

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 27.10.2022 13:00:07  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
фортепианного факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова  
«06» октября 2022 г., протокол №1

Ректор  
\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«26» октября 2022 г.

М.П.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Специальность  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Фортепиано

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Составители программы:  
нар. артистка РФ, профессор, зав. кафедрой  
специального фортепиано Е.А. Мурина  
доцент, зав. кафедрой концертмейстерского мастерства Е.А. Спист,  
канд. иск., профессор, Заслуженная артистка РФ Серова Г.А.,  
канд. иск., профессор, зав. кафедрой общего курса  
и методики преподавания фортепиано И.М. Тайманов

Программа утверждена Советом фортепианного факультета  
«06» октября 2022 г., протокол №1

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения .....	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы .....	27
4. Программа государственного экзамена .....	29
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы .....	38
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	40
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) .....	42
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате .....	44

## 1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень специалитета)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 (далее — ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне

направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Фортепиано, состоит из защиты письменной работы. Возможные направления работы: актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, методы и приемы преподавания в современных условиях. Вид ВКР специалиста – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Фортепиано, проводится в форме концертного выступления, состоит из трех частей и включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация — Фортепиано, квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация — Фортепиано, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов и сформированных на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотносено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает форми-

рование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень специалитета) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация — Фортепиано.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обу-

чающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальному инструменту, по концертмейстерскому мастерству, камерному ансамблю, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педаго-

гической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись</li> </ul>

		тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;

	<p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникнове-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных</li> </ul>

	нии чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	работ; Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе
		<i>Уметь:</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
		<i>Владеть:</i> технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать:</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		<i>Уметь:</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		<i>Владеть:</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
		<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной

		<p>формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>

	исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> </ul>

		– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--	--

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
--------------------------------------	---	-----------------------------------	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>	
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательно-	<b>ПК-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> </ul>	



го процесса		<p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p><b>ПК-10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>	<p>ПС 01.001</p> <p>ПС 01.003</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b></p>			
<p>Руководство музыкально-исполнительскими коллективами</p>	<p><b>ПК-11.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	<b>ПК-12.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	ПС 01.001 ПС 01.003
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>ПК-13.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.	
		Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	
Осуществление консультационной деятельности	<b>ПК-14.</b> Способен осуществлять кон-	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требо-	Анализ отечественного

при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	сультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	ваний к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	и зарубежного опыта
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.	
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	
	<b>ПК-15.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.	
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий**

<p>Теория и история фортепианостроения</p>	<p><b>ПК-16</b> Способен распознавать различные исторические модели фортепиано и анализировать трудности исполнения музыки других эпох на современных инструментах</p>	<p><b>Знать:</b>                  – устройство различных исторических видов фортепиано;                  - выдающиеся достижения отечественного и зарубежного фортепианостроения;                  - фортепианных мастеров прошлого и современности;                  - основную и новейшую литературу по проблемам фортепианного устройства</p> <hr/> <p><b>Уметь:</b>                  - распознавать исторические модели фортепиано;                  - применять знания тембровых и технологических возможностей исторических и современных фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <hr/> <p><b>Владеть:</b>                  - профессиональной терминологией, навыками работы с научными, методическими и учебно-методическими, архивными и музейными источниками и интернет-ресурсами, посвященными теории и истории фортепианостроения.</p>	<p align="center">Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	---

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете фортепианного факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Музыка И.С. Баха в жизни и творчестве Гленна Гульда
2. Исполнительский анализ Сонаты ор.81а Л. ван Бетховена
3. Педализация в фортепианных сочинениях Бетховена на примере поздних сонат и багателей
4. Обращение к философской теме образов смерти в «Пляске смерти» Ференца Листа
5. Исполнительский анализ Концерта №1 для фортепиано с оркестром Ф. Шопена
6. Анализ редакций И. Падеревского, К. Микули и И. Фридмана на примере мазурок ор.30 Ф. Шопена
7. Иоганнес Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя, соч. 24. Исполнительские цели и художественные задачи
8. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа на примере редакций его этюдов
9. Исполнительские и жанровые особенности «Рапсодии на тему Паганини» С. В. Рахманинова
10. Фортепианное творчество М.П. Мусоргского
11. Третий концерт для фортепиано с оркестром ор.25 С.С. Прокофьева. Исполнительский анализ произведения. Сравнительный анализ интерпретаций
12. Фортепианное творчество К. Шимановского: исполнительский и педагогический анализ Сонаты ля мажор ор. 21
13. Исполнительский анализ особенностей фортепианного стиля Дж. Гершвина в «Рапсодии в стиле блюз»
14. Фортепианное творчество С. Барбера
15. Обзор фортепианного творчества А. Шенберга
16. Исполнительский анализ фортепианного творчества Г.И. Банщикова
17. Влияние джаза на композиторов первой половины XX века.
18. Сценическое волнение. Причины появления и способы преодоления
19. Психотехника внутреннего сценического самочувствия артиста
20. Музыка как феномен. Анализ восприятия и взаимодействия

21. Дистанционное обучение игре на фортепиано — миф или реальность?
22. Изучение исполнительского и педагогического опыта китайской пианистки Чжоу Гуанжэнь
23. Новая Китайская музыка. Творчество выдающихся китайских композиторов 20-го века
24. Стилистические особенности фортепианного творчества Юн Исана на примере цикла «5 пьес для фортепиано»

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

#### Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответ-

ствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры, на которой выполняется работа).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается кафедрой по результатам анализа темы и утверждается на заседании кафедры.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в лите-

ратуре по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10-12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

#### *Основная литература, доступная в ЭБС:*

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Баринаева, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-44405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/) (дата обращения: 27.09.2022).
5. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-507-44121-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218303> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



7. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145962> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65059> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190354> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215624> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Сайгушкина, О. П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с. — ISBN 978-5-507-44084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218135> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 560 с. — ISBN 978-5-507-44838-8. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249704> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. М., 2013.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
4. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавирной музыке. СПб.: Нестор-История, 2014.
5. Корыхалова Н.П. Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом. СПб., 2015.
6. Лобанова М. Н. Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. СПб., 2014.
7. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.; СПб., 2015.
8. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
9. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.

*Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
6. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н. П. Корыхаловой. СПб., 2002.
7. В классе А. Б. Гольденвейзера. М., 1986.
8. В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Л., 1968.
9. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24. М., 1976.
10. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
11. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Сост. С. М. Хентова. М.-Л., 1966.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
14. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
15. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб., 2003.
16. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
17. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:

– при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы; цели и задачи; предмет, объект и материал исследования; теоретические и практические итоги работы; перспективы дальнейшего исследования данной темы; освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### 3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1-10; ОПК-1, 3, 4, 5, 7; ПК-8-16
Защита дипломной работы	УК-1, 2, 4, 5, 7-10; ОПК-1, 5, 7; ПК-10, 11,14, 15

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и соответствие содержания заявленной теме;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, упущены или не учтены необходимые для ответа факты, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При

защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор обнаруживает слабое владение материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изученности проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	<b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	
	<b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле.</li> </ul>	
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> </ul>	



		<p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	
	<p><b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	
		<p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	
<p>Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, камерного ансамбля не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по специальному инструменту*, должна состоять из трех и более произведений различных стилей:

- а) полифоническое произведение с фугой;
- б) произведение классического стиля;
- в) развернутое произведение любого автора;
- г) концерт.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

- |                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| 1. Р. Щедрин         | Прелюдия и fuga ля минор           |
| 2. Р. Шуман          | Интермеццо op. 4                   |
| 3. Л. Бетховен       | Концерт № 4 (I часть)              |
| 1. Д. Шостакович     | Прелюдия и fuga Ре мажор           |
| 2. М. Равель         | Отражения                          |
| 3. В. Моцарт         | Концерт Си-бемоль мажор К. 595     |
| 1. П. Хиндемит       | Соната № 3                         |
| 2. М. Мусоргский     | Картинки с выставки                |
| 3. Л. Бетховен       | Концерт № 3 (I часть)              |
| 1. С. Слонимский     | Прелюдия и fuga                    |
| 2. И. Гайдн          | Соната Ми мажор                    |
| 3. Р. Вагнер-Ф. Лист | Фантазия на темы из оперы «Риенци» |
| 4. Ф. Пуленк         | Концерт                            |
| 1. И. С. Бах         | Прелюдия и fuga                    |
| 2. Л. Бетховен       | Соната № 6                         |
| 3. Ф. Шопен          | Полонез № 1                        |
| 4. Г. Галынин        | Концерт                            |
| 1. Л. Бетховен       | Соната op. 110                     |
| 2. С. Рахманинов     | Вариации на тему Корелли           |
| 3. И. Брамс          | Концерт № 2                        |
| 1. В. Моцарт         | Вариации (по выбору)               |
| 2. С. Франк          | Прелюдия, хорал и fuga             |
| 3. К. Дебюсси        | Образы (I или II тетрадь)          |
| 4. С. Рахманинов     | Концерт № 3                        |

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. И. С. Бах    | Прелюдия и фуга ре минор (I том ХТК) |
| 2. К. Дебюсси   | Детский уголок                       |
| 3. Л. Бетховен  | Концерт № 2 (I часть)                |
| 1. Л. Бетховен  | 15 вариаций ор. 35                   |
| 2. И. Брамс     | 6 пьес ор. 118                       |
| 3. С. Прокофьев | Сарказмы                             |
| 4. М. Равель    | Концерт для левой руки               |

Программа, выносимая на государственный экзамен *по концертмейстерскому классу*:

- а) ария (сцена) XVII-XVIII века до Моцарта включительно;
- б) оперная ария (сцена) XIX-XX века;
- в) немецкая lied;
- г) романс (дуэт камерно-вокального жанра) русского композитора;
- д) сочинение композитора XX-XXI века;
- е) инструментальная пьеса (по желанию).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен *по концертмейстерскому классу*:

1. А. Вивальди Ария Баязет из оперы «Баязет»  
С. Рахманинов Сцена у люльки или каватина Алеко из оперы «Алеко»  
Г. Вольф «Миньона»  
К. Метнер «Сумерки»  
Ф. Пуленк «Скрипка»  
Ж. Бизе - А. Розенблат Фантазия на темы оперы «Кармен» для кларнета и фортепиано
2. Г. Гендель Ария Израильтянки из оратории «Самсон»  
П. Чайковский Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин»  
Ф. Шуберт «Молодая монахиня»  
С. Рахманинов «Эти летние ночи»  
Э. Шоссон «Караван»  
Д. Поппер Венгерская рапсодия для виолончели и фортепиано
3. А. Вивальди Ария из оратории «Торжествующая Юдифь»  
Р. Леонкавалло Сцена и дуэт Недды и Сильвио из оперы «Паяцы»  
Р. Штраус Серенада  
Н. Метнер «Бессонница»  
Ф. Пуленк «Дороги любви»  
К. Шимановский «Нарцисс» для скрипки и фортепиано

Программа, выносимая на государственный экзамен *по камерному ансамблю*: многочастное камерное произведение с фортепиано любого автора и стиля (все части).

Примерный перечень сочинений, выносимых на государственный экзамен *по камерному ансамблю*:

1. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №1 op. 80
2. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №2 op. 94
3. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано №1 op.78
4. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано №2 op. 100
5. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано №3 op.108
6. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано op. 40
7. Хиндемит П. Соната для виолончели и фортепиано op.11, №3
8. Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано, op.65/B 160
9. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано op.19
10. Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.9 (Памяти великого художника)
11. Танеев С. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
12. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.8, №2, op.87, №3, op. 101, № 4.

4.4. Длительность выступления с программой по специальному инструменту — от 30 до 45 минут, с программой по концертмейстерскому классу — не более 25 минут, с программой по камерному ансамблю — не более 30 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

*Список основной методической литературы, доступной в ЭБС:*

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/) (дата обращения: 26.09.2022)
2. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лист, Ф. Ф. Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116724> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65059> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/190354> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215624> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 560 с. — ISBN 978-5-507-44838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249704> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Чачава В. Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. — СПб: «Композитор», 2003-2007. В 7 вып. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007847777/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007847777/) (дата обращения: 26.09.2022)

*Дополнительная литература в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:*

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.
2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: «Музыка», 2009.
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007.
4. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавирной музыке. СПб.: Нестор-История, 2014.
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 1998.
8. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
9. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. ВЛАДОС, 2005
10. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М.: «Музыка», 1979.
11. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993. Розанов И. От клавира к фортепиано. СПб, 2001.
12. Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика - XXI, 2007.
13. Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика - XXI, 2003.
14. Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика - XXI, 2009.
15. Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика - XXI, 2004.
16. Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика - XXI, 2003.
17. Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика - XXI, 2005.

18. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980.

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

## 5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с программой по специальному инструменту	ОПК-2, 6; ПК-1, 2, 4-7
Концертное выступление с программой по концертмейстерскому классу	ОПК-2, 6; ПК-1-7
Концертное выступление с программой по камерному ансамблю	ОПК-2, 6; ПК-1-7

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончанию выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

- исполнение сольной концертной программы – 52 %;
- выступление в составе камерного ансамбля – 24 %;
- выступление в качестве концертмейстера – 24 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Варианты формирования итоговой оценки за Государственный экзамен:

Оценки за части экзамена			Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (52%)	Выступление в составе камерного ансамбля (24%)	Выступление в качестве концертмейстера (24%)		
отлично	отлично	отлично	<b>отлично – 100%</b>	<b>отлично</b>
отлично	отлично	хорошо	отлично – 76% хорошо – 24%	отлично
отлично	хорошо	хорошо	отлично – 52% хорошо – 48%	отлично

отлично	удовлетворительно	удовлетворительно	отлично – 52% удовлетворительно – 48%	хорошо
отлично	хорошо	удовлетворительно	отлично – 52% хорошо – 24% удовлетворительно – 24%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо	<b>хорошо – 100%</b>	<b>хорошо</b>
хорошо	отлично	отлично	отлично – 48% хорошо – 52%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо	отлично – 24% хорошо – 76%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо	хорошо – 76% удовлетворительно – 24%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	удовлетворительно	хорошо – 52% удовлетворительно – 48%	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно	<b>удовлетворительно – 100%</b>	<b>удовлетворительно</b>
удовлетворительно	отлично	отлично	отлично – 48% удовлетворительно – 52%	хорошо
удовлетворительно	отлично	хорошо	отлично – 24% хорошо – 24% удовлетворительно – 52%	удовлетворительно
удовлетворительно	хорошо	хорошо	хорошо – 48% удовлетворительно – 52%	удовлетворительно
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно	отлично – 24% удовлетворительно – 76%	удовлетворительно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценивание итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- способность на высоком художественном уровне исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- способность к совместному творчеству при исполнении произведений в ансамбле;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;

- свобода исполнения;
- владение звуковым балансом при игре в ансамбле с инструментом или голосом;
- динамическое разнообразие (контрастность, выстраивание кульминаций и т.п.);
- артистичность исполнения.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен выпускником не в полном объеме: выпускник демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар выпускником не освоен: выпускник демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа не исполнена.

5.3. Оценка, выставляемая в диплом по дисциплинам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс», совпадает с оценками, получаемыми на соответствующих этапах государственного экзамена.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, пись-



менные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате**

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- ВКР;
- справка о проверке на объем заимствования;
- рецензия и вопросы рецензента (или нескольких рецензентов);
- отзыв научного руководителя;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы на вопросы рецензента и членов ГЭК.

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на антиплагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в ЭИОС, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется.

Выполненная ВКР может быть размещена без подписи руководителя.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов ГАК;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

8.8. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.9. В случае дистанционного проведения Государственного экзамена выпускник размещает в ЭИОС Консерватории:

1. Варианты комплекта материалов, предоставляемых на государственный экзамен — исполнение сольной программы, исполнение программы в качестве концертмейстера:

- а) размещение ссылки на запись полной программы, в соответствии с требованиями программы ГИА (ЭИОС консерватории – личная страница портфолио, индивидуальные достижения – творческая деятельность);
- б) размещение ссылки на запись части программы, в соответствии с требованиями программы ГИА; аннотация на незаписанную часть программы — исполнительский и методический анализ указанной части программы (ЭИОС консерватории – личная страница портфолио, индивидуальные достижения – научная деятельность).

Видеозапись (студийная, конкурсная, с мастер-класса, концерта) может быть произведена во время обучения на 3-м, 4-м, 5-м курсах Консерватории.

Аннотация (объем до 5 страниц) включает исполнительский и методический анализ произведения/ части произведения. Требования к аннотации: объем работы — 4-6 страниц формата А4; программа — Microsoft Office Word, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, междустрочный интервал — 1,5. Аннотация может включать в себя описание стилистических особенностей сочинения, специфику формы и драматургии произведения, краткий анализ пианистических и / или ансамблевых трудностей (технических, интонационных, ритмических, артикуляционных) и методов их преодоления, список литературы, в том числе нотных материалов аудио/видеозаписей.

2. В части государственного экзамена «выступление в составе камерного ансамбля»: выпускник размещает в ЭИОС консерватории ссылку на видеозапись исполнения двух или более частей сонатного цикла либо размещает концертную (конкурсную, студийную, с концерта, с мастер-класса) запись двух или более частей сонатного цикла, сделанную во время обучения на 3-м, 4-м, 5-м курсах Консерватории.

При отсутствии у выпускника видеозаписи в части государственного экзамена «выступление в качестве концертмейстера» / «выступление в составе камерного ансамбля» и невозможности записи программы/части программы с певцом или с инструменталистами, допускается размещение ссылки на видеозапись фортепианной партии программы, соответствующей экзаменационным требованиям и представление аннотации на программу — исполнительский и методический анализ указанной программы.

8.10. Отдельным составным элементом государственного экзамена является оценка портфолио выпускника в соответствии с размещенными в личном кабинете материалами.

Выставление комплексной оценки производится с учетом характеристики предшествующей работы выпускника, а именно — с учетом достижений, отраженных в портфолио.

8.11. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.12. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.