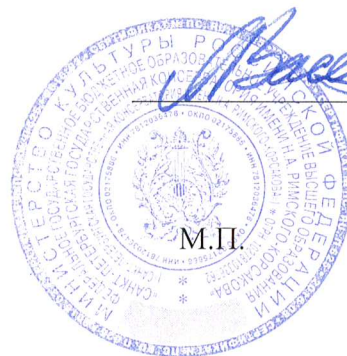


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
факультета народных инструментов
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«26» декабря 2019 г., протокол № 2



Ректор
А. Н. Васильев

«31» декабря 2019 г.

Программа государственной итоговой аттестации

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация программы
Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли,
мандолина, гитара)

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2019

Составители программы:
профессор, засл. артистка РФ, зав. кафедрой струнных народных
инструментов Н. Н. Шкробко
доцент кафедры баяна и аккордеона В. Е. Орлов

Программа утверждена Советом факультета народных инструментов
«26» декабря 2019 г., протокол № 2

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	30
4. Программа государственного экзамена	32
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	47
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	49
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	51

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 28.04.2016); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489.

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара), состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара), проводится в форме концертного выступления, состоит из двух частей и включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара), квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда. В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара), а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара).

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальному инструменту, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста. ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии

		<p>оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных

		задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального</p>

		роста.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социаль-

		<p>но-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философ-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;

	<p>скими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в об-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных

	ласти музыкальной педагогики	<p>стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные техноло-	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональ-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных

гии	ной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. 	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприя-	ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методи-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педаго- 	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

тий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	ческие материалы	гики.	
		Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	
		Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.	
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	ПК-1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. 	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными ор-	ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые прин- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>ганизациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>достижений музыкального искусства</p>	<p>ципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</p>	
		<p>Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</p>	
		<p>Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</p>	
	<p>ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музы-</p>	<p>Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основ-</p>	

	кального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ные функции и технологии.	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. 	

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете факультета народных инструментов и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Доигровой период обучения. Специфика и влияние на дальнейшее развитие ученика.

2. А. Кусяков. Сюита «Прощания». Методико-исполнительский анализ.

3. Избранные фортепианные произведения М. Мусоргского. Некоторые особенности переложения для готово-выборного аккордеона (баяна).

4. Основные исторические аспекты развития аккордеона в Латвии в 20 веке.

5. Характерные исполнительские приемы в творчестве В. Власова.

6. Развитие музыкальных способностей домриста на начальном этапе обучения.

7. А. Андерсен. «Баллада» для балалайки, синтезатора и ОРНИ. Создание клавира и методико-исполнительский анализ.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов дипломной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалифи-

кационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Список методической литературы, доступной в ЭБС:

1. Андрюшенков Г.И. Русский народно - инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор,

2015. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278
2. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>
 3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979
 4. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. М. : Российская академия музыки им. Гнесиных, 2006. — 519 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002971001/
 5. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
 6. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
 7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

Баян и аккордеон.

1. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014.
3. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015.
5. Сайгушкина О.П. Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб, 2015.

Струнные народные инструменты.

1. Андрюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.,[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
2. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемиические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.
3. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.
4. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.

Камерный ансамбль.

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/ [ред.сост.А.Л.Хохлова] - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова.- Саратов, 2011. – 137 с.: нот. прим., схемы.

2. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX- начало XXI века): Автореферат дис. ...канд. искусствоведения. - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова.- Саратов, 2012. – 23 с.

3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/ [отв. ред. А.Г. Коробова] Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории: сборник статей Вып.7: / Уральской консерватории им. М.П.Мусоргского/. – Екатеринбург, 2014. -168 с.

4. Корыхалова Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

Баян и аккордеон.

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории – СПб, 2006

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974

3. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003

4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004

5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004

6. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982

7. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006

8. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974

9. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008

10. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004

11. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007

12. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2005

13. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967

14. Мирек А. Справочник по гармоникам – М., 1968

15. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2008

16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009

17. Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980

18. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980

Струнные народные инструменты.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. М. 1975.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
6. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. 1973.
8. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009.
9. Вольман Б. Гитара. М. 1980.
10. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леденёв. – Ростов-на-Дону, 1998. Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005.
12. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю.Л. Ногарева; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.
13. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М. 1968.
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Музыка, 1961.
16. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. – Москва: Музыка, 1989.
17. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. М., 2007.
18. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях звончатых. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 1998.
19. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М. 1997.
20. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М. 1972.
21. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. 1969.
22. Круглов В. Искусство игры на домре. М. 2000.
23. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М. 1990.
24. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2005.
26. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л. 1967.
27. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966.
29. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
30. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. 1951.
31. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
32. Пересада А. Справочник балалаечника. М.1977.
33. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М. 1966.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л. 1961.
35. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
36. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л. 1963.

37. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М. 1968.
38. Танеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1969.
40. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.
41. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985.
42. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. Спб.: Нестор-История, 2010г.
43. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968.

Камерный ансамбль.

1. Альщиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л.Альщиц. – М., 2003 – 23с.
2. Андрюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: СПбГУГИ, 2004. – 24с.
3. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. и обр. П. В. Иванникова. М.: Аст, Сталкер, 2004. – 55 с.
4. Асмолова И.А. Фортепианный ансамбль в учебно – исполнительской деятельности студентов / Асмолова И.А. // Основы профессиональной подготовки учителя музыки.: межвуз. сб. научн. тр . Вып.4. –1999. – С.79-84.
5. Березин В.В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / В.В Березин // Вопр. муз.педагогики. – М.:Музыка, 1991. – Вып.10. - С. 146-168.
6. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов – исполнителей / Д.Д. Благой // Методические записки по вопросам музыкального образования.– М.: Музыка, 1979. – Вып.2. - С. 166-183.
7. Благой Д.Д. Современные тенденции в развитии советского камерно – ансамблевого исполнительства / Д.Д. Благой // Музыкальное исполнительство.– М.: Музыка, 1979. - Вып.10. – С. 57-76.
8. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 5-32.
9. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. - Вып.2. – С. 65 – 78.
10. Болковский Л.З. Формирование исполнителя-баяниста в классе ансамбля / Л.З. Болковский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд. - во, 1986. – С. 27 – 34.
11. Браславский Д. Эстрадные ансамбли / Д. Браславский. – М.: Сов. Россия, 1975. – 94с.
12. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – Л., 1986. – С. 6 – 20.
13. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.С. Гинзбург // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979. – С. 160 – 167.
14. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство.– М., 1973. – Вып.8. - С. 75 – 101.
15. Готлиб М.Д. Заметки о преподавании камерного ансамбля / М.Д. Готлиб // Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып.1. – М.: Музыка, 1966. – С. 318 – 328.

16. Григорян А.Г. Заметки преподавателя квартетного класса / А.Г. Григорян // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 124 – 135.
17. Гусев В. Психология коллективного творчества/ В.Гусев // Содружество наук и тайны творчества. – М., 1968. – С. 47 – 69.
18. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д.Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
19. Готлиб А.Д. Фактура и темп в ансамблевом произведении /А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство. – М., 1976. – Вып. 9. - С. 75 – 101.
20. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р.Р. Давидян. - М.: Музыка, 1984. – 318 с.
21. Давидян Р.Р. Психологические аспекты квартетного музицирования / Р.Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность.– М.: Музыка, 1988. – Вып.1. - С. 128 – 155.
22. Демидов А.М. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.//Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб, СПб.консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, СПбГПУ, 2004 г.С.73-80
23. Зыбцев А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А.Л.Зыбцев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред. – сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 32 – 48.
24. Мильман М. Мысли о камерно - ансамблевой педагогике и исполнительстве / М.Мильман // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред.- сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979. – С. 48 – 64.
25. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб.пособие для консерваторий и муз. училищ / Л.Н.Раабен. - 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 108 с.
26. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н.И. Ризоль; общ.ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов.композитор, 1986. – 220 с.
27. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля / Т. Самойлович // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – М.:Музыка, 1986. – С. 21 – 30.
28. Свирская Т.Д. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. / Т.Д.Свирская.//Вопросы музыкальной педагогики.Вып.2. Сост.В.И.Руденко. М: Музыка, 1980.-С. 137-155.
29. Турчанинова Г.С. Организация работы скрипичного ансамбля. /Г.С.Турчанинова //Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Сост. В.И.Руденко. С.155-159.
30. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика: Тезисы докл. междунар. науч. конф., 15 – 17 окт. 2001 г. – СПб., 2001.– 164 с.
31. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. – Л., ЛГИК, 1983.

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:

– при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании

подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста дипломной работы	УК-1-8; ОПК-1, 3, 4, 5, 7; ПКО-8-10; ПК-1-5
Защита дипломной работы	УК-1, 2, 4, 5, 7, 8; ОПК-1, 5, 7; ПКО-10; ПК-1, 4, 5

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:

– письменного текста работы;

- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предва-

		<p>рительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p><i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
--	--	--

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	
	<p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	
	<p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; 	

	<p>ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интер-</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>претацию музыкального произведения.</p>	<p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	
		<p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	
<p>Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах</p>	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>	
		<p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, ансамбля, инструментовки и дирижирования.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по специальному инструменту*:

Баян и аккордеон.

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров, стилей и эпох. Как правило, она состоит из трех-четырёх произведений, из которых обязательными являются полифоническое произведение и произведение крупной формы. Они дополняются (на выбор) переложением, миниатюрой, виртуозным произведением, обработкой народной или эстрадной мелодии. Обязательным является включение в программу оригинального сочинения. Хронометраж – 25-30 минут. Экзамен проводится в концертном зале ВУЗа публично.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll 2 том ХТК
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
Г. Баншиков Соната №3
В. Власов «Праздник на Молдаванке»
2. Д. Шостакович Прелюдия и фуга d-moll
Д. Скарлатти Соната G-dur
В. Семенов Соната №1
3. С. Франк Органная прелюдия, фуга и вариация си-минор
Ф. Лист «Хоровод Гномов»
А. Кусяков Сюита «Лики уходящего времени» (4-5 частей)
П. Макконен «Диско-токката»

Струнные народные инструменты.

Репертуар сольной концертной программы включает произведения разных эпох, стилей и жанров. Продолжительность выступления – 25-30 минут. Обязательным для всех инструментов является исполнение произведения крупной формы. Для гитары – исполнение полифонического произведения. В программу могут входить (на выбор) переложение произведения композитора 16-21 в., виртуозное произведение, обработка народной или эстрадной мелодии, кантилена. Обязательным для всех инструментов является ис-

полнение оригинального сочинения. Экзамен проводится в концертном зале ВУЗа публично.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

Домра малая

1. А. Цыганков Концерт - симфония 1ч.
Н. Паганини Вечное движение до мажор
В. Городовская «Не одна во поле дороженька»
С. Прокофьев Финал сонаты №2
2. А. Цыганков «Славянский концерт» в 3-х частях
С. Рахманинов Пляска цыганок
Ж. Массне Размышление
3. М. Броннер «Трансформация души»
П. Сарасате Интродукция и тарантелла
А. Шалов «У церкви стояла карета»
Д. Шостакович Бурлеска

Домра альтовая

1. Д. Бортнянский Сонатное аллегро
Н. Паганини «Моисей-фантазия»
С. Губайдулина 5 пьес по мотивам татарского фольклора для домры-альт
Д. Поппер Танец эльфов
2. С. Рахманинов Серенада
Ю. Семашко Соната
А. Шалов У церкви стояла карета
С. Цинцадзе Грузинские напевы
3. Й. Гайдн Концерт C-dur (финал)
С. Василенко Песня без слов и Танец инков
Н. Пейко Концерт в 3-х чч.
А. Цыганков Голубка

Домра басовая

1. А. Вивальди Концерт для фагота с орк.(I ч.)
Э. Блох Импровизация «Nigun»
Е. Немцова Скерцо для домры-бас
С. Цинцадзе Хоруми

2. Ф. Хофмайстер Концерт для альты с орк. (I ч.)
 - А. Рубинштейн «Ночь»
 - Е. Желинский Мрачноватое рондо для домры-бас
 - Ф. Давид Каприс
 - А. Петров «Я шагаю по Бродвею»

3. А. Корелли Соната С-dur
 - В. Фитценгаген Каприччио
 - Ж. Массне Элегия
 - К. Димитреску Крестьянский танец

Балалайка

1. Д. Скарлатти Соната E-dur
 - Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
 - И. Фролов Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
 - А. Шалов По небу, по синему
 - Д. Калинин Токката

2. И. С. Бах Партита для флейты соло a-moll
 - А. Баццини Хоровод гномов
 - А. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром
 - А. Шалов Не брани меня, родная
 - С. Рахманинов – И. Яшкевич Итальянская полька

3. Ж.-Ф. Рамо Курица
 - Н. Паганини – Ф. Крейслер Кампанелла
 - А. Кусяков Соната № 3
 - А. Шалов Кольцо души-девицы
 - А. Пьяццолла Смерть ангела

Гусли

1. Ж. Ф. Дандрие Сюита ре мажор
 - К. Шаханов Концерт № 2, 1 часть
 - Б. Кравченко «Вечерний звон»
 - В. Городовская Фантазия на 2 р.н.п.

2. А. Корелли Соната ля мажор
 - А. Курченко Концерт, 1 и 2 чч.
 - В. Городовская «Сказ»
 - К. Шаханов Фантазия на 3 русские темы

3. А. Корелли Прелюдия и аллегро
- Б. Кравченко Концерт № 3
- А. Биль Салонная пьеса
- Е. Сироткин Вариации на русскую тему

Гитара

1. И. С. Бах Прелюдия ми мажор из сюиты BWV 1006а
- Д. Регонди Ноктюрн
- М. Понсе Соната №3
- А. Тансман Помпезный танец.

2. И. С. Бах Чакона BWV 1004
- М. Джулиани Россиниана № 2
- М. Кастельнуово-Тедеско Дьявольское каприччио

3. И. С. Бах Прелюдия, fuga и аллегро BWV 998
- Д. Агуадо Блестящее рондо
- М. Арнольд Фантазия
- Э. Денисов Воспоминание об Испании

Программа, выносимая на государственный экзамен по *камерному ансамблю* охватывает произведения различных жанров, стилей и эпох. Хронометраж – до 25 минут. В программе обязательно представляется одна инструментовка, выполненная студентом. Программа исполняется наизусть.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по камерному ансамблю:

Дуэт баянов (баян-аккордеон)

- Н. Чайкин Скоморошина.
- Г. Вессман Сюита для двух аккордеонов в 4 частях.
- В. Максимов «Барыня».

Трио

(Домра, малая, домра альтовая, баян)

- Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- А. Рубцов Вальс.
- А. Пьяццолла Фуга-мистерио.
- А. Цыганков Интродукция и чардаш.

Квартет

(Домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка контрабас)

М. Мусоргский «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки».

А. Шнитке Фуга из «Сюиты в старинном стиле».

Г. Форе «Павана».

«Ах, всю ночь прогуляла» обработка р.н.п. А. Шалова.

Секстет

(Домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, баян, балалайка контрабас)

Э. Пухоль «Fin de Siglo».

М. Равель «Альборада» из цикла «Отражения».

С. Рахманинов «Русская песня».

А. Данилов Импровизация на тему р.н.п. «Коробейники».

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.4.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список методической литературы, доступной в ЭБС:

1. Андрюшенков Г.И. Русский народно - инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278

2. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979

4. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. М. : Российская академия музыки им. Гнесиных, 2006. — 519 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002971001/

5. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.

6. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.

7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

Основная литература в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

Баян и аккордеон.

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011;
2. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.

Струнные народные инструменты.

1. Андрюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.,[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
2. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемиические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.
3. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.
4. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.

Камерный ансамбль.

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/[ред.сост.А.Л.Хохлова] - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова.- Саратов, 2011. – 137 с.: нот. прим., схемы.
2. Васильев О.П. Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX- начало XXI века): Автореферат дис. ...канд. искусствоведения. - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова.- Саратов, 2012. – 23 с.
3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/ [отв. ред. А.Г. Коробова] Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории: сборник статей Вып.7: / Уральской консерватории им. М.П.Мусоргского/. – Екатеринбург, 2014. -168 с.
4. Корыхалова Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.

Дополнительная литература в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

Баян и аккордеон.

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории - СПб, Композитор, 2006
2. Асафьев Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
5. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976

7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
8. Гат Й. Техника фортепианной игры – М., 1973
9. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
10. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
11. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
13. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
14. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009
17. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
18. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи М., 1969

Струнные народные инструменты.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. М. 1975.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
6. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М. 1973.
8. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009.
9. Вольман Б. Гитара. М. 1980.
10. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леденёв. – Ростов-на-Дону, 1998. Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005.
12. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю Л. Ногарева; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.
13. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М. 1968.
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Музыка, 1961.
16. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. – Москва: Музыка, 1989.
17. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. М., 2007.

18. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях звончатых. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 1998.
19. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М. 1997.
20. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М. 1972.
21. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. 1969.
22. Круглов В. Искусство игры на домре. М. 2000.
23. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М. 1990.
24. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2005.
26. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л. 1967.
27. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М. 1966.
29. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
30. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. 1951.
31. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
32. Пересада А. Справочник балалаечника. М.1977.
33. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М. 1966.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л. 1961.
35. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
36. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л. 1963.
37. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М. 1968.
38. Танеев В. Р.Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1969.
40. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.
41. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985.
42. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. Спб.:Нестор-История, 2010г.
43. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968.

Камерный ансамбль.

1. Альшиц Ю.Л. Ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л.Альшиц. – М., 2003 – 23с.
2. Андриюшенков Г.И. Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом / Г.И. Андриюшенков. – СПб.: СПбГУГИ, 2004. – 24с.
3. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. и обр. П. В. Иванникова. М.: Аст, Сталкер, 2004. – 55 с.
4. Асмолова И.А. Фортепианный ансамбль в учебно – исполнительской деятельности студентов / Асмолова И.А. // Основы профессиональной подготовки учителя музыки.: межвуз. сб. научн. тр . Вып.4. –1999. – С.79-84.
5. Березин В.В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / В.В Березин // Вопр. муз.педагогики. – М.:Музыка, 1991. – Вып.10. - С. 146-168.
6. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов – исполнителей / Д.Д. Благой // Методические записки по вопросам музыкального образования.– М.: Музыка, 1979. – Вып.2. - С. 166-183.
7. Благой Д.Д. Современные тенденции в развитии советского камерно – ансамблевого исполнительства / Д.Д. Благой // Музыкальное исполнительство.– М.: Музыка, 1979. - Вып.10. – С. 57-76.
8. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 5-32.

9. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. – Вып.2. – С. 65 – 78.
10. Болковский Л.З. Формирование исполнителя-баяниста в классе ансамбля / Л.З. Болковский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд - во, 1986. – С. 27 – 34.
11. Браславский Д. Эстрадные ансамбли / Д. Браславский. – М.: Сов. Россия, 1975. – 94с.
12. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – Л., 1986. – С. 6 – 20.
13. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.С. Гинзбург // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979. – С. 160 – 167.
14. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство.– М., 1973. – Вып.8. - С. 75 – 101.
15. Готлиб М.Д. Заметки о преподавании камерного ансамбля / М.Д. Готлиб // Методические записки по вопросам музыкального образования: Вып.1. – М.: Музыка, 1966. – С. 318 – 328.
16. Григорян А.Г. Заметки преподавателя квартетного класса / А.Г. Григорян // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.- С. 124 – 135.
17. Гусев В. Психология коллективного творчества/ В.Гусев // Содружество наук и тайны творчества. – М., 1968. – С. 47 – 69.
18. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д.Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
19. Готлиб А.Д. Фактура и темп в ансамблевом произведении /А.Д.Готлиб // Музыкальное исполнительство. – М., 1976. – Вып. 9. - С. 75 – 101.
20. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р.Р. Давидян. - М.: Музыка, 1984. – 318 с.
21. Давидян Р.Р. Психологические аспекты квартетного музицирования / Р.Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность.– М.: Музыка, 1988. – Вып.1. - С. 128 – 155.
22. Демидов А.М. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.//Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Сборник статей. Вып. 1. СПб, СПб.консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, СПбГПУ, 2004 г.С.73-80
23. Зыбцев А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А.Л.Зыбцев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред. – сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 32 – 48.
24. Мильман М. Мысли о камерно - ансамблевой педагогике и исполнительстве / М.Мильман // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ ред.- сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979. – С. 48 – 64.
25. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учеб.пособие для консерваторий и муз. училищ / Л.Н.Раабен. - 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960. – 108 с.
26. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: На основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н.И. Ризоль; общ.ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов.композитор, 1986. – 220 с.
27. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля / Т. Самойлович // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. – М.:Музыка, 1986. – С. 21 – 30.
28. Свирская Т.Д. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. / Т.Д.Свирская.//Вопросы музыкальной педагогики.Вып.2. Сост.В.И.Руденко. М: Музыка, 1980.-С. 137-155.

29. Турчанинова Г.С. Организация работы скрипичного ансамбля. /Г.С.Турчанинова //Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Сост. В.И.Руденко. С.155-159.

30. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика: Тезисы докл. междунар. науч. конф., 15 – 17 окт. 2001 г. – СПб., 2001.– 164 с.

31. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. – Л., ЛГИК, 1983.

4.5. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с программой по специальному инструменту	ОПК-2, 6; ПКО-1, 2, 4-7
Концертное выступление с программой по камерному ансамблю	ОПК-2, 6; ПКО-1-7

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончанию выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

- исполнение сольной концертной программы – 70 %;
- выступление в составе камерного ансамбля – 30 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Варианты формирования итоговой оценки за Государственный экзамен

Оценки за части экзамена		Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (70 %)	Выступление в составе камерного ансамбля (30%)		
отлично	отлично	отлично – 100%	отлично
отлично	хорошо	отлично – 70% хорошо – 30%	отлично

отлично	удовлетворительно	отлично – 70% удовлетворительно – 30%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо – 100%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо – 70% отлично – 30%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо – 70 % удовлетворительно – 30 %	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно – 100 %	удовлетво- рительно
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно – 70% отлично – 30%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно – 70% хорошо – 30%	удовлетвори- тельно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- способность на высоком художественном уровне исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- способность к совместному творчеству при исполнении произведений в ансамбле;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной программы;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- владение звуковым балансом при игре в ансамбле с инструментом или голосом;
- динамическое разнообразие (контрастность, выстраивание кульминаций и т.п.);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен выпускником не в полном объеме: выпускник демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар выпускником не освоен: выпускник демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа не исполнена.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).