

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.11.2023 17:12:50  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
факультета композиции и дирижирования  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова  
«02» октября 2023 г., протокол №2

Ректор  
\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«01» ноября 2023 г.

М.П.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Специальность  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Художественное руководство академическим хором

Квалификация  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Составители программы:  
профессор, народный артист РФ В. В. Успенский  
доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования А. А. Максимов

Программа утверждена Советом факультета композиции и дирижирования  
«02» октября 2023 г., протокол №2

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Общие положения .....   | 4  |
| 2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения .....  | 7  |
| 3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы .....  | 27 |
| 4. Программа государственного экзамена .....   | 30 |
| 5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы .....   | 37 |
| 6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....   | 38 |
| 7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) ..... | 40 |
| 8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате .....  | 42 |

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень специалитета)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1119 от 16.11.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базо-

вой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором, состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях. Вид ВКР специалиста – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором, проводится в форме концертного выступления.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация – Художественное руководство академическим хором, квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация – Художественное руководство академическим хором, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотносено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает форми-

рование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация – Художественное руководство академическим хором.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение

ние 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальности, в курсах истории и теории хорового искусства, истории музыкальной педагогики, в результате прохождения педагогической и исполнительской практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:



| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |
|----------------------------------|---|---|
| Системное и критическое мышление | <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>   |
|                                  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>  |
|                                  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>  |
| Разработка и реализация проектов | <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>   |
| Командная работа и лидерство | <p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>                                       | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>  |
|                              |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>  |
|                              |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| Коммуникация                 | <p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>   |
|                              |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное</li> </ul> |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
|                              |  | <p>письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>   |
| Межкультурное взаимодействие | <p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>  |
|                              |  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение) | <b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>   |
|   |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>  |
|   |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>   |
|   | <b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности                       | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>   |
| <p>Безопасность жизнедеятельности<br/>Основы военной подготовки</p> | <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> <li>— основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>— организацию внутреннего порядка в подразделении;</li> <li>— основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li> <li>— устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li> <li>— предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li> <li>— основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li> <li>— общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>— правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>— тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> <li>— назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>— основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно- технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> <li>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul> |
| <p>Экономическая культура, в том числе финансово-</p> | <p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных обла-</p> | <p><b>Знать:</b><br/>экономические основы рационального поведения в современном обществе</p> <p><b>Уметь:</b><br/>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| вая грамотность                         | стях жизнедеятельности   | <i>Владеть:</i><br>технологиями принятия различных экономических решений   |
| Гражданская позиция                     | <b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности  | <i>Знать:</i><br>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений   |
|   |  | <i>Уметь:</i><br>выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций  |
|   |  | <i>Владеть:</i><br>стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции  |
| История и теория музыкального искусства | <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i><br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;<br>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;<br>— композиторское творчество в историческом контексте; |
|   |  | <i>Уметь:</i><br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
|                        |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>  |
| Музыкальная педагогика | <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> |
|                        |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>   |
|                        |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>  |
| Работа с информацией   | <p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходи-</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>   |
|                        |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>  |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   | мую для ее осуществления  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>  |
| Информационно-коммуникационные технологии | <b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>   |
|   |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>   |
|   |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>  |
| Государственная культурная политика       | <b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры                        | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>                   |
|   |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>  |
|   |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul> |

| Задача профессиональной деятельности   | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|---|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>   |   |   |  |
| Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами   | <b>ПК-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности   | <i>Знать:</i><br>– основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;   | Анализ отечественного и зарубежного опыта  |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;<br>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);<br>– исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением; |  |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>– профессиональными навыками игры на фортепиано.   |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>   |   |   |  |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего про- | <b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, сред- | <i>Знать:</i><br>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;<br>– методические основы построения уроков по дирижированию;<br><i>Уметь:</i><br>– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;   | Анализ отечественного и зарубежного опыта  |

|  |  |   |                      |
|--|--|---|----------------------|
| <p>фессионального и дополнительного профессионального образования</p>  | <p>него профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>                          | <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <p>– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>  |                      |
| <p><b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b></p>  |  |   |                      |
| <p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p> | <p><b>ПК-7.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</p> <p>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p> | <p>ПС<br/>01.001</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><b>ПК-8.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>   | <p><i>Знать:</i><br/>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;<br/>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><i>Уметь:</i><br/>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;<br/>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p><i>Владеть:</i><br/>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;<br/>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p> | <p>ПС<br/>01.003</p>                             |
| <p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>  |   |   |  |
| <p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>                              | <p><b>ПК-9.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p><i>Знать:</i><br/>– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i><br/>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i><br/>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>   | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><b>ПК-10.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p> | <p><i>Знать:</i><br/>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p><i>Уметь:</i><br/>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><i>Владеть:</i><br/>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>   | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>   |  |  |  |
| <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования</p> | <p><b>ПК-11.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>   | <p><i>Знать:</i><br/>– особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p><i>Уметь:</i><br/>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p><i>Владеть:</i><br/>– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий**

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Творческое освоение актерского искусства | <b>ПК-12</b> Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства | <i>Знать:</i><br>– историю и теорию актерского мастерства  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |  | <i>Уметь:</i><br>– применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности |   |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– базовыми навыками мастерства актера.  |   |

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете факультета композиции и дирижирования и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Влияние знаменного распева в творчестве К. Пендерецкого на примере «Херувимской песни».
2. Особенности письма светских хоровых сочинений Н. С. Голованова.
3. Духовная музыка в творчестве французских композиторов середины XX века.
4. «Билли Бадд» Б. Бриттена как хоровая опера.
5. Музыкальный язык в хоровых произведениях Д. Смирнова.
6. Фольклорные сочинения С.М. Слонимского.
7. Лингвистические особенности исполнения французской хоровой музыки.
8. О народном в хоровых произведениях Г.В. Свиридова на примере «Поэмы памяти Сергея Есенина» и кантаты «Курские песни»
9. Исполнительский комментарий к хорам А. Гречанинова «Внуши, Боже, молитву мою» ор. 26 и «Ныне отпускаеши» ор. 34 № 1.
10. Характерные особенности письма Ю. Фалика.
11. Роль хора в драматургии оперы М.П. Мусоргского «Хованщина».
12. Вокальные циклы В. А. Гаврилина, особенности стиля на примере вокального цикла «Вечерок».
13. Русская поэзия в хоровом творчестве Дьёрдя Куртага.
14. Stabat Mater как жанр хоровой музыки и его прочтение композитором Сергеем Екимовым.
15. Методика работы с хором мальчиков в музыкальной школе.
16. Пять хоров ор. 104 Брамса: художественный анализ и задачи исполнения.
17. Распевки для хора (классификация, виды, цели).

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР:

устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедре, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период



подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией и отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

В процессе защиты выпускник делает доклад (10–15 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

*Основная литература, доступная в ЭБС:*

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9620-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197114> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263180> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-507-44121-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218303> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сайгушкина, О. П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.

2. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

3. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки. М., 1963.

4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М, 2000. (М., 1968., М., 1972., М., 1980.)

5. Светозарова Е.Д. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX- начала XX века. Вып. 1-12. СПб. 2013-2016.

6. *Светозарова Е.Д.* Русская светская хоровая музыка а cappella XIX – начала XX века: нотографический справочник. СПб, 2004.
7. *Сайгушкина О.П.* Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015.
8. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам междунауч. конф. СПб, 2012.
9. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей по материалам международной научной конференции: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 3–4 декабря 2009, Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 9–11 декабря 2009: в 2 ч. / общ. ред. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. Ч. 1 / отв. ред. А. А. Штром. СПб, 2012.
10. *Кузьмина Н. Е., Трушталева Л. Е.* Психология и педагогика (с элементами музыкальной психологии). СПб, 2006.
11. Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть вторая. Зарубежная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. СПб, 2007.
12. *Скафтымова Л.А.* Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века. СПб, 1998., СПб., 2009., СПб., 2011.
13. *Зверева С.Г.* Александр Кастальский: Идеи. Творчество. Судьба. Русская духовная музыка в документах и материалах. М, 1999.

*Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. *Светозарова Е.Д.* Всенощное бдение. Православная Литургия, Католическая месса. СПб, 2005.
2. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.; СПб, 1997.
3. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества: учеб. программа для аспирантов консерватории / авт.-сост. Л. Е. Трушталева. СПб, 2005.
4. *Гуляницкая Н.С.* Духовная музыка XX века: прошлое и настоящее. Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2000. – № 3.
5. *Дмитревская К.Н.* Русская советская хоровая музыка. М, 1974.
6. *Паисов Ю.И.* Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М, 2004.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы: при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### **3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы**

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

| <i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i> | <i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i> |
|--|--|
| Подготовка текста дипломной работы                       | УК-1, 2, 4-10; ОПК-1, 3-5, 7; ПК-4, 5, 7-11  |
| Защита дипломной работы                                  | УК-1-7; ОПК-1, 5, 7; ПК-7-12   |

### 3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

### 3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

#### 3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление дипломной работы со-

ответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена – Дирижирование концертной программой – проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|----------------------------------|---|--|
| Разработка и реализация проектов | <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>   |
|                                  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> |
|                                  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>   |
| Командная работа и лидерство     | <b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>  |
|                                  |   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>  |
|                                  |   | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
| Музыкальная нотация | <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                             | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>   |
| Музыкальный слух    | <b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul> |



| Задача профессиональной деятельности   | Код и наименование профессиональной компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|--|---|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                 |  |   |  |
| Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями | ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul> | Анализ отечественного и зарубежного опыта  |
|  | ПК-2. Способен овладеть разнообразным  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения</li> </ul>   |  |

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
|  | <p>по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p>разных стилей и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul> | <p>и зарубежного опыта</p> |
|--|---|--|----------------------------|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами | <b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами                                | <i>Знать:</i><br>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |  | <i>Уметь:</i><br>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;  |   |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.  |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                               |  |  |   |
| Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами | <b>ПК-6</b><br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | <i>Знать:</i><br>– приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |  | <i>Уметь:</i><br>– делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;<br>– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;  |   |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками графического оформления хоровой партитуры.   |   |

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен, утверждается на заседании кафедры хорового дирижирования не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Содержание концертной программы должно соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме основной профессиональной образовательной программы.

Концертная программа может включать в себя произведения для хора а cappella, хоровые циклы или фрагменты из них, а также произведения для хора в сопровождении фортепиано, солирующих инструментов, оркестра.

Примерные программы государственного экзамена:

1. Г. Свиридов. Песнопения и молитвы
2. Г. Свиридов. Ладога
3. В. Салманов. Но бьется сердце
4. С. Танеев. Ор. 27 (2-я, 3-я тетрадь)
5. Р. Щедрин. Строфы Евгения Онегина
6. Ф. Пуленк. Месса G-Dur
7. А. Шёнберг. Мир на Земле
8. С. Слонимский. Тихий Дон
9. Д. Шостакович. Десять поэм (фрагменты)
10. В. Гаврилин. Перезвоны (фрагменты)
11. Ю. Фалик Чудотворные лики. Пред Святые иконы
12. С. Екимов. Концерт на стихи А. Ахматовой
13. А. Шнитке. Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци
14. А. Пярт. Избранные сочинения
15. С. Комитас. Обработки народных песен
16. В. Мишкинис. Избранные хоры
17. Ю. Буцко. Свадебные песни
18. Р. Щедрин. Фрагменты из хоровой оперы «Боярыня Морозова»
19. С. Танеев. Иоанн Дамаскин
20. М. Мусоргский. Песни и пляски смерти

4.4. Продолжительность концертного выступления – от 10 минут. Экзамен проводится в концертном зале Консерватории публично, может также проводиться в концертных залах Санкт-Петербурга.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

*Список основной методической литературы, доступной в ЭБС:*

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9620-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197114> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263180> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Л, 1976.
2. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М, 2003.
3. Канн Э. Элементы дирижирования. Л, 1980.
4. Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л, 1965. Фонд-13. 2015.
5. Мусин И.А. Техника дирижирования. СПб, 1995., Л., 1967.
6. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М, 2011.
7. Мюнш Ш. Я – дирижер. М, 1982.. М., 1960., М., 1965.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л, 1984.
9. Пигров К. Руководство хором. М, 1964.
10. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л, 1948., М-СПб., 2010.
11. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М, 1984.
12. Г.А. Дмитриевский: дирижер, ученый, педагог в воспоминаниях и документах. СПб, 2000.
13. Весна в декабре. А.В. Михайлов в воспоминаниях и архивных документах. СПб, 2004.
14. Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. СПб, 2013., СПб., 2015.

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы**

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

| <i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i> | <i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i> |
|--|--|
| Дирижирование концертной программой  | УК-2, 3; ОПК-2, 6; ПК-1-3, 6   |

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Оценивание итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- способность качественно исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами дирижерской техники, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- художественность интерпретации нотного текста;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- артистичность исполнения;
- взаимодействие с хоровым коллективом.

5.2.2. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, показавший высокий художественный уровень исполнения концертной программы, раскрывший глубину и тонкость авторского замысла; продемонстрировано свободное владение всем арсеналом технических приемов, программа исполнена ярко, виртуозно.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, качественно исполнивший концертную программу, показавший хорошую техническую оснащенность, но проявивший недостаток артистизма и взаимодействия с хоровым коллективом.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, показавший недостаточное владение различными видами дирижерской техники, слабое понимание особенностей стиля и формы произведения; концертная программа исполнена на низком художественном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует полное отсутствие понимания авторского замысла, не владеет техническими приемами; концертная программа исполняется с ошибками и остановками; отсутствует всякое взаимодействие с артистами коллектива. Не продемонстрирован пороговый уровень сформированности компетенций.

5.2.3. Оценки выпускникам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются по окончании экзамена. При равенстве голосов голос председателя Государственной экзаменационной комиссии является решающим.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по про-

граммам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туа-



летные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

- б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате**

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС

консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. защите ВКР проводится в режиме видеоконференции. Для работы государственной экзаменационной комиссии в личном кабинете выпускника в ЭИОС Консерватории размещаются:

- завершенная работа в электронной версии (без подписей на титульном листе) — не позднее, чем за 7 дней до защиты;
- справка о проверке на объем заимствования — не позднее, чем за 7 дней до защиты;
- отзыв научного руководителя — не позднее, чем за 5 дней до защиты;
- рецензия — не позднее, чем за 5 дней до защиты.

В процессе защиты выпускник делает доклад (до 10 минут – в режиме очной защиты, до 10 минут – в режиме видеоконференции), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию.

В случае технической невозможности выпускника участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР в ЭИОС также представляются:

- заявление выпускника о технической невозможности участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР — не позднее, чем за 3 дня до защиты;

- доклад выпускника, отражающий основные положения и результаты квалификационной работы (допустимые форматы — письменный текст/видеопрезентация) — не позднее, чем за 3 дня до защиты;

- оформленные письменно вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии — не позднее, чем за 2 дня до защиты;

- оформленные письменно ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя и членов государственной комиссии — не позднее, чем за 1 день до защиты.

При проведении защиты в дистанционной форме возможно выступление рецензентов в режиме видеоконференции/видеозаписи. Рекомендуемая продолжительность рецензии — до 5 минут.

Дистанционная процедура защиты допускает выступление рецензентов в видеоконференции/видеозаписи выступления рецензента. Рекомендуемый объем рецензии до 5 минут выступления.

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. Государственный экзамен в дистанционной форме предполагает рассмотрение комиссией записей концертных выступлений с хором, требования к которым согласовываются с выпускающей кафедрой.

8.9. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.10. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.