

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 27.10.2022 13:40:10
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
факультета композиции и дирижирования
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«13» октября 2022 г., протокол №2

Ректор
_____ А. Н. Васильев

«26» октября 2022 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2022

Составитель программы:

зав. кафедрой специальной композиции и импровизации, доцент А. В. Танонов

доцент кафедры специальной композиции и импровизации С. В. Нестерова

к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Т. И. Твердовская

к. иск., доцент кафедры общего курса и методики

преподавания фортепиано А. А. Штром

Программа утверждена Советом факультета композиции и дирижирования
«13» октября 2022 г., протокол №2

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	24
4. Программа государственного экзамена.....	26
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	45
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	47
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	49
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	51

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень специалитета)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №826 от 23.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к

обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.06 Композиция, состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области исследований классических и современных произведений, педагогики и психологии, методики преподавания композиции, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях. Вид ВКР специалиста – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.06 Композиция, проводится в форме концертного выступления/исполнения сочинений выпускников и собеседования, состоит из трех частей и включает:

- концерт симфонической музыки выпускников;
- концерт камерной музыки выпускников;
- коллоквиум.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета), квалификация *Композитор. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотносено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы),

вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессионализма специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин, включая сочинение, методику преподавания компози-

ции, профессиональную педагогическую подготовку, различные дисциплины из области истории и теории музыки, музыкальных жанров и стилей, а также умения, полученные в результате прохождения педагогической практики (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

		<p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения при-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности;

	родной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе
		Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
		Владеть: технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать: экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		Уметь: выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		Владеть: стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

	<p>сте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Государственная культурная политика	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дис-	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

циplin) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; <i>Уметь:</i> – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <i>Владеть:</i> – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	ПС 01.001
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства	ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар классической и современной музыки;	ПС 01.003

в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов; 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации	<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений	<p>ПК-8. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

музыкального искусства	учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи. 	
------------------------	---	---	--

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете факультета композиции и дирижирования и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Актуальные проблемы теории музыки в современном учебном процессе.

2. Опера С. М. Слонимского «Видения Иоанна Грозного» в контексте неофольклорной стилистики.

3. Методика анализа сочинений Г. Уствольской на примере Третьей фортепианной сонаты.

4. Музыка Р. Вагнера в авторском кино.

5. Об оркестровой драматургии в Девятой симфонии Г. Малера.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответствующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства,

опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС:

Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23637>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный

университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

Хайновская Т. «Петербургские композиторы настоящего и будущего». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012. Фонд-2

Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006. Фонд-4

Дополнительная литература:

Адорно Т. Философия новой музыки. М.: Логос, 2001. Фонд-4

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1947. Фонд-21, М., 1963. Фонд-11, М., 1971. Фонд-22

Банциков Г. Законы функциональной инструментовки. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1997. Фонд-3, 2003. Фонд-1, 2001. Фонд-1

Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975. Фонд-34

Вышнеградский И. Пирамида жизни. М., 2001. Фонд-3

Глинка М. Записки. М., 1988. Фонд-11

Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции Теоретические аспекты духовной музыки XX века. М.: Языки славянской культуры, 2002. Фонд-6

Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. Фонд-9

Екимовский В. Оливье Мессиа́н: жизнь и творчество. М., 1987. Фонд-8

Епишин А. «Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012. Ч.1 Фонд-3, Ч.2 Фонд-2

Зайцева Т. «Композитор Сергей Слонимский». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009. Фонд-4

Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Издательство «Советский композитор», 1986. Фонд-3

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. Фонд-16

Кудряшов Ю. Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001. Фонд-3

Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания / Беседы И. Никольской с В. Лютославским. М., 1995. Фонд-5.

Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1991. Фонд-7

Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993. Фонд-1

Мессиа́н О. Техника моего музыкального языка. М., 1995. Фонд-2

Месснер. Основы композиции., 1968. Фонд-9, 2019. Фонд-2

Михайлов М. Стиль в музыке. М., 1981. Фонд-8

Мясковский Н., Прокофьев С. Переписка. Фонд-4

Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988. Фонд-14

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. Фонд-20

Онеггер А. Я — композитор // *Онеггер А.* О музыкальном искусстве / Пер. с фр., коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. — Л., 1979. Фонд-18, 1985. Фонд-12

Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001. Фонд-5

Петрусева Н. Пьер Булез — эстетика и техника музыкальной композиции. М.: Реал, 2002. Фонд-1

Письма Д. Д. Шостаковича Борису Тищенко. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997. Фонд-8

Прокофьев С. Автобиография. М., «Классика—XXI», 2007. Фонд-4

Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. Издания с 1909 по 1982 – 34 экземпляра

Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002. Фонд-5

Слово композитора / Под ред. Н. Гуляницкой. М., 2001. Фонд-1

- Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. Фонд-5
- Слонимский С. «Свободный диссонанс», очерки о русской музыке. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004. Фонд-5
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992. Фонд-8
- Стравинский И. Диалоги. Л., 1971. Фонд-19
- Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005. Фонд-29
- Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994. Фонд-4
- Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999. Фонд-3

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:

– при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1-10; ОПК-1, 3-5; ПК-3, 5, 6, 7
Защита дипломной работы	УК-1-6, 9, 10; ОПК-1, 4, 5, 7; ПК-6, 7, 8

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;

- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность

вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- концерт симфонической музыки выпускников;
- концерт камерной музыки выпускников;
- коллоквиум.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать однопольные и многопольные диктанты;
		<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта,
--------------------------------------	---	-----------------------------------	---

			международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание музыкальных произведений	ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений	ПК-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
	<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

4.3. Требования к программе государственного экзамена доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Репертуар симфонической и камерной концертной программы должен быть сформирован не позднее 2 месяцев до начала ГИА. Каждый студент должен предоставить симфоническое сочинение от 7 до 12 минут (партитуру и партии) и одно или несколько камерных сочинений общей продолжительностью от 10 до 15 минут.

4.4. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.4.1. Перечень музыкальных произведений на коллоквиум обсуждается на кафедре специальной композиции и импровизации.

4.4.2. Примерные вопросы для коллоквиума:

Какие Вы знаете сочинения в форме периода?

Перечислите циклы фортепианных миниатюр С. Прокофьева

Кто из известных композиторов писал циклы миниатюр для детей?

Какие Вы знаете циклы миниатюр для солирующих инструментов в XX веке?

Ритмические особенности стиля барокко

Какие вы знаете ритмические системы XVII-XX веков?

Какие вы знаете принципы ладовой организации кроме мажоро-минорной системы?

Кто из классиков XX века предлагал свои ладовые системы?

Перечислите части барочной жанровой сюиты (на примере Английских и Французских сюит Баха)

Какие вокальные циклы есть у Шуберта?

Какие вокальные циклы есть у Мусоргского? Кто их оркестровал?

Какие вы знаете хоровые циклы в творчестве петербургских композиторов?

Какие композиторы писали циклы прелюдий?

Какие композиторы писали циклы прелюдий и фуг?

Какой инструментальный состав в «Карнавале животных» Сен-Санса?

Какой инструментальный состав в «Лунном Пьеро» Шенберга?

Чем отличается пассакалия и чакона? Примеры.

В каких сонатах Бетховена есть вариации?

В какой форме написано большинство тем для вариаций Бетховена (на примере II части сонаты № 23)?

В каких сочинениях Д. Шостаковича есть пассакалия?

Какие Вы знаете примеры вариаций на чужие темы?

В какой форме написан финал Симфонии № 4 Брамса?

Вариации в русской музыке XIX века

Какую тему для вариаций Бетховен использовал неоднократно?

Какие Вы знаете самостоятельные сочинения, написанные в форме рондо?

Какие композиторы использовали форму рондо в финале сонатно-симфонического цикла?

В какой форме написана «Павана» Равеля?

В чем особенность структуры цикла Мусоргского «Картинки с выставки»?

Диапазоны хоровых голосов

Ладовые особенности григорианского хорала

Какие Вы знаете сочинения для хора a' capella русских композиторов XX века?

Какой состав «Свадебки» Стравинского?

В каких тональностях написаны Симфонии №№ 39, 40, 41 Моцарта?
Перечислите тональности симфоний Бетховена
Что такое монотематизм в сонатной форме? Примеры
Какие сонаты Бетховена двухчастные?
Сколько фортепианных сонат у Бетховена, Брамса, Шопена, Прокофьева, Скрябина, Тищенко?
Какие Вы знаете пятичастные симфонии?
Какие Вы знаете одночастные симфонические сочинения Листа, Рахманинова, Скрябина?
Перечислите несколько сочинений в жанре увертюры-фантазии, каприччио, рапсодии, симф. поэмы
Сколько струнных квартетов у Бетховена, Бартока, Чайковского, Шостаковича, Фалика, Тищенко
Какие Вы знаете сочинения для квинтета деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)?
У кого из известных композиторов есть сонаты или концерты для медных инструментов?
Какой состав «Квартета на конец времени» Мессиана?
В чем особенности состава «Симфонии псалмов» Стравинского?
Использование саксофона в симфоническом оркестре (примеры)
Использование мандолины, балалайки, баяна в симфоническом оркестре (примеры)
Какие Вы знаете произведения с использованием электронных инструментов?
Кто писал сюиты для симфонического оркестра?
Перечислите оркестровые произведения Дебюсси, Равеля
Какие симфонии Прокофьева основаны на балетном, оперном материале?
Где в симфонической музыке использована вариационная форма?
Перечислите Увертюры-фантазии П. Чайковского, Симфонические поэмы Ф. Листа
Использование формы рондо в XX веке
Сколько скрипичных, виолончельных и фортепианных концертов у Шостаковича?
Какие симфонии Малера с солирующими голосами, хором?
Перечислите тональности симфоний П. Чайковского
Что общего между 6-й симфонией Бетховена, «Фантастической» Берлиоза и всеми симфониями Тищенко?
Перечислите симфонии Стравинского
Кто первый в симфонии использовал хор? Симфонии с использованием хора.
Какие Вы знаете симфонии-концерты (с солирующим инструментом)?
Какие Вы знаете вокально-симфонические произведения у петербургских композиторов?
Кто из известных композиторов оркестровал музыку Мусоргского?
Какие солирующие инструменты использованы в симфонии Мессиана «Турангалила»
Кто из известных композиторов XX века написал Реквием?
Какие Вы знаете кантаты в XX веке?
Какие Вы знаете сочинения «Времена года»?
Перечислите русские оперы на сюжеты А. Пушкина
В чем новизна оперной реформы Р. Вагнера? Перечислите оперы тетралогии «Кольцо Нибелунгов»
Перечислите несколько западных опер XX века
Перечислите оперы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова
Сколько действий в опере Глинки «Руслан и Людмила»? Какие голоса использованы (перечислить по ролям)
Перечислите балеты Стравинского в хронологическом порядке
Назовите несколько балетов второй половины XX начала XXI века
Какие Вы знаете монооперы?
Какие Вы знаете концерты для оркестра

без солирующего инструмента (Барочные и в XX веке)
Какие Вы знаете сочинения для одинарного состава оркестра?
Перечислите тональности симфоний Д. Шостаковича
Какие Вы знаете оперы на сюжеты Н. Гоголя?
Какие Вы знаете оперы на библейские сюжеты?

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список нотной литературы:

Отечественная музыка XX века:

- Баншиков Г.* Симфония № 2
«Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
Кантаты «Пепел в ладонях», «Петербургский ноктюрн»
Соната для флейты и фортепиано
Сонаты для фортепиано (на выбор)
- Буцко Ю.* Опера «Записки сумасшедшего»
- Вайнберг М.* Опера «Идиот»
Симфонии (на выбор)
- Васкс П.* Камерные сочинения (по выбору)
- Волков К.* Опера «Живи и помни»
Соната для фортепиано
Балет «Доктор Живаго»
Хоровые сочинения
- Волконский А.* «Сюита зеркал» для сопрано и камерного ансамбля на стихи Ф. Гарсиа-Лорки
- Гаврилин В.* Балет «Анюта»
«Перезвоны» Симфония-действие для хора
«Русская тетрадь»
- Глазунов А.* Симфония № 8
Концерт для скрипки с оркестром
Сюита из балета «Раймонда»
Струнные квартеты (на выбор)
- Глиэр Р.* Балеты «Красный мак», «Медный всадник»
Концерт для голоса с оркестром
Концерт для арфы с оркестром
- Гречанинов А.* «Литургия»
Романсы
Произведения для хора
- Губайдулина С.* Offertorium для скрипки с оркестром
Концерт для фагота и низких струнных
«Теперь всегда снега» для хора и ансамбля

- «Сад радости и печали» для камерного ансамбля
«In stose» для виолончели и органа
«Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра
«Страсти по Иоанну»
Денисов Э. Опера «Пена дней»
Реквием
«Живопись» для оркестра
Концерты с оркестром (на выбор)
«Солнце инков» для голоса и камерного ансамбля
«Жизнь в красном» для голоса и ансамбля
«Три картины Пауля Клее» для ансамбля
«Знаки на белом» для фортепиано
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»
Канчели Г. «Светлая печаль» для солистов и симфонического оркестра
Симфонии № 4–7
«Стикс» (для альта, хора и оркестра)
Опера «Музыка живых»
Корндорф Н. Симфония «Музыка андеграунда»
Мнацаканян А. Симфонии № 2, 3
Струнные квартеты № 2, 3
Мосолов А. Симфонический эпизод «Завод»
«Газетные объявления» для голоса и фортепиано (возможно в оркестровке Э. Денисова)
Пейко Н. Симфонии № 3, 5
Балет «Жанна д'Арк»
Петров А. Симфоническая поэма «Мастер и Маргарита»
Балет «Пушкин»
Опера «Петр I»
Прокофьев С. Оперы: «Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир»
Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» «Сказ о каменном цветке»
«Скифская сюита»
Сказка «Петя и волк»
Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 3, 5
Концерт-симфония для виолончели с оркестром
Симфонии № 1, 3, 5–7
Сонаты для фортепиано № 3–9
Мимолетности
Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2
Романс «Гадкий утенок», 5 романсов на стихи Ахматовой, 5 романсов на стихи Бальмонта, 3 романса на стихи Пушкина
«Здравица»

- Пярт А.* «Tabula rasa» для 2-х скрипок и камерного оркестра
«Fraters» (редакции различных составов)
«Заповеди блаженства» для хора и органа
«Perpetuum mobile»
«Cantus» для струнного оркестра памяти Б. Бриттена
«Песнь восхождения»
«Покаянный канон»
- Рахманинов С.* Оперы «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»
Поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола»
Симфонии №№ 2, 3
Симфоническая поэма «Остров мертвых»
3 русские песни для оркестра
«Симфонические танцы»
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3, 4
Рапсодия на тему Паганини
Трио «Памяти великого художника»
Прелюдии
Этюды-картины
Литургия
«Всенощное бдение»
Романсы
- Рославец Н.* Опера-кантата «Небо и земля»
Симфонические поэмы «Человек и море»
Фортепианные трио №№ 2, 3
Квintет для арфы, гобоя, 2-х альтов и виолончели
Хоровой цикл «Песни революции»
Хоры: «Последнее чудо», «Смолкли залпы»
- Свиридов Г.* Поэма памяти Сергея Есенина
«Курские песни»
«Деревянная Русь»
«Снег идет»
«Весенняя кантата», «Отчалившая Русь»
«Пушкинский венок»
Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Бернса
Маленький триптих для оркестра
- Сильвестров В.* Симфонии №4–7
Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды»
- Скрябин А.* Симфонии №№ 2, 3 («Божественная поэма») «Поэма экстаза»
«Прометей»
Сонаты №№ 4–10
Поэмы ор. 32, «К пламени»
Прелюдии
Этюды

- Слонимский С.* Оперы «Виринея», «Мастер и Маргарита»,
Симфонии
«Концерт-буфф»,
«Весенний концерт» для скрипки и струнного оркестра,
«Еврейская рапсодия» Концерт для ф-но и камерного оркестра
Кантата «Голос из хора»
Струнный квартет «Антифоны»
«Польские строфы»
- Стравинский И.* Оперы «Царь Эдип», «Похождения повесы», «Мавра»
Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица»,
«Агон», «Пульчинелла», «Поцелуй феи»
«Свадебка», «История солдата», «Байка»
Симфония псалмов, Симфония in C, Симфония в трех частях, Реквием
Santicum sacrum для хора и оркестра; Threni для хора и оркестра
Концерт Dumbarton Oaks
Симфонии духовых
Три пьесы для струнного квартета
- Танеев С.* Кантаты «По прочтении псалма», «Иоанн Дамаскин»
Фортепианный квинтет
Хоры
Романсы
- Гертерян А.* Симфония № 3
- Тищенко Б.* Симфонии № 1-8
Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра
Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии
Реквием на стихи А. Ахматовой
Сонаты для фортепиано №№ 4, 8, 9
Балеты «Ярославна», «Двенадцать», «Беатриче»
Вокальные циклы «Грустные песни», «Дорога»
Струнные квартеты (на выбор)
- Тормис В.* Хоровая музыка
- Фалик Ю.* «Симфонические этюды», концерт для оркестра № 2
Концерт для виолончели с оркестром
Струнный квартет № 8
Хоровая музыка (на выбор)
- Хачатурян А.* Балеты «Гаяне», «Спартак»
Симфония № 2
Концерт для скрипки с оркестра
Симфония-поэма с органом и 15 дополнительными трубами
Концерт для фортепиано с оркестром
- Хренников Т.* Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для

- виолончели с оркестром
Балет «Гусарская баллада»
- Цытович В.* «Похождения бравого солдата Швейка», сюита для чтеца с оркестром
- Чайковский А.* Симфонии
Концерты
Оперы «Три сестры», «Альтист Данилов»
- Чайковский Б.* Симфония № 3 «Севастопольская», Симфония с арфой
Симфониетта для струнного оркестра
Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром
Соната для скрипки и фортепиано
«Знаки зодиака» для голоса и оркестра
- Шапорин Ю.* Кантата «На поле Куликовом»
Романсы
- Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»
Квартет № 5 («Славянский»)
Хоровые произведения
- Шнитке А.* Симфонии №№ 1–4
Concerto grosso
«Pianissimo»
Серенада для камерного ансамбля
Гимны для камерного ансамбля
Фортепианный квинтет
- Шостакович Д.* Симфонии №№ 1–15
Оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда»
Балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»
Концерты с оркестром: для фортепиано (№ 1), скрипки (№ 1), виолончели (№ 2)
Струнные квартеты (по выбору)
Трио памяти И. Соллертинского
Произведения для фортепиано (по выбору):
Сонаты (№№ 1, 2),
«Афоризмы», Прелюдии, Прелюдии и фуги,
Вокальные циклы (по выбору)
Соната для виолончели и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для альты и фортепиано
- Щедрин Р.* Опера «Мертвые души»
Балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина»
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2 3
24 Прелюдии и фуги для фортепиано
«Запечатленный ангел» (для хора a cappella)
- Эшпай А.* Балет «Ангара»
Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Концерт для

скрипки с оркестром № 2, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт для саксофона с оркестром

Зарубежная музыка XX века:

- Адамс Дж.* Опера «Никсон в Китае»
«Учение о гармонии» для оркестра
Камерная симфония
Симфонии №№ 3, 4
«Звуковые пути»
«Вопрос, оставшийся без ответа»
- Андриссен Л.* «Государство» для хора с оркестром
«Мавзолей» для двух баритонов и большого ансамбля на тексты Арну и Бакунина
Опера «Письма к Вермееру»
- Барбер С.* Симфонии №№ 1, 2
Адажио для струнного оркестра
- Барток Б.* Опера «Замок герцога Синяя борода»
Балеты «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»
Концерты (с оркестром) для фортепиано (3), скрипки (2), альты
Музыка для струнных, ударных и челесты
Концерт для оркестра
Соната для 2-х фортепиано и ударных
Струнные квартеты (№ 3–6)
Произведения для фортепиано
- Берг А.* Оперы «Воцтек», «Лулу»
3 пьесы для оркестра
Концерт для скрипки с оркестром
Камерный концерт
«Лирическая сюита» для струнного квартета
Песни с оркестром на стихи Альтенберга
Песни для голоса и фортепиано
5 пьес для кларнета и фортепиано
Соната для фортепиано
- Бергман Э.* «Утренние птицы» (концерт для флейты с оркестром)
- Берио Л.* Секвенции для различных сольных инструментов (всего 13)
Симфония для симфонического оркестра
Народные песни
«Visage»
- Бернстайн Л.* «Вестсайдская история»
Симфония № 3
Концерт для скрипки с оркестром
- Браун Э.* «Декабрь 1952» для фортепиано
- Бриттен Б.* Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Сон в

- летнюю ночь»
 Вариации на тему Перселла
 Симфония-концерт для виолончели с оркестром
 «Весенняя» симфония
 «Военный реквием»
Булез П. «Ритуал» памяти Бруно Мадерны для оркестра
 «Молоток без мастера»
 «Pi selon pli» для голоса и ансамбля
 Сонаты для фортепиано №№ 2, 3
 «Области» для кларнета
 «Полифония X» для 18 инструментов
 «Структуры» для двух фортепиано
 «Отклонение I» для камерного ансамбля,
 «Отклонение II» для 11 исполнителей
Варез Э. «Америки»
 «Ионизация» для ударных
 «Октандр»
 «Экваториал»
 «Пустыни»
Веберн А. Кантата № 2
 Симфония
 Вариации для оркестра
 Концерт для 9 инструментов
 6 пьес для оркестра
 5 пьес для оркестра
 Багатели для струнного квартета
 4 пьесы для скрипки и фортепиано
 2 пьесы для виолончели и фортепиано
 Вариации для фортепиано
Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»
 «Рапсодия в стиле блюз»
Гласс Ф. Оперы «Эйнштейн на берегу», «Сатъяграха»
Гризе Ж. «Четыре песни, преодолевающие одиночество» для
 голосов и ансамбля
Гурецкий Х. 3 пьесы в старинном стиле для струнного оркестра
Даллатиккола Л. Партита для оркестра
 Вариации для оркестра
Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано (2 тетради)
 Ноктюрны для оркестра и хора
 Прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» для оркестра
 «Море» для оркестра
 «Образы» (циклы для оркестра и фортепиано)
 Опера «Пеллеас и Мелизанда»
 Балет «Игры»
 Произведения для голоса и фортепиано

<i>Донатони Ф.</i>	«Для оркестра» для симфонического оркестра
<i>Дюка П.</i>	«Ученик чародея» для симфонического оркестра
<i>Кагель М.</i>	«Людвиг - Ван» «Добавленная импровизация» для органа «Страсти по святому Баху»
<i>Картер Э.</i>	Квинтет для духовых Концерт для английского рожка с оркестром
<i>Кейдж Дж.</i>	Сонаты и интерлюдии для фортепиано Ария «Опыты № 2» «В поисках утраченной тишины»
<i>Копленд А.</i>	«Мексиканский салон» для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Две симфонии для органа с оркестром
<i>Коуэлл Г.</i>	«Приливы Манонона», «Эолова арфа», «Банши» для фортепиано
<i>Крамб Дж.</i>	«Макрокосмос» «Черные ангелы» для струнного квартета «Божественная музыка» для струнного квартета
<i>Ксенакис Я.</i>	«Метастазис» для оркестра «Питопракта» для ансамбля «Анактория» для камерного ансамбля «Зонта» для фортепиано и ансамбля «Псапфа» для ударных
<i>Куртаг Д.</i>	«Послания покойной княгини Трусковой» для голоса и ансамбля «Фрагменты» по Кафке для голоса и скрипки
<i>Лакенман Х.</i>	«Accanto» для оркестра «Геро» для фортепиано
<i>Лигети Д.</i>	«Lontano» для оркестра «Мелодии» для оркестра Камерный концерт Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром, для валторны с оркестром Струнный квартет № 2 10 пьес для квинтета духовых Трио для фортепиано, скрипки и валторны Continuum, «Венгерский рок» и «Венгерская пассакалия» для клавесина Этюды для фортепиано Опера «Приключения» «Lux aeterna» для хора
<i>Линдберг М.</i>	«Action – situation – signification», «Kraft» для ансамбля
<i>Лютославский В.</i>	Симфонии №№ 2–4

<i>Малер Г.</i>	Концерт для оркестра Траурная песнь для оркестра Симфонии №1–10 Симфония-кантата «Песнь о Земле» «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях», «Волшебный рог мальчика», Песни на стихи Рюккерта
<i>Мартину Б.</i>	Симфонии № 5, 6 Струнный квартет
<i>Маш Ф. Б.</i>	«Кассандра» для 14 инструментов и магнитофонной ленты «Soriana» для флейты, фортепиано и магнитофонной ленты
<i>Мессиа́н О.</i>	«История времен» для оркестра Опера «Святой Франциск Ассизский» Симфония «Турангаллила» «Цвета Града Небесного» для оркестра «Хронохромия» для оркестра «Квартет на конец Времени» 20 взглядов на младенца Иисуса Ритмические этюды для фортепиано «Пробуждение птиц» для фортепиано и ансамбля «Ярави - песнь любви и смерти» для голоса и фортепиано
<i>Мийо Д.</i>	Балет «Бык на крыше» Виолончельный концерт № 1 Бразильские танцы для 2-х фортепиано
<i>Ноно Л.</i>	«Прометей» «Подвешенные песни» (кантата) «Полифония- монодия- ритмика» для оркестра «Non hay que saminas, hay que saminar» для оркестра «Тишина... Фрагменты к Диотиме» для струнного квартета
<i>Онеггер А.</i>	Оратория «Жанна Д'Арк на костре» Симфонии № 3–5 «Пасифик 231» для оркестра
<i>Орф К.</i>	Carmina Burana, «Триумф Афродиты»
<i>Пендерецкий Ки.</i>	«Трен по жертвам Хиросимы» «Анаклазис» для струнного оркестра «Страсти по Луке» Оперы «Черная маска», «Потерянный рай» Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром
<i>Пуленк Ф.</i>	Опера «Человеческий голос»
<i>Пуссёр А.</i>	Опера «Ваш Фауст»
<i>Равель М.</i>	Опера-балет «Дитя и волшебство» Балеты: «Дафнис и Хлоя», «Моя матушка-Гусыня»

	«Болеро» для оркестра Концерт для левой руки (для фортепиано с оркестром) «Павана на смерть Инфанты»
<i>Райх С.</i>	Музыка для 18 исполнителей «Different Trains» для струнного квартета и магнитофона
<i>Рим В.</i>	Frau / Stimme для голосов с оркестром «Песни Вельфи» для баритона и фортепиано Опера «Якоб Лещ» Реквием «Моя смерть»
<i>Руссоло Л.</i>	«Встреча автомобиля с аэропланом»
<i>Саариахо К.</i>	«Нимфея» - Секретный сад-3 для струнного квартета и электроники
<i>Сати Э.</i>	Балет «Парад» «Три пьесы в форме груши» для фортепиано «Бюрократическая сонатина» для фортепиано
<i>Сибелиус Я.</i>	Оратория «Сократ» Симфонии № 4–6 Симфонические поэмы «Бард», «Океаниды», «Тапиола», «Финляндия»
<i>Тиннет М.</i>	Оратория «Дитя нашего времени»
<i>Троян М.</i>	Опера «Энрико»
<i>Фельдман М.</i>	«The viola in my life» для ансамбля «Ротко-капелла» для хора a cappella «Сэмюэлю Беккету» для ансамбля Струнный квартет №1 Palais de marі для фортепиано
<i>Фернехоу Б.</i>	«Funeraіlles» (1 и 2) для оркестра
<i>Хартман К.</i>	«Трагическая симфония»
<i>Хеллер Й.</i>	Опера «Мастер и Маргарита»
<i>Хенце Х.</i>	Оперы «Вакханки», «Плот Медузы» Кантаты «Эль Симаррон» Симфонии (на выбор) «Миракль о Розе» для ансамбля
<i>Хиндемит П.</i>	«Тристан» для оркестра и магнитофонной ленты Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира» «Ludus tonalis» для фортепиано «1922» для фортепиано Житие Марии Камерная музыка (на выбор)
<i>Холст Г.</i>	Симфоническая сюита «Планеты»
<i>Цемлинский А.</i>	«Лирическая симфония»
<i>Циммерман Б. А.</i>	Опера «Солдаты» Кантата «Я оглянулся и узрел...» «Фотоптозис» - прелюдия для оркестра «Тишина и возвращение» для оркестра

- Циммерман У.*
Шелси Дж.
- Pas de trois (концерт для виолончели с оркестром)
 «Вечеринка короля Убю» (музыка к спектаклю)
 Опера «Белая роза»
 «Песни Козерога»
 «Четыре пьесы на одну ноту» для струнного оркестра
 «Гимны» для органа и двух оркестров
 Струнные квартеты и трио (на выбор)
- Шёнберг А.*
- Оперы «Ожидание», «Счастливая рука»
 Кантата «Уцелевший из Варшавы»
 «Лунный Пьеро»
 «Просветленная ночь» для струнного секстета
 Вариации для оркестра
 Фортепианные сочинения ор. 11, 19, 25
 5 пьес для оркестра
 Камерная симфония № 1
 Струнные квартеты № 2—4
- Шнебель Д.*
Штокхаузен К.
- «Глоссалия»
 «Пение отроков»
 «Гимны»
 «Контакты»
 «Группы» для двух оркестров
 «Циклы» для одного ударника
 Фортепианные пьесы V-IX
 «Мантра» для двух фортепиано
 «Helicopter-квартет»
 Оперный цикл «Свет»
- Штраус Р.*
- Оперы: «Саломея», «Электра», «Кавалер розы»,
 «Ариадна на Наксосе»
 Симфонические поэмы: «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра»,
 «Домашняя симфония»
 «Метаморфозы» для 23 струнных инструментов
- Элгар Э.*
Яначек Л.
- «Энигма-вариации» для симфонического оркестра
 Оперы «Из мертвого дома», «Средство Макропулоса»,
 «Енуфа»

Список основной литературы:

- Хайновская Т.* «Петербургские композиторы настоящего и будущего». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012. Фонд-2
Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006. Фонд-4

Список рекомендуемой литературы (дополнительная):

- Адорно Т.* Философия новой музыки. М.: Логос, 2001. Фонд-4
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1947. Фонд-21, М., 1963. Фонд-11, М., 1971. Фонд-22
Баницков Г. Законы функциональной инструментовки. Издательство «Композитор.

Санкт-Петербург», 1997. Фонд-3, 2003. Фонд-1, 2001. Фонд-1
Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975. Фонд-34
Вышнеградский И. Пирамида жизни. М., 2001. Фонд-3
Глинка М. Записки. М., 1988. Фонд-11
Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции Теоретические аспекты духовной музыки XX века. М.: Языки славянской культуры, 2002. Фонд-6
Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. Фонд-9
Екимовский В. Оливье Мессиа́н: жизнь и творчество. М., 1987. Фонд-8
Епишин А. «Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012. Ч.1 Фонд-3, Ч.2 Фонд-2
Зайцева Т. «Композитор Сергей Слонимский». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009. Фонд-4
Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Издательство «Советский композитор», 1986. Фонд-3
Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. Фонд-16
Кудряшов Ю. Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001. Фонд-3
Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания / Беседы И. Никольской с В. Лютославским. М., 1995. Фонд-5.
Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1991. Фонд-7
Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993. Фонд-1
Мессиа́н О. Техника моего музыкального языка. М., 1995. Фонд-2
Месснер. Основы композиции., 1968. Фонд-9, 2019. Фонд-2
Михайлов М. Стиль в музыке. М., 1981. Фонд-8
Мяковский Н., Прокофьев С. Переписка. Фонд-4
Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988. Фонд-14
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982. Фонд-20
Онеггер А. Я — композитор // *Онеггер А.* О музыкальном искусстве / Пер. с фр., коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. — Л., 1979. Фонд-18, 1985. Фонд-12
Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001. Фонд-5
Петрусева Н. Пьер Булез — эстетика и техника музыкальной композиции. М.: Реал, 2002. Фонд-1
 Письма Д. Д. Шостаковича Борису Тищенко. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997. Фонд-8
Прокофьев С. Автобиография. М., «Классика—XXI», 2007. Фонд-4
Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. Издания с 1909 по 1982 – 34 экземпляра
Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002. Фонд-5
 Слово композитора / Под ред. Н. Гуляницкой. М., 2001. Фонд-1
Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. Фонд-5
Слонимский С. «Свободный диссонанс», очерки о русской музыке. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004. Фонд-5
Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992. Фонд-8
Стравинский И. Диалоги. Л., 1971. Фонд-19
 Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005. Фонд-29
Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994. Фонд-4
Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999. Фонд-3

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с симфонической музыкой выпускников (по сочинению)	УК-2, 3; ОПК-6; ПК-1, 2, 4
Концертное выступление с камерной музыкой выпускников (по сочинению)	УК-2, 3; ОПК-2, 6; ПК-1, 2, 4
Коллоквиум	УК-2, 3; ОПК-2, 6; ПК-1, 2, 4

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончании выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

- концерт симфонической музыки выпускников – 40 %;
- концерт камерной музыки выпускников – 40 %;
- коллоквиум – 20 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеют оценки за исполнение концертных программ выпускников.

Примеры выставления итоговой оценки за Государственный экзамен:

Оценки за части экзамена			Процентное соотношение	Итоговая оценка
Концерт симфонической музыки выпускников (40%)	Концерт камерной музыки выпускников (40%)	Коллоквиум (20%)		
отлично	отлично	отлично	отлично – 100%	отлично
отлично	отлично	хорошо	отлично – 80% хорошо – 20%	отлично
отлично	хорошо	хорошо	отлично – 40% хорошо – 60%	хорошо
отлично	удовлетворительно	удовлетворительно	отлично – 40% удовлетворительно – 60%	хорошо
отлично	хорошо	удовлетворительно	отлично – 40% хорошо – 40%	хорошо

			удовлетворительно – 20%	
хорошо	хорошо	хорошо	хорошо – 100%	хорошо
хорошо	отлично	отлично	отлично – 60% хорошо – 40%	отлично
хорошо	отлично	хорошо	отлично – 60% хорошо – 40%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо	хорошо – 60% удовлетворительно – 40%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	удовлетворительно	хорошо – 40% удовлетворительно – 60%	удовлетворительно
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно – 100%	удовлетворительно
удовлетворительно	отлично	отлично	отлично – 60% удовлетворительно – 40%	хорошо
удовлетворительно	отлично	хорошо	отлично – 40% хорошо – 20% удовлетворительно – 40%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	хорошо	хорошо – 60% удовлетворительно – 40%	хорошо
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно	отлично – 40% удовлетворительно – 60%	хорошо

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценивание итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- количество сочинений: разнообразие жанров, инструментальных составов;
- индивидуальность музыкального языка;
- знание технических характеристик синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры, умение создать авторскую композицию, используя данную аппаратуру;
- графическое оформление нотного текста;
- качество нотного набора представляемых работ в программах Finale или Sibelius, соответствие правилам нотной графики международного образца;
- оркестровка;
- владение современными приемами игры на музыкальных инструментах;
- владение полифоническим письмом;
- владение приемами современной гармонизации;
- оригинальность творческой концепции произведения;

- высокая художественная ценность представленных работ;
- реализация поставленной творческой задачи, в соответствии с выбранными формой и жанром произведения;
- качество организации исполнения представленных творческих работ, работа с исполнителями, монтаж фонограммы;
- участие представленных творческих работ на фестивалях и конкурсах, постановка в театрах, использование музыки в саундтреках к фильмам (вне консерваторских стен);
- издание представленных творческих работ в печати и на аудио- видеонаосителях, цифровое издание;
- исполнение представленных работ в проектах, посвященных музыкально-просветительской деятельности.

5.2.5. Шкала оценки программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» ставится, если студент представляет сочинения, соответствующие учебному плану, в которых он демонстрирует свободное владение классическими жанрами и формами академической музыки, умеет находить нестандартные авторские решения, представляет качественно и безошибочно набранный нотный материал, «живое» исполнение или запись.

Оценка «хорошо» ставится, если студент представляет сочинения, соответствующие учебному плану, в которых он демонстрирует относительную свободу во владении классическими жанрами и формами, нотный материал с незначительным количеством ошибок, «живое» исполнение или запись.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент представляет сочинения, не четко соответствующие учебному плану, либо сочинения написаны по схеме и не имеют художественной ценности, нотный материал с большим количеством ошибок, нет исполнения или записи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не предоставляет законченных сочинений.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении проце-

дурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ра-

нее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

- б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющих у обучающихся;

- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

- г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии материалов/ссылок на материалы, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к эк-

замену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС Консерватории размещаются:

- завершенная работа в электронной версии (без подписей на титульном листе) — не позднее, чем за 7 дней до защиты;
- справка о проверке на объем заимствования — не позднее, чем за 7 дней до защиты;
- отзыв научного руководителя — не позднее, чем за 5 дней до защиты;
- рецензия — не позднее, чем за 5 дней до защиты.

В процессе защиты ВКР в режиме видеоконференции выпускник делает доклад (до 10 минут – в режиме видеоконференции), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию; возможно выступление рецензентов в режиме видеоконференции/видеозаписи. Рекомендуемая продолжительность выступления рецензентов — до 5 минут.

В случае технической невозможности выпускника участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР в ЭИОС также представляются:

- заявление выпускника о технической невозможности участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР — не позднее, чем за 3 дня до защиты;

- доклад выпускника, отражающий основные положения и результаты квалификационной работы (допустимые форматы — письменный текст/-видеопрезентация) — не позднее, чем за 3 дня до защиты;

- оформленные письменно вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии — не позднее, чем за 2 дня до защиты;

- оформленные письменно ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя и членов государственной комиссии — не позднее, чем за 1 день до защиты.

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. Государственный экзамен специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.06 Композиция может проводиться дистанционно, состоять из трех частей и включать в себя:

- оценку аудио-видео записей симфонических работ выпускника в концертном, студийном исполнении. При отсутствии подобной записи — представление симфонических работ выпускника в формате демо-записи, осуществленной с использованием программ секвенсоров — таких как Steinberg Cubase 10, а также высококачественных звуковых семплерных библиотек — таких как Native Instruments Komplete. Выходной формат демо аудио-файла — wave, 48 kHz, 24 bit;

- оценку представленных аудио-видео записей произведений выпускника в различных жанрах камерной музыки в концертном, студийном исполнении. При отсутствии подобной записи — представление камерных работ выпускников в формате демо-записи, осуществленной с использованием программ секвенсоров — таких как Steinberg Cubase 10, а также высококачественных звуковых семплерных библиотек — таких как Native Instruments Komplete. Выходной формат демо аудио-файла — wave, 48 kHz, 24 bit;

- оценка коллоквиума — ответы выпускника вопросы экзаменаторов на размещаемые в ЭИОС вопросы экзаменаторов;

- оценка записи и партитуры посредством обмена материалами выпускника и экзаменаторов через облачные хранилища yandex disk, или google drive и/или публикация выпускником ссылки с подробным описанием каждого из представленных произведений в своем портфолио на сайте conservatory.ru в разделе ЭИОС и в специализированной сетке форума посвященный сдаче ГИА.

8.9. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высы-

лается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.10. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.