

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
вокально-режиссерского факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Ректор
А. Н. Васильев



«01» декабря 2019 г.

Программа государственной итоговой аттестации

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация программы
Режиссер музыкального театра

Квалификация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019

Составители программы:
засл. артистка РФ, доцент кафедры режиссуры
музыкального театра О. П. Мухортова

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	25
4. Программа государственного экзамена	28
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	37
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	38
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1116 от 16.11.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 28.04.2016); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489.

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* специалиста, осваивающего образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра, специализация – Режиссер музыкального театра, представляет собой защиту созданного оригинального постановочного плана спектакля.

Выпускная квалификационная работа студента должна быть направлена на решение профессиональных задач:

- создание постановочного плана спектакля;
- защита постановочного плана спектакля.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра, специализация — Режиссер музыкального театра, состоит из трех частей и включает:

- постановку дипломного спектакля в театре (просмотр видеозаписи премьеры);
- собеседование по теме «Реализация постановочного плана спектакля»;
- ответ на два вопроса билета по теории режиссуры.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация – Режиссер музыкального театра, квалификация *Режиссер музыкального театра*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда. В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческий, организационно-управленческий, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация – Режиссер музыкального театра, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), специализация – Режиссер музыкального театра.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и

рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Вы-

пускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой *создание и защиту постановочного плана спектакля*.

ВКР позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по музыкальной режиссуре, мастерству актера, по творческой практике (художественное оформление спектакля), по работе ассистента режиссера в музыкальном театре, по основам методики преподавания музыкальной режиссуры, основам методики преподавания актерского мастерства, по методика работы с певцом-актером, истории костюма и быта, истории изобразительных искусств, истории театра, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

Постановочный план спектакля должен представлять собой самостоятельный логически завершенный анализ музыкально-драматического произведения и разработку целостной режиссерской концепции, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера. Созданный постановочный план спектакля должен подтвердить умение автора работать с литературой, историческими и иконографическими материалами, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на уже созданном студентом в процессе обучения постановочном плане спектакля и подготавливаться к реализации в завершающий период обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности);
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; — формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях; — выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности; — осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; — выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке; — выбрать оптимальные способы решения выделенных задач; — увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения; — расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений; — представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага; — оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыком разработки стратегии

		<p>достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологические основы управления проектами; — сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; — принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; — документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми; — реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; — документально оформить результаты этапа планирования проекта; — организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком; — организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; — внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; — создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя; — формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения; — подготовить научную статью в

		<p>рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями; — увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — суть понятия «стратегия сотрудничества»; — особенности поведения выделенных групп людей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; — использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; — демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; — выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в

		<p>конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</p> <ul style="list-style-type: none"> — дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; — составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; — совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; — стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основными навыками работы в команде; — навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; — навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; — особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — соблюдать нормы здорового образа жизни; — использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: — законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; — алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва
		Уметь: — снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; — предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации
		Владеть: — навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; — навыками оказания первой медицинской помощи
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: — историю и теорию искусства;
		Уметь: — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
		Владеть: — методикой творческой работы в сфере искусства

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечест-
--------------------------------------	--------------------	-----------------------------------	--------------------------------

	профессиональной компетенции		венного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками</p>	<p>ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; – создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; – руководить художественно-производственным процессом; – генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – образным, ассоциативным, композиционным мышлением; – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия 	
	<p>ПКО-2. Способность пользоваться</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответ- 	

<p>постановочной группы</p> <p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>ся средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ствии со специализацией;</p> <p>– достижения в области актерского искусства прошлого и современности</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</p> <p>– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</p> <p>– создавать необходимый творческий настрой у актеров;</p> <p>– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– основами актерской творческой техники;</p> <p>– практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</p> <p>– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</p>	
	<p>ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>		
		<p><i>Знать:</i></p> <p>– теоретические и методические основы режиссерского анализа;</p> <p>– принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</p> <p>– определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</p> <p>– определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</p> <p>– разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</p> <p>– основами инсценирования;</p> <p>– навыками творческого проектирования постановки</p>	

	<p>ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли 	
	<p>ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; – создавать единую аудиовизуальную композицию постановки <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; – опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического 	

		представления	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Организация и управление творческим процессом	ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – планировать и координировать работу творческого коллектива; – формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	
		<i>Владеть:</i> – организационными навыками	
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
	ПК-3. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> – теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; – историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); – особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	
		<i>Уметь:</i> – создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	

		<p>музыкального театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить художественно-производственным процессом; – производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; – использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; – вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; – разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальной грамотой; – навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; – профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; – основами актерского мастерства в музыкальном театре; – имеет опыт постановки музыкального спектакля 	
	<p>ПК-6. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности и проблемы своего телесного аппарата; – основы психологии творчества; – методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			

<p>Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации</p>	<p>ПК-7. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы управления в театрально-зрелищных организациях; – основы психологии творческой деятельности и делового общения 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; – формировать репертуар театра; – осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; – утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; – создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; – участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организационными навыками; – признанными достижениями в творческой деятельности; – имеет опыт руководства творческим коллективом 	

2.3. Темы выпускных квалификационных работ специалистов зависят от репертуарной политики театров. Название музыкального спектакля определяется репертуаром театра, с которым заключается трудовое соглашение. Репертуарная основа – музыкально-драматические произведения: опера, оперетта, мюзикл, водевиль или музыкальный спектакль, западной, русской, зарубежной классики или современных композиторов, утвержденный работодателем на художественном совете театра и принятый к постановке. Название спектакля для выпускной квалификационной работы обсуждается на заседании выпускающей кафедры, утверждается на совете вокально-режиссерского факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Ж.Бизе «Кармен»
2. С.Слонимский «Король Лир»
3. Н.Мартынов «Вишневый сад»
4. А.Спадавеккиа «Золушка»
5. Дж.Оффенбах «Прекрасная Елена»
6. Д.Чимароза «Тайный брак»
7. Ж.Оффенбах «Званный вечер с итальянцами»
8. Ж.Оффенбах «Волшебная флейта»
9. В.Моцарт «Директор театра» и т.д.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: помогает в разработке постановочного плана, в разработке художественного образа спектакля и костюмов; совместно со студентом разрабатывает план репетиционной работы и выпуска спектакля с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство дан-

ной работой. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

Постановочный план спектакля имеет следующую структуру:

1) Введение: тема и идея произведения, выраженные автором; стилистические особенности авторского сочинения; авторская идея; сравнительный анализ литературного первоисточника и либретто.

2) Основная часть: собственное понимание произведения; действенный анализ партитуры; этапы развития конфликта; основной конфликт; идея спектакля; сверхзадача спектакля; жанр спектакля; система образов; образ спектакля в его художественно-сценическом решении, разработка костюмов; «зерно роли» каждого персонажа, главная интонация; драматургия роли каждого персонажа; драматургия массовых сцен, определение конфликта, музыкальных кусков и задач, объектов внимания и постановочного принципа массовых сцен, их место в драматургии всей оперы.

Способ существования актера на сцене: ведущие элементы, создающие внешнюю характеристику персонажа; объекты внимания и сценические задачи в каждом музыкальном событии и куске; мера художественной условности сценического серьезности артиста-роли; отношение к зрителю; форма общения со зрителем; сценическое самочувствие; пластическое решение образов в пространстве.

3) Заключение: возможность практического применения данного режиссерского решения в конкретном театре, аргументированные предложения по реализации данного постановочного решения.

4) Список литературы.

5) Приложение: макет (эскизы); эскизы костюмов; список бутафории и реквизита; планировка; световая партитура спектакля; календарный план репетиций; план выпуска спектакля.

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование ис-

точников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Для внутреннего рецензирования заведующим выпускающей кафедрой привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории, работающие по профилю данной специальности на выпускающей кафедре и не задействованные в написании рецензируемой письменной работы.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в лите-

ратуре по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит в закрытом режиме. В процессе защиты выпускник делает доклад, в котором представляет основные положения постановочного плана, представляет эскизы, макет и эскизы костюмов к спектаклю. Особое внимание уделяется раскрытию сверхзадачи спектакля и ее актуальности.

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГАК, рецензент (рецензенты), но и все присутствующие на закрытой защите.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Список основной методической литературы:

1. «Мастерство режиссера». Учебник. – М.: ГИТИС, 2007. Фонд-1
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: ВТО, 1978. Фонд-6
3. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М.: ВТО, 1980. Фонд-5
4. Захава Б.Ю. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. – М. – СПб. 2013. Фонд-1
5. Зверева Н.А. Мастерство режиссера. – М.: ГИТИС, 2012. Фонд-1
6. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС, 2007. Фонд-4
7. Искусство режиссуры. XX век. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. Фонд-1
8. Каплан Э.О. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969. Фонд-5
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. Фонд-1
10. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 1966. Фонд-1
11. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: «Лань» и «Планета музыки», 2010. Фонд-1
12. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС., 2013. Фонд-1, 2019. Фонд-2
13. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. – М.: Музыка. 1983. Фонд-4, 1977. Фонд-7, 1988. Фонд-5
14. Станиславский К.С. Этика. – М.: ГИТИС., 1947. Фонд-4, 1962. Фонд-1, 1981. Фонд-3
15. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 1959. Фонд-1
16. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М.: ГИТИС, 2009. Фонд-4
17. Покровский Б.А. Размышления об опере. – М.: Советский композитор, 1979. Фонд-6
18. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984. Фонд-2
19. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М.: ВТО, 1973. Фонд-2
20. Ротбаум Л. Д. Опера и ее сценическое воплощение. – М.: Советский композитор, 1980. Фонд-5

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Акимов Н.П. Об искусстве театра. Театральный художник. – Л.: Искусство, 1978. Т.1. Фонд-2
2. Асафьев Б.В. Об опере. – Л.: Музыка. 1976. Фонд-20, 1985. Фонд-6
3. Барбой Ю. К теории театра: уч.пособие. – СПб, 2008. Фонд-1
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1972. Фонд-1
5. Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2005. Фонд-1
6. Вишневская Г. П. Галина. – М., 1991. Фонд-2, 1991 г. – перепечатанное с 1985 г. Фонд-1, 1996. Фонд-1, 1999. Фонд-1, 2006. Фонд-1, 2011. Фонд-1
7. Гаудасинский С. Штрихи к портрету. – СПб.: Лик, 2007. Фонд-2
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 2001. Фонд-2
9. Горович Б. Оперный театр. – Л.: Музыка, 1984. Фонд-5
10. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М., 1954. Фонд-2, 1964. Фонд-1, 1970. Фонд-1
11. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.Искусство. 1968. Ч.1 Фонд-1, Ч.2 Фонд-2
12. Мейерхольд В.Э. Лекции. М. ОГИ. 2001. Фонд-1
13. Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Публикации. Статьи. СПб.КультИнформПресс. 1998. Фонд-1
14. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.Правда. 1989. Фонд-3
15. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». – М., 1976. Фонд-3, 1987. Фонд-1
16. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки» Пер. с немецкого Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2012. Фонд-1
17. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Музыка. 1966. Фонд-6, 1968. Фонд-2
18. Покровский Б.А. «Что, для чего и как?» – М., 2002. Фонд-1
19. Россихина В.П. Оперный театр С. Мамонтова. М.Музыка. 1985. Фонд-4
20. Савинов Н.Н. Мир оперного спектакля. М.Музыка. 1981. Фонд-2
21. Селиверстова Н. Условный театр в зеркале оперной режиссуры Э. Каплана. Композитор. 2013. Фонд-5
22. «Создание актерского образа». Учебное пособие. – М., 2008. Фонд-3
23. Соллертинский И. Исторические этюды. М.,Гос.муз.изд. 1963. Фонд-6
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Собр.соч. в 8т. Т.1.–М.: Искусство, 1988. Фонд-2
25. Стреллер Дж. Театр для людей. – М. 1984. Фонд-2
26. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967. Фонд-1
27. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. – М.: Искусство, 1984. Т.1 Фонд-1, Т.2 Фонд-2
28. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – М.: Радуга, 1984. Фонд-7
29. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961. Фонд-12
30. Финкельштейн Е. Картель четырех. –Л.: Искусство, 1974. Фонд-1
31. Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. –М., 1986. Т.1 Фонд-1, Т.2 Фонд-1
32. Чудновский М. Режиссер ставит оперу. – М.: Искусство, 1967. Фонд-5
33. Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. Маска и душа. – М.: Книжная палата, 1990. Фонд-6, 1956. Фонд-2, 1958. Фонд-2, 1961. Фонд-1, 1996. Фонд-1, 2009. Фонд-1

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:

– при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы; подготовить эскизы, макет и эскизы костюмов к спектаклю.

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1-2-3-4-5, ОПК-2, ПКО-1-2-3-4-5, 7, ПК-3, 6.
Защита дипломной работы	УК-1-2, 5, ОПК-2, ПКО-1-2-3-4, ПК-3, 6, 7

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность режиссерской сверхзадачи;
- оригинальность, целостность и завершенность режиссерской концепции;
- грамотное решение художественного образа спектакля;
- новизна практического решения художественного образа спектакля;
- объем и уровень проработки литературы, документальных источников, библиографических, исторических и иконографических материалов;
- опора на методы режиссерского анализа литературных, изобразительных и музыкально-драматических произведений;
- полнота анализа музыкального материала с опорой на музыкальную драматургию и авторский метод композитора (партитуру);
- степень самостоятельности полученных результатов;
- четкость и обоснованность актерских целей и задач;
- оригинальность пластического решения актерских образов;
- возможность практической реализации данного постановочного плана;
- соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- качество выполненных приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, умение работать в пространстве макета, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста постановочного плана;
- доклада выпускника с представлением эскизов, макета, эскизов костюмов к спектаклю и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу (постановочный план спектакля), которая может быть реализована на практике в конкретном театре, глубоко и всесторонне раскрывает главную тему спектакля, опирается на грамотный анализ музыкальной драматургии произведения и содержит аргументированные предложения по реализации данного постановочного решения, опирающиеся на исследовательскую деятельность с историческими, иконографическими, библиографическими материалами. Исторические, иконографические и библиографические материалы разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение музыкальной драматургией спектакля, четко сформулировал и обосновал конфликт, идею и сверхзадачу спектакля. Доклад при защите построен методически грамотно, раскрыта сверхзадача спектакля, точно выражен конфликт и идея. Грамотно, в рамках жанра и стилистики данного произведения разработан художественный образ спектакля, и каждый наиболее значимый вывод логически обоснован.

В заключительной части доклада выпускника доказана возможность реализации постановочного плана спектакля и освещены вопросы дальнейшего применения данного постановочного решения в конкретном театре. В ходе своего выступления студент показал умение работать в пространстве макета и представил эскизы костюмов, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая может быть реализована на практике в конкретном театре, раскрывает главную тему спектакля, опирается на квалифицированный анализ музыкальной драматургии произведения и содержит достаточно аргументированные предложения по реализации данного постановочного решения, опирающиеся на исследовательскую деятельность с историческими, иконографическими, библиографическими материалами. Результаты анализа и систематизации материалов изложены достаточно четко, логически последовательно, грамотно. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квали-

фикационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При ее защите автор показал достаточно глубокое знание исследуемых вопросов, хорошее знание музыкальной драматургии спектакля, достаточно четко сформулировал и обосновал конфликт, идею и сверхзадачу спектакля. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыта сверхзадача спектакля, точно выражен конфликт и идея. Грамотно, в рамках жанра и стилистики данного произведения разработан художественный образ спектакля, и каждый наиболее значимый вывод логически обоснован.

В заключительной части доклада выпускника с несущественными ошибками доказана возможность реализации постановочного плана спектакля и освещены вопросы дальнейшего применения данного постановочного решения в конкретном театре. В ходе своего выступления автор показал достаточно грамотное умение работать в пространстве макета и представил эскизы костюмов. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, проявил средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, которая может быть реализована на практике в конкретном театре, но недостаточно глубоко раскрывает главную тему спектакля, не всегда опирается на анализ музыкальной драматургии произведения. Предложения по реализации данного постановочного решения не всегда достаточно аргументированы, опираются на поверхностную исследовательскую работу с историческими, иконографическими и библиографическими материалами. Результаты анализа и систематизации материалов изложены недостаточно четко, логически последовательно, грамотно. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу имеет значительные замечания. При ее защите автор показал недостаточно глубокое знание исследуемых вопросов, не всегда хорошее знание музыкальной драматургии спектакля и недостаточно четко сформулировал и обосновал конфликт, идею и сверхзадачу спектакля, художественный образ спектакля разработан не в рамках жанра и стилистики данного произведения. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ исследуемой проблемы, а также особенностей ее реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает от-

сутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- постановку дипломного спектакля в театре (просмотр видеозаписи премьеры);
- собеседование по теме «реализация постановочного плана спектакля»;
- ответ на два вопроса экзаменационного билета по теории режиссуры.

Экзаменационные вопросы выдаются студентам для подготовки не позднее, чем за месяц до проведения государственного экзамена.

Для сдачи государственного экзамена студент должен осуществить постановку дипломного спектакля в театре и предоставить видеозапись премьеры, афишу, отзыв работодателя и постановочный план спектакля.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»; — суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения; — об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями; — суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования; — использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации; — вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках; — выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала; — участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении;

		<ul style="list-style-type: none"> — сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках; — создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный; — выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык; — оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях; — интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах); — интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках; — интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; — создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности; — оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности; — анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории и истории искусства;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

	идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности поиска информации в области искусства
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы методического планирования учебного процесса; — педагогические методы в области искусства
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать различные педагогические методы в области искусства; — разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; — формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами педагогики в соответствии с требованиями СПО

Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – проблематику современной государственной культурной политики РФ;
		<i>Уметь:</i> – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
		<i>Владеть:</i> – методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	ШКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мас-	<i>Знать:</i> – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин	ПС 01.003 ПС 01.004

	терства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – планировать и анализировать свою педагогическую работу <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Подготовка актеров к решению творческих задач	ПК-8. Способность к проведению актерских тренингов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой проведения актерских тренингов 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Основной частью государственного экзамена является постановка дипломного спектакля. Название музыкального спектакля определяется репертуаром театра, с которым заключается трудовое соглашение. Репертуарная основа – музыкально-драматические произведения: опера, оперетта, мюзикл, водевиль или музыкальный спектакль, западной, русской, зарубежной классики или современных композиторов, утвержденный работодателем на художественном совете театра и принятый к постановке. Название дипломного спектакля, выносимое на государственный экзамен, утверждается на заседаниях кафедры режиссуры музыкального театра.

Примерные названия дипломных спектаклей, выносимые на государственный экзамен: Ж. Бизе «Кармен», С. Слонимский «Король Лир», Н. Мартынов «Вишневый сад», А. Спадавеккиа «Золушка», Д. Чимароза «Тайный брак», Дж. Оффенбах «Прекрасная Елена» и т.д.

4.4. Длительность спектакля не менее – 50 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список основной методической литературы:

1. «Мастерство режиссера». Учебник. – М.: ГИТИС, 2007. Фонд-1
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: ВТО, 1978. Фонд-6
3. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М.: ВТО, 1980. Фонд-5
4. Захава Б.Ю. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. – М. – СПб. 2013. Фонд-1
5. Зверева Н.А. Мастерство режиссера. – М.: ГИТИС, 2012. Фонд-1
6. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС, 2007. Фонд-4
7. Искусство режиссуры. XX век. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. Фонд-1
8. Каплан Э.О. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969. Фонд-5
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. Фонд-1
10. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 1966. Фонд-1
11. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: «Лань» и «Планета музыки», 2010. Фонд-1
12. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС., 2013. Фонд-1, 2019. Фонд-2
13. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. – М.: Музыка. 1983. Фонд-4, 1977. Фонд-7, 1988. Фонд-5
14. Станиславский К.С. Этика. – М.: ГИТИС., 1947. Фонд-4, 1962. Фонд-1, 1981. Фонд-3
15. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 1959. Фонд-1
16. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М.: ГИТИС, 2009. Фонд-4
17. Покровский Б.А. Размышления об опере. – М.: Советский композитор, 1979. Фонд-6
18. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984. Фонд-2
19. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М.: ВТО, 1973. Фонд-2
20. Ротбаум Л. Д. Опера и ее сценическое воплощение. – М.: Советский композитор, 1980. Фонд-5

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Акимов Н.П. Об искусстве театра. Театральный художник. – Л.: Искусство, 1978. Т.1. Фонд-2
2. Асафьев Б.В. Об опере. – Л.: Музыка. 1976. Фонд-20, 1985. Фонд-6
3. Барбой Ю. К теории театра: уч.пособие. – СПб, 2008. Фонд-1
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1972. Фонд-1
5. Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2005. Фонд-1
6. Вишневская Г. П. Галина. – М., 1991. Фонд-2, 1991 г. – перепечатанное с 1985 г. Фонд-1, 1996. Фонд-1, 1999. Фонд-1, 2006. Фонд-1, 2011. Фонд-1
7. Гаудасинский С. Штрихи к портрету. – СПб.: Лик, 2007. Фонд-2
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 2001. Фонд-2
9. Горович Б. Оперный театр. – Л.: Музыка, 1984. Фонд-5
10. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М., 1954. Фонд-2, 1964. Фонд-1, 1970. Фонд-1
11. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.Искусство. 1968. Ч.1 Фонд-1, Ч.2 Фонд-2
12. Мейерхольд В.Э. Лекции. М. ОГИ. 2001. Фонд-1
13. Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Публикации. Статьи. СПб.КультИнформПресс. 1998. Фонд-1
14. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.Правда. 1989. Фонд-3
15. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». – М., 1976. Фонд-3, 1987. Фонд-1
16. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки» Пер. с немецкого Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2012. Фонд-1
17. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Музыка. 1966. Фонд-6, 1968. Фонд-2
18. Покровский Б.А. «Что, для чего и как?» – М., 2002. Фонд-1
19. Россихина В.П. Оперный театр С. Мамонтова. М.Музыка. 1985. Фонд-4
20. Савинов Н.Н. Мир оперного спектакля. М.Музыка. 1981. Фонд-2
21. Селиверстова Н. Условный театр в зеркале оперной режиссуры Э. Каплана. Композитор. 2013. Фонд-5
22. «Создание актерского образа». Учебное пособие. – М., 2008. Фонд-3
23. Соллертинский И. Исторические этюды. М.,Гос.муз.изд. 1963. Фонд-6
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Собр.соч. в 8т. Т.1.–М.: Искусство, 1988. Фонд-2
25. Стреллер Дж. Театр для людей. – М. 1984. Фонд-2
26. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967. Фонд-1
27. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. – М.: Искусство, 1984. Т.1 Фонд-1, Т.2 Фонд-2
28. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – М.: Радуга, 1984. Фонд-7
29. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961. Фонд-12
30. Финкельштейн Е. Картель четырех. –Л.: Искусство, 1974. Фонд-1
31. Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. –М., 1986. Т.1 Фонд-1, Т.2 Фонд-1
32. Чудновский М. Режиссер ставит оперу. – М.: Искусство, 1967. Фонд-5
33. Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. Маска и душа. – М.: Книжная палата, 1990. Фонд-6, 1956. Фонд-2, 1958. Фонд-2, 1961. Фонд-1, 1996. Фонд-1, 2009. Фонд-1

4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Коды компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка дипломного спектакля в театре (просмотр видеозаписи премьеры)	УК-4, 5, 6, ОПК-1, ПКО-6, ПК-8
Собеседование по теме «реализация постановочного плана спектакля»	УК-5, ОПК-1, 3, 4, 5, ПКО-6
Билет по теории режиссуры (2 вопроса)	УК-4, 6, ОПК-1, 3, 4, ПКО-6

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- художественный уровень спектакля;
- грамотно решенный художественный образ спектакля;
- оригинальность режиссерского решения;
- актерский ансамбль;
- интересные актерские работы;
- чувство жанра, стиля и формы;
- ответы на дополнительные вопросы;
- ответы на вопросы билета.

5.2.2. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если постановочный план спектакля реализован на высоком художественном уровне, художественный образ спектакля решен грамотно, в спектакле присутствуют интересные актерские работы и отличный актерский ансамбль, а также чувство жанра, стиля, формы и хороший вкус; студент дает полный ответ на два вопроса по теории режиссуры и на дополнительные вопросы по теме «реализация постановочного плана спектакля».

Оценка «хорошо» ставится, если постановочный план спектакля реализован на достаточно высоком художественном уровне, художественный образ спектакля решен достаточно грамотно, в спектакле есть интересные актерские работы, но не всегда отличный актерский ансамбль, не всегда сохранена чистота жанра, стиля, формы, а также студент ответит на два вопроса по теории режиссуры и на дополнительные вопросы по теме «реализация поста-

новочного плана спектакля» с незначительным количеством ошибок и погрешностей.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если постановочный план спектакля реализован на недостаточно высоком художественном уровне, художественный образ спектакля решен с грубыми ошибками, в спектакле нет интересных актерских работ и не всегда присутствует ощущение жанра, стиля, формы; а также студент не может ответить на один из вопросов по теории режиссуры, и в ответах на дополнительные вопросы по теме «реализация постановочного плана спектакля» допускает значительное количество ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если постановочный план спектакля не реализован или реализован на крайне низком художественном уровне.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится кон-

серваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брай-

ля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).