

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:13:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Гармония

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования «Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальности:

- «Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)»
- «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»
- «Композиция»
- «Музыковедение»

Направления подготовки:

- «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»
- «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:
Бергер Н.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«15» июня 2023 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	7
6.3. Интернет-ресурсы	7
7. Виды учебной деятельности	8
7.1. Аудиторные занятия	8
7.2. Самостоятельная работа студента	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
9. Фонд оценочных средств	8

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса гармонии на подготовительном отделении является музыкально-профессиональная подготовка специалистов профиля «Духовые инструменты» к вступительным экзаменам в музыкальный вуз.

Задачи дисциплины:

- Упорядочение имеющихся знаний;
- Выработка навыков рационального оперирования освоенным материалом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» изучается на протяжении 10 месяцев в форме групповых практических занятий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

основные теоретические понятия, терминологию в области музыкальной гармонии;

уметь:

анализировать произведение с позиций фактуры, аккордики, тонального плана; выстраивать гармоническую последовательность по заданным рамкам формы (предложение, период); анализировать мелодию, предназначенную для гармонизации.

владеть:

навыками гармонизации мелодии в четырёхголосной хоральной фактуре, нахождения на фортепиано аккордов по заданным параметрам (структуры, ступеневой принадлежности и функции), определения тональностей первой степени родства и выстраиванием гармонических последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	76	38	38
Вид промежуточной аттестации			Зачет

Общая трудоемкость			
Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя- тельная работа (час.)
			Групповые практические	

1-й семестр

<u>Гармонизация мелодии:</u>				
1	Определение гармонических оборотов с последующей расстановкой функций в соответствии с разделами формы, нахождение баса, выбор аккордов – представителей функций.	12	6	6
2	Формирование представлений о голосоведении в хоральной фактуре без смены расположения (трёхстрочная гармонизация).	12	6	6
3	Условия и основные признаки смены расположения.	12	6	6
<u>Гармонический анализ и игра на фортепиано</u>				
4	Освоение звукорядов мажорных и минорных тональностей, определение тональности по ключевым знакам, аккордов по структуре, ступеневой принадлежности и функции.	12	6	6
5	Секвенции на освоение простых и сложные гармонических оборотов с участием «чистых» представителей функционально-	12	6	6

	гармонической триады.			
6	Распределение гармонических оборотов в форме однотонального периода (начальных, срединных и кадансовых).	12	4	8
	Итого в 1-м семестре	72	34	38

2-й семестр				
<u>Гармонизация мелодии</u>				
7	Определение гармонических оборотов с последующей расстановкой функций в соответствии с разделами формы, нахождение баса, выбор аккордов – модифицированных представителей функций (доминанта с секстой, альтерированная субдоминанта).	12	6	6
8	Формирование представлений о голосоведении в хоральной четырёхголосной хоральной фактуре со сменой расположения (двустрочная гармонизация).	12	6	6
9	Принципы гармонизации хроматического движения при альтерации и дезальтерации. основные признаки смены расположения.	12	6	6
<u>Гармонический анализ и игра на фортепиано</u>				
10	Модулирующие секвенции с участием «чистых», смешанных и модифицированных представителей функционально-гармонической триады.	12	6	6
11	Распределение гармонических оборотов в четырёхтактовом модулирующем построении и модулирующем периоде с отклонениями в тональности	12	6	6

	первой степени родства.			
12	Освоение энгармонизма уменьшённого, малого мажорного и «целотонового» чётрёхзвучных аккордов, энгармонизма увеличенного трезвучия.	12	4	8
	Итого во 2-м семестре	72	34	38

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Приёмные требования для поступающих в СПб ГК.

Мутли А.И., Сборник задач по гармонии

Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.

Тюлин Ю. Н., Сборник задач по гармонии

Хрестоматии по гармоническому анализу

6.2. Список дополнительной литературы Нотный материал

Произведения композиторов эпохи барокко, классицизма и романтизма.

6.3. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Сайт: Berger.education

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает групповые практические занятия с педагогом в течение 10 месяцев.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение проанализировать музыкальный текст и воспроизвести отдельные его фрагменты на фортепиано (возможно в упрощённой фактуре);
- умение ориентироваться в тональности по аккордам субдоминанты и доминанты;
- умение находить тональности первой степени родства;
- умение опираться на закономерности музыкальной формы для выбора аккордов – представителей функционально-гармонической триады.
- умение грамотно записывать четырёхголосную хоральную фактуру.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано;
стандартно оборудованные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
методическая литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
ноутбук с CD-Rom;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
стандартно оборудованные аудитории (столы, стулья, фортепиано)

9. Фонд оценочных средств

Поступающий на I курс Консерватории должен:

- Гармонизовать мелодию с модуляциями и грамотно записать четырёхголосную хоральную фактуру со сменой расположения.
- Сыграть на фортепиано:
 - а) Звукоряд любой тональности;
 - б) Отдельные аккорды в тональности и от звука в сжатой форме и в тесном расположении четырёхголосного изложения;
 - в) Гармонические обороты (простые и сложные) с различными представителями функций в виде секвенций;

- г) Построения в форме предложения и периода (однотональные и модулирующие);
– Определить в нотном тексте гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды, особенности соотношения с мелодией (в т.ч. неаккордовые звуки).

Критерии оценок: 100 - балльная система.

85-100 баллов – абитуриент по всем профессиональным требованиям демонстрирует отличные результаты по следующим показателям:

- знания в области музыкальной теории гармонии;
 - навыки анализа музыкальных примеров;
 - навыки правильного выполнения задания на гармонизацию мелодии;
 - навыки владения звукорядами и аккордами в выполнении заданий за фортепиано;
- 71-84 балла** – абитуриент:

- обладает определенными знаниями в области музыкальной теории;
- показывает определённые навыки анализа музыкальных примеров;
- показывает определённые навыки выполнения задания на гармонизацию мелодии;
- показывает определённые навыки владения звукорядами и аккордами в выполнении заданий за фортепиано;

51-70 баллов – абитуриент:

- обладает незначительными знаниями в области музыкальной теории;
- показывает недостаточные навыки анализа музыкальных примеров;
- показывает недостаточные навыки выполнения задания на гармонизацию мелодии;
- показывает недостаточные навыки владения звукорядами и аккордами в выполнении заданий за фортепиано;
- показывает недостаточные навыки сольфеджирования одно-двухголосных музыкальных примеров;

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не владеет достаточными знаниями в области музыкальной теории;
- не владеет навыками анализа музыкальных примеров;
- не владеет навыками выполнения задания на гармонизацию мелодии;
- не владеет навыками ориентации в звукорядах и аккордах при выполнении заданий за фортепиано;

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом на практических занятиях.

Зачет состоит из письменной контрольной работы и устного ответа.