

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 27.10.2022 13:00:37  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
фортепианного факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова  
«06» октября 2022 г., протокол №1

Ректор  
\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«26» октября 2022 г.

М.П.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Специальность  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Орган, клавесин, исторический клавир

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Составители программы:

засл. артист РФ, профессор, зав. кафедрой органа и клавесина Д.Ф. Зарецкий  
доцент кафедры органа и клавесина Е.А. Серединская  
к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Т.И. Твердовская  
к. иск., доцент кафедры общего курса  
и методики преподавания фортепиано А.А. Штром

Программа утверждена Советом фортепианного факультета  
«06» октября 2022 г., протокол №1

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения .....	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы .....	26
4. Программа государственного экзамена .....	29
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы .....	39
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	42
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) .....	43
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате .....	45

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень специалитета)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне

направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Орган, клавесин, исторический клавир, состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях. Вид ВКР специалиста – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Орган, клавесин, исторический клавир, проводится в форме концертного выступления, состоит из трех частей и включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Орган, клавесин, исторический клавир, квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация — Орган, клавесин, исторический клавир, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Орган, клавесин, исторический клавир.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное

аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальному инструменту, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора рабо-

тать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:



<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>

	<p>языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>

сбережение)	способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>экономические основы рационального поведения в современном обществе</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>технологиями принятия различных экономических решений</p>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Знать:</b></p> <p>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции</p>

<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p>Музыкальная педагогика</p>	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> </ul>

	<p>задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p>

	<p>для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>



Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul>	ПС 01.001 ПС 01.003
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>	
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	<b>ПК-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>	ПС 01.001 ПС 01.003
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и</li> </ul>	

		<p>научной литературой.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>	
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	<b>ПК-10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса.</li> </ul>	<p>ПС 01.001</p> <p>ПС 01.003</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	<b>ПК-11.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>	

<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p><b>ПК-12.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды</p>	<p><b>ПК-13.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</li> </ul>	
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>	

достижений музыкального искусства			
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<b>ПК-14.</b> Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.	
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	
	<b>ПК-15.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.	
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание исполнительской интерпретации	<b>ПК-16.</b> Способен овладевать разнообразными	Знать: — возможности певческого голоса в оперном и камерно-вокальном жанре;	Анализ отечественного

<p>тации</p>	<p>разным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>– вокальный сольный и камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;  – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;  – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><i>Уметь:</i>  – исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном произведении;  – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;  – демонстрировать культуру вокального интонирования</p> <p><i>Владеть:</i>  – различными приемами вокальной техники;  – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе на языке оригинала;  – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения</p>	<p>и зарубежного опыта</p>
<p>Осуществление ремонта и настройки клавишных музыкальных инструментов</p>	<p><b>ПК-17.</b> Способен осуществлять настройку и ремонт клавишных музыкальных инструментов</p>	<p><i>Знать:</i>  – устройство клавишных музыкальных инструментов</p> <p><i>Уметь:</i>  – диагностировать проблемы в техническом состоянии клавишных музыкальных инструментов</p> <p><i>Владеть:</i>  – навыками настройки и ремонта клавишных музыкальных инструментов.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете фортепианного факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Концерт для скрипки и органа В.В.Волошинова в контексте камерной органной музыки XVI – начала XXI века.

2. Из истории органного искусства Великобритании XIX-XX вв. (поиски идеального инструмента, связь с композиторским творчеством).

3. И.С.Бах – Ф. Бузони. Хоральные прелюдии.

4. Северо-немецкая органная школа. Обзор творчества композиторов, особенности органа и регистровки.

5. Педаль как специфическое явление в органной музыкальной культуре. Выразительные возможности педальных соло в органной музыке барокко.

6. Орган Walcker opus 1100. История и идейные предпосылки его установки в императорском клиническом институте Д.О. Отта.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

### Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответствующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства,

опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендательная оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

*Основная литература, доступная в ЭБС:*

1. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007863414/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007863414/) (дата обращения: 27.09.2022).
2. Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006143200/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006143200/) (дата обращения: 27.09.2022).



3. *Шекалов В. А.* Возрождение клавесина как культурно-исторический процесс. Спб., 2009. 468 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004748833/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004748833/) (дата обращения: 27.09.2022).
4. *Андерсен, А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. *Беренс, Г. Ю.* Школа гамм, аккордов и украшений / Г. Ю. Беренс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68029> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Абдуллин, Э. Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

- Майстер, Хуберт.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. — М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / *Meister, Hubert.* Фонд-5
- Друскин М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. — СПб: Композитор, 2007. Фонд-6 (1960. Фонд-17)
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков.* Учебное пособие. — М.: ООО «Музиздат», 2008. Фонд-3
- Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры — М., 2009. Фонд-4  
\*\*\*
- Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. — Киев: МузичнаУкраїна, 1974. — 163 с. Фонд-10
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс — Л., 1971. Фонд-22, 1963. Фонд-11, 1957. Фонд-11
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство — Л., 1974. Фонд-10
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. — М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Фонд-7
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976. Фонд-11
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М.-Л., 2004. Фонд-5, 1994. Фонд-5, 1979. Фонд-6, 1965. Фонд-7, 2001. Фонд-7
- Мазель Л. О мелодии. — М., 1952. Фонд-9
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М., 1986. Фонд-9, 1960. Фонд-15, 1979. Фонд-38
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 2003. Фонд-2, 1947. Фонд-9
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. — М., 1980. Фонд-10, 1976. Фонд-12, 1977. Фонд-2
- Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — М., 1969. Фонд-12, 1962. Фонд-14
- Лепнурм Х. История органа и органной музыки. — Казань, 1999. Фонд-2

- Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М., Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. Фонд-4
- Кривицкая Е. История французской органной музыки. – М., Издательство «Композитор», 2003. Фонд-2
- Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко – М.: Московская консерватория имени П.И.Чайковского, 2009. Фонд-2
- Келлер Г. Органные произведения Баха. – Казань, 2008. Фонд-5
- Милка А. «Искусство фуги» И.С.Баха. – Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009. Фонд-7
- Как исполнять Баха. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. Фонд-8
- Ландовска В. О Музыке – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 1991. Фонд-6, 2005. Фонд-1
- Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Фонд-1
- Leuchtmann, Horst* Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980. Фонд-1
- Швейцер, Альберт* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2002. Фонд-31, 1964. Фонд-11, 2004. Фонд-1
- Ройзман Л. И.* Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т.– Казань: Каз. гос. консерватория, 1979. Фонд-5, 2001. Фонд-4
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001. Фонд-6

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы; цели и задачи; предмет, объект и материал исследования; теоретические и практические итоги работы; перспективы дальнейшего исследования данной темы; освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### **3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы**

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1-10; ОПК-1, 3, 4, 5, 7; ПК-8-17
Защита дипломной работы	УК-1, 2, 4, 5, 7-10; ОПК-1, 5, 7; ПК-10, 11, 14, 15

### 3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и соответствие содержания заявленной теме;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

#### 3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы:

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего

выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, упущены или не учтены необходимые для ответа факты, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор обнаруживает слабое владение материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	<b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>	

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле.</li> </ul>	
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



	композитора	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>	
	<b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul>		

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li><li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li></ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедры органа и клавесина не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по специальному инструменту*, должна включать четыре сочинения разных стилей, жанров, эпох и национальных школ:

Орган:

- а) полифоническое произведение с фугой И.С.Баха;
- б) произведение добаховского периода;
- в) развернутое произведение 19 – начала 20 века любого автора;
- г) современное сочинение.

Клавесин:

1. И.С.Бах. Полифоническое произведение по выбору (ХТК прелюдия и fuga или контрапункт из Искусства фуги и др.) или развернутое сочинение (Партита, Сюита, Токката и пр.).
2. Пьеса Дж.Фрескобальди [сюита, токката, партита] или И.Я.Фробергера [сюита, токката, партита].
3. Несколько пьес французских авторов или сюита (Ж.д'Англебер, Л.Куперен, А./и Ж-Б/Форкре, Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н.Клерамбо), или Пavana и Гальярда английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Дж.Булл, Дж.Фарнеби и др.), или другое сочинение достаточно развернутое произведение английских вёрджиналистов.
4. Одна или две сонаты итальянских или испанских авторов (Д.Скарлатти, А.Солер, Д.Чимароза и т.п.).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

Орган:

1. Бах. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор.
2. Свеелинк. Вариации “Mein junges Leben”.
3. Видор. Три части из Органной симфонии N 5.
4. Бовэ. Саламанка.

1. Клерамбо. Три части из сюиты Первого тона.
2. Бах. Прелюдия и fuga си минор.
3. Лист. Прелюдия и fuga ВАСН.
4. Таривердиев. Basso ostinato.

1. Муффат. Токката V.
2. Бах. Пассакалия.
3. Дюрюфле. Прелюдия и fuga на имя Ален.
4. Мендельсон. Соната N 3 Ля мажор.

1. Фрескобальди. Токката I (первый том токкат).
2. Бах. Токката, адажио и fuga До мажор.
3. Вьерн. Две пьесы-фантазии.
4. Ален. Вариации на тему Жанекена.

#### Клавесин:

1. М. Росси Токката I
  2. Л. Куперен Сюита соль минор
  3. И.С. Бах Прелюдия и Fuga си бемоль минор (ХТК, т. II)
  4. Ж.Ф. Рамо Концерт для клавесина и ансамбля №5
- 
1. Дж. Фрескобальди «Сто Вариаций на Пассакалию»
  2. Ж.А. Д'Англебер Сюита ре минор
  3. Ф. Куперен. «Славные Старые Менестрели во всем блеске»
  4. И.С. Бах. Ричеркар а 6 («Музыкальное Приношение»)
- 
1. Дж.Фрескобальди. Токката I (II Книга Токкат)
  2. Л. Куперен. Сюита До мажор
  3. Ж.Н.П. Руайер. «Скифский марш»
  4. И.С. Бах. Итальянский концерт
- 
1. Дж.Фрескобальди. Токката II (II Книга Токкат)
  2. Л. Куперен. Сюита ре минор
  3. Ж.Ф.Рамо «Три руки»
  4. И.С.Бах Бранденбургский концерт №5 для клавесина, флейты, скрипки и ансамбля

Программа, выносимая на государственный экзамен *по камерному ансамблю*: развернутая многочастная композиция, в которой орган / клавесин представлен динамично и разнопланово, с участием одного или нескольких солистов.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по камерному ансамблю:

#### Орган:

1. П.Эбен – «ОКНА» для трубы и органа
2. Г.Баншиков – Соната для арфы и органа
3. С.Губайдулина – «INCROCE» для виолончели и органа
4. Франк Мартен – Соната для флейты и органа
5. В.Волошинов – Соната для скрипки и органа
6. М.Дюпре – Соната для виолончели и органа
7. М.Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа
8. М.Дюпре – Баллада для органа и ф-но

При необходимости соблюдения временной регламент программа может быть дополнена другими композициями XVIII, XIX – начала XX века (З.Карг-Элерт; Й.Рейнбергер).

### Клавесин:

1. Г.Ф.Телеман Соната №6 ля минор для клавесина и флейты
2. И.С. Бах Трио-Соната до минор («Музыкальное Приношение»)
3. К.Ф.Э. Бах Соната для клавесина и скрипки до минор
4. Г. Ф.Телеман Дуэт для клавесина и скрипки («6 Трио», 1718)

Программа, выносимая на государственный экзамен *по концертмейстерскому классу:*

- а) ария (арияетта, канцона) композитора XVII-XVIII вв.;
- б) ария (песня) композитора XIX века ;
- в) ария (песня) композитора XIX-XX вв.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по концертмейстерскому классу:

### Орган:

1. Пёрселл – «Ода королеве Анне» для голоса, трубы и органа
  2. Мендельсон – Ария «Der du die Menschen lässt sterben», opus 112, № 2 для голоса и органа
  3. \*Транскрипция (adlibitum) Григ – песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»
- 
1. Гендель – любая ария из «Песен на стихи Брокеса»
  2. Тищенко – «Завещание» на стихи Заболоцкого, ор. 96 для сопрано, арфы и органа
  3. \*Транскрипция (adlibitum) Римский-Корсаков – «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- 
1. Бах – Ария или дуэт из любой кантаты
  2. Ляпунов – Псалом № 140 для голоса, арфы и органа
  3. \*Транскрипция (adlibitum) Рахманинов – «Сирень»

### Клавесин:

Соната или Сюита для сольного инструмента (скрипка, флейта), или Трио-Соната, или Квартет с Basso Continuo (клавесин или клавесин с виолончелью) XVII – XVIII в.в. (примеры: Корелли, Пандольфи, Джеминиани; Ф.Куперен, Леклер, Оттетер, Буамортье; И.С.Бах, Телеман)

4.4. Длительность выступления с программой по специальному инструменту – 40-45 минут, с программой по камерному ансамблю – не более 20-25 минут, с программой по концертмейстерскому классу – не более 20-25 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

### *Список основной методической литературы, доступной в ЭБС:*

1. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-507-44121-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

- URL: <https://e.lanbook.com/book/218303> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — СПб: Северный олень, 1994. — 76 с. — (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007863414/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007863414/) (дата обращения: 27.09.2022).
  3. *Друскин М.* Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006143200/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006143200/) (дата обращения: 27.09.2022).
  4. *Шекалов В. А.* Возрождение клавесина как культурно-исторический процесс. СПб., 2009. 468 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004748833/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004748833/) (дата обращения: 27.09.2022).
  5. *Беренс, Г. Ю.* Школа гамм, аккордов и украшений / Г. Ю. Беренс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68029> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. *Холопова, В. Н.* Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. *Кудряшов, А. Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. *Арнонкур Н.* Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - М., 2005. Фонд-5, 2014. Фонд-4
2. *Бадура-Скода Пауль* Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. — М., Классика-XXI, 2007. Фонд-8
3. *Бадура-Скода Пауль.* И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. — М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29. Фонд-8
4. *Розанов И. В.* Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009. Фонд-11
5. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. — М.: Классика XXI, 2002. Фонд-31, 1964. Фонд-11, 1934. Фонд-13
6. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
7. *Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. — М., 1976. С. 87-114. Фонд-11
8. *Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994. Фонд-14
9. *Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2003. Фонд-2
10. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1940. Фонд-31
11. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994. Фонд-2
12. Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В. Иванова-Борецкого. М., 1934. Фонд-13

13. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001. Фонд-5  
 14. *Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001. Фонд-6

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы**

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с программой по специальному инструменту	ОПК-2, 6; ПК-1, 2, 4-7
Концертное выступление с программой по концертмейстерскому классу	ОПК-2, 6; ПК-1-7

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончании выводится одна итоговая оценка.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценивание итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- способность на высоком художественном уровне исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- способность к совместному творчеству при исполнении произведений в ансамбле;

- необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений и т. д.);
- владение искусством регистровки на органе;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к интонированию фактуры;
- владение звуковым балансом при игре в ансамбле с инструментом или голосом;
- динамическое разнообразие (контрастность, выстраивание кульминаций и т.п.);
- координация рук, координация рук с ногами;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения.

5.2.5. Шкала оценки исполнения сольной концертной программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме и, когда студент не только демонстрирует свободное владение инструментом, но и программа исполнена на инструменте ярко, осмысленно, музыкально, технически безупречно, без каких-либо ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточно хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально технически достаточно свободно, но с незначительным количеством ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок и технических недоработок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена с необходимыми профессиональными требованиями.

Шкала оценки по камерному ансамблю.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена в полном объёме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если концертмейстер демонстрирует свободное владение ин-



струментом и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена в полном объёме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если органист/клавесинист-ансамблист демонстрирует свободное владение инструментом, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если органист/клавесинист - ансамблист демонстрирует крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

Шкала оценки концертмейстерскому классу.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена в полном объёме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если концертмейстер демонстрирует свободное владение инструментом и чувство ансамбля с вокалистами, что выражается в единстве фразировок и динамического развития, синхронном вступлении и снятии, учёте дыхания вокалистов.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена в полном объёме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими и динамическими неточностями; если концертмейстер демонстрирует свободное владение инструментом, чувство ансамбля с вокалистами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность, синхронность вступлений и снятий, если концертмейстер не всегда учитывает дыхание вокалиста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если концертмейстер демонстрирует крайне слабое владение навыками игры в аккомпанементе, темповую и динамическую несогласованность, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений, не учитывает особенности дыхания вокалистов.

5.3. Оценка, выставляемая в диплом по дисциплинам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс», совпадает с оценками, получаемыми на соответствующих этапах государственного экзамена.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате**

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной дея-

тельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- ВКР;
- справка о проверке на объем заимствования;
- рецензия и вопросы рецензента (или нескольких рецензентов);

- отзыв научного руководителя;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы на вопросы рецензента и членов ГЭК.

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на антиплагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в ЭИОС, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется.

Выполненная ВКР может быть размещена без подписи руководителя.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов ГЭК;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

8.8. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.9. В случае дистанционного проведения Государственного экзамена выпускник размещает в ЭИОС Консерватории видеоматериалы по разделам экзамена: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера в следующих вариантах:

- a) размещение ссылки на видеозапись программы для работы комиссии;
- b) размещение ссылки на видеозапись части программы для работы комиссии, а также аннотации на незаписанную часть программы — исполнительский и методический анализ указанной части программы.

При отсутствии у выпускника видеозаписи по части государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля и/или выступление в качестве концертмейстера, — а также в связи с отсутствием возможности организации записи программы/части программы с певцом или с инструменталистами, по согласованию с заведующим кафедрой допускается размещение ссылки на видеозапись органной / клавесинной партии программы, соответствующей экзаменационным требованиям и аннотации на часть программы — исполнительский и методический анализ отсутствующей в записи части программы. Требования к аннотации указанной части программы государственного экзамена: объем работы — примерно 4 страницы формата А4; программа Microsoft Office Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. Аннотация может включать в себя описание стилистических особенностей описываемого произведения, специфику формы и драма-

тургии, краткий исполнительский анализ трудностей (технических, интонационных, ритмических, артикуляционных) и методов их преодоления.

8.10. Отдельным составным элементом государственного экзамена является оценка портфолио выпускника в соответствии с размещенными в личном кабинете материалами.

8.11. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.12. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.