

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:26:06
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
Специализация программы
Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины
История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано), рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления и овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Аннотация рабочей программы дисциплины Специальный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.

Аннотация рабочей программы дисциплины Камерный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие навыков игры в ансамбле в объеме, необходимых для дальнейшей деятельности будущего исполнителя в качестве ансамблиста в концертной, оркестровой и педагогической практике. Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры; развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением; приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на различных инструментах; постижение особенностей репетиционной работы участников ансамбля; совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения; развитие слухового самоконтроля инструменталиста; воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля; овладение различными стилями музыкальных эпох; знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки; приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

Аннотация рабочей программы дисциплины История исполнительского искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструмента, игре на котором они обучаются.

Задачи курса: формирование необходимых для дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития культуры исполнительства на музыкальных инструментах; формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины История исполнительских стилей

В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам – изучению и анализу интерпретаций произведений разных стилей.

Цели курса: изучение произведений мировой музыкальной литературы, выявление основополагающих стилистических признаков и возможностей их претворения в интерпретации; изучение особенностей инструмента, его совершенствования в разные исторические периоды; эволюция средств исполнительской

выразительности, обусловленная этими изменениями; исследование исполнительских интерпретаций на основе изучения аудио- и видеозаписей, осуществленных в разные периоды; изучение индивидуальных стилей выдающихся музыкантов-исполнителей в художественно-историческом контексте; выработка критериев оценки интерпретаций, с учетом стилевых особенностей анализируемого произведения и раскрытием особенностей стиля исполнителя; изучение статей, писем, заметок, записей уроков и другого наследия известных музыкантов, осмысление их принципов интерпретации произведений разных стилей; изучение взглядов исследователей на проблемы типологии музыкантов и возможности выявления особенностей исполнительской стилистики национальных школ; изучение основной и новейшей научной литературы, посвященной проблемам интерпретологии; выработка умения критически анализировать свой исполнительский опыт и применять его в процессе создания стилистически убедительной интерпретации.

Задачи курса: освоение тематического материала курса; ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам интерпретации музыкальных произведений; систематизация полученных ранее знаний в области музыкального исполнительства; обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные принципы создания интерпретации, формирование собственного отношения к проблемам; развитие творческого отношения к процессу создания стилистически убедительной интерпретации; ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных музыкантов; приучение студентов к самостоятельному мышлению, воспитание умения находить оптимальные пути для решения проблем интерпретации произведений разных стилей; выработка умения применять полученные в данном курсе знания и умения в практической педагогической работе.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Цель и задачи изучения дисциплины

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Цель и задачи изучения дисциплины

В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам, – освоению фортепианного репертуара с методических и педагогических позиций.

Цели курса: углубление знаний в области фортепианной методики; приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Задачи курса: освоение тематического материала курса; ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам воспитания музыканта; систематизация полученных ранее знаний в области музыкальной педагогики и методики; обобщение и осмысление педагогического опыта выдающихся музыкантов прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные методические подходы и принципы, формирование собственного отношения к педагогическим проблемам; развитие творческого отношения к процессу обучения ученика; ознакомление с апробированными и вновь появляющимися Школами и пособиями для начинающих

пианистов; выработка умения анализировать произведения основного педагогического репертуара, находить пути преодоления встречающихся в них трудностей.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов общего представления о предмете и содержании психологической науки, знания психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы творческой и педагогической практики с учетом последних достижений психологической науки.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является завершающим, итоговым курсом в теоретической и практической подготовке студентов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин средних профессиональных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств.

Задачи: систематизация знаний в области истории исполнительского искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин. Подготовка к Государственному экзамену.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Целью обучения является освоение обучающимися компьютера на уровне пользователя.

Основные задачи курса: овладение основами музыкальной информатики; изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов; возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

Аннотация рабочей программы дисциплины Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка будущих исполнителей к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Аннотация рабочей программы дисциплины Концертмейстерский класс

Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» имеет своей целью подготовку студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Основными задачами обучения в концертмейстерском классе являются: воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка»; специфики жанров ансамблевой музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста при исполнении переложения оркестровой партитуры; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучивать с солистом новую партию или сочинение.

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепианный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями данной дисциплины являются подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевой игры. Она развивает у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения.

В задачи дисциплины входит воспитание художественного вкуса, умения интерпретировать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; совершенствование слухового самоконтроля; развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство импровизации

Цель и задачи изучения дисциплины

Программа курса «Искусство импровизации» строится на последовательном изложении методологических принципов обучения импровизации с учетом мирового опыта в данной сфере музыкальной педагогики.

Задачей настоящего курса является, с одной стороны, практическое усвоение основных закономерностей обучения импровизации, а с другой стороны, информация об имеющихся сегодня возможностях дальнейшего самообучения и о конкретных доступных через интернет школах и видеосайтах (youtube), с помощью которых можно далее совершенствоваться в самообучении.

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепианная музыка XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, имеющих научно-обоснованные представления о сущности и исторических закономерностях формирования и развития фортепианной музыки XX века, владеющих высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Задачи курса: формирование комплексных знаний в области фортепианной музыки XX века, анализа ее основных этапов и тенденций развития, методологии изучения явлений современного исполнительского искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современное фортепианное искусство

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, имеющих научно-обоснованные представления о сущности и исторических закономерностях формирования и развития современного исполнительского искусства, владеющих высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Задачи курса: формирование комплексных знаний в области современного фортепианного искусства, методологии изучения явлений современного исполнительского искусства, анализ основных этапов и тенденций развития культуры исполнительства на фортепиано в XX-XXI вв., воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

Аннотация рабочей программы дисциплины Исполнительский анализ музыкального текста

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели изучения дисциплины – раскрыть многообразие музыкального мира через его многосистемное обустройство, реализующееся в самых разнообразных материальных и логических формах на протяжении всего исторического развития музыки, и определить исполнительский ракурс, способствующий познанию глубин художественного текста.

Задачами изучения дисциплины «исполнительский анализ музыкального текста» являются знакомство и практическое освоение различных методик анализа, необходимых для проникновения в тайны интонационного процесса того или иного сочинения в соответствии с их исторической и стилевой обусловленностью.

Аннотация рабочей программы дисциплины Устройство и настройка фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Устройство и настройка фортепиано» – обязательный предмет для студентов-пианистов, нацеленный на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Цели курса: углубление знаний в области устройства фортепиано; приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной теории фортепианостроения;

ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере; применение полученных в курсе устройства и настройки фортепиано знаний и умений в практической работе; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических проблем, возникающих во время игры на различных исторических версиях фортепиано.

Задачи курса: ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам фортепианного устройства; систематизация полученных ранее знаний в области устройства различных исторических видов фортепиано; обобщение и осмысление опыта выдающихся фортепианных мастеров прошлого и современности; развитие творческого отношения к процессу исполнения на различных исторических моделях фортепиано; сформировать у студентов базовые знания тембровых и технологических возможностей исторических и современных фортепиано, необходимые для их профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях

и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика,
плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А,
адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Современная зарубежная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Композиторские техники в зарубежной музыке второй половины XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Композиторские техники в зарубежной музыке второй половины XX века» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию их познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике развития профессиональной музыкальной культуры последних десятилетий XX века и начала XXI века в ее важнейших явлениях; осознание многоуровневых связей современной зарубежной музыки со всей западноевропейской музыкой начиная с древнейших времен, ощущение непрерывности музыкально-исторического процесса; раскрытие взаимодействия собственно музыкальных текстов с текстами других искусств, связи музыки с литературой, театром, кинематографом и т.д., осознание необходимости междисциплинарного анализа явлений; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины Изучение инструктивного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка высококвалифицированных профессиональных пианистов к исполнительской и педагогической деятельности, углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов, углубленное овладение студентом инструктивным фортепианным репертуаром (этюды, упражнения) как вспомогательным для совершенствования технического мастерства, формирования свободного, виртуозного владения инструментом и всеми возможными приемами игры на рояле, а также для повышения уровня педагогической подготовки обучающегося.

Задачи дисциплины состоят в подробном изучении и прохождении в классе инструктивных этюдов и различных фортепианных упражнений, углубленном обучении техническому мастерству игры на инструменте; повышении технического уровня обучающегося, совершенствовании пианистического аппарата, формировании свободного владения всеми видами фортепианной техники, помощи в подготовке к исполнению на высоком техническом уровне виртуозных сочинений, обучении методам анализа собственного исполнительского и педагогического опыта в контексте вопросов фортепианной техники.

Дисциплина является расширяющим и дополняющим звеном к программе по специальному инструменту.

Аннотация рабочей программы дисциплины Изучение репертуара эпохи барокко

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка высококвалифицированных профессиональных пианистов к исполнительской и педагогической деятельности, овладение студентом стилистическими особенностями барочной клавирной музыки, воспитание вкуса и интереса к произведениям эпохи барокко, детальное изучение барочного клавирного репертуара, а также расширение музыкального кругозора учащегося.

Задачи: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики; формирование навыков владения художественными средствами исполнения в соответствии со спецификой барочного стиля.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы интерпретации современной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов-пианистов для работы в качестве концертных исполнителей и преподавателей, углубление музыкально-профессионального воспитания, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI вв. для фортепиано.

Задачи: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения XX и XXI вв. до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; углубленное изучение фортепианных сочинений различных отечественных и зарубежных композиторов XX

и ХХI вв.; знакомство со стилистическими и жанровыми тенденциями фортепианной музыки ХХ и ХХI вв., различными видами композиторской техники; формирование навыков владения художественными средствами исполнения в соответствии со спецификой музыкального языка, стиля того или иного современного композитора.

Аннотация рабочей программы дисциплины Мелодика

Цель и задачи изучения дисциплины

Главная цель данного курса — формирование у студента всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого, подготовка студента к применению всех полученных знаний в собственной практике.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение студентами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение *сообразно авторским художественным целям* следующими навыками:

- анализа мелодического языка, мелодической «драматургии» в музыкальном произведении,
- изучения истории музыки с точки зрения трансформации мелодики, с учетом совершенно различных форм ее существования и применения – в вокальной и симфонической музыке, народной и профессиональной, академической и неакадемической, романтической и авангардной и т.д.,
- использования полученных знаний в собственной практике.

Аннотация рабочей программы дисциплины Джазовая импровизация

Цель и задачи изучения дисциплины

Программа курса «Джазовая импровизация» строится на основе последовательного изложения методологических принципов обучения джазовой импровизации с учетом мирового опыта в данной сфере музыкальной педагогики.

Задачей настоящего курса является, с одной стороны, практическое усвоение основных закономерностей обучения джазовой импровизации, а с другой стороны, информация об имеющихся сегодня возможностях дальнейшего самообучения и о конкретных доступных через интернет школах и видеосайтах (youtube), с помощью которых можно далее совершенствоваться в самообучении джазу.