

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссерского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«02» сентября 2019 г., протокол № 1



А.Н. Васильев
Ректор
А. Н. Васильев
«31» декабря 2019 г.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019

Составитель программы:
заведующий кафедрой режиссуры балета, з. д. и. РФ, профессор
А. М. Полубенцев

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	22
4. Программа государственного экзамена	26
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	39
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	40
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	42

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1121 от 16.11.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015; Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 № 489.

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам бакалавриата проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. *Целью государственной итоговой аттестации* является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) — Искусство балетмейстера, квалификация *Бакалавр*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда. В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий.

1.4. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) — искусство балетмейстера, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

1.5. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* бакалавра, осваивающего образовательную программу 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) — Искусство балетмейстера зависит от профиля выпускника.

Для освоивших балетмейстерскую деятельность *выпускная квалификационная работа* представляет собой экспликацию и либретто хореографического произведения, самостоятельно сочиненное хореографическое произведение (представляется в видеозаписи (балетмейстерская деятельность), либо в форме показа) и защиту досье выпускника.

Для освоивших репетиторскую деятельность *выпускная квалификационная работа* представляет собой выполнение и защиту теоретической работы по проблемам репетиторской деятельности, возобновление балета классического наследия или его большого фрагмента, либо репетиторскую работу над современным хореографическим произведением крупной формы, защиту досье выпускника.

Защита письменной — теоретической, части *выпускной квалификационной работы* проводится в форме доклада. Устная — практическая, часть выпускной квалификационной работы представляется в видеозаписи (балетмейстерская деятельность), либо в форме показа.

1.6. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* бакалавра, осваивающего образовательную программу 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) — Искусство балетмейстера проводится устно в форме ответа на экзаменационный билет, состоящий из трех вопросов.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся,

не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), направление (профиль) — искусство балетмейстера.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государст-

венное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе бакалавриата может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки бакалавра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальности, в курсах Искусство балетмейстера, Методы репетиционной работы, Методология научного исследования в хореографии, История хореографического искусства, История театра, История изобразительного искусства, Образцы классического наследия, в результате прохождения практик, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, связанное с решением научно-практических задач, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра. ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обу-

чения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

		<p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств;</p> <p>- особенности выразительных средств различных видов искусств;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать произведения искусства;</p> <p>- составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- методом комплексного анализа;</p> <p>- понятийным аппаратом;</p> <p>- способами практического применения выразительных средств различных видов искусств;</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><i>Знать:</i></p> <p>- разнообразие видов творческой деятельности;</p> <p>- способы реализации творческой деятельности в сфере искусства;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях;</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к дивергентному (образное мышление) и латеральному (логическое) и мышлению; - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационно-коммуникационные технологии; - способы и типы извлечения информации;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и технологии образовательного процесса;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс; - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	ПКО-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять собственные сферы научных интересов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание хореографических дисциплин	ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов	
		Владеть: - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный			
Создание хореографических произведений	ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать полученную информацию в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	
		Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский			
Работа репетитора	ПКО-6: способен осуществлять репетиционный процесс с	Знать: - основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах	Анализ отечественного и зарубежного

	хореографическим коллективом	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива - заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической репетиционной работы 	опыта
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	ПК-1: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и формами научного исследования 	
Научно-исследовательская деятельность	ПК-2: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и делать выводы 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства 	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный			
Создание хореографических произве-	ПК-7: способен создать собственное ху-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца 	Анализ отечественного

дений	дожественное произведение в различных хореографических формах;	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами композиции в различных видах хореографического искусства 	и зарубежного опыта
Создание хореографических произведений	ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский			
Работа репетитора	ПК-9: планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы административной работы и художественных процессов в театре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать репетиционный процесс, - осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полистилистикой и особенностями художественного стиля различных хореографов 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете вокально-режиссерского факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (*экспликация и либретто*)

Балетмейстерская деятельность:

Ф. Гласс «Пролетая над гнездом кукушки» (балет по роману К. Кизи)

«Мой Париж» на музыку французских шансонье (балет о Марселе Марсо)

П. Чайковский «Ромео и Джульетта»

Е. Ильина «Спать хочется» (балет по одноименному рассказу А. Чехова)

«Винсент» (балет по роману И. Стоуна «Жажда жизни»). Музыка А. Онеггера и Ф. Пуленка

Д. Салиман-Владимиров. «Муха-цокотуха» (балет для детей)

К. Вайль «Трехгрошовая опера»

Репетиторская деятельность:

Задачи репетитора в работе над первым актом балета «Жизель».

Задачи репетитора в работе над вторым актом балета «Жизель».

Проблемы трактовки образа Жизели (Никии, Альберта, Мехмене-Бану, Ферхада и т.д.) на примерах выдающихся исполнителей прошлого и настоящего.

Проблемы работы репетитора с хореографами (при создании нового произведения)

Проблемы возобновления (реконструкции) фрагментов балетов прошлого.

Драматургия образа Мехмене-Бану в спектакле «Легенда о любви» Ю. Григоровича.

Стилистика и образность балета М. Фокина «Шопениана».

Сравнительный анализ «Pas de quatre» А. Долина и «Pas de quatre» Л. Якобсона.

Женские образы в балете «Дон Кихот» («Сильфида», «Корсар», «Спящая красавица» и т.д.)

Задачи репетитора в работе с кордебалетом в спектаклях классического наследия.

Взаимодействие технических и образных задач при работе над образом.

Проблемы сохранения хореографического текста в современном балетном театре.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Балетмейстерская деятельность:

С. Прокофьев «Стальной скок»

А. Пярт «Tabula rasa»

Д. Шостакович «Болт»

Б. Барток «Деревянный принц», «Чудесный мандарин»

С. Рахманинов «Вариации на тему Корелли»

Танцы в сценической кантате К. Орфа «Кармина бурана»

Танцы в мюзикле

Танцы в оперетте

Сюита танцев в опере Дж. Верди «Сицилийская вечерня».

Репетиторская деятельность:

Возобновление Grand pas из балета Л.Минкуса «Пахита» в хореографии М.Петипа.

Возобновление картины «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни в хореографии А.Горского.

Возобновление балета «Pas de quatre» Ц.Пуни в хореографии А.Долина.

Возобновление фрагментов из балетов классического наследия («Маркитантка», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица» и т.д.).

Репетиционная работа над новым балетом современного хореографа.

Подготовка артистов балета к конкурсу артистов балета.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем всех частей и разделов дипломного проекта; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы.

Предварительная защита дипломной работы проводится на заседании кафедры режиссура балета не позднее, чем за два месяца до государственной аттестации в форме устного доклада выпускника

Защита ВКР состоит из двух частей: научно-исследовательской и практической.

2.6. Первая часть выпускной квалификационной работы балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой теоретическую работу — экспликацию и либретто хореографического произведения, представленными выпускником в письменном виде, и проводится в форме доклада-презентации. В качестве приложения представляются эскизы реквизита, костюмов, декораций и другой иллюстративный материал. Объем основного текста составляет не менее 10 печатных страниц.

Вторая часть выпускной квалификационной работы выпускника, освоившего балетмейстерскую деятельность, должна представлять собой самостоятельно сочиненное хореографическое произведение, которое может быть в одной из перечисленных форм — одноактный балет, хореографическая поэма, концертная программа, танцы в мюзикле или оперетте. Длительность хореографического произведения должна быть не менее 15 минут.

Защита этой части выпускной квалификационной работы проводится в форме видеопоза хореографического сочинения. К работе прилагается соответствующая документация: афиша и программка спектакля или концертной программы, отзывы руководителя ВКР и рецензента.

Вторая, практическая, часть выпускной квалификационной работы призвана подтвердить умения выпускника применять на практике полученные знания, выявить степень практической подготовки к решению профессиональных задач.

Последний раздел защиты ВКР — обсуждение портфолио выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, практической и педагогической работы за период обучения.

2.6.1. Первая часть выпускной квалификационной работы балетмейстера (репетиторская деятельность) представляет собой теоретическую работу по проблемам репетиторской деятельности и проводится в форме доклада-презентации.

Вторая часть выпускной квалификационной работы выпускника, освоившего репетиторскую деятельность, — возобновление балета классического наследия или его большого фрагмента, либо репетиторская работа над современным хореографическим произведением крупной формы: одноактный балет, хореографическая поэма, концертная программа, танцы в мюзикле или оперетте (репетиционную работу над классическим или современным балетом) с представлением соответствующей документации, подтверждающей действительность выполнения ВКР (афиши спектакля или концертной программы, видеозапись), отзывы руководителя и независимого рецензента. Длительность представленной репетиторской работы должна быть не менее 15 минут.

Последний раздел защиты ВКР — обсуждение портфолио выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, практической и педагогической работы за период обучения.

2.7. Указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

2.7.1. Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы работы, степень ее изученности, оригинальности, цели, задачи, научная новизна/научная составляющая, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

2.7.2. Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на выпускающую кафедру в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист выпускной квалификационной работы подписывается научным руководителем. Оформление работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст выпускной квалификационной работы проверяется на объем заимствования и размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории. Текст может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

2.7.3. После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

2.7.4. Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалифи-

кационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области хореографического/музыкально-театрального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.7.5. Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны/оригинальности, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

2.7.6. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГАК, рецензент (рецензенты), но и все присутствующие на открытой защите.

2.7.7. Обсуждение портфолио выпускника, которое на аттестационном мероприятии представляется в форме сообщения по заранее подготовленным и оформленным письменным материалам. Портфолио содержит сведения о курсовых работах, о собственных хореографических сочинениях, отчеты по практикам, информацию о конференциях, конкурсах и других научно-творческих событиях, в которых участвовал выпускник, ссылки на научные и иные публикации, сведения об имеющихся наградах и поощрениях. К портфолио прилагаются: копии работ выпускника, в том числе видео-материалы собственных хореографических сочинений; копии дипломов, грамот, благодарственных писем, полученных выпускником за годы обучения. После представления портфолио выпускнику могут быть заданы вопросы, касающиеся результатов его профессионального развития (не более 2 вопросов).

2.8. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.8.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС

1. Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А.М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608> (дата обращения: 09.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра : учебно-методическое пособие / А.М. Полубенцев. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76607> (дата обращения: 09.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2011. 103 с. Экземпляры: 7.
2. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Лопухов. - Москва : Фолиум, 2003. - 191 с. Экземпляры: 3.
3. Полубенцев А.М. Либретто моей жизни: научное издание / Александр Полубенцев; [ред. Е. В. Кийко]. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 240 с. Экземпляры: 4.
4. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи и письма. Л.-М.: Искусство, 1962. 640 с. Экземпляры: 4.

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Балет: Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. Сов. энциклопедия, 1981. 623 с. Экземпляры: 12.
2. Балетные либретто. Уч. пособие. М.: Музыка, 2002. 206 с. Экземпляры: 10.
3. Бежар М. Мгновение в жизни другого : мемуары / Морис Бежар; Пер. с фр. Л. Зониной, послесл. В. Гаевского. - Москва : В/О "Союзтеатр", 1989. - 238 с. Экземпляры: 4.
4. Волков С.М. Страсти по Чайковскому : разговоры с Джоржем Баланчиным / С. Волков; предисл. Мориса Бежара. - Москва : Изд-во Независимая Газета, 2001. - 217 с. Экземпляры: 3.
5. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : Уч. пособие. М.: ГИТИС, 2007. 134 с. Экземпляры: 4.
6. Константинова М.Е. Спящая красавица. М.: Искусство, 1990. 239 с. Экземпляры: 10.
7. Петр Гусев - рыцарь балета. СПб.: Политехн. ун-т, 2006. 210 с. Экземпляры: 7.

2.8.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы: при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшей работы в данном направлении (в том числе научной), освещены вопросы применения и внедрения результатов исследования в практику; необходимо подготовить иллюстративные материалы к докладу и практической части: презентация, аудио-, видео-записи, афиша, программка спектакля или концертной программы и др..

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

Для выпускника, освоившего балетмейстерскую деятельность:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Экспликация и либретто	УК-2, ОПК-1, 2, 3 ПКО-2, 5, 6, ПК-7, 8, 9
Защита работы	УК-2, 3, ОПК-1, 3, 4, 5. ПКО-1, 2, 6, ПК-1, 2, 9
Самостоятельно сочиненное хореографическое произведение	УК-2, 3, ОПК-1, 2, 3, ПКО-1, 2, 5, 6, ПК-7, 8, 9
Оценка досье выпускника	УК-2, 3, ОПК-1, 2, 5, ПКО-1, 2, 5, 6,

	ПК-1, 7-9
--	-----------

Для выпускника, освоившего репетиторскую деятельность:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка работы	УК-2, ОПК-1, 2, 3, 4, ПКО-1, 2, 6, ПК-1, 2, ПК-7, 8, 9
Защита работы	УК-2, 3, ОПК-3, 5, ПКО-1, 2, 6, ПК-2, 9
Практическая часть: работа над возобновлением балета (или фрагмента балета) классического наследия, либо репетиторская работа над современным хореографическим произведением крупной формы	УК-2, 3, ОПК-1, 2, 3, ПКО-1, 2, 5, 6, ПК-7, 8, 9
Оценка досье выпускника	УК-2, 3, ОПК-1, 2, 5, ПКО-1, 2, 5, 6, ПК-1, 7-9

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы.

3.2.1. Оценка качества выпускной квалификационной работы балетмейстера (балетмейстерская деятельность) (самостоятельное хореографическое произведение) выставляется в виде среднего балла, формируемого на основании оценок за теоретическую и практическую части.

Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы:

- Актуальность темы.
- Обоснованность и аргументированность взглядов.
- Полнота раскрытия темы.
- Самобытность и оригинальность высказываемых идей и концепций.
- Использование разнообразных источников информации.
- Грамотное оформление работы, в соответствии с современными стандартами оформления печатного текста.
- Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка
- Владение профессиональной терминологией и использование специальной лексики.
- Разнообразие форм и объем представленных результатов работы по творческому направлению;

Шкала оценивания теоретической части выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы не менее чем 6 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют не менее 3 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы менее чем 3 критериям.

Критерии оценки практической части выпускной квалификационной работы:

- Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
- Умение воплотить идею произведения.
- Владение сюжетной и хореографической драматургией.
- Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
- Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
- Умение передать психологическое состояние героев.
- Хореографическая выразительность основных образов.

Шкала оценивания практической части выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы не менее чем 5 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют не менее 3 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы менее чем 3 критериям.

3.2.2. Оценка качества выпускной квалификационной работы балетмейстера (репетиторская деятельность) (возобновление балета классического наследия, репетиторская работа) выставляется в виде среднего балла, формируемого на основании оценок за теоретическую и практическую части.

Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы:

- Актуальность темы.
- Обоснованность и аргументированность взглядов.
- Полнота раскрытия темы.
- Самобытность и оригинальность высказываемых идей и концепций.
- Использование разнообразных источников информации.
- Грамотное оформление работы, в соответствии с современными стандартами оформления печатного текста.
- Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка

- Владение профессиональной терминологией и использование специальной лексики.
- Разнообразие форм и объем представленных в досье результатов работы по творческому направлению;

Шкала оценивания теоретической части выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы критериям не менее чем 6 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 4 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы менее 4 критериям.

Критерии оценки практической части выпускной квалификационной работы:

- Точность воспроизведения хореографического теста балета (фрагмента) классического наследия.
- Соблюдение всех образных и стилистических задач спектакля (фрагмента).
- Умение по-новому раскрыть индивидуальность артиста.
- Слаженность и единство кордебалета.
- Умение добиться от исполнителей эмоционального и образного исполнения ролей.
- Музыкальность исполнения (точное следование образной стороне музыкального произведения, его темпу и драматургии).
- Техническая чистота исполнения партий.

Шкала оценивания практической части выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы не менее чем 5 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют не менее 3 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае соответствия работы менее чем 3 критериям.

Кроме качества практической части выпускной квалификационной работы, учитывается четкость доклада по работе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- представления практической работы и сопровождающих ее материалов;
- оценки досье выпускника;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.4. Примерный план досье выпускника, который является составляющей выпускной квалификационной работы.

Досье выпускника включает сведения о его творческой работе за период обучения в Консерватории и их критическую самооценку. К досье прилагаются: список работ, статей; список концертных программ, в которых участвовал студент за период обучения.

1. Курсовые и экзаменационные работы

Автор	Название работы	Научный руководитель	Хронометраж	год сдачи
-------	-----------------	----------------------	-------------	-----------

2. Режиссура концертных программ (номеров) – тема и содержание концертной программы (номера), подготовленной под руководством выпускника, дата и место постановки

3. Участие в концертах, фестивалях, мастер-классах и др.

Тема концертной программы	Руководитель	Название концерта (фестиваля, др.)	Сроки и место проведения
---------------------------	--------------	------------------------------------	--------------------------

4. Имеющиеся награды и поощрения за участие в концертных выступлениях, фестивалях и др.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен проводится устно в форме ответа на экзаменационный билет, состоящий из трех вопросов.

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний выпускника на междисциплинарном уровне и включает в себя вопросы по педагогике, истории литературы, хореографического, изобразительного и театрального искусств, включая сценографию и историю театрального костюма.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этике-
---------------------	--	---

		<p>та, используя основные стратегии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;
--	--	---

		– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Физическая подготовка	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<i>Уметь:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусств <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -- методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание хореографических дисциплин	ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - терминологию хореографической педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними	
		Владеть: - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	
Преподавание хореографических дисциплин	ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
		Владеть: - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Примерный список вопросов к государственному экзамену бакалавров:

1. Выдающиеся зарубежные хореографы первой половины XX века.
2. Выдающиеся зарубежные хореографы второй половины XX века.
3. Выдающиеся русские хореографы второй половины XX века.
4. Балетное творчество Д. Шостаковича и А. Хачатуряна.
5. Музыка Л. Минкуса, Ц. Пуни и Р. Дриго.
6. Современная музыка в балетном театре.
7. Сюжеты У. Шекспира в балетном театре.
8. Жанр комедии в балетном театре.
9. Современная сценография в балетном театре.
10. Выдающиеся художники эпохи Возрождения.
11. Произведения А. Пушкина в балетном театре.
13. Истоки русского балета. Начало профессионального хореографического образования в России.
14. Сущность и значение реформы П. И. Чайковского в балетном театре.
15. Художники-передвижники.
16. Русский балет второй половины XX века.
17. Сценическая судьба балетов А. Глазунова.
18. Театральные художники в советском балете.
19. Сценическая жизнь балетов Петипа «Спящая красавица», «Баядерка».
20. Композиторы в «Русских сезонах» и в «Русском балете» С. П. Дягилева.
21. Соотношение танца и пантомимы в современном балете.
22. Эволюция русского балетного театра второй половины XIX века.
23. Сюжеты русской литературы в балетном театре.
24. Возникновение и становление современных видов танца в первой половине XX века.
25. Реформы в русском балете начала XX века.
26. Сценическая жизнь балета «Жизель».
27. Изобразительное искусство в России в эпоху Средневековья.
28. Эволюция русского балетного театра первой половины XIX века.
29. Сценическая судьба балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».
30. Стилль импрессионизма в искусстве.
31. Жанр хореодрамы и ее разновидности. Выдающиеся представители.
32. Деятельность С. П. Дягилева и «Русские сезоны».
33. Балетное творчество И. Стравинского.
34. Жанры балетных спектаклей.
35. Музыка С. С. Прокофьева в балетном театре.
36. Театральные художники в русском балете начала XX века.
37. Зарубежный балет второй половины XX века.
38. Жанр танцевальной симфонии и ее разновидности. Выдающиеся представители.

39. Выдающиеся русские драматурги XIX века.
40. Сценическая судьба балета П. И. Чайковского – М. И. Петипа «Лебединое озеро».
41. Выдающиеся режиссеры русского драматического театра в первой половине XX века.
42. Современные направления хореографии.
43. Выдающиеся режиссеры русского драматического театра во второй половине XX века.
44. Выдающиеся зарубежные исполнители XIX века.
45. Выдающиеся русские исполнители XIX века.
46. Выдающиеся исполнители первой половины XX века.
47. Выдающиеся исполнители второй половины XX века.
48. Выдающиеся исполнители начала XXI века.

4.4. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры режиссуры балета.

Список экзаменационных вопросов доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до проведения государственного экзамена.

Длительность устного ответа на экзамене составляет не более 20 минут.

Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике.

После устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

Оценкой студента является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Результаты государственного экзамена объявляются студентам по его окончании.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список основной методической литературы, доступной в ЭБС:

1. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства. Отечественный ба-

- лет XX-начала XXI века : Учебное пособие. СПб. : Композитор, 2012. 303 с. Экземпляры: 6.
2. Дунаева, Н.Л. Из истории русского балета. Избранные сюжеты. СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2010. 399 с. Экземпляры: 5.
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. СПб. : Лань : Планета музыки, 2008- 2009. 656 с. Экземпляры: 4.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. СПб. : Лань : Планета музыки, 2008- 2009. 521 с. Экземпляры: 4.
5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. М.: ГИТИС, 2011. 702 с. Имеются экземпляры в отделах: 8.
6. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра. Учебник. СПб.: Лань : Планета Музыки, 2011. 720 с. Экземпляры: 8.

Дополнительная литература, доступная в ЭБС:

1. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938 . — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, [б. г.]. — Том 1 — 1939. — 391 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69699> (дата обращения: 09.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Материалы по истории русского балета: 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища. 1738-1938 . — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, [б. г.]. — Том 2 — 1939. — 363 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69032> (дата обращения: 09.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Балет: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Сов. энциклопедия, 1981. 623 с. Экземпляры: 12.
2. Балетные либретто : Уч. пособие. М. : Музыка, 2002. 206 с. Экземпляры: 10.
3. Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь : Книжный мир, 2009. 479 с. Экземпляры: 5.
4. Петр Гусев - рыцарь балета. СПб. : Политехн. ун-т, 2006. 210 с. Экземпляры: 7.
5. Константинова М.Е. Спящая красавица. М. : Искусство, 1990. 239 с. Экземпляры: 10.
6. История зарубежного театра: [учебник]. СПб. : Искусство, 2005. 574 с. Экземпляры: 22.
7. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) : Уч. пособие. М. : ГИТИС, 2007. 134 с. Экземпляры: 4.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
2. Статьи о балете современных исследователей, историков и критиков: <http://www.protanec.com/>

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Ответ по билету	УК-2,3, ОПК-1, 2, 5, ПКО-1, 2, 5, 6, ПК-1, 7-9, УК-1, 4-8, ОПК-1, ПК-3, 4

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

Оценивание итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными критериями являются следующие:

- знание программного материала;
- умение логично, последовательно излагать ответ на вопрос;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- владение различными источниками информации;
- знание терминологии.

В процессе собеседования выпускник должен аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области хореографического искусства, знать театральную жизнь СПб, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и интернет-ресурсах.

Ответы выпускников оцениваются по четырехбальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания государственного экзамена

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; он свободно оперирует терминами, ориентируется в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; неумение обобщить информацию и изложить ее логически.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего

апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам бакалавриата, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).