

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
оркестрового факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова  
«3» декабря 2019 г., протокол № 2

Ректор  
А. Н. Васильев



«31» декабря 2019 г.

## Программа государственной итоговой аттестации

Специальность  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2019

Составители программы:  
канд. иск., декан оркестрового факультета А. В. Иванов

Программа утверждена Советом оркестрового факультета  
«3» декабря 2019 г., протокол № 2

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения .....	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы .....	26
4. Программа государственного экзамена .....	28
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	40
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	44
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	45

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 28.04.2016); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489.

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты, состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация — Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты, проводится в форме концертного выступления, состоит из трех частей и включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе струнного квартета

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация — Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты, квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда. В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация — Концертные струнные инструменты (по видам инст-

рументов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как

не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальному инструменту, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершённое исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>



		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на ино-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>

	<p>странном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> </ul>

		<p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть:</p> <p>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <p>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>— современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>— средства и методы повышения безопасности;</p> <p>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	<p>Знать:</p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p>

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;          — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;          – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;          – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;          — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;          – методологией гармонического анализа;          – профессиональной терминологией;          – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;          – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;          – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;          – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;          – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;          – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;          – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оце-</p>

		<p>нивать их эффективность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>

Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

<b>Задача профессиональной деятельности</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего	<b>ПКО-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального	<i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

<p>профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>искусства</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p><b>ПКО-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогиче-</p>	<p><b>ПКО-10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>



ских методик	собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.	
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	<b>ПК-1.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.	
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			

<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества)</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>ва), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>		<p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-5.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального ис-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>Уметь:</p>		

	<p>куства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;  — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p>	
		<p>Владеть:  — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;  навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>	

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете оркестрового факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. **Примерный** перечень тем выпускных квалификационных работ.

Скрипка, альт:

1. Истоки возникновения кременской школы скрипичных мастеров.
2. Из истории скрипичных (альтовых) классов Санкт-Петербургской консерватории.
3. Методические вопросы аутентичного исполнительства на скрипке (альте).
4. Скрипичные сонаты Л.Бетховена. Вопросы стилистики и интерпретации.
5. История формирования концертного альтового репертуара.
6. Методы освоения игры двойными нотами на скрипке (альте) в музыкальной школе.
7. Из истории скрипичной педагогики – от Корелли до Столярского.
8. Изучение гамм и сопутствующих им упражнений в классе скрипки (альта).
9. Сравнительный анализ интерпретаций скрипичного наследия И.С. Баха (Хейфец, Шеринг, Грюмбо, Аккардо и др.).
10. Исполнительский анализ сонат для скрипки соло Э.Изаи.
11. Произведения для альты русско-советских композиторов.

Виолончель, контрабас:

1. История формирования репертуара для ансамбля виолончелей.
2. Виолончельные концерты композиторов мангеймской школы.
3. История редактирования виолончельных сюит И.С.Баха.
4. История возникновения виолончельного шпилья.
5. Педагогическое наследие А.Борисяка.
6. Сравнительный анализ интерпретаций музыки Шумана выдающимися мастерами (М.Ростропович, Д.Шафран, Г.Пятигорский, П.Казальс и др.)
7. Методические вопросы аутентичного исполнительства на виолончели.
8. Расширенная трактовка (контрабасовых) приёмов выразительности в творчестве современных композиторов.

9. Наследие К.Давыдова в виолончельном классе консерватории. Методический и художественный анализ.

10. Из истории виолончельных классов Санкт-Петербургской консерватории.

11. Методы работы с учебным репертуаром (этюдами, виртуозными пьесами).

12. Контрабас в камерном ансамбле (квартет, квинтет, секстет). История репертуара.

13. Вопросы контрабасовой аппликатуры в исторической перспективе.

14. История постановки правой руки контрабасистов.

15. Партия контрабаса в симфонических партитурах немецких композиторов-романтиков (Вагнера, Листа, Р.Штрауса и др.)

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

Структура ВКР:

1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);

2) основная часть работы (разделы/главы);

3) заключение;

4) список литературы;

5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Для внутреннего рецензирования заведующим выпускающей кафедрой привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории, работающие по профилю данной специальности на выпускающей кафедре и не задействованные в написании рецензируемой письменной работы.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

#### *Основная литература, доступная в ЭБС:*

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/)

2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 09.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 09.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сайгушкина, О.П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О.П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Элек-



тронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 10.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. М. : Прометей, 2016. — 404 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/)

*Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014. Фонд-4, 2005. Фонд-5
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011. Фонд-20, 1972. Фонд-5
3. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск: 1980. Фонд-9
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели (пер. с немецкого). М., 1978. Фонд-5
5. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. Москва: Сов. композитор, 1990. Фонд-8
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. — Челябинск : МРІ, 2005. - 254 с.. Фонд-4; Петроград : Тип. Якорь, 1915. Фонд-3
7. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2009. Фонд-6
8. Ручьевская, Е. А. Стиль как система отношений: научное издание // Ручьевская, Екатерина Александровна. Работы разных лет. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург. - Т. 1 : Статьи. Заметки. Воспоминания [Советская музыка. - 1984. - № 4. - С. 95-98.] - ISBN 978-5-7379-0432-6. А/-6/
9. Сайгушкина О.П. Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015. Фонд-6
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967. Фонд-5
11. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006. Фонд-3
12. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. Фонд-17

*Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961. Фонд-5, 1973. Фонд-24
2. Н. А. Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог : сборник статей / сост. О. Е. Сахалтуева, О. И. Соколова; общ. ред., предисл., коммент. Ю. Н. Рагса. - Москва : Музыка, 1980. - 303 с. Фонд- 10
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006. Фонд-3
4. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. Л., 1976. Фонд-11
5. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961. Фонд-12
6. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986. Фонд-6
7. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М.: «Советский композитор», 1985. Фонд-6

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы: при подготовке к защите дипломной рабо-

ты выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### **3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы**

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1-8; ОПК-1, 3, 4, 5, 7; ПКО-8-10; ПК-1-5
Защита дипломной работы	УК-1, 2, 4, 5, 7, 8; ОПК-1, 5, 7; ПКО-10; ПК-1, 4, 5

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится членами государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

### 3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами ис-

следования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе струнного квартета<sup>1</sup>.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

---

<sup>1</sup> За исключением таких видов инструментов, как контрабас и арфа.

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без пред-</li> </ul>

		<p>варительного прослушивания;          – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p><i>Владеть:</i>          – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;          – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;          – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
--	--	--

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе	<b>ПКО-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ансамбля	необходимыми для этого возможностями инструмента	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	
		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
	<b>ПКО-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	
		Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
	<b>ПКО-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, обрзовывать с солистом	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и аго-			

	единый ансамбль	гики;	
		Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
	<b>ПКО-4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
Создание исполнительской интерпретации	<b>ПКО-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта



	<p><b>ПКО-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах</p>	<p><b>ПКО-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета, камерного ансамбля.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по специальному инструменту*, должна состоять не менее чем из трех произведений различных стилей:

Скрипка, альт, виолончель:

- а) одна из сюит И.С. Баха;
- б) концерт;
- в) развернутое произведение любого автора (виртуозная пьеса).

Контрабас:

- а) соната (две части);
- б) концерт (одна часть);
- в) развернутое произведение любого автора (виртуозная пьеса).

Арфа:

- а) старинная или классическая пьеса;
- б) крупная форма (концерт, соната, вариации);
- в) развернутое произведение любого автора (виртуозная пьеса).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

Скрипка:

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. И.С.Бах      | Соната №1. Адажио и фуга        |
| 2. П.Чайковский | Концерт (I часть)               |
| 3. К.Сен-Санс   | Хабанера                        |
| 1. И.С.Бах      | Соната №2. Адажио и Фуга        |
| 2. Я.Сибелиус   | Концерт (I часть)               |
| 3. П.Чайковский | Вальс-скерцо                    |
| 1. И.С.Бах      | Соната №3. Адажио и Фуга        |
| 2. Ф.Мендельсон | Концерт (II и III части)        |
| 3. П.Чайковский | Русский танец                   |
| 1. И.С.Бах      | Партита №1. Аллеманда и Куранта |
| 2. Д.Шостакович | Концерт №1. (III и IV части)    |
| 3. А.Глазунов   | Соло из балета «Раймонда»       |
| 1. И.С.Бах      | Партита №2. Сарабанда и Жига    |
| 2. М.Брух       | Концерт                         |
| 3. К.Сен-Санс   | Интродукция и Рондо капричиозо  |
| 1. И.С.Бах      | Партита №2. Чакона              |

2. А.Глазунов	Концерт
3. И.Брамс	Скерцо
1. И.С.Бах	Партита №3. Прелюдия, Лур и Гавот
2. Э.Лало	Испанская симфония (IV и V части)
3. П.Чайковский	Размышление
1. И.С.Бах	Соната №1. Сицилиана и Престо
2. С.Прокофьев	Концерт №2. (I часть)
3. К.Сен-Санс-Э.Изаи	Этюд в форме вальса
1. И.С.Бах	Партита №3. Менуэт, Бурре и Жига
2. Л.Бетховен	Концерт (I часть)
3. Э.Блох	Нигун
1. И.С.Бах	Партита №2. Аллеманда и Куранта
2. К.Сен-Санс	Концерт №3
3. Ф.Крейслер	Цыганка
<b><u>АЛЬТ:</u></b>	
1. И.С.Бах	Сюита №5. Прелюдия и Фуга
2. Б.Барток	Концерт (I часть)
3. М.Брух	Романс
1. И.С.Бах	Сюита №4. Прелюдия и Куранта
2. Ф.А.Хоффмайстер	Концерт Ре-мажор (I часть)
3. Г.Венявский	Мечта (Видение)
1. М.Регер	Сюита №1. Moltosostenuto и Vivace
2. П. Хиндемит	Концерт «Шванендрееер»
3. Р.Глиэр	Романс
1. М.Регер	Сюита №2. Allegretto и Vivace
2. К.Стамиц	Концерт (II и III части)
3. Д.Мийо	4 портрета (№№ 3 и 4)
1. П.Хиндемит	Соната №1 (III и IV части)
2. Ф.Шуберт	Соната для арпеджиона (II и III части)
3. Ц.Кюи	Аппассионато
1. П.Хиндемит	Соната №2 (III и IV части)
2. Д.Шостакович	Соната
3. А.Брамс	Скерцо
1. И.С.Бах	Сюита № 2. Прелюдия, Аллеманда и Куранта
2. И.Брамс	Соната №3
3. Д.Мийо	4 портрета (№№ 1 и 2)
1. И.С.Бах	Сюита №3. Прелюдия и Куранта
2. Г.Ф.Гендель	Концерт
3. П.Хиндемит	Траурная музыка

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. М.Регер     | Сюита №3. Adagioи Allegrovivace              |
| 2. Г.Ф.Телеман | Концерт                                      |
| 3. С.Цинцадзе  | Хоруми                                       |
| 1. П.Хиндемит  | Соната № 2 (I и II части)                    |
| 2. И.Брамс     | Соната №1                                    |
| 3. Э.Блох      | Сюита для альты соло. Andanteи Allegrodeciso |

### Виолончель:

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. И.С.Бах       | Сюита №1                                       |
| 2. Р. Шуман      | Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано   |
| 3. Й.Гайдн       | Концерт D-dur (I часть)                        |
| 1. И.С. Бах      | Сюита №2                                       |
| 2. Г.Форэ        | Элегия   |
| 3. Д.Шостакович  | Концерт №1 (II – IV части)                     |
| 1. И.С.Бах       | Сюита №3                                       |
| 2. А.Асафьев     | Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»         |
| 3. К.Сен-Санс    | Концерт №1                                     |
| 1. И.С.Бах       | Сюита №4 (Прелюдия и Сарабанда)                |
| 2. М.Балакирев   | Романс для виолончели и фортепиано             |
| 3. С. Прокофьев  | Симфония-концерт (I часть)                     |
| 1. И.С.Бах       | Сюита №5 (Прелюдия и фуга)                     |
| 2. К.Давыдов     | У фонтана                                      |
| 3. Й. Гайдн      | Концерт C-dur (II и III части)                 |
| 1. И.С. Бах      | Сюита №6 (Прелюдия и Аллеманда)                |
| 2. С.Рахманинов  | Соната для виолончели и фортепиано (III часть) |
| 3. Э.Элгар       | Концерт (I и II части)                         |
| 1. И. С. Бах     | Сюита №4 (Куранта и Бурре)                     |
| 2. Г.Кассадо     | Воспоминания                                   |
| 3. П.Чайковский  | Вариации на тему рококо                        |
| 1. И.С.Бах       | Сюита №5 (Сарабанда, Гавот и Жига)             |
| 2. П.Чайковский  | Пеццо капричиозо                               |
| 3. Н.Мясковский  | Концерт  |
| 1. И. С. Бах     | Сюита №6 (Сарабанда и Гавот)                   |
| 2. И.Стравинский | Сицилиана и Ария из «Итальянской сюиты»        |
| 3. А.Онеггер     | Концерт  |
| 1. И.С.Бах       | Сюита №4 (Сарабанда и Жига)                    |
| 2. Ю.Шапорин     | Ария и Скерцо                                  |
| 3. Р.Шуман       | Концерт  |

### Контрабас:

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. Й. Шпергер | Соната Ре-мажор |
|---------------|-----------------|

- |                  |   |
|------------------|---|
| 2. С.Кусевицкий  | Концерт (I часть)                               |
| 3. Дж. Боттезини | Большое концертное аллегро «AltaMendelssohn»    |
| 1. Г.Ф. Гендель  | Соната соль-минор (I и II части)                |
| 2. Н.Рота        | Концерт (I часть)                               |
| 3. Дж.Боттезини  | Тарантелла                                      |
| 1. Дж. Эклльс    | Соната соль-минор (III и IV части)              |
| 2. Дж. Боттезини | Концерт си-минор (I часть)                      |
| 3. Д.Шостакович  | Адажио  |
| 1. А.Мишек       | Соната №1 (I и II части)                        |
| 2. Дж. Боттезини | Концерт №2 (I часть)                            |
| 3. Дж.Боттезини  | Элегия  |
| 4. С.Кусевицкий  | Вальс-миниатюра                                 |
| 1. И.С. Бах      | Соната №2 для виолы да гамба (I и II части)     |
| 2. С.Кусевцкий   | Концерт (II и III части)                        |
| 3. С.Рахманинов  | Прелюдия  |
| 1. Н. Рота       | Концертный дивертисмент (Ария и Финал)          |
| 2. И.Брамс       | Соната ми-минор для виолончели и ф-но (I часть) |
| 3. Дж.Боттезини  | Вариации на тему «Венецианский карнавал»        |
| 1. Г.Гендель     | Соната Ре-мажор                                 |
| 2. Д.Драгонетти  | Концерт   |
| 3. Р.Глиэр       | Тарантелла                                      |
| 1. И.С.Бах       | Сюита №1 для виолончели (Прелюдия)              |
| 2. Н.Рота        | Концертный дивертисмент (I и II части)          |
| 3. С.Рахманинов  | Вокализ   |
| 1. А.Мишек       | Соната №2 (I часть)                             |
| 2. Дж. Боттезини | Концерт си-минор (II и III части)               |
| 3. Р.Глиэр       | Скерцо  |
| 1. И. Шпергер    | Соната ля минор (I и II части)                  |
| 2. Ф.Шуберт      | Соната для арпеджиона (I часть)                 |
| 3. А.Петров      | Прогулка по Бродвею                             |

### Арфа:

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. И.С. Бах – М.К. Жамэ             | Сюита № 1 для лютни   |
| 2. П. Хиндемит                      | Соната  |
| 3. М. Мусоргский-В. Кикта           | «Рассвет на Москва-реке»  |
| 4. М. Равель                        | Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета |
| 1. Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол) | Соната  |
| 2. Г. Форе                          | Экспромт  |
| 3. С. Прокофьев                     | Пьеса и Прелюд С-dur  |
| 4. А. Мосолов                       | Концерт для арфы с оркестром (I или                                   |

II-III части)

1. Л. Шпор	Фантазия
2. К. Сальседо	Вариации на тему в старинном стиле
3. С. Слонимский	Русская токката
4. К. Дебюсси	Танцы для арфы и струнного оркестра
1. А. Франциск – М. Гранжани	Павана и бранли
2. М. Гранжани.	Рапсодия
3. М. Глинка – М. Балакирев	Жаворонок
4. Б. Бриттен	Сюита
1. Ф. Бенда	Соната
2. А. Маайани	Токката
3. В. Кикта	Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
4. Э. Пэриш-Алварс	Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

Программа, выносимая на государственный экзамен *по камерному ансамблю*: камерное произведение с фортепиано любого автора и стиля (все части).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по камерному ансамблю.

Скрипка, альт, виолончель:

1. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано.
2. Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано №2 op.99.
3. Мендельсон-Бартольди Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.49, №2 op. 66.
4. Брамс И. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели №1 op. 25.
5. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано op. 40.
6. Хиндемит П. Соната для виолончели и фортепиано op.11, №3.
7. Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано, op.65/B 160.
8. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано op.19.
9. Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.9 (Памяти великого художника).
10. Танеев С. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.
11. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.8, №2, op.87, №3, op. 101, № 4.
12. Брамс И. Трио для альты, виолончели и фортепиано op. 79 (I часть).
13. Шуман Р. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано op. 44 (II, III, IV части).
14. Глинка М. Соната для альты и фортепиано.
15. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано №8 Соль-мажор.
16. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано.
17. Барток Б. Соната для скрипки и фортепиано №1.
18. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №2.

Контрабас:

1. Б. Ромберг Соната Ми-бемоль мажор op. 43 №1 (переложение для двух контрабасов Ф. Симандла).

2. Й. Гайдн. Канон.
3. К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложение для двух контрабасов).
4. Г. Гендель. Трио-соната соль-минор в переложении для двух виолончелей и континуо (I и II части).
5. Г.Б. Борги. Соната для альты и контрабаса.
6. Дж. Боттезини. Концертный дуэт для двух контрабасов №3.

#### Арфа:

1. К. Сен-Санс. Фантазия для скрипки и арфы.
2. К. Дебюсси. Трио для флейты, альты и арфы.
3. А. Бакс. Фантазия-соната для арфы и альты.
4. Э. Мелартин. Соната ор. 35 для флейты и арфы.
5. С. Губайдулина. Трио «Сад радости и печали» для флейты, альты и арфы.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по струнному квартету*: квартет любого автора и стиля (две части).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по струнному квартету:

1. Й.Гайдн. Квартет ор.55 №1.
2. В.А.Моцарт. Квартет №17 К. 458 (I часть).
3. Й.Гайдн. Квартет ор. 76 №2 (I часть).
4. Л.Бетховен. Квартет №1 (I часть).
5. П.Чайковский. Квартет №2 (I часть).
6. Ф.Шуберт. Одночастный квартет.
7. Д.Шостакович. Квартет №2 (IV часть).
8. С.Прокофьев. Квартет №1 (I часть).
9. Н.Мяковский. Квартет №13 (I и II части).
10. М.Равель. Квартет (I и II части).

4.4. Длительность выступления с программой по специальному инструменту – не более 45 минут, с программой по камерному ансамблю – не более 25-30 минут, с программой по струнному квартету – не более 20-25 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1.Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

#### *Список основной методической литературы, доступной в ЭБС:*

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/)
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 09.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-

0334-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 09.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2008. — Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004024234/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004024234/)

5. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. М. : Прометей, 2016. — 404 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/)

*Дополнительная литература в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998. Фонд-8

2. Аджемов К. Избранные сочинения К.Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / Камерный ансамбль. М., 1979. Фонд-16

4. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962. Фонд-6

6. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964. Фонд-1, 1952. Фонд-7

7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л.Бетховена. М., 1981. Фонд-8

8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т. 1-4. М., 1950. Фонд-3; М., 1957. Фонд-8; М., 1965. Фонд-1; М., 1978. Фонд-10

9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985. Фонд-7

10. Давидян Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт. М.: «Музыка», 1994. Фонд-2

11. К. Ю. Давыдов, как основатель школы : биография отдельного лица / В. П. Гуртор; Предисл., ред. и примеч. Л. С. Гинзбурга. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950. Фонд-8

12. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом / вст. ст. и коммент. Л.Гинзбурга. Л., 1960. Фонд-10

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 2000. Фонд-9, 2007. Фонд-1, 2004. Фонд-1

14. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Москва : Классика-XXI, 2006. Фонд-5, 2013. Фонд-1

15.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. М., 1963. Фонд-8

16.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. Москва: «Советский композитор», 1973. Фонд-12

15. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980. Фонд-16

16. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011. Фонд-6

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы**

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:



<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с программой по специальному инструменту	ОПК-2, 6; ПКО-1, 2, 4-7
Концертное выступление с программой по камерному ансамблю	ОПК-2, 6; ПКО-1-7
Концертное выступление с программой по струнному квартету	ОПК-2; ПКО-1-7

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончанию выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

Скрипка, альт, виолончель:

- исполнение сольной концертной программы – 52 %;
- выступление в составе камерного ансамбля – 24 %;
- выступление в составе струнного квартета – 24 %.

Контрабас, арфа:

- исполнение сольной концертной программы – 70 %;
- выступление в составе камерного ансамбля – 30 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Варианты формирования итоговой оценки за Государственный экзамен:

Скрипка, альт, виолончель

Оценки за части экзамена			Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (52%)	Выступление в составе камерного ансамбля (24%)	Выступление в составе струнного квартета (24%)		
отлично	отлично	отлично	<b>отлично – 100%</b>	<b>отлично</b>
отлично	отлично	хорошо	отлично – 76% хорошо – 24%	отлично
отлично	хорошо	хорошо	отлично – 52%	отлично

			хорошо – 48%	
отлично	удовлетворительно	удовлетворительно	отлично – 52% удовлетворительно – 48%	хорошо
отлично	хорошо	удовлетворительно	отлично – 52% хорошо – 24% удовлетворительно – 24%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо	<b>хорошо – 100%</b>	<b>хорошо</b>
хорошо	отлично	отлично	отлично – 48% хорошо – 52%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо	отлично – 24% хорошо – 76%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо	хорошо – 76% удовлетворительно – 24%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	удовлетворительно	хорошо – 52% удовлетворительно – 48%	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно	<b>удовлетворительно – 100%</b>	<b>удовлетворительно</b>
удовлетворительно	отлично	отлично	отлично – 48% удовлетворительно – 52%	хорошо
удовлетворительно	отлично	хорошо	отлично – 24% хорошо – 24% удовлетворительно – 52%	удовлетворительно
удовлетворительно	хорошо	хорошо	хорошо – 48% удовлетворительно – 52%	удовлетворительно
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно	отлично – 24% удовлетворительно – 76%	удовлетворительно

### *Контрабас, арфа*

Оценки за части экзамена		Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (70 %)	Выступление в составе камерного ансамбля (30%)		
отлично	отлично	<b>отлично – 100%</b>	<b>отлично</b>
отлично	хорошо	отлично – 70% хорошо – 30%	отлично
отлично	удовлетворительно	отлично – 70% удовлетворительно – 30%	хорошо
хорошо	хорошо	<b>хорошо – 100%</b>	<b>хорошо</b>
хорошо	отлично	хорошо – 70% отлично – 30%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо – 70 % удовлетворительно – 30 %	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	<b>удовлетворительно – 100 %</b>	<b>удовлетворительно</b>
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно – 70% отлично – 30%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно – 70% хорошо – 30%	удовлетворительно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценка результатов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- способность на высоком художественном уровне исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- способность к совместному творчеству при исполнении произведений в ансамбле;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- владение звуковым балансом при игре в ансамбле с инструментом или голосом;
- динамическое разнообразие (контрастность, выстраивание кульминаций и т.п.);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистичность исполнения.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и сво-

бодно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен выпускником не в полном объеме: выпускник демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар выпускником не освоен: выпускник демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа не исполнена.

5.3. Оценка, выставляемая в диплом по дисциплинам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «квартет», совпадает с оценками, получаемыми на соответствующих этапах государственного экзамена.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится кон-

серваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брай-

ля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).