

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 29.03.2023 13:50:08  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# **Концертно-просветительская практика**

## **Рабочая программа практики**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: н. а. РФ, профессор **Е. А. Мурина**.

Рецензент: к. иск., доцент **А. А. Штром**

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры специального фортепиано  
«19» апреля 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы .....	7
6. Содержание практики .....	7
6.1. Тематический план .....	7
6.2. Содержание программы.....	7
7. Формы отчетности по практике .....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Учебная литература .....	10
8.2. Интернет ресурсы .....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	13
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	13
10.4. Контрольные материалы .....	22

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Фортепиано.

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

## **3. Способы и формы проведения практики**

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» предполагает организацию и проведение концертно-просветительского мероприятия. В задачи обучающегося входят: разработка концепции мероприятия, составление программы, ведение концерта, чтение вступительного слова. Формами проведения практики являются: сольный концерт тематический концерт, фестиваль, творческая встреча в концертных залах города, организациях дополнительного образования детей и т.д.

## **4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	<b>результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
	<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно

	управленческих решений;
--	-------------------------

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	55	55
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>6-й семестр</i>				
1	Разработка концепции мероприятия	9	4	5
2	Составление программы	9	4	5
3	Написание вступительного слова	13	3	10
4	Проработка и чтение вступительного слова, оттачивание навыка ведения концерта	12	2	10
5	Проведение мероприятия	12	2	10
6	Обсуждение проведенного мероприятия	6	1	5
7	Составление отчета	6	1	5
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### 6.2. Содержание программы

В концертной практике любой концерт требует серьезной подготовки. Вступительное слово является важной составляющей концерта, формирующей первое впечатление слушателей. Вступительное слово необходимо, чтобы подготовить аудиторию к исполняемой музыке.

Перед началом моно-концерта нужно рассказать о композиторе. Также важно знать историю исполняемых сочинений: когда они были написаны, для кого, зачем, по какому поводу, в чем программа сочинения (если есть). Часто композиторы дают название сочинениям, чем подсказывают смысл: Мефисто-вальс, Юмореска, ор.3 Рахманинова – Полишинель, Элегия и пр. Программа может быть обобщенной через жанр, к примеру,

прелюдии (Скрябин, Шопен, Шостакович). В этом случае надо найти правильные слова, чтобы объяснить, исходя из характера, формы, фактуры сочинения – что это такое. Дать объяснения содержания сочинения, варианты интерпретации.

Жанр вступительного слова зависит и от аудитории: дети, военные, и т.д. Нужно учитывать возрастные особенности. Программа концерта по заявкам – нужно учитывать желания, инициативы аудитории, разговаривать с залом.

Тематические концерты – подбор программы, объяснение для публики. К примеру: игра этюдов. Даже Бах писал этюды. Музыкант должен научиться играть долго. Как играть этюды разных композиторов (к примеру). Этюды Дебюсси.

Как находить повод для концерта. Стратегия составления программы.

Публичная речь – особенности, строение, дикция и интонация. Связная речь. Нужно уметь говорить грамотно, ярко, отчетливо, даже если ты всего лишь объявляешь своих однокурсников.

## **7. Формы отчетности по практике**

*Формами отчетных документов о прохождении практики являются отчет по практике и отзыв преподавателя.*

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

### **ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

**20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ОПОП ВО)



**53.05.01 Искусство концертного исполнительства,**  
специализация **Фортепиано**

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):

**Концертно-просветительская практика**

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

**1. Сроки проведения различных видов практики**

\_\_б\_\_ семестр \_\_с\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения производственной практики**

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики  
(по каждому виду)**

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении  
обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется  
руководителем***

**Концертно-просветительская практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	

Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

### **Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### 8.1. Учебная литература

Композиторы о своей музыке:

Рахманинов С. В. Музыка должна идти от сердца / сайт «Сенар» – URL:

[https://senar.ru/articles/from\\_heart/](https://senar.ru/articles/from_heart/) (дата обращения 28.01.2020). – Текст: электронный

Артемьев Э. О музыке и о себе. Интервью Игорю Киселеву / сайт Эдуарда Артемьева –

URL: <http://www.edwardartemiev.ru/site/edvardartemiev/kazdyj-celovek-vselennaa-intervu-stati/intervu-e-artemeva-igoru-kiseleevu-o-muzyke-i-o-sebe> (дата обращения 28.01.2020). –

Текст: электронный

### 8.2. Интернет ресурсы

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.  
 Piano World <http://www.pianoworld.com>  
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
 Национальная Электронная Библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления</p>

	возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;

	<p><i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.</p>
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;</p>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 6-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия				

<p><i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p>	<p><i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p>	<p><i>Знает</i> хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b></p>				
<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p><i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>	<p><i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>

			деятельности	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурно й деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирую щие	<i>Не знает</i> функции, закономерност и и принципы социокультурн ой деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирую	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурно й деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирую щие	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерност и и принципы социокультурн ой деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерност и и принципы социокультурн ой деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы,

<p>профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>	<p>щие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>	<p>профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>	<p>документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>	<p>регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b></p>				
<p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>	<p><i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и регулирования организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>	<p><i>Умеет свободно</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,</p>	<p><i>Не владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации и данных,</p>	<p><i>Частично владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации</p>	<p><i>В целом владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации</p>



структурирован ного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	структурирова нного описания предметной области; познавательны ми методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	данных, структурированн ого описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	и данных, структурирова нного описания предметной области; познавательны ми методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	и данных, структурирован ного описания предметной области; познавательны ми методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	---	---	--	--

ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на	<i>Знает частично</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного	<i>Знает в полной мере</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и

	сцене		выступления и поведения на сцене	поведения на сцене
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет в достаточной мере</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет свободно</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>Частично владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>В целом владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>В полной мере владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства

ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:            Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Не знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает частично</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в достаточной степени</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в полной мере</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:            Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудитории	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудиторией	<i>Умеет свободно</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудиторией

		аудитории		
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Частично владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В целом владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В полной мере владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.

ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Не знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает частично</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает в полной мере</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				

<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Не умеет</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	<i>Умеет свободно</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Разработка и проведение концертно-просветительского мероприятия</b>				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента придумать оригинальную тему концерта
- подбор и построение концертной программы
- содержание и грамотность вступительного слова
- владение публичной речью: дикция, интонация
- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;

- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;

#### 10.4. Контрольные материалы

Примерная тематика концертно-просветительских мероприятий:

Музыка в природе и природа в музыке

Вспоминая выдающихся учителей

Художественные миры Франсиса Пуленка

XX век в диалоге с Йозефом Гайдном