

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Васильев Алексей Николаевич

Должность: ректор

Дата подписания: 27.10.2022 12:56:23

Уникальный программный ключ:

3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета  
вокально-режиссерского факультета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова  
«25» октября 2022 г., протокол № 1

Ректор

А. Н. Васильев

«26» октября 2022 г.

М.П.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Академическое пение

Квалификация  
Концертно-камерный певец. Преподаватель (академическое пение)

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Составители программы:  
народный артист России, зав.кафедрой сольного пения В. Б. Ванеев  
засл. артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Г.И.Киселева

Программа утверждена Советом вокально-режиссерского факультета  
«25» октября 2022 г., протокол № 1

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения .....	8
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы .....	30
4. Программа государственного экзамена .....	31
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы.....	40
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	42
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) .....	44
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате .....	46

## **1. Общие положения**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 25.01.2022 № 23 (далее – ОС Консерватории (уровень бакалавриата)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 27.03.2020); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного Приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 24.12.2019 №489 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам бакалавриата проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направ-

лений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) бакалавра, осваивающего образовательную программу 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) – Академическое пение, состоит из трех разделов:

а) демонстрация практических навыков педагогической работы студента с учеником;

б) демонстрация знаний в области истории мирового вокального исполнительского искусства, вокальной педагогики и методики обучения сольному пению;

в) защита письменной работы (ВКР), в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях.

Вид ВКР бакалавра – дипломная работа.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* бакалавра, осваивающего образовательную программу 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) – Академическое пение, состоит из двух частей и проводится в следующих формах:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение камерной программы.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Академическое пение, квалификация – *Концертно-камерный певец. Преподаватель (академическое пение)*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Академическое пение, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотносено с установленными в программе бакалавриата индикаторами.

торами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень бакалавриата) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) – Академическое пение.

Особым условием допуска к государственной итоговой аттестации является междисциплинарный экзамен в конце 8-го семестра, призванный выявить у обучающихся знания в области истории и теории вокального исполнительского искусства, методики обучения сольному пению. Систематизированность вопросов, выносимых на экзамен, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области исполнительского искусства, культуры и образования.

Количество вопросов, выносимых на междисциплинарный экзамен по той или иной дисциплине, пропорционально количеству часов, отводимых на ее изучение.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры.

Экзаменационные вопросы выдаются для подготовки студентам не позднее, чем за месяц до проведения экзамена.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе бакалавриата может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки бакалавра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по сольному пению, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР состоит из трех разделов:

а) демонстрация практических навыков педагогической работы студента с учеником. В этом разделе студент в течение 10-12 минут показывает умение настроить голос ученика, применяя различные педагогические приемы и специальные упражнения, давая необходимые рекомендации ученику в зависимости от его вокальных компетенций и состояния голосового аппарата, а также продемонстрировать принципы работы над вокальным сочинением, давая ученику рекомендации по интерпретации произведения, фразировке, динамике, артикуляции, произношению на иностранных языках.

б) Демонстрация знаний основ методики обучения и истории вокального искусства. В этом разделе студент должен ответить на два вопроса по данному разделу, содержащиеся в билетах (количество билетов не менее 10), а также ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень билетов для второго раздела ВКР:

Билет 1.

- 1) Методы профессионального отбора вокалистов.
- 2) Эстетические и стилистические особенности национальной итальянской вокальной школы. Формирование, история развития, основные представители. Основные методические пособия.

Билет 2.

- 1) Параметры творческой личности певца-солиста.
- 2) Из каких компонентов состоит понятие национальной вокальной школы.

Билет 3.

- 1) Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса.



2) Эстетические и стилистические особенности французской национальной вокальной школы. Формирование, история развития, основные представители. Основные методические пособия.

Билет 4.

1) Кратко изложите строение голосового аппарата певца и принципы его работы.

2) Эстетические и стилистические особенности немецкой национальной вокальной школы. Формирование, история развития, основные представители. Основные методические пособия.

Билет 5.

1) Кратко изложите понятие певческого дыхания.

2) Эстетические и стилистические особенности русской национальной вокальной школы. Формирование, история развития, основные представители. Основные методические пособия.

Билет 6.

1) Певческие резонаторы и их роль в пении.

2) Концентрический метод обучения пению М.И.Глинки.

Билет 7.

1) Первые уроки с учеником.

2) Роль звуко- и видеозаписи в формировании современного оперного певца

Билет 8.

1) Гигиена голоса.

2) Понятие «Bel Canto»

Билет 9.

1) Профессиональная речь и пение. Общие черты и отличия.

2) Роль современных информационных технологий в обучении пению

Билет 10.

1) Значение мышечно-вибрационных ощущений в профессиональном пении.

2) Место вокализов в обучении пению. Обзор основных сборников.

Билет 11.

1) Оперное и камерное пение. Общие черты и отличия.

2) Особенности работы с детским голосом.

в) Защита письменной работы. В этом разделе вступительного испытания студент в течение 7-10 минут излагает основные положения своего исследования. Затем отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему (в объеме 15-20 стр.), связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра. Студенту предоставляется право выбора темы исследования с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании кафедры. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных вы-

пускником в объёме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру письменной работы, составлять библиографические списки, при защите работы — аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценки студентам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются студентам по окончании защиты работы. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при орга-</li> </ul>

		низации творческого процесса; <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> </ul>

<p>этическом и философском контекстах</p>	<p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  – исторические этапы в развитии национальных культур;  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  – соотносить современное состояние культуры с ее историей;  – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;  – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;  – работать с разноплановыми историческими источниками;  – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;  – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>экономические основы рационального поведения в современном обществе</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>технологиями принятия различных экономических решений</p>
Гражданская позиция	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупции</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений</p>



	онному поведению	<p><i>Уметь:</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций</p> <p><i>Владеть:</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции</p>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>

		– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отчетственного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;</p> <p>практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях сред-</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>него профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>	
---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	<b>ПК-6</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</li> </ul>	ПС 01.001
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования де-	<b>ПК-7</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования де-	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul>	ПС 01.003

ного образования детей и взрослых	тей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Формирование концертного репертуара	<b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	других творческих мероприятий	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>	
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



2.3. Перечень тем рефератов, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете вокально-режиссерского факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Джакомо Лаури-Вольпи и его книга "Вокальные параллели".
2. Полина Виардо. Личность, певица, педагог.
3. Искусство кастратов и опера сериа.
4. М.И.Глинка — вокальный педагог.
5. История петербургской вокальной школы.
6. Н. Ирецкая и ее выдающиеся ученицы.
7. Жанр фильма-оперы, его развитие и лучшие образцы.
8. Франко Дзеффирелли — выдающийся оперный режиссер.
9. Вердиевский баритон.
10. Вокально-методические принципы Генриетты Ниссен-Саломан.
11. Методические принципы Н.Ваккаи на примере его сборника вокализов.
12. Вагнеровские голоса.
13. Исполнительский анализ партии Ленского в опере Чайковского "Евгений Онегин»
14. Ф.И.Шаляпин и его книга "Маска и душа".
15. Метод Станиславского и оперное искусство.
16. Вокальные принципы Ф.Ламперти.
17. Методические принципы немецкой вокальной школы на примере книги Ю.Гея "Немецкая школа пения"
18. Меццо-сопрано. Особенности типа голоса. Основные партии.
19. Оперетта. История возникновения, особенности жанра, выдающиеся представители.
20. Мария Каллас – великая оперная дива.
21. Уроки пения онлайн. За и против.
22. Благотворительность в творческой деятельности певца.
23. Шекспировские образы в операх Дж.Верди

2.5. Для подготовки реферата за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими письменную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) реферата из числа

научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником реферата: устанавливает объем частей и разделов письменной работы; совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу студента; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист дипломной работы, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите. ВКР предоставляется на кафедру, на которой выполнена работа, не позднее чем за 10 дней до защиты.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску/недопуску работы к защите.

Структура работы:

- 1) Введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) Основная часть работы (разделы/главы);
- 3) Заключение;
- 4) Список литературы;
- 5) Приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 15–20 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 20000–30000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст работы размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа работы в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствова-

ний применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста реферата (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

Не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки исследования (далее — отзыв) на кафедру, на которой оно выполнено. В случае выполнения исследования несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период его подготовки.

Работа подлежит рецензированию.

Для проведения рецензирования указанная работа направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнен реферат, либо факультета, на котором выполнен реферат, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на нее (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнен реферат, не менее чем за 5 дней до защиты реферата. Если реферат имеет междисциплинарный характер, он направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается консерваторией.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.

Реферат, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты реферата.

В процессе защиты выпускник делает доклад (7–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к ответу по билетам и защите реферата.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к ответу по билетам и защите реферата.

#### *Основная литература, доступная в ЭБС:*

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-7802-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166862> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44936-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254564> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1547-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37000> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов : учебное пособие / И. И. Левидов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-507-44467-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245438> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6444-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151830> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература, доступная в Научной музыкальной библиотеке СПбГК:*

1. Выготский Л. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [Текст] : учебное пособие / Л. С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - Москва : Лабиринт, 1998. - 416 с. - Имен. указ.: с. 399-406. - Библиогр.: с. 407-413. - ISBN 5-87604-098-3 Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 1 экз.

2. Жданов В.Ф. Совершенствование образного мышления оперного певца в процессе обучения [Текст] : автореферат / В. Ф. Жданов ; МГК им. П. И. Чайковского. - Москва : МГК, 1993. - 25 с. — чит.зал 1 экз.

3. Луканин В. Мой метод работы с певцами [Текст] : научное издание / В. М. Луканин; сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. - Ленинград : Музыка, 1972. - 48 с. ; . Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 5 экз, биб-ка общежития 1 экз.

4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977. чит.зал 1 экз.

5. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : монография / В. П. Морозов ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Институт психологии РАН , Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 496 с. : граф., портр, рис., табл. - (Искусство и наука). - Алф. указ. спектров голоса и инструментальных звуков: с. 494. - Лит.: с. 472-486. - ISBN 5-89598-087-2. - ISBN 5-9270-0016-9 . Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 7 экз, биб-ка общежития 1 экз.

6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. . Чит.зал 2, отдел учеб.-научн.лит-ры 10 экз.

7. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962. , отдел учеб.-научн.лит-ры 3 экз.

8. Станиславский - реформатор оперного искусства [Текст] : материалы, документы / Ред. Ю. С. Калашников, Сост. Г. В. Кристи и О. С. Соболевская. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1988. - 368 с. : ноты, рис., факс. - Указ. имен: с. 355-362. - ISBN 5-7140-0033- . Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 4 экз.

9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей [Текст] : научное издание / Б. М. Теплов ; РАН, Институт психологии. - Москва : Наука, 2003. Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 1 экз.

10. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974. Чит.зал 1, отдел учеб.-научн.лит-ры 5 экз.

2.7.2. *Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы:* при подготовке к защите дипломной работы выпускник должен составить текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы; цели и задачи; предмет, объект и материал исследования; теоретические и практические итоги работы; перспективы дальнейшего исследования данной темы; освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов

исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

### **3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы**

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Проведение урока с учеником	УК-1-8; ОПК-1, 3; ПК-4, 5, 6, 7, 9
Ответ по билетам	УК-1, 2, 4-6; ОПК-1, 3, 5; ПК-7, 9
Подготовка текста ВКР	УК-7-10; ОПК-1, 4, 7; ПК-4, 5, 8
Защита работы	УК-1, 3, 4, 6, 8-10; ОПК-1, 5; ПК-4, 5, 8

3.2. Критерии оценки результатов защиты реферата определяются государственной экзаменационной комиссией.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выпускной квалификационной работы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основании:

- демонстрации практических навыков педагогической работы студента с учеником;
- ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии;
- защиты реферата и ответов на вопросы комиссии.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты реферата.

Оценка «отлично» выставляется за письменную работу, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление письменной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих

щих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Письменная работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Письменная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Программа государственного экзамена**

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение камерной программы

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослуши-</li> </ul>



		<p>вания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	--	--

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста	сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в	<b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	
	<b>ПК-3.</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетици-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;	онной работе	ансамблевой	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>	
			<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр сольного пения, камерного пения не позднее, чем за три месяца до начала государственной итоговой аттестации.

*Исполнение сольной концертной программы* – публичное выступление на концертной эстраде с репертуаром из 3 оперных арий – старинной, русской 19-20 вв, зарубежной 19-20 вв.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен:

1. Г.Ф.Гендель «Альцина» ария Морганы
  2. Дж.Пуччини «Ласточка» ария Магды
  3. И.Стравинский «Похождения повесы» Ария и кабалетта Энн
- 
1. В.А.Моцарт «Похищение из сераля» Речитатив и ария Констанцы
  2. В.Беллини «Пуритане» каватина Эльвиры
  3. П.И.Чайковский «Мазепа» Колыбельная Марии
- 
1. В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Речитатив и ария Царицы ночи
  2. Б.Бриттен «Сон в летнюю ночь» Ария Титании
  3. Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» Ария Шемаханской царицы
- 
1. Г.Ф.Гендель «Юлий Цезарь» ария Клеопатры
  2. А.Дворжак «Русалка» Ария Русалки
  3. Н.А.Римский-Корсаков «Царская невеста» ария Марфы
- 
1. А.Вивальди «Баязет» ария Ирены
  2. П.И.Чайковский «Пиковая дама» Сцена и ария Лизы
  3. Р.Вагнер «Тангейзер» Выход Елизаветы»
- 
1. В.А.Моцарт «Милосердие Тита» ария Секстуса
  2. Дж. Россини «Севильский цирюльник» - Каватина Розины
  3. Н.А.Римский-Корсаков «Садко» ретатив и ария Любовы
- 
1. А.Скарлатти «Седеча, король Иерусалима» ария Исмаила
  2. Ж.Бизе «Кармен» Сегидилья
  3. П.И.Чайковский «Пиковая дама» романс Полины
- 
1. Г.Перселл «Дидона и Эней» Ария Дидоны
  2. К. Сен-Санс «Самсон и Далила» - Ария Далилы («Открылась душа»)
  3. И.Стравинский «Царь Эдип» - ария Иокасты

1. Г. Ф. Гендель «Ксеркс» ария Ксеркса
2. У. Джордано «Андре Шенье» - Монолог Жерара
3. П. И. Чайковский «Мазепа» ариозо Мазепы

1. А. Кальдара «Постоянство в любви побеждает обман» ария *Sebben crudele*
2. Р. Вагнер «Тангейзер» Речитатив и романс Вольфрама
3. Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» ария Мизгиря

1. В. А. Моцарт «Так поступают все» ария Феррандо
2. Дж. Верди «Луиза Миллер» речитатив и ария Рудольфо
3. П. И. Чайковский «Евгений Онегин» ария Ленского

1. К. Монтеверди «Орфей и Эвридика» плач Орфея
2. Н. А. Римский-Корсаков «Садко» песня Садко
3. Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» ария Пинкертон

1. Дж. Верди «Эрнани» Ария дона Сильвы
2. А. Бойто «Мефистофель» ария Мефистофеля
3. Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» ария Собакина

1. В. А. Моцарт «Волшебная флейта» Ария Зорастро
2. С. С. Прокофьев «Война и мир» ария Кутузова
3. Дж. Пуччини «Богема» ария Коллина

*Исполнение камерной программы* включает

1. Русский классический романс
2. Немецкую романтическую песню
3. Французский романс 19-20 вв.
4. Зарубежный романс 20-21 вв.
5. Русский романс 20-21 вв.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен:

1. С. В. Рахманинов «У моего окна»
  2. Ф. Шуберт «Песня Миньоны»
  3. Л. Делиб «Испанская песня»
  4. К. Шимановский «Соловей»
  5. В. Гаврилин «Любовь останется»
- 
1. П. И. Чайковский «кабы знала я»
  2. Р. Шуман «Он прекрасней всех на свете»
  3. Ф. Пуленк «Скрипка»
  4. Л. Бернштейн «Я ненавижу музыку»
  5. М. Таривердиев «Листья»

1. М.И.Глинка «Стой, мой бурный верный конь»
2. Г.Малер «Вечная разлука»
3. К.Сен-Санс «Грусть»
4. Ф.П.Тости «Идеал»
5. В.Н.Салманов «Тополь»

1. С.И.Танеев «Люди спят»
2. И.Брамс «Тебя забыть навеки»
3. К.Сен-Санс «Зачем идти со мною рядом»
4. М.Де Фалья «Мавританская шаль»
5. Д.Д.Шостакович «Диалог Гамлета с совестью»

1. А.С.Даргомыжский «Влюблен я, дева красота»
2. Р.Штраус «День всех усопших»
3. Ж.Массне «Осенняя мысль»
4. Б.Бриттен «Сонет Микельанджело N 16»
5. Г.В.Свиридов «Березка»

1. С.В.Рахманинов «О, как мне больно»
2. Х.Вольф «Будь всегда благословенно»
3. Г.Форэ «На берегу»
4. О.Респиги «Туман»
5. С.С.Прокофьев «В твою светлицу»

1. М.И.Глинка «К Молли»
2. И.Брамс «Глаза твои голубые»
3. Э.Шоссон «Очарование»
4. Г.В.Свиридов «Богоматерь в городе»
5. Ф.Пуленк «Песня сухого апельсинового дерева»

1. Н.Метнер «Зимний вечер»
2. Х.Вольф «Ах, где взять песню»
3. М.Равель «Романтическая песня «Дон Кихота»
4. В.А.Гаврилин «Я очи знал»
5. Ч.Айвз «Вечер»

1. А.С.Даргомыжский «Ночной зефир»
2. Ф.Шуберт «Двойник»
3. М.Равель «Застольная песня»
4. А.Онеггер «Песня грушевого дерева»
5. Д.Д.Шостакович «Дженни»

1. С.В.Рахманинов «Судьба»
2. Х.Вольф «Молитва»
3. Ж.Массне «Элегия»
4. Д.Кабалевский «Люблю, но реже говорю об этом»
5. Р.Роджерс «Один зачарованный вечер»

4.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.4.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

*Список основной литературы, доступной в ЭБС:*

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158882> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0962-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2000> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140677> (дата обращения: 26.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001277232/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001277232/) (дата обращения: 26.09.2022)

11. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 веков. – М., Золотое руно, 2004. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002603922/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002603922/) (дата обращения: 26.09.2022)

*Список дополнительной литературы, доступной в Научной музыкальной библиотеке СПбГК:*

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., ВТО, 1978. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)

2. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр 19 в. – Л., 1969. Т.1 (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 2 экз) Т.2. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 10 экз) Т.3. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)

3. Давыдова В. А. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой – М., 1977. (отд.нотн.лит-ры, 1 экз)

4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 10 экз)

5. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практики художественного пения – М., Музгиз,изд.3-е, 1968. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 8 экз)

6. Подольская В. А.В. Нежданова и ее ученики. М., 1964. отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)

7. Покровский Б. Размышления об опере. – М., Советский композитор, 1979. . (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 5 экз)

8. Поляновский Г. В.В. Барсова. М., 1975. (чит.зал 1, отдел уч.-метод.лит-ры 4 экз)

4.5. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы**

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с сольной программой	ОПК-2, 6; ПК-1, 2, 3
Концертное выступление с камерной программой	ОПК-2, 6; ПК-1, 2, 3

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.



Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончанию выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

- исполнение сольной концертной программы – 70 %;
- исполнение камерной программы – 30 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Примеры выставления итоговой оценки за Государственный экзамен:

Оценки за части экзамена		Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (70 %)	Исполнение камерной программы (30%)		
отлично	отлично	<b>отлично – 100%</b>	<b>отлично</b>
отлично	хорошо	отлично – 70% хорошо – 30%	отлично
отлично	удовлетворительно	отлично – 70% удовлетворительно – 30%	хорошо
хорошо	хорошо	<b>хорошо – 100%</b>	<b>хорошо</b>
хорошо	отлично	хорошо – 70% отлично – 30%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо – 70 % удовлетворительно – 30 %	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	<b>удовлетворительно – 100 %</b>	<b>удовлетворительно</b>
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно – 70% отлично – 30%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно – 70% хорошо – 30%	удовлетворительно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценка итогов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- качество освоения произведения (выучивание наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний);
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;

- хорошая дикция, отчетливое, грамотное воспроизведение иностранного текста.
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- техническая оснащенность.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, владением необходимыми техническими навыками исполнения, точном воспроизведении текста, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения, недостаточно зрелой интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неправильном произношении на иностранных языках, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, исполнении зарубежных произведений на русском языке, отсутствии понимания стиля произведения, слабой интерпретации.

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются

председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам бакалавриата, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позд-

нее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)**

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттеста-

ции подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате**

8.1 Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки и программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденным приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 30.03.2021 №82 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

Обязательным разделом Государственного экзамена является оценка портфолио выпускника, которое должно включать: размещение информации и подтверждающих документах о достижениях за период обучения — победы на конкурсах, значимые концерты и спектакли, участие в мастер-классах и конференциях (подтверждение фото, афишами, программками, благодарностями, дипломами, сертификатами, ссылками на записи на интернет ресурсах youtube, vimeo).

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к эк-

замену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- отзыв научного руководителя;
- отзыв и вопросы рецензента (объемом не более 1 страницы);
- ответы выпускника.
- аннотация выпускной квалификационной работы, содержащая следующие разделы: аргументацию выбора темы (актуальность темы, цели и задачи работы), методы исследования, обзор использованной литературы, аудио и видео материалов, обоснование выводов, объемом не более в пределах 1 страницы.

Вопросы по истории, теории и методике вокального искусства размещаются в ЭИОС, в указанные сроки студенты размещают письменные ответы на вопросы (в форме тезисов в пределах 1 страницы).

В личном кабинете ЭИОС консерватории выпускник размещает также:

- отчет о педагогической практике составленный в утвержденной форме (в форме плана урока с учеником с указанием возраста, типа голоса, уров-

ня музыкального образования ученика, целей и задач занятий, упражнения и их задачи, предлагаемый для освоения репертуара);

- отчет о преддипломной практике (с описанием освоенной в период написания ВКР научной и методической литературы, аудио и видео материалов, интернет ресурсов).

8.7. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.8. В случае дистанционного проведения Государственного экзамена выпускник размещает в ЭИОС Консерватории видеозаписи своей программы (3 оперные арии, 4 романса и немецкая романтическая песня), записи которых должны быть сделаны в текущем учебном году, минимально одна (можно больше) должна быть осуществлена во втором семестре текущего учебного года. Допускается исполнение в сопровождении фортепиано, оркестра или ансамбля любого состава, фонограммы-минусовки. Записи размещаются в облачном хранилище, на интернет ресурсах youtube, vimeo. Ссылки должны быть размещены в ЭИОС СПбГК.

В исключительных случаях Государственный экзамен может проводиться с использованием дистанционных технологий в режиме онлайн конференции из расчета 1 час на студента: 20 минут — подготовка, 15 минут — ответ (не более 5 минут на каждый вопрос) и 5 минут — ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, 20 минут — технический перерыв для осуществления записи и фиксации замечаний, предварительной оценки работы студента каждым членом комиссии.

Жеребьевка экзаменационного билета осуществляется с помощью онлайн генератора случайных чисел и фиксируется скриншотом экрана.

8.9. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.10. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с инвалидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.