

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 27.10.2022 12:57:33
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«06» октября 2022 г., протокол № 1

Ректор
_____ А. Н. Васильев

«26» октября 2022 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Квалификация
Медиевист. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2022

Составители программы:

зав. кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова
засл. деятель искусств РФ, канд. иск., доцент, главный научный сотрудник
научно-исследовательской Лаборатории русской музыкальной медиевистики
им. М.В. Бражникова А. Н. Кручинина
канд. иск., профессор Е. В. Плетнёва
канд. иск., доцент Т. В. Швец

Программа утверждена Советом музыковедческого факультета
«06» октября 2022 г., протокол № 1

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	8
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	31
4. Программа государственного экзамена	34
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы	61
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	67
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	68
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	70

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень бакалавриата)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №828 от 23.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам бакалавриата проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного

экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) бакалавра, осваивающего образовательную программу 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы в области истории и теории русского церковного пения, поэтики гимнографии, певческих нотаций и др. Вид ВКР бакалавра – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* бакалавра, осваивающего образовательную программу 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, проводится в устной форме и включает:

– представление итоговой творческой работы (исполнение концертной программы учебным вокальным ансамблем или ансамблем, созданным самим выпускником), которая должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовки выпускника как руководителя творческого коллектива (при подготовке выпускником сценария или комментариев к концертной программе);

– представление электронного портфолио выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения, на основании которого проводится собеседование по установленному списку вопросов, включающему обсуждение методики введения произведений древнерусского певческого искусства в современный образовательный процесс и концертную практику.

1.5. *Целью государственной итоговой аттестации* является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, квалификация *Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический, художественно-творческий, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Древнерусское певческое искусство, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направление (профиль) – Древнерусское певческое искусство.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе бакалавриата может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки бакалавра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальности, в курсах истории и теории музыкального искусства, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра.

В работе раскрываются актуальные проблемы отечественной медиевистики (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения образцов русского церковного пения, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их реше-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

	<p>ния, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области древнерусского певческого искусства	ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке; - современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; - специфику исследовательской работы; - правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); - специальную терминологию; - научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; - специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему исследования в области древне- 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>русского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; - под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; - рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устойчивыми исследовательскими концепциями; - работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами исследования; - методикой сопоставительного анализа научных исследований; - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; - навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; - навыками создания текстов профессионального назначения; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками эдичионной работы; - приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию. 	
	<p>ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени; - современные методы изучения рукописного певческого наследия; - организацию и правила работы с рукописными источниками; - специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников; принципы выявления необходимых для исследования рукописных материалов; - методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов; - профессиональную терминологию; - основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание; - осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; - работать с существующими научными описаниями певческих кодексов; - производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов; - под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); - навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации; - навыками работы с научной литературой; - начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований. 	
	<p>ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные роспевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков; - основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций; - основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII —начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским роспевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских роспевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов; - историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав; - основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли; принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания; - основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужбной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужбной лирики; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России; - отличия народной и профессиональной музыки специфические свойства фольклора; - приемы и методы нотной записи народной музыки; - жанровый состав русского фольклора; - произведения русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; - общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; - периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; - основные этапы истории церковнославянского языка; - основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. 	
--	--	---	--

		<p>- основные этапы истории греческого языка</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; - профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России; - анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общеэпохальных стилей в русской музыке; - ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики; - атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность; - составить описание музыкально-теоретического документа; атрибутировать памятник, описать его музыкальное содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации; - обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста; - грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора; - осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора; - дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований; - исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной. - находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; - критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; - читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык; - анализировать древнерусские литературные памятники; - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; - читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; - необходимым комплексом знаний и представлений в области музыковедения и 	
--	--	---	--

		<p>смежных гуманитарных наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; - опытом анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля; - методами научного описания музыкально-теоретических руководств; - принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России; - данными о связях форм музыкального фольклора и древнерусского певческого искусства; - навыками слухового восприятия и анализа образцов аутентичного фольклора; - навыками исполнительской интерпретации фольклорного материала; - терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; - богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви; - навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви; - филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы; - филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками чтения аутентичных источников средневековой литературы. 	
	<p>ПК-15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певче-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; - общие художественные закономерности разных типов средневекового искус- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>ского искусства и русской духовной музыки</p>	<p>ства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; - методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов в композиторском творчестве; - терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); - включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия; - дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип роспева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); - рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художе- 	
--	--	---	--

		<p>ственное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; - терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки. 	
	<p>ПК-16. Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития древнерусских певческих нотаций; - корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия; - современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций; - лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков - специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами; - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях; - научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий; - осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии; - исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте; - исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано; - представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения; - оформлять расшифровки аудио-образцов; - ориентироваться в звучащем материале; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции; - атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения; - выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных песнопений византийской традиции. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке; - практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи; - приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке; - приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов; - навыками расшифровки звучащих образцов. 	

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-21. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры в современных условиях. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного русского духовной культуры; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	--	--

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на выпускающей кафедре, утверждается на совете музыкального факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Демественный распев в старообрядческой среде: устная и письменная традиции.
2. «Красуйся, граде Суздале!»: песнопения суздальским святым в Стихираре «Дьячье око» XVII века.
3. Многогласники из службы св. Василию Блаженному: Проблема прототипа.
4. Музыкальная драматургия Действа о Страшном суде: ритуал и распев в древнерусской традиции XVI-XVII вв.
5. Музыкальная иеротопия Действа о Страшном суде (на материале древнерусских нотированных рукописей XV-XVII вв.).
6. Новые жанры в нотированных певческих рукописях 18 века.
7. Песнопения суздальским святым в певческой книжности XVI-XVII вв.
8. Праздничные седальны в нотированных певческих рукописях кон. XVII — XVIII вв.
9. Теория музыки в старообрядчестве: По материалам рижской Гребенцовской общины.
10. Четверогласники с гласовой организацией «5-8» в русской монодической традиции: вторая система подобия в многогласниках.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов ВКР; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу, рукописные материалы и другие источники по теме; координирует работу дипломника;

проверяет выполнение работы (по частям или в целом); составляет письменный отзыв о работе выпускника над ВКР. Работа должна быть представлена в деканат музыковедческого факультета не позднее чем за 10 дней до защиты. На титульном листе сдаваемой в ГАК работы подписи ставят выпускник и руководитель. Работа заверяется подписью заведующего кафедрой, на которой выполнена ВКР.

В случае недопуска работы к защите руководителем вопрос о допуске выпускной квалификационной работы ставится на основании представленных материалов перед заведующим кафедрой, на которой выполнялась работа. Мнение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям выносится на заседании кафедры с участием обучающегося, его руководителя (и консультанта). Выписка из протокола заседания кафедры представляется в деканат, мнение декана фиксируется на протоколе, который представляется в ГАК.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Рекомендуемая структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 60–100 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая приложения) или в знаках: 100000–160000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 10 дней до защиты на кафедру в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта — 12–14 пунктов. Рукопись ВКР сдается в переплетенном виде. К работе прилагается короткая письменная аннотация, выполненная выпускником. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст выпускной квалификационной работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается

некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

Подготовка ВКР осуществляется выпускником на протяжении 5–8 семестров, рукописные материалы подбираются в процессе прохождения производственной архивно-библиографической практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, основной текст работы пишется студентом в течение периода подготовки к ГИА в рамках научно-исследовательской работы (преддипломная практика), специальности и встреч с руководителем. Предварительная защита ВКР проводится на заседании кафедры в течение 8 семестра (обычно за два месяца до начала ГИА) в форме устного доклада выпускника.

Предварительная защита дипломных работ проводится на заседаниях выпускающих кафедр музыковедческого факультета в течение 8 семестра (обычно за два месяца до начала ГИА) в форме устного доклада выпускника. На предварительной защите выпускник должен представить следующие разделы ВКР: полный план ВКР, полный оформленный список литературы, одна из глав работы.

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. На нее представляются одна письменная и одна устная рецензии.

Рецензентами дипломных работ являются педагогические работники Консерватории, а также могут выступать представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой (по решению, принятому на заседании кафедры). В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, уровень владения методом научного анализа, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТа. Подпись автора письменной рецензии заверяется печатью организации, в которой работает рецензент. Устная рецензия включает общую оценку дипломной работы, вопросы и замечания.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. Если

выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

Письменная рецензия предоставляется на кафедру древнерусского певческого искусства не менее чем за 5 дней до защиты. Ознакомление обучающегося с отзывом и письменной рецензией происходит не позднее, чем за 5 дней до защиты. Накануне защиты обучающийся имеет право узнать мнение первого рецензента о своей работе и ознакомиться с его вопросами; вопросы второго рецензента озвучиваются во время процедуры защиты и остаются неизвестными для обучающегося до этого момента.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 4 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (5–7 минут), в котором представляет основные положения по выполненной работе, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают не только члены ГАК и рецензенты, но и все присутствующие на открытой защите.

В ходе государственных аттестационных испытаний выпускник должен продемонстрировать способности и умения самостоятельно, с учетом современных научных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; в литературной форме излагать полученную специальную информацию; аргументированно защищать свою точку зрения, а также убедительно представлять результаты своего научно-исследовательского опыта.

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС:

1. Бражников, М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/ (дата обращения: 26.09.2022)
2. Бражников, М. В. Новые задачи исследования памятников древнерусской музыки // Очерки по истории и теории музыки: Сборник научных трудов и материалов Гос. научно-исследовательского института театра и музыки / Гос. науч.-исслед. инст. театра и музыки Русская музыка. М., 1939. С. 192–229. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005132878/ (дата обращения: 26.09.2022)
3. Бражников, М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/ (дата обращения: 26.09.2022)

4. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/ (дата обращения: 26.09.2022)
5. Гусейнова, З.М. Киноварные пометы накануне реформы А. Мезенца // Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство. Статьи, рефераты, публикации. / Под ред. И. А. Чудиновой. – СПб.: Изд. РИИИ, 1998. – Вып. 3. – С.68 – 75. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484815_226817/ (дата обращения: 26.09.2022)
6. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс]/ Демин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009.— 408 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004402498/ (дата обращения: 26.09.2022)
7. Мосягина, Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н. В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография [Электронный ресурс]: учебное пособие с хрестоматией/ Никулина Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013.— 208 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000019273/ (дата обращения: 26.09.2022)
9. Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004728811/ (дата обращения: 26.09.2022)
10. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003046113/ (дата обращения: 26.09.2022)
11. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 / Д. В. Разумовский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-507-40725-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51631> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Рамазанова, Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/ (дата обращения: 26.09.2022)
13. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/ (дата обращения: 26.09.2022)
14. Серегина, Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/ (дата обращения: 26.09.2022)
15. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/ (дата обращения: 26.09.2022)
16. Шабалин, Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/ (дата обращения: 26.09.2022)
17. Южак, К. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст

: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670 г.). Введение, публ. и перевод памятника, историч. исслед.: Н.П. Парфентьев; коммент. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации: З.М. Гусейнова. Челябинск, 1996. 584 с.: ил. С.117-209. Фонд-4
2. Арановский, М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991. Фонд-8
3. Бражников, М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984. Фонд-10
4. Голубцов, А. П. Чиновник Новгородского Софийского собора / А. П. Голубцов. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 291 с. — ISBN 978-5-507-37963-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46413> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Голыщенко, В.С. Типографский Устав. Устав с кондакарем конца XI - начала XII века. Том 3 [Электронный ресурс]/ Голыщенко В.С., Волчкова М.А., Гладышева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 256 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/ (дата обращения: 26.09.2022)
6. Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002. Фонд-6
7. Гусейнова, З.М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2013. Фонд-15
8. Гусейнова, З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008. Фонд-11 (СПб.: СПбГК, 1995. Фонд-17)
9. Гусейнова, З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 вв.: Учебное пособие / Санкт-Петербургская Государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. 3-е изд. СПб., 2013. Фонд-12
10. Гусейнова, З.М. Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427. Исследование. СПб.: Скифия-принт, 2018. 316 с., илл.
11. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004853884/ (дата обращения: 26.09.2022)
12. Древнерусское песнопение. Пути во времени. По материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008-2009 годов / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. СПб., 2010. Фонд-10
13. Древнерусское песнопение: Пути во времени: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2002». / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб., 2004. Фонд-11
14. Древнерусское песнопение: Пути во времени: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2004». / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб., 2005. Фонд-10
15. Древнерусское песнопение: Пути во времени: По материалам конференции «Бражниковские чтения—2005». / Сост. Н. Б. Захарьина. СПб., 2008. Фонд-10
16. Заболотная, Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001. Фонд-3
17. Захарьина, Н. Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII – XIX веков. Синаодальная традиция. СПб., 2003. Фонд-3
18. Конотоп, А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006. Фонд-2

19. Кручинина, А. Н., Егорова, М. С., Швец, Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. Фонд-6
20. Лозовая, И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., МГК, 2009. Фонд-3
21. Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000. Фонд-1
22. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника, расшифровка знаменной нотации Н.В. Мосягиной. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2014. Фонд-2
23. Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.). Фонд-1 (М, 2013. Фонд-1)
24. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89. Фонд-6
25. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 / Д. В. Разумовский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-507-40725-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51631> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861-1918). Поместный Собор Русской православной церкви 1917-1918 гг. [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 904 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006734551/ (дата обращения: 26.09.2022)
28. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания. Казань, Москва, Петербург [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 688 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000988938/ (дата обращения: 26.09.2022)
29. Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2). Фонд-1
30. Успенский, Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М: Сов. композитор, 1971. Фонд-7
31. Успенский, Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.-теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971. Фонд-12
32. Чудинова, И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994. Фонд-6

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы.

При подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить краткий текст (либо тезисы) устного доклада о результатах проведенного исследования, в котором должны быть раскрыты актуальность темы, цели, задачи, предмет, объект, материал исследования, теоретические и практические итоги работы, перспективы дальнейшего исследования данной темы,

освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1 Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 2

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка научной проблемы, ее обоснование.	УК-2, ПК-12, 14, 21
Определение структуры и содержания работы.	ПК-12
Работа с различными видами источников. Сбор информации.	УК-1, ОПК-4, ПК-13
Анализ изученного материала. Обработка информации.	УК-1, ПК-15
Библиографическое описание используемой литературы и источников.	ОПК-5
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации.	УК-2, ПК-12
Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов).	УК-2, ПК-13, 15, 16
Подготовка выпускной квалификационной работы в формализованном виде.	ПК-12
Подготовка доклада для представления ВКР на защите	УК-1, ПК-12, 14
Разработка демонстрационных материалов.	УК-1, ПК-21
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании Кафедры древнерусского певческого искусства)	ПК-12, 14
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и рекомендаций; демонстрационные материалы ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	ПК-12, 14, 16, 21

3.2. Критерии оценки результатов защиты дипломной работы:

Оценка качества дипломной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок образцов древнерусского певческого искусства, реконструкций песнопений, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- теоретическая и практическая ценность исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, точность и аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентами и выступающими членами ГАК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста дипломной работы;
- доклада выпускника с представлением результатов дипломной работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- мнения рецензентов.

3.3.2 Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за дипломную работу, которая носит научный или научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно,

документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление дипломной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научный или научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Выпускная квалификационная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и

предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор работы слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен проводится в устной форме и имеет следующую структуру:

– представление итоговой творческой работы (исполнение концертной программы учебным вокальным ансамблем или ансамблем, созданным самим выпускником), которая должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовки выпускника как руководителя творческого коллектива. Сценарий, расшифровки песнопений и аннотация к концертной программе оформляются письменно и представляются в распечатанном виде. Выпускник подготавливает устное вступительное слово;

– представление электронного портфолио выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения, на основании которого проводится собеседование по установленному списку вопросов, включающему обсуждение методики введения произведений древнерусского певческого искусства в современный образовательный процесс и концертную практику.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Таблица 3

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	---

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
-------------------------------------	--	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-

		<p>личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и во-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных

	енных конфликтов	<p>работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе
		<i>Уметь:</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
		<i>Владеть:</i> технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать:</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		<i>Уметь:</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		<i>Владеть:</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;

		<ul style="list-style-type: none"> – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	---

Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

		<p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века;
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)	ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; - методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений. 	
	<p>ПК-2. Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь сольно и в ансамбле; - самостоятельно работать над вокальными произведениями; - проявлять навыки художественного воздействия на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками правильного использования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (во-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов; - теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение; - пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>кальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами; - формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией; - навыками исполнительского анализа партитуры; - навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью</p>	<p>ПК-4. Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исто-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки исторических концертных программ; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы; - различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве; - особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля; - создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

актуализации ценностей русской духовной культуры	рических документов и художественных материалов	естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов. 	
	ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; - использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста. 	
	ПК-6. Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, - основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом; - специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений; - исполнять партитуру на фортепиано; 	

		- петь с текстом партии хорового произведения.	
		<i>Владеть:</i> - основами техники дирижирования; - навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.	

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-7. Способен представлять публические концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD); - основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов; - составлять письменные и устные комментарии к концертной программе; - готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области; - подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.	
		<i>Владеть:</i> - основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы; - практическими навыками ведущего концертных программ; - навыками музыкального редактора концертных программ; - опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. 	
	<p>ПК-9. Способен применять различные методики обучения ансамблевому</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения ансамблевому исполнительству; - методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; - критерии оценивания результатов обучения. 	<p>01.001; 01.003; Анализ отечественного</p>

	исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения ансамблевому исполнительству; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. 	и зарубежного опыта
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, среднего про-	ПК-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого. 	01.001 01.003

фессионального образования	ПК-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	01.001 01.003
		<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.	
		<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.	

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов обще-	ПК-17. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>ства на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей. <p>осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>	
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях</p>	<p>ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в изданиях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - требования к редакции текстов, нотаций; - нормы законодательства в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; - основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; <p>принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; - применять полученные знания в практике современной звукзаписи; использо- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>вать полученные знания в процессе анализа звуковых фонограмм; свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; - нормами законодательства в области авторского права. - современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса; <p>навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.</p>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>ПК-19. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка); <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации русской духовной культуры; <p>нормами законодательства в области авторского права.</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референ-</p>	<p>ПК-20. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консуль-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

та, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	танта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	<ul style="list-style-type: none"> - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; - особенности менеджмента в сфере музыкального искусства; - принципы делового общения в коллективе. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русской духовной культуры; и намечать пути их решения; <p>осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами ведения документооборота организации; <p>системой мотивации и стимулирования персонала.</p>	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Требования к концертной программе вокального ансамбля.

Исполнение концертной программы вокального ансамбля определяет уровень подготовки выпускника к различным формам художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности. На протяжении всего периода обучения студент посещает занятия по Вокальному ансамблю, что позволяет овладеть спецификой ансамблевого исполнительства на материале древнерусских песнопений и русской духовной музыки. Освоение навыков сольного пения осуществляется на занятиях по Вокальной подготовке. Подготовка студента к руководству ансамблем проходит в процессе освоения учебных дисциплин «Хоровое и регентское дело» и «Методика работы с вокальным ансамблем». Подготовка студента к разработке музыкальной драматургии концертной программы и ведению концертов осуществляется в рамках предмета «Концертно-лекторская подготовка». При оформлении расшифровок песнопений и подготовке мультимедийной презентации для иллюстрирования концертной программы учащиеся могут воспользоваться знаниями, полученными в процессе освоения учебных курсов «Музыкальная информатика» и «Основа нотографии (невменной)». Дисциплины профессиональной направленности, связанные с расшифровкой певческих нотаций, анализом древнерусских песнопений, архивной работой по поиску и обработке рукописных источников позволяют выпускнику полноценно разработать концертную программу. Обучающийся самостоятельно составляет проект своей авторской программы и осуществляет отбор репертуара на любом этапе обучения; на протяжении 7-8 семестров ведет репетиционную работу с различными составами ансамбля (допустимо привлекать к работе собственный ансамбль и/или отдельных исполнителей не из числа студенческого учебного коллектива). На последнем этапе от обучающегося требуется умение выстроить сценическую форму концертной программы, разработать комментарии к концертной программе (вступительное слово), а также презентацию своего выступления в компьютерной программе Microsoft Power Point. К концертной программе прилагаются иллюстративные материалы, в том числе обязательные расшифровки древнерусских песнопений, которые выполняются выпускником самостоятельно.

Примерные темы концертных программ:

1. «Распевы Северной Фиваиды». Певческая культура северо-восточной Руси.
2. «Музыка государства Московского – музыка Великого княжества Литовского». Песнопения древнерусской и киево-литовской традиций.
3. «Распевщики и распевы царственного града Москвы». Московская певческая культура XVI – XVII веков.
4. «Навстречу русскому барокко». Песнопения раннего русского многоголосия и барочные композиции по певческим рукописям XVII- XVIII веков.

5. «Тем же воспойте, россиястии лица». Духовная музыка Петербурга эпохи Петра I.

6. «Традиция — это передача огня, а не поклонение пеплу». Древнерусские песнопения в старообрядческих региональных традициях: Прибалтика, Ставрополь, Забайкалье.

7. «Раю мой, раю, прекрасный мой раю». Райская тематика в древнерусских песнопениях и духовных стихах.

8. «От крещенья до венченья, от венченья до сконченья». Песни и песнопения земного круга жизни человека в литургической и фольклорной традиции.

9. «Неизреченные глаголы». Аненайка в византийской и древнерусской традиции.

10. «Род царствия просветится». Древнерусские и сербские песнопения по рукописным и печатным источникам.

Тема и репертуар концертной программы ансамбля представляются обучающимся и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

4.3.2. Требования к собеседованию.

Собеседование проводится по материалам электронного портфолио выпускника, размещенного в электронно-информационной образовательной среде Санкт-Петербургской консерватории. Портфолио содержит разделы, составленные по результатам исследовательской, творческой, педагогической работы выпускника за годы обучения в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по данной образовательной программе. К электронному портфолио выпускника прилагаются: копии публикаций, рукописи исследовательских работ выпускника; учебные программы и пособия, разработанные выпускником; копии дипломов, грамот, благодарственных писем, полученных выпускником за годы обучения. В процессе собеседования выпускник отвечает на несколько вопросов (не более двух), один из которых связан с подготовкой итоговой творческой работы, из утвержденного перечня вопросов, выносимых на государственный экзамен. Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и сообщается выпускнику не позднее, чем за 6 месяцев до экзамена.

Примерный перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен:

Вопросы по подготовке итоговой творческой работы:

- Основные этапы подготовки итоговой творческой работы от замысла до реализации идеи;
- Методические сложности в процессе подготовки итоговой творческой работы;
- Практический опыт, полученный в процессе работы с вокальным ансамблем;
- Навыки и умения, необходимые руководителю вокального ансамбля.

Вопросы по электронному портфолио:

Научная деятельность:

- Проблематика, разрабатываемая в научных исследованиях выпускника на протяжении обучения по данной образовательной программе;
- Участие в научных форумах, симпозиумах, конференциях, семинарах и др.;
- Теоретическая и практическая перспектива научных разработок и достижений выпускника.

Творческая деятельность

- Исполнительский опыт выпускника, приобретенный в период обучения по данной образовательной программе;
- Участие выпускника в творческих мероприятиях: концертах, фестивалях, выставках и др.
- Особенности формирования музыканта-исполнителя и музыканта-руководителя в процессе обучения по данной образовательной программе.

Культурно-просветительская деятельность

- Опыт участия выпускника в организации и проведении культурно-просветительских мероприятий: фестивалей, образовательных семинаров, круглых столов, форумов и пр.;
- Оптимальные и перспективные формы популяризации древнерусского певческого искусства.

Педагогическая деятельность

- Педагогический опыт по профилю подготовки «Древнерусское певческое искусство»: проблемы и их решения;
- Специфика работы с разной целевой аудиторией и возрастными группами.

4.4. Протяженность концертной программы вокального ансамбля – 30-45 минут.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на государственном экзамене составляет не более 15 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Основная литература, доступная в ЭБС:

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Глазырина, Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании : монография / Е. Ю. Глазырина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 183 с. — ISBN

- 978-5-904440-29-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136378> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263180> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — Пермь : ПГПУ, 2018. — 200 с. — ISBN 978-5-85218-958-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129481> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство: учебное пособие /; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2017. - 214 с. : ил., нот. ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-7429-1125-8. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000010557/ (дата обращения: 26.09.2022)
6. Мельникова, Е. П. История богослужебного пения : учебное пособие / Е. П. Мельникова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, [б. г.]. — Часть I — 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-94841-164-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72088> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001801421/ (дата обращения: 26.09.2022)
8. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151822> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Плетнёва, Е. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки : хрестоматия / Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73594> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Полозова, И. В. Русская музыкальная палеография : учебное пособие / И. В. Полозова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-096-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72091> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44079-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218123> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44080-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218126> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Успенский, Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006278445/ (дата обращения: 26.09.2022)
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9620-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197114> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Шелудякова, О. Е. Проблемы древнерусского клиросного воспитания : учебное пособие / О. Е. Шелудякова. — Екатеринбург : , 2013. — 216 с. — ISBN 978-5-98602-085-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139178> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Архимандритова, Е.А. (Смирнова). Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход: Учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург: СПбГК, 2003. Фонд-17
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. Фонд-7
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики: Учеб. пособие. При участии А. С. Яковлевой. М.: Музыка, 2000. Фонд-11
4. Егорова, М.С., Кручинина, А.Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как искусство канонического типа: Лекция по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства»: Учебное пособие для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (бакалавриат). СПб., СПбГК, 2016. Фонд-10
5. Егорова, М.С., Кручинина, А.Н. Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства: Учебная программа дисциплины. СПб., СПбГК, 2016. Фонд-10
6. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка: в 2-х кн. Пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и ВУЗов. Москва, 2001. Фонд-3
7. Мещерина, Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Второе издание, дополненное и переработанное. Москва, 2008. Фонд-2
8. Музыкально-исполнительское искусство и научное знание: музыкознание, психология, педагогика, филология, философия, медицина, информатика. Параллели и взаимодействия: сборник статей по материалам Межд. науч. конф. 5 – 11 апреля 2010 года. Москва, 2012. Фонд-2
9. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: конец XX- середины XVII столетия. Учебное пособие для вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. Фонд-2

10. Пигров, К. Руководство хором. Под ред. К. Птицы. М.: Музыка, 1964. Фонд-8
11. Плотникова, Н.Ю. Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие по курсу полифония для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности музыковедение. М., ПСТГУ, 2015. Фонд-3
12. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: МГК, 2-е изд, испр., доп. Москва: МГК, 2010. Фонд-2
13. Русская хоровая музыка XVI – XVIII вв. / Ред. А.С. Белоненко, С.П. Кравченко. М., 1986. 176 С. (Сб.тр. / ГМПИ им. Гнесиных; Вып.83). Фонд-5
14. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958. Фонд-4
15. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие / СПбГК, кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Композитор, 2011. Фонд-12
16. Смирнова, Е.А. Раннее русское многоголосие: История, репертуар, многороспевность: учебное пособие по дисциплине: «История и теория русской духовной музыки», направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). СПб., СПбГК, 2017. Фонд-10
17. Соколов, В.Г. Работа с хором. М.: Музыка, 1967. Изд. 3. Фонд-14
18. Шавохина, Е. Е. Русская профессиональная традиция многоголосного творчества XVII – начала XVIII веков: лекция по курсу «История русской музыки». М., ГМПИ имени Гнесиных, 1988. Фонд-5

4.6. В процессе подготовки концертной программы вокального ансамбля за выпускником закрепляется руководитель/консультант, который осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником творческой работы (концертной программы): совместно со студентом определяет концепцию (тему) и репертуар концертной программы, проверяет выполненные выпускником расшифровки отобранных образцов древнерусского певческого искусства, осуществляет методическую поддержку в ведении репетиционной работы и решении вопросов сценической постановки программы, помогает в оформлении вступительного слова и комментариев к концерту, в создании мультимедийной презентации, подписывает титульный лист письменно оформленной концертной программы (расшифровки песнопений). При необходимости руководство программой может быть передано нескольким преподавателям, с разделением их функций.

Перед государственным экзаменом проводится индивидуальное консультирование обучающихся по вопросам, связанным с созданием и представлением электронного портфолио. Также перед государственным экзаменом проводится индивидуальное консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (собеседование).

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

Таблица 4

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Разработка концепции и плана концертной программы	УК-6, 9, 10 ОПК-3, ПК-1, 3
Отбор репертуара (поиск древнерусских песнопений в рукописных источниках, их анализ и расшифровка)	ОПК-1, 2, 6
Репетиционная работа с ансамблем	УК-3, 6, 7, 8, ОПК-2, 6, ПК-1, 2, 3, 5, 6
Составление комментариев (вступительного слова) к программе	УК-4, ПК-4
Письменное оформление программы, подготовка презентации	УК-4, ПК-4, 17, 18
Предварительное обсуждение концертной программы на заседании Кафедры	ОПК-7
Представление концертной программы в ходе государственной итоговой аттестации	УК-7, ОПК-2, ПК-4, 6, 7
Представление электронного портфолио выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения	УК-5, ПК-8, 11, 19, 20
Собеседование по электронному портфолио и установленному списку вопросов.	УК-5, 6, ОПК-7, ПК-8-11

5.2. Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену.

Творческая работа (исполнение концертной программы вокального ансамбля) включает около 5–7 произведений. Общая продолжительность звучания – не более 30–45 минут (с комментариями и вступительным словом при очной форме экзамена). Основу творческой работы составляют аутентичные образцы древнерусского певческого искусства и раннего русского барокко, самостоятельно отобранные обучающимся из рукописных источников XVII–XX веков. Обучающийся самостоятельно выполняет расшифровки, транскрипции и реконструкции песнопений. Допускается включение в творческую работу расшифровок образцов, выполненных с аудио, видеоносителя. Возможно использование опубликованных авторских расшифровок.

Сценическое воплощение концертной программы может быть различным: 1) академическая форма лекции-концерта; 2) сценическая постановка

фрагмента чинопоследования; 3) художественно-литературная постановка с использованием древнерусских литературных текстов и др. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей вокального ансамбля.

Составление и подготовка концертной программы осуществляется студентом под руководством преподавателей, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые знания и навыки для эффективной профессиональной работы в качестве исполнителя и руководителя творческого коллектива, а также ведущего концертной программы. Важным принципом работы является предварительная расшифровка, реконструкция или транскрипция песнопений древнерусского певческого искусства на современную пятилинейную нотацию, выполняемая каждым студентом самостоятельно. Все выполненные нотные расшифровки предоставляются студентом-выпускником в письменной форме.

Студенты-выпускники готовят концертную программу вокального ансамбля на протяжении 7–8 семестров. Кафедра древнерусского певческого искусства устанавливает даты предварительных показов концертных программ и дату генеральной репетиции и доводит их до сведения выпускника.

Письменно оформленная концертная программа вокального ансамбля, подготовленная выпускником, представляется в день защиты в комиссию виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта – 12 пунктов, невменные тексты и нотные расшифровки даются в компьютерном наборе. Титульный лист подписывается студентом и руководителем/консультантом. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (исполнение концертной программы вокального ансамбля) осуществляется в форме публичного выступления – открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (концертной программы вокального ансамбля) выпускник должен составить краткое вступительное слово и /или комментарии к концертной программе (объем текста не должен превышать 3-4 страницы). Объем мультимедийной презентации ограничен общим временем продолжительности программы.

Представление электронного портфолио и ответ на государственном экзамене:

Электронное портфолио готовится выпускником заранее на основе данных, собранных за все годы обучения по данной образовательной программе. При подготовке к устному ответу на заранее известные вопросы выпускнику следует составить краткий тезисный план ответа и при необходимости огласить его комиссии.

5.3. Критерии оценки результатов представления творческой работы (концертной программы вокального ансамбля):

- умение формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь высокого качества в воссо-

здании звучания древнерусского мелоса и воспроизведения особенностей фактуры различных певческих стилей церковной музыки эпохи Средневековья и Нового времени;

- владение методами и навыками сольного и ансамблевого исполнительства в области русской церковной музыки эпохи Средневековья и Нового времени;
- умение представить в концертной форме произведения русской церковной музыки эпохи Средневековья и Нового времени в многообразии различных жанров, стилей;
- умение выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;
- умение осуществить руководство вокальным ансамблем на сцене.

5.4. Критерии оценки электронного портфолио и собеседования:

Отвечая на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник должен раскрыть формы, объем, методы и результаты выполненной им работы по исследовательскому, творческому и педагогическому направлениям деятельности в процессе обучения, дать критическую самооценку, наметить перспективы, продемонстрировать выполненные самостоятельно разработки теоретического, учебно-методического, художественно-творческого содержания (статьи, курсовые работы, доклады, концертные программы, презентации, расшифровки древнерусских песнопений и др.). В процессе собеседования выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области древнерусского певческого искусства.

Ответ на вопрос в процессе собеседования должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике. При ответе на вопросы, касающиеся результатов его работы и применяемой им методики введения древнерусского певческого искусства в современный образовательный процесс и концертную практику, выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области древнерусского певческого искусства, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументированно отстаивать свою точку зрения.

5.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.5.1. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- уровень исполнительского мастерства сольного и/или ансамблевого пения;
- яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника, общая «выстроенность» программы;

- уровень содержания вступительного слова, комментариев к концерту; Объем и качество презентации;
- владение устной речью;
- умение осуществить руководство вокальным коллективом, добиться качественного звучания программы;
- умение выпускника отобрать репертуар, осуществить достоверные расшифровки;
- разнообразие форм и объем представленных в электронном портфолио результатов работы по исследовательскому, творческому и педагогическому направлениям;
- профессиональный уровень выполненной работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- умение представить использованные методы исследовательской, творческой, педагогической работы; ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы;
- знание источниковой базы исследования, научной и учебно-методической литературы; четкость терминов, определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- умение логично, последовательно излагать ответ на вопрос, свободно выполнять задания, предусмотренные программой;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.

5.5.2. Шкала оценки ответа на государственном экзамене.

Результаты каждого этапа государственного аттестационного испытания определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка суммируется.

Шкала оценивания результатов представления творческой работы (программы вокального ансамбля)

Оценка «отлично» выставляется за творческую работу (представление концертной программы вокального ансамбля), которую отличает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблевого и сольного пения, яркость художественного воплощения творческого замысла выпускника. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы художественного исполнения древнерусской монодии и многоголосия. Ансамбль свободно владеет навыками исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры древнерусского церковного пения и внебогослужебные жанры. Выпускник, как руководитель коллектива, демонстрирует высокий уровень дирижерской подготовки.

Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, сопровождал исполнение видео-презентацией. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и

убедительно. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся.

Обучающийся проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за творческую работу (представление концертной программы вокального ансамбля), которую отличает недостаточно высокий уровень исполнительского мастерства ансамблевого и сольного пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы художественного исполнения древнерусской монодии и многоголосия. Ансамбль в целом, владеет навыками исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры древнерусского церковного пения и внебогослужебные жанры. Выпускник, как руководитель коллектива, демонстрирует хороший уровень дирижерской подготовки.

Выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, сопроводил исполнение видео-презентацией. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены на хорошем уровне, но имеются небольшие претензии к форме изложения и устной подаче вступительного слова. Письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает надлежащий уровень изучения и проработки источников обучающимся.

Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы вокального ансамбля), в которой проявляется средний уровень исполнительского мастерства ансамблевого и сольного пения. Концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать простой репертуар, добиться в процессе репетиционной работы исполнения древнерусской монодии и многоголосия, но имеется ряд серьезных замечаний к звукозвлечению, пониманию особенностей исполнения монодийных и многоголосных стилей, художественному уровню подготовки программы. Выпускник, как руководитель коллектива, демонстрирует средний уровень дирижерской подготовки.

Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально. Письменное оформление концертной программы не полностью соответствует требованиям.

Обучающийся проявил средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за творческую работу (представление концертной программы вокального ансамбля), в которой проявляется низкий уровень исполнительского мастерства ансамблевого и сольного пения. Концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с ансамблем должного уровня исполнения древнерусской монодии и многоголосия. Ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров. Выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа. Вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально. Письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям.

Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

Шкала оценивания результатов представления электронного портфолио и собеседования

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме. Продемонстрирована сформированность и устойчивость всех необходимых компетенций, знаний, умений и навыков.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки, которые были исправлены по замечанию. Продемонстрирована сформированность и устойчивость компетенций, знаний, умений и навыков.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа. Выявлена недостаточная сформированность и устойчивость компетенций, знаний, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; неумение обобщить информацию и изложить ее логически. Не сформированы компетенции, знания, умения и навыки.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензии.

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного

испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам бакалавриата апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если

это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющих у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

Допускается смешанная форма участия в процедуре ГИА, при которой некоторые участники — например, председатель, члены комиссии и/или выпускник при необходимости (признаки болезни, карантинные меры) используют электронные средства для дистанционного участия при в целом очной форме проведения ГИА. В этом случае участники дистанционных включений обеспечивают качественный канал связи, условия проведения вступительных испытаний соответствуют очной процедуре.

8.2. Удаленная процедура защиты ВКР осуществляется посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии, а также в режиме видеоконференции согласно процедуре, регламентируемой в п. 2 настоящей программы.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории/ в форме ответа в режиме видеоконференции по регламенту экзамена.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образователь-

ным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии (не позднее, чем за 5 дней до защиты, без подписей):

- завершенная работа в электронной версии;
- справка о проверке на объем заимствования;
- отзыв научного руководителя;
- рецензии (внутренняя и внешняя).

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на антиплагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований.

При проведении защиты в дистанционной форме выступления выпускника и рецензентов проходят в режиме видеоконференции

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- процедуры защиты
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензий и оценки, предложенной рецензентом.

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. В случае проведения процедуры государственного экзамена в дистанционной форме в ЭИОС представляются (не позднее, чем за 5 дней до даты государственного экзамена):

- презентация (или видеопрезентация), демонстрирующая результаты творческой работы выпускника и включающая аудиозаписи (видеозаписи) исполнения образцов из подготовленной выпускником программы;

– оформленный письменно сценарий и комментарии к концертной программе, включая расшифровки песнопений и художественно-иллюстративные материалы;

– отзыв руководителя выпускника о подготовке итоговой творческой работы.

При дистанционной форме экзамена выпускник представляет электронное портфолио обучающегося. Электронное портфолио включает разделы, составленные по результатам исследовательской, творческой, педагогической работы выпускника за годы обучения в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по данной образовательной программе. К электронному портфолио прилагаются: копии публикаций, рукописи исследовательских работ выпускника; учебные программы и пособия, разработанные выпускником; копии дипломов, грамот, благодарственных писем, полученных выпускником за годы обучения. По материалам электронного портфолио членами государственной экзаменационной комиссии задаются вопросы по основным видам деятельности выпускника в соответствии с подтверждаемыми на государственном экзамене компетенциями. Собеседование проводится в форме видеоконференции.

8.9. При дистанционной форме экзамена протяженность концертной программы вокального ансамбля – не менее 25 минут. Объем программы – не менее 5 образцов.

В случае проведения государственного экзамена в дистанционной форме выпускником представляется презентация или видеопрезентация, в которой демонстрируется опыт его творческой работы по подготовке концертной программы, включающий отбор репертуара, репетиционный процесс (методы работы по индивидуальному или ансамблевому освоению образцов древнерусского певческого искусства), образцы концертного исполнения или другие виды фиксации результата творческой работы. В презентацию могут быть включены афиши, программы и видеозаписи концертных выступлений ансамбля под руководством или с участием выпускника, относящиеся к периоду его обучения на 3–4 курсах.

8.10.1 Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы соответствует п. 3.3.2 настоящей программы

8.10.2 Шкала оценивания ответа выпускника на государственном экзамене соответствует п. 5.5.2 настоящей программы.

8.11. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена

апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.12. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.