

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 27.10.2022 12:58:00
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«06» октября 2022 г., протокол № 1

Ректор
_____ А. Н. Васильев

«26» октября 2022 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Этномузыкология

Квалификация
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2022

Составитель программы:
зав. кафедрой этномузыкологии, к. иск., доцент Г. В. Лобкова

Программа утверждена Советом музыковедческого факультета
«06» октября 2022 г., протокол № 1

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения | 7 |
| 3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы | 23 |
| 4. Программа государственного экзамена | 26 |
| 5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы | 52 |
| 6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций | 57 |
| 7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) | 59 |
| 8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате | 61 |

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень бакалавриата)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №828 от 23.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 № 82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам бакалавриата проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессио-

нальной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) бакалавра, осваивающего образовательную программу 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Этномузыкология, состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области истории и теории этномузыкологии, приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях. Вид ВКР бакалавра – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* бакалавра, осваивающего образовательную программу 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Этномузыкология, проводится в устной форме и включает:

- представление итоговой творческой работы по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (исполнение подготовленной выпускником концертной программы фольклорного ансамбля);
- собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» (по установленному списку вопросов).

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Этномузыкология, квалификация *Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Этномузыкология, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направление (профиль) — Этномузыкология.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные Консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по Консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение

профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе бакалавриата может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки бакалавра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальности, в курсах

истории и теории музыкального искусства, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра.

В работе раскрываются актуальные проблемы этномузыкологии (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 1

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <p>Работа с информацией</p> | <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |

| | | |
|---|--|---|
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; |
| | | <i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| | | <i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. |

| Задача профессиональной деятельности | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|--|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | | |
| Выполнение научных исследований в области музыкального искусства | ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследование | <i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ства, этномузыкалогии, нематериального культурного наследия</p> | <p>ния в области музыкального искусства, этномузыкалогии, нематериального культурного наследия</p> | <p>образии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкалогического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями. | |
| | <p>ПК-13. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источ-</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хо- | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>никовой базы исследования</p> | <p>реографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами нахождения и научной обработки данных. | |
| | <p>ПК-14. Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; - подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | научной дискуссии. | |
| | ПК-15. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.) | <i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. | |
| | | <i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. | |
| | ПК-16. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их системати- | <i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | зацию, научную атрибуцию и документирование | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников. | |
| | ПК-17. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; - использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, описания, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; - навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| Осуществление функций руководителя | ПК-22. Способен работать в системе управления органи- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства; положения государственной культурной политики; | Анализ отечественного и зарубежного |

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| <p>структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p> | <p>зациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p> | <p>- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</p> <p>- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</p> | <p>опыта</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального наследия;</p> <p>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</p> <p>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</p> <p>- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</p> | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами управления организацией;</p> <p>- методами ведения документооборота организации;</p> <p>- системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p> <p>- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.</p> | |
| <p>Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия</p> | <p>ПК-23. Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками формулирования выводов для экспертного заключения</p> | |

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете музыковедческого факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Музыкально-стилевые особенности лирических песен сел Бергуль и Платоновка Северного района Новосибирской области.

2. Песенно-хореографическая традиция Сланцевского района Ленинградской области: опыт комплексного исследования.

3. Фольклорная традиция пинежского села Веркола (по материалам экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).

4. Музыкально-поэтический фольклор в контексте детских игр с куклами (по материалам экспедиций в Свечинский и Котельнический районы Кировской области).

5. Причётная традиция шимозерских вепсов.

6. Причётная традиция вепсов Вологодской области .

7. Хороводные песни русских старожилов Среднего Прииртышья.

8. Типология напевов свадебных песен центральной Пинеги (по материалам экспедиций 1981–1983 годов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР; устанавливает объем частей и разделов ВКР; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу дипломника; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); составляет письменный отзыв о работе выпускника над ВКР. Работа должна быть представлена в деканат музыковедческого факультета не позднее

чем за 10 дней до защиты. На титульном листе сдаваемой в ГАК работы подписи ставят выпускник и руководитель. Работа заверяется подписью заведующего кафедрой, на которой выполнена ВКР.

В случае недопуска работы к защите руководителем вопрос о допуске выпускной квалификационной работы ставится на основании представленных материалов перед заведующим кафедрой, на которой выполнялась работа. Мнение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям выносится на заседании кафедры с участием обучающегося, его руководителя (и консультанта). Выписка из протокола заседания кафедры представляется в деканат, мнение декана фиксируется на протоколе, который предоставляется в ГАК.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются Консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Рекомендуемая структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 60–100 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая приложения) или в знаках: 100000–160000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру этномузыкологии в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта — 12–14 пунктов. Рукопись ВКР сдается в переплетенном виде. К работе прилагается короткая письменная аннотация, выполненная выпускником. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст выпускной квалификационной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от обще-

го текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

Подготовка ВКР осуществляется выпускником на протяжении 5–8 семестров. Предварительная защита ВКР проводится на заседании кафедры этномузыкологии в течение 8 семестра (обычно за два месяца до начала ГИА) в форме устного доклада выпускника. На предзащите должен быть представлен основной текст ВКР в полном объеме (без приложений).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 2 дня до защиты руководитель представляет на кафедру этномузыкологии письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

На дипломную работу бакалавра дается одна письменная и одна устная рецензии. Письменная рецензия представляется на кафедру этномузыкологии за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Рецензентами дипломных работ являются педагогические работники Консерватории, а также могут выступать представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой (по решению, принятому на заседании кафедры). В рецензиях должна содержаться рекомендательная оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, уровень владения методом научного анализа, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТа. Подпись автора письменной рецензии заверяется печатью организации, в которой работает рецензент. Устная рецензия включает общую оценку дипломной работы, вопросы и замечания.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу. Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

Ознакомление обучающегося с отзывом и внешней рецензией происходит не позднее, чем за 5 дней до защиты. Накануне защиты обучающийся имеет право узнать мнение первого рецензента о своей работе и ознакомиться с его вопросами; вопросы второго рецензента озвучиваются только во время процедуры защиты и остаются неизвестными для обучающегося до этого момента.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, уровень владения методом научного анализа, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы тре-

бованиям ГОСТ. Подпись автора письменной рецензии заверяется печатью организации, в которой работает рецензент. Устная рецензия включает общую оценку дипломной работы, вопросы и замечания.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменные рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (7-10 минут), в котором представляет основные положения по выполненной работе, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, допускаются вопросы не только членов ГАК и рецензентов, но и всех присутствующих на защите.

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способность и умение самостоятельно, с учетом современных научных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; в литературной форме излагать полученную специальную информацию; аргументированно защищать свою точку зрения, а также убедительно представлять результаты своего научно-исследовательского опыта.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС

1. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Валевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 600 с. — ISBN 978-5-98620-135-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72782> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
2. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-

Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

3. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

4. Южак, К. И., Баранова, И. Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.: схемы, табл., нот., ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: ЧЗ(1), КН(6), ОБЩ(1)

Дополнительная литература, доступная в ЭБС

1. Королькова, И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И. В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ляпунов, С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами : учебное пособие / С. М. Ляпунов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 230 с. — ISBN 978-5-98620-158-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72777> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мехнецов, А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) : учебное пособие / А. М. Мехнецов ; составители А. М. Мехнецов [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Часть 2 — 2009. — 99 с. — ISBN 978-5-94383-011-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72878> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мехнецова, К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Складорова, Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Складорова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. — 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. — 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. — Л.: Музгиз, 1961. — 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
5. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. — М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. — 384 с.; 1973. Т. 2. — 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
7. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. — 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОБЩ(1), ХО(3).
8. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. — Минск: Наука и техника, 1985. — 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
10. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). — Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М.: Сов. композитор, 1973. — 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. — М.: Композитор, 1994. — 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).

14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
15. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
16. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст (либо тезисы) устного доклада о результатах проведенного исследования, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видео-записи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1 Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 2

| <i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы</i> | <i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i> |
|---|---|
| Постановка научной проблемы, ее обоснование. | УК-2, ПК-12 |
| Определение структуры и содержания работы. | ПК-12 |
| Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации. | УК-1, ОПК-4, 5, ПК-13 |
| Анализ изученного материала. Обработка информации. | УК-2, ПК-17 |
| Библиографическое описание используемой литературы и источников. | УК-1, ОПК-5 |
| Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации. | УК-2, ПК-12, ПК-23 |
| Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов). | ПК-12, 13, 15, 16 |
| Подготовка выпускной квалификационной работы в формализованном виде. | ПК-12 |
| Подготовка доклада. | ПК-14 |
| Разработка демонстрационных материалов. | ПК-14 |

| | |
|--|------------------|
| Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании Кафедры этномузыкологии | ПК-12, 14 |
| Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и рекомендаций; демонстрационные материалы ответы на вопросы, замечания и рекомендации). | ПК-12, 14, ПК-22 |

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- теоретическая и практическая ценность исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, точность и аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентами и выступающими членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста дипломной работы;
- доклада выпускника с представлением результатов дипломной работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- мнения рецензентов.

3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе защиты автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад на защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Дипломная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. В ходе защиты автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор демонстрирует слабое владение теорией вопроса и материалами собственной работы, отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен проводится в устной форме и имеет следующую структуру:

- представление итоговой творческой работы по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (исполнение подготовленной выпускником концертной программы фольклорного ансамбля), которая должна продемонстрировать профессиональные навыки выпускника как руководителя творческого коллектива (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе);
- собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» (по установленному списку вопросов).

1.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 3

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------------|---|--|
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
|--|--|---|

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>Межкультурное взаимодействие</p> | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими чле- |
|-------------------------------------|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>нами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p> | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | <p>здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятель- | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятель- |

| | | |
|--|--|--|
| | ности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | <p><i>Знать:</i></p> <p>экономические основы рационального поведения в современном обществе</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>технологиями принятия различных экономических решений</p> |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | <p><i>Знать:</i></p> <p>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции</p> |
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; |

| | | |
|------|--|---|
| ства | <p>музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, огилиз звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; |
|------|--|---|

| | | |
|------------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в обучении музыке; – принципы разработки методических материалов; |

| | | |
|------------------|---|--|
| | <p>педагогике, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| Музыкальный слух | <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>произведений XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| <p>Государственная культурная политика</p> | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века; |
| | | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

| Задача профессиональной деятельности | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|---|---|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем) | ПК-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами | <i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | <i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. | | |
| | <i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. | | |
| ПК-2. Способен овладеть традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансам- | <i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. | Анализ отечественного и зарубежного опыта | |
| <i>Уметь:</i> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>блевого) на основе этнографически достоверных источников</p> | <ul style="list-style-type: none"> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. | |
| | <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; - воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; - принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий. | |
| Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия | ПК-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики. | |
| | ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений. | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| <p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p> | <p>ПК-6. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий. | |
| | <p>ПК-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравни-</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ. | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>тельный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> | <p>ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточ-</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку ре- | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | ной аттестации | <p>зультатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. | |
| | <p>ПК-9. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения. | <p>01.001; 01.003; Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. | | | |
| <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. | | | |
| Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организа- | <p>ПК-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессио- | <p>01.001 01.003</p> |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| <p>циях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p>нальным программам).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого. | |
| | <p>ПК-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. | <p>01.001 01.003</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия | ПК-18. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя. | |
| Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах | ПК-19. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; - нормы законодательства в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; - нормами законодательства в области авторского права. | |
| Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия | ПК-20. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, фи- | ПК-21. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>лармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p> | <p>искусства, культуры, образования</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала. | |

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Требования к концертной программе фольклорного ансамбля.

Исполнение концертной программы фольклорного ансамбля определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности. Обучающийся на протяжении 6 семестра составляет проект программы и осуществляет отбор репертуара; на протяжении 7-8 семестров ведет репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах. Концертная программа фольклорного ансамбля представляет народные певческие и инструментальные традиции с сохранением жанровых и стиливых особенностей образцов народной музыкальной культуры, может включать элементы обрядности, различные формы народной хореографии, этнографическую атрибутику. На последнем этапе работы от обучающегося требуется умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе составляются и оформляются выпускником письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора (расшифровки, как правило, выполняются выпускником самостоятельно).

Примерные темы концертных программ:

- 1) «Красивая солнушка»: Старинная свадьба Сланцевского района Ленинградской области
- 2) «Год на Севере»: песни Пинежского района Архангельской области
- 3) "Все не перепоём - на тот свет унесем": Памяти певцов сел Бергуль и Платоновка Новосибирской области
- 4) "Как бергульская деревня приубраная цветам: песенная традиция старообрядцев Васюганья
- 5) Фольклорная традиция Северной Карелии. Памяти Э. Лённрота
- 6) Песенный фольклор Верхнекамья (по материалам экспедиций Санкт-Петербургской консерватории)
- 7) Свадебные обрядовые песни Селижаровского района Тверской области
- 8) Весенне-летние песни Смоленщины.
- 9) Русская свадьба Верхнего Прикамья.

Тема и репертуар концертной программы фольклорного ансамбля представляются обучающимся и утверждаются на заседании кафедры этномузыкологии не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

4.3.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» (не менее 10), утвер-

ждается на заседании Кафедры этномузыкологии и сообщается выпускнику не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. В процессе собеседования выпускник отвечает на один из утвержденного списка вопросов.

Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен:

- 1) Творческая деятельность в области фольклорного исполнительства как основа процесса сохранения нематериального культурного наследия.
- 2) Принципы освоения и формы представления локальной песенной традиции в практике фольклорного ансамбля
- 3) Особенности освоения и сценического воплощения музыкально-хореографических форм фольклора
- 4) Принципы введения народной инструментальной музыки в концертные программы фольклорного ансамбля
- 5) Особенности и формы построения концертных программ фольклорного ансамбля, ориентированных на детскую аудиторию
- 6) Подготовка руководителя фольклорного ансамбля к проведению репетиции (на примере учебного коллектива).
- 7) Место и роль музыкального фольклора в современном образовательном процессе.
- 8) Методы работы с фольклорным ансамблем в музыкальных школах и школах искусств.
- 9) Особенности преподавания курса «Народное музыкальное творчество» в организациях среднего профессионального и высшего образования.
- 10) Воспитательный и социокультурный аспекты этномузыкологии.

4.4. Протяженность концертной программы фольклорного ансамбля – 20-30 минут.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на государственном экзамене составляет не более 10 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Основная литература, доступная в ЭБС

1. Мехнецов, А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография / А. М. Мехнецов ; составители Е. А. Вальевская [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 440 с. — ISBN 978-5-4469-0207-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72764> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мехнецов, А. М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири : монография / А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-86007-686-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72763> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72779> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фольклорно-этнографическая практика : учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 18 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72781> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 600 с. — ISBN 978-5-98620-135-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72782> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. — 2-е изд., перераб.. — Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
2. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
3. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. — Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

Дополнительная литература, доступная в ЭБС

1. Королькова, И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И. В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ляпунов, С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами : учебное пособие / С. М. Ляпунов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 230 с. — ISBN 978-5-98620-158-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72777> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мехнецов, А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) : учебное пособие / А. М. Мехнецов ; составители А. М. Мехнецов [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Часть 2 — 2009. — 99 с. — ISBN 978-5-94383-011-2. — Текст : электронный // Лань : электрон-

- но-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72878> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мехнецова, К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Складорова, Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Складорова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. — 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. — 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. — Л.: Музгиз, 1961. — 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
5. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
6. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. — М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. — 384 с.; 1973. Т. 2. — 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
7. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. — 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: Чз(1), ОБЩ(1), ХО(3).
8. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. — Минск: Наука и техника, 1985. — 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

9. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
10. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / Б. Н. Путилов; науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), КН(3).
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).
14. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
15. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
16. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

4.6. В процессе подготовки концертной программы фольклорного ансамбля за выпускником закрепляется руководитель (консультант) из числа преподавателей кафедры этномузыкологии, который осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля): совместно со студентом определяет состав концертной программы, проверяет выполненные выпускником расшифровки отобранных образцов музыкального фольклора, осуществляет методическую поддержку в ведении репетиционной работы, в решении вопросов сценической постановки программы, создании вступительного слова и комментариев к концерту, подписывает титульный лист письменно оформленной концертной программы и представляет текст программы заведующему кафедрой не позднее чем за 10 дней до защиты.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 4

| <i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i> | <i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i> |
|---|---|
| Разработка концепции и сценарного плана концертной программы | УК-5; ПК-2, 20 |
| Отбор репертуара (монтаж звуко-, видеозаписей, их расшифровка) | ОПК-2, 6, ПК-2, 7 |
| Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по освоению музыкально-поэтических образцов, хореографических форм | УК-3, 6-8, 9, 10; ОПК-3, 6, ПК-3, 5, 10 |
| Репетиционная работа с фольклорным ансамблем по сценической постановке программы | УК-3, ПК-3 |
| Составление комментариев к программе | ОПК-1, ПК-4 |
| Письменное оформление программы | ОПК-1, ПК-4, 19 |
| Предварительное представление концертной программы на заседании Кафедры этномusicологии | УК-4, ПК-3, 6 |
| Представление концертной программы в ходе государственной итоговой аттестации | УК-4, ПК-3, 6, 18 |
| Собеседование по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» | УК-5, ОПК-1, 3, ПК-1, 8, 11 |
| Обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику. | ОПК-3, 7, ПК-6, 9, 21 |

5.2. Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену.

Творческая работа (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) включает около 10 образцов – народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм. Общая продолжительность звучания – 20–30 минут. Основу программы составляют аутентичные образцы народной традиционной музыкальной культуры. Как правило, программа строится на основе документальных музыкально-этнографических материалов, собранных в ходе фольклорных экспедиций, в том числе и при участии студента-выпускника. Сценическое воплощение концертной программы может быть различным: 1) академическая форма лек-

ции-концерта; 2) сценическая постановка обряда, праздника или другой этнографической ситуации; 3) фрагмент спектакля (художественно-литературной постановки) с использованием фольклорно-этнографических материалов. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля.

Составление и подготовка концертной программы осуществляется студентом под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые знания и навыки для эффективной профессиональной работы в качестве руководителя творческого коллектива. Важным принципом работы является предварительная нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей по документальной аудиозаписи, выполняемая каждым студентом самостоятельно и позволяющая определить варианты мелодического движения, обнаружить внутренние закономерности организации фактуры и голосоведения.

Студенты-выпускники готовят концертную программу фольклорного ансамбля на протяжении 7–8 семестров. Кафедра этномузыкологии устанавливает даты предварительных показов концертных программ и дату генеральной репетиции и доводит их до сведения выпускника.

Письменно оформленная концертная программа фольклорного ансамбля, подготовленная выпускником, представляется за 10 дней до защиты на кафедру этномузыкологии в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта – 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и консультантом. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) осуществляется в форме публичного выступления – открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) выпускник должен составить краткое вступительное слово и, при необходимости, комментарии к концертной программе (объем текста не должен превышать 2 стр.).

Для точного и аргументированного ответа на вопрос в процессе собеседования выпускник должен подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

5.3. Критерии оценки результатов представления творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) и собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин»:

– умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добываясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

– владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) – качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

– умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилистических особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

– умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

– ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике. Выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области этномузыкологии, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.4.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника;
- умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;
- умение построить программу с учетом сценических условий ее показа, творчески и органично использовать элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы;
- уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; владение устной речью;
- объем и качество письменно оформленной концертной программы;
- знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем;
- обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;
- умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос

в процессе собеседования;

- знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы;
- четкость терминов, определений;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
- умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
- ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

5.4.2. Шкала оценивания результатов представления творческой работы (программы фольклорного ансамбля) и собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин».

Оценка «отлично» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), которую отличает высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль свободно владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое). Выпускник выстроил программу с учетом ее сценических условий, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся. В процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессио-

нальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), которую отличает не достаточно высокий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое), но допускает некоторые неточности. Выпускник выстроил программу с учетом ее сценических условий, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), в которой проявляется средний уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии, но имеется ряд серьезных замечаний. Ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик, но допускает ряд ошибок. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом ее сценических условий. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне про-

фессионально. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы фольклорного ансамбля), в которой проявляется низкий уровень исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения. Концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии. Ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров музыкального фольклора. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально. Письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям. В ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на подачу апелляции.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензии.

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся,

подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам бакалавриата, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющих у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, под-

тверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

Допускается смешанная форма участия в процедуре ГИА, при которой некоторые участники — например, председатель, члены комиссии и/или выпускник при необходимости (признаки болезни, карантинные меры) используют электронные средства для дистанционного участия при в целом очной форме проведения ГИА. В этом случае участники дистанционных включений обеспечивают качественный канал связи, условия проведения вступительных испытаний соответствуют очной процедуре.

8.2. Удаленная процедура защиты ВКР осуществляется посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии и включает оценку доклада выпускника, ответов на вопросы в процессе видеоконференции.

8.3. Государственный экзамен в дистанционном формате представляет собой оценку членами государственной комиссии видеоматериалов и ответов на вопросы, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории и/или оценку ответов на вопросы, презентации и прочих материалов, представленных в процессе видеоконференции.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к эк-

замену в личном кабинете ЭИОС консерватории, даты видеоконференций (защита ВКР, проведение государственного экзамена), дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии (не позднее, чем за 5 дней до защиты, без подписей):

- завершенная работа в электронной версии;
- справка о проверке на объем заимствования;
- отзыв научного руководителя;
- рецензия (внутренняя или внешняя).

В случае технической невозможности выпускника участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР в ЭИОС также представляется:

– заявление выпускника о технической невозможности участвовать в видеоконференции в процессе защиты ВКР – не позднее, чем за 3 дня до защиты;

– доклад выпускника, отражающий основные положения и результаты квалификационной работы (допустимые форматы — письменный текст и/или видеопрезентация) – не позднее, чем за 3 дня до защиты;

- оформленные письменно вопросы председателя и членов государственной комиссии – не позднее, чем за 2 дня до защиты;

- оформленные письменно ответы выпускника на вопросы рецензента, председателя и членов государственной комиссии – не позднее, чем за 1 день до защиты.

При проведении процедуры защиты ВКР в дистанционной форме на нее предоставляется одна письменная рецензия (внутренняя или внешняя).

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на антиплагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в ЭИОС, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов ГАК;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. В случае проведения процедуры государственного экзамена в дистанционной форме в ЭИОС представляются (не позднее, чем за 6 дней до даты государственного экзамена):

- презентация (или видеопрезентация), демонстрирующая результаты творческой работы выпускника и включающая видеозаписи исполнения образцов из подготовленной выпускником программы;
- оформленный письменно сценарий или комментарии к концертной программе, включая нотации и полные поэтические тексты песен;
- отзыв руководителя выпускника о подготовке итоговой творческой работы.

В случае технической невозможности выпускника участвовать в видеоконференции в процессе сдачи государственного экзамена в ЭИОС также размещается:

- заявление выпускника о технической невозможности участвовать в видеоконференции в процессе сдачи государственного экзамена – не позднее, чем за 3 дня до сдачи государственного экзамена;
- оформленные письменно вопросы председателя и членов государственной комиссии – не позднее, чем за 2 дня до защиты;

- оформленные письменно ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной комиссии – не позднее, чем за 1 день до защиты.

8.9. При дистанционной форме экзамена протяженность концертной программы фольклорного ансамбля – 10-15 минут. Объем программы – 5–7 номеров народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм.

Длительность устного ответа в процессе собеседования составляет 5 минут.

В случае проведения государственного экзамена в дистанционной форме выпускником представляется презентация или видеопрезентация, в которой демонстрируется опыт его творческой работы по подготовке концертной программы, включающий отбор репертуара, репетиционный процесс (методы работы по индивидуальному или коллективному освоению образцов музыкального фольклора), образцы концертного исполнения или другие виды фиксации результата творческой работы. В презентацию могут быть включены афиши, программы и видеозаписи концертных выступлений ансамбля под руководством или с участием выпускника, относящиеся к периоду его обучения на 3-4 курсах.

8.10. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.11. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.