

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 08.10.2021 13:23  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решениями Советов фортепианного  
(«07» июня 2021 г., протокол № 4),  
и оркестрового факультетов  
(«28» июня 2021 г., протокол № 2)  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Ректор  
А.Н. Васильев

«28» июня 2021 г.

М.П.

## **Программа Государственной итоговой аттестации**

Специальность **53.09.01**  
**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(по видам)  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная  
Санкт-Петербург  
2021

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847

Авторы-составители программы ГИА:  
профессор Л.М. Зайчик, профессор В.И. Стопичев,  
профессор О.М. Шаров

Рецензент: доцент А.А. Штром

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Программа ГИА утверждена  
на заседаниях кафедр специального фортепиано (28.06.2021, протокол № 1),  
скрипки и альты (21.06.2021, протокол № 4), виолончели, контрабаса арфы и  
квартета (14.06.2021, протокол № 7), камерного ансамбля (22.06.2021,  
протокол № 7), концертмейстерского мастерства (21.06.2021, протокол №  
10), деревянных духовых инструментов (09.06.2021, протокол № 3),  
медных духовых и ударных инструментов (25.06.2021, протокол № 3),  
баяна и аккордеона (07.06.2021, протокол № 7), струнных народных  
инструментов (26.04.2021, протокол № 5)  
органа и клавесина (29.06.2021, протокол № 9).

## Содержание

Общие положения.....	4
Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
Требования к защите реферата.....	6
Тематика рефератов.....	7
Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	7
Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации.....	8
Список рекомендуемой литературы.....	10

## **Общие положения**

Государственная итоговая аттестация по программам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847 и Основными профессиональными образовательными программами высшего образования – программами ассистентуры-стажировки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», утверждёнными 20.06.2017 года.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО.

### **Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)**

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде сольного либо ансамблевого исполнения концертной программы в двух отделениях.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

### **Принципы и критерии оценивания**

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- объём освоенного концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- уровень техники инструментального исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию исполнительского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара,

разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

### **Требования к защите реферата**

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

*Знание:*

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

*Умение:*

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

*Владение:*

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

## Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте исторической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте теоретической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте методики преподавания искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики исполнительской техники и интерпретации представителя инструментального исполнительского искусства.
- Рассмотрение роли исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки на примере инструментальных сочинений.
- Сравнительный анализ исполнительской техники и интерпретации различных представителей инструментального исполнительского искусства.

## Принципы и критерии оценивания

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;

- владение профессиональной терминологией в области искусства инструментального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

### **Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей профессиональной сфере, не работающих в консерватории, имеющих государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию защита реферата.

После завершения подготовки обучающимся (обучающимися) реферата руководитель выпускной квалификационной работы дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв).

Реферат подлежит внутреннему либо внешнему рецензированию. Рецензент проводит анализ работы и представляет в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты реферата, письменную рецензию на реферат (далее – рецензия).

Для проведения рецензирования реферата консерваторией назначается рецензент из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и (или) научных работников консерватории и (или) иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и (или) доцента в области музыкального искусства или ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной работы исследовательского либо методического характера.

Реферат по вопросам истории, теории или методики преподавания исполнительского искусства (в соответствии со специальностью и видом образовательной программы), искусства дирижирования или искусства композиции должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно в объеме не менее 50 страниц компьютерного набора в 1,5 интервала и обладать внутренним единством. В процессе защиты реферата ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные знания и навыки творческой и педагогической работы, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 7 календарных дней до защиты реферата.

Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Тексты выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ (в части защиты реферата) должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

## Список рекомендуемой литературы

Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. - Л., 1967.

Багрова Е.А. Перевод с англ. предисловия К. Marguerite к изд. сонат Моцарта для скрипки и фп. [вопросы артикуляции, фразировки, динамики, акцентуации, темпа, мелизматики] // Н/м работа 1997 г.

Балтримас Э. Исполнительству - больше внимания, критике - больше прав! // С.М. 1972/5.

Баренбойм Л. Возможна ли "объективная интерпретация"? // С.М., 1966/1

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., Музыка, 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.

Баренбойм Л. С.М. 1975/9

Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских и композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. - К., 1988.

Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. - 1988, № 4.

Бескровная Г.Н. Взаимодействие преднамеренных и непреднамеренных (импровизационных) начал как источник многовариантности музыкальной интерпретации // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сб. трудов. - Астрахань, 1992.

Бескровная Г.Н. Преднамеренное и импровизационное начала в музыкальной интерпретации // Современное искусство в контексте культуры: тезисы Всероссийской научно-практической конференции. - Астрахань, 1994.

Бескровная Г.Н. Музыкальная интерпретация как процесс взаимодействия преднамеренного и импровизационного начал (к истории становления научной проблемы) // Проблемы художественной интерпретации в XX веке: Тезисы Всероссийской научно-практической конференции. - Астрахань, 1995.

Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6

Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретаций в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 68-93.

Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1975. - 29 с.

Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 43-58 / ГМПИ им. Гнесиных.

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии, № 1, 1975.

Бочкарев Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению // Автореф. дис... канд. психол. наук. - М., 1980.

Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 59-83 / ГМПИ им. Гнесиных.

Бочкарев Л. Экспериментально-психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу.- М., 1972.

Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып.25. - М., 1950.

Вопросы музыкального исполнительства. (Вып. 5. - М., 1969).

Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24. - М., 1976.

Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе.

Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. - СПб., 1993. [Статьи]

Гаккель Л., О новой исполнительской личности // Советская музыка, № 4, 1984.

Ганелин Л. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения (АС) при подготовке музыкантов-исполнителей // Психологическая саморегуляция. - Алма-Ата, 1973.

Гильбурд Г.И. Исполнительское искусство - сфера проявления художественной идеи. - Томск., 1984. [1.Худ. идея. 2. Худ. идея в исполнительстве. 3. Интерпретация худ. идеи. 4. Исполнительская культура]

Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М.: Знание, 1972.

Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 182-192.

Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.

Гуренко Е.Г. Исполнительство - искусство художественной интерпретации // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). Вып. 49. - М., 1980.

Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. - Новосибирск: Наука, 1982.

Дельсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М., 1960/9, с. 112-

Здобнов Р. Исполнительство - род художественного творчества // Эстетические очерки, вып. 2. - М., 1967.

Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1. - С. 88-99.

Капустин Ю.В. Социальные функции музыканта-исполнителя и формы их осуществления в современном обществе; Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.- Л., 1974.

Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л., Музыка, 1985.

Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л.: Музыка, 1985. - 160 с.

Коган Л. Новая музыка - новые проблемы // С.М., 1975/1.

Корыхалова Н.П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. На соискание учёной степени доктора искусствоведения. - М., 1981.

Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л.: Музыка, 1979. - 208 с.

Корыхалова Н.П. Музыкальное произведение и "способ его существования" //С.М., 1971/7.

Корыхалова Н.П. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе // Музыкальное исполнительство, вып. 7. - М., 1972.

Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // С. М. 1969, № 12, с.56-60.

Кочнев Ю. Л. Объективное и субъективное в музыкальной интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л.: 1970. 22 с.

Куркела К. Музыкальное исполнение и его изучение (реферат) // Библиографическая информация, 1989, № 12, с. 57.

Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.

Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125. - М., 1993.

Магницкая Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. - 1993.

Маккинон, Лилиас. Игра наизусть (перевод с английского Ф. Соколова). - Л.: Музыка, 1967.

Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 1. М., 1972. \* Вып. ? - М., 1976.

Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.

Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.

Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем (справочник). - М., 1966.

Музыканту исполнителю. - М., 1992.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1973.

Озеров В.Ю., Орлова Е.В. Пути к импровизации (по материалам музыкальной печати Австрии, ФРГ и США, 1974-1975 гг.) // Экспресс-информация. Серия "Музыка". - М., 1975. - Вып. 2.

Раабен Л. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л., 1967.

Раабен Л.Н. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. I. - Л., 1962.

Ражников В. Исполнительство как творчество // С.М., 1972, № 2, стр. 70-74.

Раппопорт С. О вариантной множественности в исполнительстве // Музыкальное исполнительство, вып. 7. - М., 1972.

Рихтер С. "Произведение нужно ставить в подлиннике" // С.М., 1970/11.

Сайгушкина О.П. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л., 1980. - 22 с.

Сапонов М. Искусство импровизации. - М.: Музыка, 1982.

Сахалтуева О.Е., Назайкинский Е.В. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. - М., 1970. - Вып. 1. - С. 59-94.

Скребков С.С. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 17-23.

Скребков С.С. Композитор и исполнитель // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 9-16.

Смирнов М. Эмоциональная природа музыки и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. - М.: Музыка, 1988.

Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.

Фейнберг С. Исполнитель и произведение // С.М., 1960/9.

Филармонический лекторий: дела и проблемы // Советская музыка. - 1983. - № 11.

Фишман Натан Львович (род. В 1909 г. в Баку; ученик Л. В. Николаева). Из педагогических советов Бетховена // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.: Музыка, 1966.

Хаймовский Гр. Размышляя над стенограммой // С. М., 1971, № 10 [проблемы исполнительства]

Харлап М. Исполнительское искусство как эстетическая проблема // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976. - Вып. 2. - С. 5-67.

Хренов Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. - М., 1981.

Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - Кн. 1. - М.: Сов. композитор, 1988.

Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М.: Интерпракс, 1994. - 384 с.

Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.

Чинаев В. Выразительность, личность, стиль в исполнительской культуре прошлого и современности // Современные проблемы музыкального исполнительства / Саратовский университет, 1987.

Шерстов В.Н. Целостные, диалого-синергетические принципы - как универсальная система самосозидания и саморазвития личности // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. им. Рахманинова. - М., 1994. - С. 20-25.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. - Т. 1. - М.: Музыка, 1975.

Шуранов В.А. Художественное противоречие в музыке как фактор формирования исполнительской интерпретации. - Уфа, 1989. \* //Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125. - М., 1993.

Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.

### **Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)