

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:33:02  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Специальность**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**(уровень специалитета)**

**Специализация программы**

**Искусство оперного пения**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Философия**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Физическая подготовка**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Эстетика**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**История искусств**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Сольфеджио**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста. Выработка навыков свободного чтения нотного текста. Накопление интонационно-стилистического багажа. Формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле. Воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Гармония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения. Осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении. Ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке. Развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Систематизация знаний, приобретенных студентами в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. Формирование представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности. Теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого. Расширение музыкального кругозора студентов, углубление знаний в области музыкальных форм, приобретение опыта анализа произведений различных жанров и стилей как необходимое условие творческого роста вокалистов, успешности их дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Для приближения курса «Анализ музыкальных произведений» к художественной практике студентов-вокалистов особое внимание следует уделить вокальной музыке, закономерностям ее организации, специфическим формам и жанрам (особенно крупной вокально-инструментальной форме – оперной).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Фортепиано**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Сольное пение**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Камерное пение**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Класс музыкального театра**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа (персонажа).

Задачами освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются: сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания; научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии роли; научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа; соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов, И. Демидов).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История исполнительского искусства**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей. Выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки; раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства.

Постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ. Формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Методика обучения**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Музыкальная психология и педагогика**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Музыкальное исполнительство и педагогика**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачи: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессионально-специализированных дисциплин. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Музыкальная информатика**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Целью обучения является освоение обучающимися компьютера на уровне пользователя. Основные задачи курса: овладение основами музыкальной информатики; изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов; возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современное сольфеджио**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дальнейшее развитие специальных слуховых навыков, необходимых вокалистам в их практической деятельности. Совершенствование механизмов слухового восприятия, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX-XXI веков.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Вокальный ансамбль**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.

Основными задачами являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; овладение обширным оперным и концертным ансамблевым

репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Хор**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Приобретение умений в области хорового искусства, овладение навыками вокально-хоровой работы.

Задачи: углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; закрепление вокальных навыков в специфике хорового пения; освоение хорового оперного и кантатно-ораториального репертуара, программ *a cappella* и с сопровождением.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Прохождение и исполнение оперных или хоровых партий**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Завершение музыкально-сценического воспитания студента. Формирование более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и освоение новых умений (пение с оркестром, исполнение для широкой слушательской аудитории, в условиях публичного творчества) Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; создание художественного музыкально-сценического образа. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Актерское мастерство**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание у студентов-вокалистов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Танец**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Программа включает изучение основ классического танца, характерного, историко-бытового. Также приобретение навыков свободной пластики, в изучении элементов танца модерн, контактной импровизации.

Задачи: развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве; постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев; приобретение будущими артистами – вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Сценическое движение**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – подготовить психофизический аппарат студента в процессе творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности



пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества – волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины: координация дыхания, движения и речи (вокала); устранение чрезмерного мышечного зажима; воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность; воспитание действенного жеста; приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); освоение специально-сценических навыков – падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Сценический бой**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – подготовить психофизический аппарат студента в процессе творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества – волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины: координация дыхания, движения и речи (вокала); устранение чрезмерного мышечного зажима; воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность; воспитание действенного жеста; приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); освоение специально-сценических навыков – падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Сценическая речь**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной целью курса является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.

Задачами дисциплины «Сценическая речь» являются: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные задачи: воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом; овладение смешанно-диафрагматическим дыханием; постановка речевого голоса; освоение литературного произношения; развитие четкой дикции.

Методической базой дисциплины «Сценическая речь» является учение К. С. Станиславского.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История музыкально-театрального искусства**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «История музыкально-театрального искусства» является приобщение обучающегося к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно, западноевропейской) оперы в ее важнейших явлениях – от рубежа XVI-XVII веков до середины XX века.

Основные задачи курса: воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов; раскрытие связей исторического процесса развития зарубежной оперы с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества; раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы экономической теории**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального

роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы поведенческого этикета Западной Европы**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целями данного курса являются: освоение особенностей исторического поведенческого этикета; создание достоверного сценического образа, соответствующего особенностям эпохи, пластическое его воплощение. Задача: изучение правильного использования аксессуаров быта, а также предметов, давно вышедших из употребления в современной жизни.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы российского поведенческого этикета**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целями данного курса являются: освоение особенностей исторического поведенческого этикета; создание достоверного сценического образа, соответствующего особенностям эпохи, пластическое его воплощение. Задача: изучение правильного использования аксессуаров быта, а также предметов, давно вышедших из употребления в современной жизни.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История театра**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Приобщение студента-вокалиста к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века. Воспитание понимания закономерностей исторического развития

оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Массовая музыкальная культура**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.