

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.03.2023 13:50:08
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490db10d1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Исполнительская практика (концертмейстерская) Учебная программа практики

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Учебная программа дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:
преп. Я. Ю. Гранквист

Рецензент:
к. иск., доцент Т.И. Твердовская

Учебная программа практики утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
«18» мая 2022 г., протокол № 12.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики.....	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
5. Объем практики и виды работы	8
6. Содержание практики.....	8
7. Формы отчетности по практике.....	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	13
8.1. Учебная литература	13
Основная литература	13
Дополнительная	14
8.2. Интернет ресурсы	14
9. Материально-техническое обеспечение практики	15
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	17
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	17
10.4. Контрольные материалы	23
11. Методические рекомендации руководителям практик	30
12. Методические рекомендации для обучающихся.....	31

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является закрепление навыков, полученных на занятиях в классе концертмейстерского мастерства, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности. Профессиональная подготовка кадров для полноценной творческой реализации во всех областях деятельности в качестве концертмейстера воспитывает не только исполнителей-инструменталистов, но самостоятельно мыслящих музыкантов. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность, предполагает социальную приспособленность студента к профессиональной деятельности (умение взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса) и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами дисциплины являются:

- повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классу «Концертмейстерское мастерство», личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;
- расширение концертмейстерского репертуара, развитие навыков игры в ансамбле, воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- Развитие навыков адаптации музыкального текста в оркестровых переложениях, понимания особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальных областях, особенности трактовки стиля тех или иных композиторов, художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации;
- создание единого художественно цельного образа в работе солиста и концертмейстера над музыкальным произведением, гармонично сбалансированного во всех своих составляющих. Для этого требуется понимание того, что партия аккомпанемента несет в себе большую эмоционально-смысловую и образно-поэтическую нагрузку.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» относится к базовой части ОПОП. Концертмейстерский класс как специальная дисциплина и

концертмейстерская деятельность как вид исполнительства обладают большими возможностями воспитания музыканта-универсала в русле традиций русской исполнительской школы.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах концертмейстерского класса, фортепианного ансамбля, изучения концертного репертуара. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

Программа практики разработана и утверждена на основе федерального государственного образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Фортепиано.

3. Способы и формы проведения практики

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является стационарной практикой и проводится как непосредственно в консерватории, так и в других залах, в том числе контексте выступлений в студенческой филармонии, охватывающей различные городские площадки или выступления в качестве концертмейстера концертных залах Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров, арт-пространств.

Практика рассредоточена по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра концертмейстерского мастерства, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики – исполнительская. Исполнительская практика является важнейшим этапом работы в концертмейстерском классе. Деятельность певцов, инструменталистов требует наличия пианистов, виртуозно владеющих многообразием выразительных средств игры на инструменте, владеющих искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объём нотного текста.

Важным моментом для становления музыканта-концертмейстера является предоставление студенту возможностей для таких концертных выступлений, которые дают право на ошибку (учебные концерты с небольшим количеством слушателей без оценочных категорий), исполнение перед комиссией самостоятельно подготовленных обязательных списков сочинений по концертмейстерскому классу (данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций

разными исполнителями), участие в конкурсах и фестивалях. Все это требует не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Занятия в концертмейстерском классе активным образом способствуют становлению ряда важных сторон исполнительского мастерства пианиста и переносу приобретенных навыков в другие виды творческой фортепианной деятельности.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения,	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.

<p>образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p>
	<p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПК-11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p>
	<p>Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p>
	<p>Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная аудиторная работа	153	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	207	19	19	19	19	19	19	19	19	55
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	360	36	36	36	36	36	36	36	36	72
Зачетные единицы	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2

6. Содержание практики

Наряду с репертуарным минимумом, который осваивается в программе занятий по предмету концертмейстерское мастерство, производственная (концертмейстерская) практика предполагает прохождение широкого объема наиболее часто исполняемых произведений вокальной и инструментальной музыки. Прохождение наиболее известных и включенных в требования по коллоквиуму клавиров и произведений камерного жанра.

В дальнейшем, при возможной работе концертмейстером в оперном театре, эта репертуарная база послужит серьезным подспорьем. Знание традиционных купюр и различных редакций оперных переложений, выбор наиболее удобных и сходных по звучанию с оркестром фактурных вариантов (исполнение всей музыкальной ткани, добавление или упрощение фактуры переложения без ущерба для красочности и содержательности звукового образца), ознакомление с особенностями исполнения сольных оперных отрывков в концертном варианте (выбор вступления и заключения, наличие речитативов, пропуск хоровых или ансамблевых отрезков или исполнение их, путем включения в нотный материал аккомпанемента), знание темпов и агогических отклонений, понимание стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох (использование педали, особенности штриха, расшифровка мелизмов) – все это послужит подтверждением высокой квалификации молодого музыканта, как и освоение обширного камерно-вокального и инструментального репертуара необходимого для работы в вокальных классах учебных музыкальных заведений и вокальных студиях.

Производственная практика студентов является важным связующим звеном между процессом обучения и непосредственной работой в театре и в

других творческих коллективах. Для этого предполагается посещение студентом репетиций в театре оперной студии (спевки, режиссерские репетиции, уроки с концертмейстерами при выучке партий). Наиболее развитым и одаренным студентам имеет смысл дать возможность самому принять участие в работе театрального концертмейстера. Такая практика придаст новую мотивацию учебному процессу и вызовет интерес к прохождению дисциплины. Помимо оперной практики существуют и другие направления пианистической деятельности, например, инструментальное или камерно-вокальное. Приобретая опыт в этих направлениях, студенты могут быть востребованными, работая концертмейстерами в классах других (вокальных или инструментальных) специальностей. Чрезвычайно полезной оказывается дисциплина чтение хоровых партитур, навык которой пригодится и при игре клавиров, и для работы в хоровых классах.

При работе над аккомпанементом возникает ряд задач: с одной стороны, максимальное выявление собственной художественной индивидуальности, с другой – самоограничение, преодоление самолюбия и даже честолюбия – для максимальной согласованности ансамблевых устремлений. Понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков, и даже контроль над правильным произношением словесного текста на языке оригинала. Очень важно хорошо представлять себе партию с разных позиций: вокальной, технической, музыкальной, лингвистической и актерской. Так и в инструментальной или хоровой музыке необходимо знание особенностей звукоизвлечения, специфики владения техническими приемами, способами создания тех или иных выразительных явлений необходимыми средствами. Очень ценится «наслушанность» концертмейстера в вопросах репертуара, знакомство его с различными стилями и знание особенностей исполнения внутри них. Безусловно, музыкальные вкусы, как и стили исполнения тех или иных произведений, постоянно меняются. Но сегодня музыканты во всех сферах стараются приблизиться к оригинальному композиторскому замыслу.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по

индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__ - 20__ учебный год**

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация **Фортепиано**

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Производственная (концертмейстерская) практика

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность):

1. Сроки проведения различных видов практики

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно, непосредственно в Консерватории, рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение в качестве концертмейстера концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в качестве концертмейстера концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Дата	Вид практики
Место	Концертные залы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, залы библиотек, музеев, театров и т.д
Руководитель (руководители)	
Задание на практику (заполняется руководителем)	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики концертмейстерского мастерства: 1) развивать слуховое представление звучания инструментов оркестра при игре клавира; 2) выполнять при необходимости функции руководителя репетиций; 3) анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами-солистами в камерном и в вокальном коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание концертмейстерского материала.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
Отчет о практике (заполняется обучающимся)	<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> <p>ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>

ФИО, подпись руководителя практики	
--	--

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Производственная (оркестровая) практика

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

ФИО, подпись руководителя практики	
---------------------------------------	--

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602

Вокальная фонетика. Методическое пособие для вокалистов и концертмейстеров. – СПбГК, 2005.

Чачава В. Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. – СПб: «Композитор», 2003-2007. В 7 вып.

Стриковская Е. (сост.) Искусство концертмейстера. Вопросы истории, педагогики, практики. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.

Дополнительная

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. (Вопросы фортепианной педагогики). М., 1976.
2. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., «Музыка», 1980.
3. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., «Музыка», 1972.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
5. Виноградов К вопросу о специфике творческих взаимоотношений пианиста – концертмейстера и певца / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
6. Друскин М. И. Брамс. Монография. Л., «Музыка». 1988.
7. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., «Музыка», 1985.
8. Дурандина Е. Камерные вокальные жанры в отечественной музыке 1960-1980-х годов. М., «Музыка», 2001.
9. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов (сборник статей). / Сост.: А. Жохова. – СПб: СПбГК, 1993.
10. Коннов В. Гуго Вольф. Жизнь и творчество. СПб, «Петербург-XXI век», 2004.
11. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., 1972. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М., «Радуга», 1987.
12. О мастерстве ансамблиста (сборник трудов) / Сост.: Т. Воронина. – Л.: ЛОЛГК, 1986.
13. О работе концертмейстера (сборник статей) / Сост.: М. Смирнов – М.: «Музыка», 1974.
14. Стриковская Е. Искусство концертмейстера. Вопросы истории, педагогики, практики. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
15. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. М., «Музыка», 1991.
16. Хохлов Ю. Песни Шуберта. М., «Музыка», 1987.
17. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М.: «Музыка». 1996.
18. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.

8.2. Интернет ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
 Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
 Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:
<http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных практических занятий требуется:

- фортепиано;
- стандартно оборудованный класс (стулья);
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая и научная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- CD-и DVD-диски
- концертный зал.

Основной ресурс по дисциплине – это нотный материал музыкальных произведений, возможности интернета (мультимедийные средства), общий кругозор студента, включающий в себя знания различных сфер, атом числе в области музыкального искусства и музыкального исполнительства, применение этих знаний в репетиционном периоде и в процессе выступлений.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

	<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>
<p>ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК-11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p> <p>Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p>

	<p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Освоение студентами содержания программы производственной (концертмейстерской) практики рассчитано на весь период обучения и проводится поэтапно под руководством преподавателя и самостоятельно.

Контроль и учет работы студентов по Производственной (концертмейстерской) практике проводится в конце каждого семестра прохождения практики в форме зачета путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые концертмейстерские партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются профессиональный уровень студента, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий, согласно расписанию;
- проверка знаний вокального и инструментального репертуара;
- участие в концертных выступлениях.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
--	--	--	---	---

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения ; основы исполнительской интерпретации и	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения ; основы исполнительской интерпретации и	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения ; основы исполнительской интерпретации и	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения ; основы исполнительской интерпретации и	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения ; основы исполнительской интерпретации и
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений , как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений , как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений , как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений , как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений , как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
--	--	--	---	---

ПК-11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> основные принципы управления музыкально- исполнительс ким коллективом; специфику отечественно й концертной деятельности в контексте международн ой музыкально- исполнительс кой практики.	<i>Не знает</i> основные принципы управления музыкально- исполнительс ким коллективом; специфику отечественно й концертной деятельности в контексте международн ой музыкально- исполнительс кой практики.	<i>Знает</i> <i>частично</i> основные принципы управления музыкально- исполнительс ким коллективом; специфику отечественно й концертной деятельности в контексте международн ой музыкально- исполнительс кой практики.	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> основные принципы управления музыкально- исполнительс ким коллективом; специфику отечественно й концертной деятельности в контексте международн ой музыкально- исполнительс кой практики..	<i>Знает в</i> <i>полной мере</i> основные принципы управления музыкально- исполнительс ким коллективом; специфику отечественно й концертной деятельности в контексте международн ой музыкально- исполнительс кой практики.
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> организовыва ть работу творческого коллектива; управлять деятельность ю музыкально- исполнительс кого коллектива.	<i>Не умеет</i> организовыва ть работу творческого коллектива; управлять деятельность ю музыкально- исполнительс кого коллектива	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>ошибки,</i> организовыва ть работу творческого коллектива; управлять деятельность ю музыкально- исполнительс кого коллектива	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> организовыва ть работу творческого коллектива; управлять деятельность ю музыкально- исполнительс кого коллектива	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> организовыва ть работу творческого коллектива; управлять деятельность ю музыкально- исполнительс кого коллектива
--	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
--	--	--	---	---

10.4. Контрольные материалы

УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Сочинения для скрипки и фортепиано

Барток Б.	Шесть румынских танцев
Бизе Ж. – Сарасате П.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы Скерцо Созерцание
Вагнер Р. – Вильгельми А.	Листок из альбома
Венявский Г.	Вариации на оригинальную тему Каприс Легенда Полонезы D-dur, A-dur Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст»
Вьетан А.	Тарантелла
Гершвин Дж.	Пять пьес из оперы «Порги и Бесс»

Глазунов А.	Размышление
Дворжак А.	Славянские танцы (в обработке Ф. Крейсера)
Изаи Э.	Мазурки №№ 1, 2
Крейслер Ф.	Пьесы и обработки
Новачек О.	Вечное движение
Паганини Н.	Интродукция и вариации на тему оперы Дж. Россини «Моисей»
Прокофьев С.	Пять мелодий для скрипки и фортепиано
Рахманинов С.	Маргаритки (в обработке Ф. Крейсера) Романс d-moll
Римский-Корсаков Н.	Фантазия «Золотой петушок»
Сарасате П.	Четыре испанских танца
Сен-Санс К. – Изаи Э.	Этюд в форме вальса
Стравинский И.	Итальянская сюита
Сук И.	Четыре романтические пьесы
Танеев С.	Концертная сюита
Хейфец Я.	Обработки
Чайковский П.	Пять пьес
Шоссон Э.	Поэма
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Эрнст Г. В.	Фантазия

Концерты для скрипки с оркестром В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и др.

Сочинения для виолончели и фортепиано

Боккерини Л.	Рондо
Вебер К.	Adagio и Rondo

Глазунов А.	Элегия Песня менестреля Испанская серенада
Давыдов К.	У фонтана Вальс
Дворжак А.	Мелодия
Дебюсси К.	Лунный свет Менестрели
Кассадо Г.	Реквизброс
Мартину Б.	Вариации на тему Россини
Поппер Д.	Танец эльфов Тарантелла
Рахманинов С.	Прелюдия Мелодия Восточный танец
Рахманинов С. – Брандуков А.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сен-Санс К.	Лебедь
де Фалья М.	Танец огня
Форе Г.	Пробуждение Элегия Бабочка
Чайковский П.	Rezzo capriccioso Ноктюрн Вариации на тему рококо
Шапорин Ю.	Скерцо
Шуберт Ф.	Allegretto Grazioso
Шуман Р.	Пять пьес в народном стиле Adagio и Allegro Три фантастических пьесы
Шопен Ф.	Этюд op. 25 № 2 g-moll

Концерты для виолончели с оркестром Й. Гайдна, К. Сен-Санса,

Р. Шумана, А. Дворжака, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и т. д.

Сочинения для флейты и фортепиано

Андерсен К.	Баллада и Танец сильфов ор. 5
Бах И. С.	Шесть сонат
Бозза Э.	Агрестид
Борн Ф.	Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
Губайдулина С.	Allegro Rustico
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна
Допплер Ф.	Венгерская фантазия
Дютыйе А.	Сонатина
Жоливе А.	Песнь Линоса
Ибер Ж.	Концерт
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кулау Ф.	Интродукция и вариации на темы оперы К. Вебера «Эврианта»
Мессиа́н О.	Черный дрозд
Моцарт В. А.	Концерты №№ 1, 2
Рейнеке К.	Соната-фантазия «Ундина»
Ромберг Б.	Концерты
Сен-Санс К.	Романс ор. 37
Таффанель П.	Фантазия на темы из оперы К. Вебера «Волшебный стрелок»
Форе Г.	Фантазия
Шаминад С.	Концертино
Шуберт Ф.	Вариации
Энеску Дж.	Cantabile и Presto

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бозза Э.	Итальянская фантазия Фантазия-пастораль
Вебер К. М.	Концертино
Гуммель И.	Адажио и Вариации
Пирумов А.	Партита
Форе Г.	Grave и Allegro
Шинохара М.	Одержимость
Штраус Р.	Концерт
Шуман Р.	Три романса

Сочинения для кларнета и фортепиано

Бозза Э.	Концерт Сельская идиллия
Вебер К. М.	Концерты №№ 1, 2 Концертино Большой концертный дуэт
Верди Дж. – Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Глиэр Р.	Романс
Дебюсси К.	Рапсодия
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Лист Ф.	Сонет Петрарки
Мартину Б.	Сонатина
Моцарт В. А.	Концерт A-dur
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Танеев С.	Канцона
Шпор Л.	Концерты №№ 1–4
Шуман Р.	Концерт для виолончели (переложение) Три фантастические пьесы

*Список хоровых сочинений, рекомендуемых для ознакомления
в концертмейстерском классе*

Алябьев А.	«В путь!», сл. Н. М. Карамзина
Бах И. С.	Мотет «Jesus, meine Freude» Высокая месса h-moll: № 16 Crucifixus, № 17 Et resurrexit Страсти по Матфею: №№ 1, 78 Страсти по Иоанну: №№ 1, 3, 5, 17, 34, 42, 48, 54, 67
Березовский М.	Концерт «Не отвержи мене во время старости»
Бетховен Л.	Месса C-dur: Credo
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: хор поселян, Половецкие пляски
Бортнянский Д.	Хоровой концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»
Брамс И.	Немецкий реквием: №№ 1, 2 «Песня судьбы», сл. Ф. Гёльдерлина «Розмарин», слова из «Волшебного рога мальчика» Рапсодия для альты и мужского хора, сл. И.В. Гете
Верди Дж.	Реквием: №№ 1 (Requiem, Kyrie), № 2 (Dies irae)
Вивальди А.	Gloria (обработка А. Казеллы)
Вольф Г.	«Отшельник», сл. Й. Эйхендорфа
Гаврилин В.	Вокально-симфоническая поэма «Военные письма», сл. А. Шульгиной: № 5 «Рябины», № 12 «Месяц май» Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: «Посиделки», «Вечерняя музыка», «Матка-река»
Гайдн Й.	Оратория «Сотворение мира»: №№ 2, 10, 26, 28, 34
Гендель Г.	Оратория «Мессия»: Аллилуйя

Глинка М.	Опера «Жизнь за царя»: Пролог и женский хор «Разгулялася, разливалася», хор «Славься!» Опера «Руслан и Людмила»: хор «Лель таинственный», Персидский хор
Гречанинов А.	Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: № 3 «Раным-рано», № 4 «Ой, честная масленица», № 11 «Липонька», № 12 «Пение гуслиаров», № 14 «Долу опустим померкшие очи», № 18 «Заплетися, плетень», № 20 Третья песня Леля с хором, № 25 «Ну-ка, кумушка», № 26 «А мы просо сеяли»
Дебюсси К.	«Зима», сл. Шарля Орлеанского
Кюи Ц.	«Розы», сл. В. А. Жуковского
Лист Ф.	«Ave verum»
Мендельсон Ф.	«Ранняя весна», сл. И. В. Гете
Монтеверди К.	Мадригал «Chi ami la vita»
Моцарт В. А.	Реквием: №№ 1, 2
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»: хор «Господи, не дай Руси погибнуть»
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский»
Пуленк Ф.	«Лик человеческий», сл. П. Элюара: №№ 2, 8
Рахманинов С.	Всенощное бдение, ор. 37: №№ 6, 7 Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: хор «Свет и сила бог Ярило», хор птиц Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Свадебный поезд
Россини Дж.	Маленькая торжественная месса: Sanctus
Рубинштейн А.	Опера «Демон»: хор «Ноченька»
Свиридов Г.	Три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»: «Любовь святая» Два хора на слова С. А. Есенина Концерт памяти А. А. Юрлова «Пушкинский венок»

Танеев С.	Кантата «Иоанн Дамаскин», сл. А. К. Толстого, ч. II «Но вечным сном пока я сплю» «Восход солнца», сл. Ф. И. Тютчева «Прометей», сл. Я. П. Полонского «Посмотри, какая мгла», сл. Я. П. Полонского «Молитва», сл. Я. П. Полонского «На могиле», сл. Я. П. Полонского «Монастырь на Казбеке», сл. А. С. Пушкина
Чайковский П.	«Ночевала тучка золотая», сл. М. Ю. Лермонтова «Соловушка», сл. П. И. Чайковского Кантата «Москва», сл. Л. Майкова: №№ 1, 3, 6 Опера «Евгений Онегин»: Хор девушек Опера «Пиковая дама»: 7-я картина
Чесноков П.	«Альпы», сл. Ф. И. Тютчева
Шапорин Ю.	Кантата «На поле Куликовом», сл. А. А. Блока: Пролог
Шёнберг А.	«Мир на земле», сл. К. Майера
Шостакович Д.	«9 января» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»
Шуберт Ф.	Месса Es-dur: Kyrie eleison, Credo «Любовь», сл. Ф. Шиллера
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери», сл. Т. Мура: №№ 6, 9, 17, 25, 26 «Буря», сл. А. Шамиссо

11. Методические рекомендации руководителям практик

Время ставит в области музыкального образования серьёзные задачи. Соответственно, возрастают требования к профессиональному мастерству. Воспитание концертмейстера-художника, концертмейстера-профессионала, способного справляться с задачами и трудностями профессии и способного самостоятельно развиваться дальше после окончания консерватории и быть яркой личностью – интересная и сложная задача для педагога. История становления концертмейстерства как профессии, преимущественно отразившая неравноценное отношение к пианистам, работавшим в этой области, знает примеры общественного признания концертмейстера как педагога, психолога, специалиста широкой компетенции, обладающего интуитивным чувствованием солиста и непогрешимым вкусом.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им навыки самостоятельной работы по разучиванию и

интерпретации произведений, по пониманию психологических аспектов деятельности концертмейстера (сложности и задачи проведения репетиционного процесса). Способности к адаптации в сценических ситуациях, к надёжности и безошибочности исполнения, а также к самооценке, саморегуляции в процессе занятий и в концертных выступлениях, умение проанализировать на разных этапах обучения уровень своего исполнения и развития не исключает взаимодействие и творческое сотрудничество студентов и педагогов. Далекое не каждый хороший пианист может быть хорошим концертмейстером. Отсюда следует, что музыкант, помимо исполнительских навыков, должен иметь особые качества, которые, скорее всего, являются специфическими чертами характера, его психологическими особенностями.

Цель обучения – заложить основу для формирования самостоятельной профессиональной деятельности, состоящую как из системы знаний, умений и навыков, так из методов творческого подхода к незнакомым ситуациям, гибкого применения в них своих личностных и профессиональных качеств.

Таким образом, необходимо отметить отличие «концертмейстерской практики» от класса «концертмейстерского мастерства». Её значимость заключается в применении и закреплении необходимых и уже приобретённых в процессе обучения умений, знаний и навыков, но наибольшую ценность приобретает формирование самостоятельной деятельности пианиста-концертмейстера именно в процессе практики. Преимущества практики состоят и в том, что из-за отсутствия возможности длительное время разучивать материал, студент учится быстро подготавливать необходимое произведение, легко ориентироваться в музыкальной ткани, в процессе репетиции создаётся навык быстрого принятия решений, проявляются лидерские качества, поскольку концертмейстеру приходится выступать и в роли дирижёра, и в роли оркестра, и в роли участника ансамбля.

12. Методические рекомендации для обучающихся

Оптимизировать развитие учащегося, облегчить трудоёмкий многолетний процесс профессионального овладения музыкальным инструментом, понять и преодолеть сложности становления музыканта, адаптировать его к проблемным, а для многих студентов стрессовым ситуациям концертных выступлений, а также максимально развить и актуализировать творческий потенциал можно при условии вовлечения студентов в интенсивную концертно-исполнительскую практику, которая позволит студенту выявить и развить свой личный круг выразительно-технических средств, а также позволит конкретнее и яснее понять особенности и сложности требований ко всем видам деятельности концертмейстера.

Профессиональное мастерство концертмейстера не сводимо к сумме пианистических навыков. Художественная яркость и артистизм концертмейстера должны органично сочетаться с даром творческого слияния с партнером, который может быть выражен в таких понятиях, как творческая активность и инициативность художественного мышления, богатство и

многообразие эмоционального спектра, знание особенностей и специфики вокального и инструментального звукоизвлечения, быстрота реакции, способность к чтению с листа, знание вариантов упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной, камерно-вокальной, инструментальной областях, в хоровых классах).

Навык аккомпанемента с листа приобретаются в результате систематической тренировки, но неопытный пианист должен понимать, что на первом этапе можно поступиться незначительными деталями фактуры для воплощения целого. В дальнейшем студент будет успевать читать все большее количество нотного текста.

Для полноценного выполнения профессиональных обязанностей концертмейстеру необходимо понимание глубинных связей музыки и слова. Вне осознания такого рода художественно-семантических связей и зависимостей интерпретация вокальных произведений (арий, романсов, песен и др.) практически невозможна. Главное в совместной работе концертмейстера и вокалиста — проникнуть в суть и смысл музыкальной интонации, раскрыть ее выразительный потенциал.

Для развития и стимуляции творческого потенциала возможны последовательные включения студентов в учебный процесс на кафедру сольного пения для прохождения практики по классу концертмейстерское мастерство. Это даст возможность понять специфику работы в вокальном классе и задачи концертмейстера (особенности баланса, дыхания, виды оркестрового и фортепианного сопровождения, особенности агогических отклонений, партнерские взаимоотношения).

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- самостоятельная работа над партией концертмейстера, работа с клавиром;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте;
- выполнение функции руководителя исполнительской группы;
- чтение специальной методической и научной литературы для расширения музыкального кругозора;
- прослушивание оркестровой музыки;
- посещение концертов.