

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:57:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

«Фортепиано»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:
Зав. кафедрой специального фортепиано,
н. а. РФ, профессор **Е. А. Мурина.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«26» июня 2023 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	7
7. Виды учебной деятельности	8
7.1. Аудиторные занятия	8
7.2. Самостоятельная работа студента	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
9. Фонд оценочных средств	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Систематизация имеющихся технических возможностей и навыков. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- получение умения прочитать и понять музыкальный текст;
- получение технических навыков, которые помогут освоению нотного материала;
- получение необходимых аналитико-синтетических умений и навыков: уметь разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, слушать разные голоса, определить начало и конец фразы, что является поводом для технической свободы и владения инструментом. Научиться играть разными штрихами и разными тембрами.
- уметь играть долго, свободно и осмысленно;
- подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (фортепиано)» изучается на протяжении 10 месяцев.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

1. Полифоническое произведение
2. Этюд
3. Пьеса по выбору участника (романтическая пьеса или произведение XX века, часть классической сонаты и т. д.)

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет спектром исполнительских средств;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;

- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

уметь:

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

базовыми техническими приемами игры на инструменте;

навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	102	51	51
Индивидуальные занятия	102	51	51
Самостоятельная работа (всего)	186	93	93
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

5. Содержание дисциплины

Примерный репертуарный список

Барток Б.

Румынские танцы, Багатели, Allegro barbaro

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир (тт. I, II), Французские сюиты,
Бетховен Л.	Сонаты, вариации, багатели, рондо
Бородин А.	Маленькая сюита
Брамс И.	Четыре баллады ор. 10, циклы пьес ор. 76, 116, 117, 118, 119
Вебер К.	Сонаты
Гайдн И.	Сонаты
Гендель Г.	Сюиты
Глинка М.	Пьесы, вариации
Григ Э.	Соната, Лирические пьесы
Губайдулина С.	Чакона
Дебюсси К.	Прелюдии (1, 2 тетради), Бергамасская сюита, сюита «Для фортепиано», Эстампы, этюды, Детский уголок
Клементи М.	Сонаты
Лигети Д.	Этюды
Лист Ф.	Годы странствий, Венгерские рапсодии, этюды, Утешения (6 пьес), Три ноктюрна, Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1–3)
Лядов А.	Пьесы
Ляпунов С.	Этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Шесть прелюдий и фуг
Мессиан О.	Пьесы
Метнер Н.	Пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» 3 цикла)
Мошковский М.	Этюды
Моцарт В.	Сонаты, вариации, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Мяковский Н.	Пьесы (сб. «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Прокофьев С.	Сарказмы, Мимолетности, 10 пьес ор. 12, Токката, 4 этюда ор. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 3, 4, 32
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор. 10, транскрипции
Рубинштейн А.	Этюды
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), прелюдии, поэмы, мазурки, пьесы
Слонимский С.	Прелюдии и фуги, Пьесы
Стравинский И.	4 этюда,
Хачатурян А.	Токката,
Хинастера А.	Аргентинские танцы
Чайковский П.	Времена года, Думка, Русское скерцо, Вариации Фа мажор,
Черни К.	Этюды ор. 740
Щедрин Р.	Пьесы (В подражание Альбенису, Юмореска и др.), 24 прелюдии и фуги
Шёнберг А.	Сюита ор. 25, пьесы ор. 11, 23, 33
Шопен Ф.	Этюды (ор. 10, 25), ноктюрны
Шостакович Д.	Три фантастических танца ор. 5, 24 прелюдии ор. 34
Шуберт Ф.	Сонаты, 4 экспромта ор. 90, 4 экспромта ор. 94,
Шуман Р.	Фантастические пьесы ор. 12, Арабески, Вариации на тему «Abegg», Бабочки, Крейслериана, Юмореска, Пестрые листки, Детские сцены

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Либерман Е.Я.* Работа над фортепианной техникой (+ CD). М.: Классика-XXI, 2014.
Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006.
Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. ВЛАДОС, 2005
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2015.
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD- диска). М., 2014.

6.2. Список дополнительной литературы

- Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. М.:1978.
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1979.
Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961.
Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968.
Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М.: «Музыка», 1973.
Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1968.
Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,2003.
Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М.: «Советский композитор», 1969.
Корто А. О фортепианном искусстве. М.: «Музыка», 1965.
Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: «Музыка», 1988.
Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика - XXI, 2004.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: «Музыка», 1966.
Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
Савишинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 2003.
Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика XXI. 1998.

6.3. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
Piano World <http://www.pianoworld.com>

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочитать и понять музыкальный текст;
- технические навыки, которые помогут освоению нотного материала;
- умение разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, слушать разные голоса, определить начало и конец фразы, умение играть разными штрихами и разными тембрами.
- умение играть долго, свободно и осмысленно.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень исполнительского мастерства.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано;

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

ноутбук с CD-Rom;

концертные залы

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

2 рояля;

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;

– исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом при участии обучающегося в учебных концертах.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.