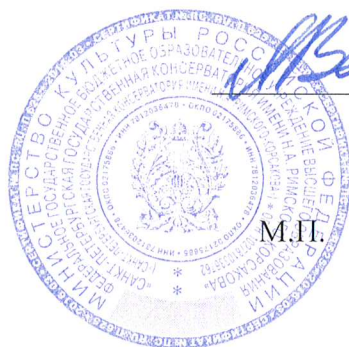


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссерского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Ректор
А. Н. Васильев

«31» декабря 2019 г.



Программа государственной итоговой аттестации

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Специализация программы
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2019

Составители программы:

Декан вокально-режиссерского факультета, профессор,
кандидат искусствоведения, действительный член Петровской академии наук
и искусств, засл.аристка.России М. Г. Людько
зав.кафедрой сольного пения, народная артистка СССР,
профессор И. П. Богачева
народный артист России, доцент кафедры сольного пения В. Б. Ванеев
засл. артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Н. Н. Арсентьева
засл. артистка РФ, профессор кафедры сольного пения С. В. Горенкова
доцент кафедры сольного пения С. Б. Никульшин

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	28
4. Программа государственного экзамена	29
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	40
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	42
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	44

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 28.04.2016); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489.

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – Искусство оперного пения, состоит из трех разделов:

а) демонстрация практических навыков педагогической работы студента с учеником;

б) демонстрация знаний в области истории мирового вокального исполнительского искусства, вокальной педагогики и методики обучения сольному пению;

в) защита письменной работы (ВКР), в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и пе-

дагогике, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – Искусство оперного пения, состоит из двух частей и проводится в следующих формах:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в оперном спектакле.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), специализация – Искусство оперного пения, квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда. В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), специализация – Искусство оперного пения, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), специализация – Искусство оперного пения.

Особым условием допуска к государственной итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен в конце 9-го семестра, призванный выявить у обучающихся знания в области истории и теории вокального исполнительского искусства, методики обучения сольному пению. Систематизированность вопросов, выносимых на экзамен, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области исполнительского искусства, культуры и образования.

Количество вопросов, выносимых на междисциплинарный экзамен по той или иной дисциплине, пропорционально количеству часов, отводимых на ее изучение.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры.

Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения экзамена.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в тече-

ние 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по сольному пению, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а

также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР состоит из трех разделов:

а) демонстрация практических навыков педагогической работы студента с учеником. В этом разделе студент в течение 10-12 минут показывает умение настроить голос ученика, применяя различные педагогические приемы и специальные упражнения, давая необходимые рекомендации ученику в зависимости от его вокальных компетенций и состояния голосового аппарата, а также продемонстрировать принципы работы над вокальным сочинением, давая ученику рекомендации по интерпретации произведения, фразировке, динамике, артикуляции.

б) Демонстрация знаний основ методики обучения и истории вокального искусства. В этом разделе студент должен ответить на два вопроса по данному разделу, содержащиеся в билетах (количество билетов не менее 10), а также ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень билетов для второго раздела ВКР:

Билет 1.

- 1) Методы профессионального отбора вокалистов.
- 2) Эстетические и стилистические особенности национальной итальянской вокальной школы.

Билет 2.

- 1) Параметры творческой личности певца-солиста.
- 2) Из каких компонентов состоит понятие национальной вокальной школы.

Билет 3.

- 1) Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса.
- 2) Эстетические и стилистические особенности французской национальной вокальной школы.

Билет 4.

- 1) Кратко изложите строение голосового аппарата певца и принцип его работы.
- 2) Эстетические и стилистические особенности немецкой национальной вокальной школы.

Билет 5.

- 1) Кратко изложите понятие певческого дыхания.
- 2) Эстетические и стилистические особенности русской национальной вокальной школы.

Билет 6.

- 1) Певческие резонаторы и их роль в пении.
- 2) Концентрический метод обучения пению М.И.Глинки.

Билет 7.

- 1) Первые уроки с учеником.
- 2) Метод примарного тона Ф.Шмитта и Ю.Гея.

Билет 8.

- 1) Гигиена голоса.
- 2) Понятие « Bel Canto»

Билет 9.

- 1) Профессиональная речь и пение (общие черты и отличия).
- 2) Роль современных информационных технологий в обучении пению

Билет 10.

- 1) Значение мышечно-вибрационных ощущений в профессиональном пении.
- 2) Место вокализмов в обучении пению. Обзор основных сборников.

в) Защита письменной работы. В этом разделе вступительного испытания студент в течение 7-10 минут излагает основные положения своего исследования. Затем отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему (в объеме 15-20 стр.), связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. Студенту предоставляется право выбора темы исследования с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании кафедры. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру письменной работы, составлять библиографические списки, при защите работы — аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценки студентам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются студентам по окончании защиты работы. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и деле-

		<p>гировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу;

		<ul style="list-style-type: none"> — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональ-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

	<p>ной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музы-

	<p>решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>кальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации; 	<p>ПС 01.004</p>

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Репетиционная работа	ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; 	ПС 01.001

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования 	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; 	<p>ПС 01.003</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами; 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; 	

<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде 	

2.3. Перечень тем рефератов, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете вокально-режиссерского факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Джакомо Лаури-Вольпи и его книга "Вокальные параллели".
2. Полина Виардо. Личность, певица, педагог.
3. Искусство кастратов и опера сериа.
4. М.И.Глинка — вокальный педагог.
5. История петербургской вокальной школы.
6. Т.Д.Новиченко и ее выдающиеся ученицы.
7. Жанр фильма-оперы, его развитие и лучшие образцы.
8. Франко Дзеффирелли — выдающийся оперный режиссер.
9. И.П.Богачева. Личность. Певица. Педагог.
10. Вокально-методические принципы Генриетты Ниссен-Саломан.
11. Методические принципы Н.Ваккаи на примере его сборника вокализов.
12. Вагнеровские голоса.
13. Исполнительский анализ партии Лизы в опере Чайковского "Пиковая дама".
14. Ф.И.Шаляпин и его книга "Маска и душа".
15. Метод Станиславского и оперное искусство.
16. Вокальные принципы М.Гарсиа-сына.
17. Методические принципы немецкой вокальной школы на примере книги Ю.Гея "Немецкая школа пения"
18. Меццо-сопрано. Особенности типа голоса. Основные партии.
19. Оперетта. История возникновения, особенности жанра, выдающиеся представители.
20. Хариклея Даркле - первая румынская оперная дива.
21. Вердиевские певцы.
22. Благотворительность в творческой деятельности певца.

2.5. Для подготовки реферата за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими письменную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) реферата из числа на-

учно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником реферата: устанавливает объем частей и разделов письменной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу студента; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

Структура работы:

- 1) Введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) Основная часть работы (разделы/главы);
- 3) Заключение;
- 4) Список литературы;
- 5) Приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 15–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 25000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа работы в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований

от общего текста реферата (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

Не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки исследования (далее — отзыв) на кафедру, на которой оно выполнено. В случае выполнения исследования несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период его подготовки.

Работа подлежит рецензированию.

Для проведения рецензирования указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнен реферат, либо факультета, на котором выполнен реферат, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Для внутреннего рецензирования заведующим выпускающей кафедрой привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории, работающие по профилю данной специальности на выпускающей кафедре и не задействованные в написании рецензируемой письменной работы.

Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на нее (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнен реферат, не менее чем за 5 дней до защиты реферата. Если реферат имеет междисциплинарный характер, он направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.

Реферат, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты реферата.

В процессе защиты выпускник делает доклад (7–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к ответу по билетам и защите реферата.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к ответу по билетам и защите реферата.

Основная литература, доступная в ЭБС:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4470-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121178> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1547-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37000> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы

ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов / И.И. Левидов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4818-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128802> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература, доступная в Научной музыкальной библиотеке СПбГК:

1. Выготский Л. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [Текст] : учебное пособие / Л. С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - Москва : Лабиринт, 1998. - 416 с. - Имен. указ.: с. 399-406. - Библиогр.: с. 407-413. - ISBN 5-87604-098-3 Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 1 экз.

2. Жданов В.Ф. Совершенствование образного мышления оперного певца в процессе обучения [Текст] : автореферат / В. Ф. Жданов ; МГК им. П. И. Чайковского. - Москва : МГК, 1993. - 25 с. — чит.зал 1 экз.

3. Луканин В. Мой метод работы с певцами [Текст] : научное издание / В. М. Луканин; сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. - Ленинград : Музыка, 1972. - 48 с. ; . Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 5 экз, биб-ка общежития 1 экз.

4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977. чит.зал 1 экз.

5. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : монография / В. П. Морозов ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 496 с. : граф., портр, рис., табл. - (Искусство и наука). - Алф. указ. спектров голоса и инструментальных звуков: с. 494. - Лит.: с. 472-486. - ISBN 5-89598-087-2. - ISBN 5-9270-0016-9 . Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 7 экз, биб-ка общежития 1 экз.

6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. . Чит.зал 2, отдел учеб.-научн.лит-ры 10 экз.

7. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962. , отдел учеб.-научн.лит-ры 3 экз.

8. Станиславский - реформатор оперного искусства [Текст] : материалы, документы / Ред. Ю. С. Калашников, Сост. Г. В. Кристи и О. С. Соболевская. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1988. - 368 с. : ноты, рис., факс. - Указ. имен: с. 355-362. - ISBN 5-7140-0033- . Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 4 экз.

9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [Текст] : научное издание / Б. М. Теплов ; РАН, Институт психологии. - Москва : Наука, 2003. Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 1 экз.

10. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974. Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 5 экз.

2.7.2. *Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы: при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить текст устного доклада о результатах прове-*

денной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы; цели и задачи; предмет, объект и материал исследования; теоретические и практические итоги работы; перспективы дальнейшего исследования данной темы; освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Проведение урока с учеником	УК-1-8; ОПК-1, 3; ПКО-4, 5; ПК-1, 2, 4
Ответ по билетам	УК-1, 2, 4-6; ОПК-1, 3, 5; ПК-2, 4
Подготовка текста ВКР	УК-7-8; ОПК-1, 4, 7; ПКО-4, 5; ПК-3
Защита работы	УК-1, 3, 4, 6, 8; ОПК-1, 5; ПКО-4, 5; ПК-3

3.2. Критерии оценки результатов защиты реферата определяются государственной экзаменационной комиссией.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выпускной квалификационной работы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основании:

- демонстрации практических навыков педагогической работы студента с учеником;

- ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии;

- защиты реферата и ответов на вопросы комиссии.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты реферата.

Оценка «отлично» выставляется за письменную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление письменной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Ра-

бота имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Письменная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Письменная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в оперном спектакле.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; 	
	<p>ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <p>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <p>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>ПКО-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр сольного пения, оперной подготовки.

Исполнение сольной концертной программы – публичное выступление на концертной эстраде с репертуаром из 8 произведений:

1. Старинная ария;
2. Ария из оперы зарубежного композитора;
3. Ария из оперы русского композитора;
4. Ария из оперы современного композитора;
5. Русский романс;
6. Зарубежный романс;
7. Современный романс;
8. Народная песня.

Длительность выступления 30-35 минут.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен:

1. Ф.Й. Гайдн «Времена года» - ария Симона
 2. Верди «Дон Карлос» - Смерть Родриго
 3. Чайковский «Евгений Онегин» - Ариозо Онегина
 4. В. Шебалин «Укрощение строптивой» - ариозо Петруччо
 5. Ф. Шуберт «Nacht und Traum» («Ночь и грезы»)
 6. С. Рахманинов «Как мне больно»
 7. Д. Шостакович «День радости»
 8. Армянская народная песня «Журавлик»
-
1. А. Вивальди оратория «Торжество Юдифи» - Ария Странника
 2. А. Аренский «Рафаэль» - Ариозо Рафаэля
 3. И. Брамс «Ах, взор свой обрати» («Ah, Wende diesen blick»)
 4. Дж. Россини «Севильский цирюльник» - Каватина Розины
 5. Гречанинов «Что ты поникла, зеленая ивушка»
 6. Русская народная песня в обработке Ю.Матвеева «Матушка, что во поле пыльно»
 7. Респиги «Туман»
 8. Бернштейн оперетта «Кандид» - Танго Старой Леди
-
1. Дж.Б. Перголези Кантата «Stabat Mater»- ария Альта
 2. М. Мусоргский «Хованщина» - Гадание Марфы
 3. Дж. Верди «Набукко»- ария Фенены
 4. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» - песня Девушки
 5. Ф. Шуберт «К Сильвии»
 6. А. Рубинштейн, сл.А.С. Пушкина «Ночь»
 7. С. Слонимский, сл. Ф. Тютчева «Минула страсть»

8. Русская народная песня «Под дугой»

1. Дж. Россини «Севильский цирюльник» - Каватина Розины
2. Н.А. Римский-Корсаков «Сервилия» - Ария Сервиллии («Цветы мои...»)
3. С. Рахманинов «Маргаритки»
4. Р. Штраус «Morgen» («Завтра»)
5. Й. Гайдн «La canterina»- Ария Гаспарины
6. С. Прокофьев «Война и мир» - Ариозо Наташи
7. Э. Гранадос «Скромный махо»
8. Русская народная песня «Ванечка, приходи!»

1. А. Вивальди кантата «Глория» - Ария «Domine Deus»
2. К. Сен-Санс «Самсон и Далила» - Ария Далилы («Открылась душа»)
3. Ф. Шуман «Посвящение»
4. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста» - Сцена и ариозо Любаши
5. И.Стравинский «Царь Эдип» - ария Иокасты
6. П.И.Чайковский «Не спрашивай»
7. С. Слонимский «Ангел»
8. Русская народная песня «Вечор ко мне девице».

1. Г. Доницетти «Анна Болейн» - Речитатив и ария Анны Болейн «Piangete voi? Al dolce guidami...»
2. В.А. Моцарт «Заида» - Ария «Ruhe zant»
3. Г. Берлиоз «Виланелла»
4. К. Дебюсси «Китайский рондель»
5. С. Рахманинов «Франческа да Римини» - Ария Франчески
6. П.И. Чайковский «Серенада» («О, дитя...»)
7. Русская народная песня «Лирические припевки»
8. Л. Бернштейн «Кандид» - Ария Кунигунды

1. А. Вивальди Кантата «Неблагодарная Лидия» – Ария
2. П.И. Чайковский «Иоланта» - Ария Роберта
3. У.Джордано «Андре Шенье» - Монолог Жерара
4. С.Прокофьев «»война и мир» - Ария Болконского
5. П.И. Чайковский «Серенада Дон Жуана»
6. Р. Шуман Ich grolle nicht
7. Д. Кабалевский «Бог Купидон дремал в тиши лесной»
8. Русская народная песня «Ах, ты ноченька»

1. В.А. Моцарт Месса (до минопа) – Et incarnatus est
2. В. Беллини «Сомнамбула» – ария Амины « Ah! Non credea mirarti»

3. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» – ария царевны – Лебеди
4. К.Шимановский «Король Рогер» - колыбельная Роксаны
5. С. Рахманинов «Здесь хорошо»
6. Р. Штраус «Утро »
7. З.Левина «Красивые глазки»
8. Русская народная п обр. Носолова «Разлука»

1. Т. Джордани Ария «Caro mio ben»
2. Дж. Верди «Риголетто» - Баллада Герцога
3. П.И. Чайковский «Евгений Онегин» - ария Ленского
4. Г.Свиридов, сл. А.С. Пушкина «Роняет лес багряный свой узор»
5. Д. Френкель «Угрюм-река» - Песня Фаркова
6. С. Рахманинов сл. А. Плещеева «Сон»
7. Ф.Мендельсон, сл. Гейне «Привет»
8. Русская народная песня (обр. М. Черемухина) «Ах, ты, душечка»

1. Дж.Б. Перголези «Stabat Mater» - « Fac ut portem»
2. П.И. Чайковский «Евгений Онегин» - ария Ольги
3. Ж. Бизе «Кармен» - Сегидилья Кармен
4. Л. Бернстайн «Вестсайдская история» - Песня Девушки
5. И. Брамс «Dein blaues Auge»
6. П.И. Чайковский «То было раннею весной»
7. Г. Свиридов «Как прощались, страстно клялись»
8. Русская народная песня в обр. С. Рахманинова «Катюша»

Выступление в оперном спектакле – исполнение одной из ведущих партий в опере.

Примерные оперные партии, выносимые на государственный экзамен:

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Татьяна, Евгений Онегин, Ольга, Ленский, Ларина, Няня, Гремин, Трике.

П.И. Чайковский. Опера «Иоланта»: Иоланта, Водемон, Роберт, Рене, Эбн-Хакиа, Марта, Лаура, Бригитта, Бертран, Альмерик.

К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: Орфей, Эвридика, Амур.

В.А. Моцарт. Опера “Cosi fan tutte”: Фиордилиджи, Дорабелла, Деспина, Феррандо, Гульельмо, Дон Альфонсо.

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: Сюзанна, Фигаро, Графиня, Граф, Керубино, Марцеллина, Бартоло, Базилио.

Н.А. Римский-Косаков. Опера «Царская невеста»: Любаша, Марфа, Грязной, Лыков, Собакин, Малюта, Бомелий, Дуняша.

Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней»: Дидона, Эней, Белинда, Колдунья.

Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»: Розина, Альмавива, Фигаро, Бартоло, Базилио, Берта, Фиорелло.

Дж. Верди. Опера «Травиата»: Виолетта, Альфред, Жермон, Флора, Доктор, Барон, Гастон.

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.4.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список основной литературы, доступной в ЭБС:

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107999> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0962-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2000> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. —

ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110854> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001277232/

11. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 веков. – М., Золотое руно, 2004. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002603922/

Список дополнительной литературы, доступной в Научной музыкальной библиотеке СПбГК:

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., ВТО, 1978. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)
2. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр 19 в. – Л., 1969. Т.1 (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 2 экз) Т.2. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 10 экз) Т.3. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)
3. Давыдова В. А. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой – М., 1977. (отд. нотн.лит-ры, 1 экз)
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 10 экз)
5. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практики художественного пения – М., Музгиз, изд.3-е, 1968. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 8 экз)
6. Подольская В. А.В. Нежданова и ее ученики. М., 1964. отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)
7. Покровский Б. Размышления об опере. – М., Советский композитор, 1979. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)
8. Поляновский Г. В.В. Барсова. М., 1975. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 4 экз)

4.5. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с сольной программой	ОПК-2, 6; ПКО-1, 2, 3
Выступление в оперном спектакле	ОПК-2, 6; ПКО-1, 2, 3

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончании выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

- исполнение сольной концертной программы – 70 %;
- выступление в оперном спектакле – 30 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Примеры выставления итоговой оценки за Государственный экзамен:

Оценки за части экзамена		Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (70 %)	Выступление в оперном спектакле (30%)		
отлично	отлично	отлично – 100%	отлично
отлично	хорошо	отлично – 70% хорошо – 30%	отлично
отлично	удовлетворительно	отлично – 70% удовлетворительно – 30%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо – 100%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо – 70% отлично – 30%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо – 70 % удовлетворительно – 30 %	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно – 100 %	удовлетворительно
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно – 70% отлично – 30%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно – 70% хорошо – 30%	удовлетворительно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- качество освоения произведения (выучивание наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний);
- яркость интерпретации (разнообразии динамики, гибкости фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;
- хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста.
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- техническая оснащенность.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседа-

ния государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Реше-

ние апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обу-

чающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

- б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).