

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 29.03.2023 15:39:08  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Фортепиано**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Н.а. РФ, профессор Мурина Е. А.

Рецензент:

к. иск., доцент А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры специального фортепиано  
«19» апреля 2022 г., протокол № 7.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
5. Объем практики и виды работы .....	7
6. Содержание практики .....	7
6.1. Тематический план .....	7
6.2. Содержание программы .....	8
7. Формы отчетности по практике .....	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	9
8.1. Учебная литература .....	9
8.2. Интернет ресурсы .....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	11
10. Методические рекомендации руководителям практики .....	11
11. Методические рекомендации для обучающихся .....	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости .....	12
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	15
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	15
12.4. Контрольные материалы .....	24

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

### Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано.

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

## 3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p>Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-5</b></p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-6</b></p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b></p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

<b>ПК-3</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<b>Знать:</b> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	<b>Уметь:</b> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<b>Владеть:</b> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Самостоятельная работа	180	36	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Зачетные единицы	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ семестра	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Самостоятельная работа (час.)
1	Исполнение циклических сочинений, крупная форма: 2-3 сонаты Скарлатти Ноктюрн Шопена Пьеса из Времен года Чайковского	36	36
2	Исполнение циклических сочинений, крупная форма: Венгерская рапсодия Листа, транскрипции	36	36
3	Исполнение циклических сочинений, сочинений с фугой: соната Метнера, дополнительные 2-3 этюда Шопена, Дебюсси, Рахманинова, свободное сочинение Шуберта; Прелюдии и фуги Баха, Шостаковича, Мендельсона.	36	36

	Фуга из Искусства фуги, Фуга Танеева, Слонимского, Щедрина. Франк – Прелюдия, хорал и фуга. Хиндемит Ludus tonalis		
4	Исполнение циклических сочинений, современных произведений: Мессиан, Хинастера, Слонимский. Свое сочинение или сочинение студента-композитора.	36	36
5	Исполнение циклических сочинений, современных произведений: Цикл прелюдий Скрябина, Шопена, Шостаковича и т.д. Мусоргский «Картинки с выставки». Сонаты Брамса, Скрябина. Многочастные фортепианные концерты	36	36
	Всего:	180	180

## 6.2. Содержание программы

Прохождение практики «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

- обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра;
- дополнительное сочинение, используемое в концертной практике по выбору педагога в зависимости от уровня студента, необходимых технических задач.

Это могут быть сочинения разных жанров в зависимости от подготовленности студента: инструктивный этюд, художественные этюды, пьесы зарубежных и русских авторов, циклические произведения.

Содержание разделов практики:

### 1. Исполнение циклических сочинений.

1 курс.

2-3 сонаты Скарлатти  
Ноктюрн Шопена  
Венгерская рапсодия Листа  
Транскрипции

2 курс:

Более крупное сочинение: соната Метнера, дополнительные 2-3 этюда Шопена, Дебюсси, Рахманинова, свободное сочинение Шуберта. Что-то совершенно новое, свое сочинение или студента-композитора.

3 курс:

Можно сыграть что-то по желанию студента, например сонату Шопена (произведение, не входящее в экзаменационную программу семестра), что способствует раскрытию творческого потенциала студента:

Цикл прелюдий Скрябина, Шопена, Шостаковича и т.д. Мусоргский «Картинки с выставки». Сонаты Брамса, Скрябина. Многочастные фортепианные концерты.

### 2. Исполнение сочинения с фугой.

Прелюдии и фуги Баха, Шостаковича, Мендельсона.  
Фуга из Искусства фуги, Фуга Танеева, Слонимского, Щедрина.  
Франк – Прелюдия, хорал и фуга.  
Хиндемит Ludus tonalis.

### 3. Исполнение современных произведений.

Мессиан, Хинастера, Слонимский.



Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Содержание и форма произведения. Жанровый стиль. Средства инструментальной выразительности (фразировка, динамика, штрихи, интонирование). Контроль точности исполнения.

Эволюция композиторской мысли и языка в XX веке. Основные тенденции. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения на струнных инструментах и их обозначения.

4. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над произведениями различных стилей и жанров. Основы работы со звуковой палитрой, интонацией, ритмом. Выбор соотношения динамики и артикуляции. Выбор темпа, его дыхание и сохранение. Исполнение мелизмов. Проблема выработки самостоятельной концепции исполнения.

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Отчет студента о прохождении практики.
2. Отзыв преподавателя, заверенный его подписью.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце 9-го семестров, основанный на предоставлении копий афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

#### Основная литература:

*Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Малинковская А.В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005. — 381 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005931426/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/)

*Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Фейнберг, С.Е.* Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

*Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е,

- стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Алексеев, А.Д.* История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Алексеев, А.Д.* История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Баренбойм Л. А.* Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М.: Музыка, 1964. — 58 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005931426/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005931426/)
- Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008/ — 350 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003496518/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/)
- Бузони, Ф.* Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 1 : Выпуск 1 — 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-3251-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110865> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006092503/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006092503/)
- Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1999. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000610424/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000610424/)
- Киселева О. А.* Принципы фортепианного исполнительского формообразования. Новосибирск, 2000. — 215 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000292162/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000292162/)
- Корто А.* О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. — 246 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002590221/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002590221/)
- Кремештейн Б.Л.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006248981/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006248981/)
- Мильштейн, Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Наставник А. Б.* Гольденвейзер глазами современников. / Сост., коммент.: А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева. М.: Серебряные нити, 2014. — 518 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000012066/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000012066/)
- Павел Егоров.* Интервью, статьи, рецензии. К 70-летию со дня рождения / составитель А.В. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4108-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116726> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано. СПб.: Лань, 2001. — 448 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002313156/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002313156/)
- Савшинский, С.И.* Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Скрёбков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скрёбков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 28.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фортепиано: вчера, сегодня, завтра [Текст] : сборник статей / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. О. Горбовец ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург : Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2006. - 271 с.  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003049823/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003049823/)

## 8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы

## 10. Методические рекомендации руководителям практики

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

## 11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<b>ПК-2</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<b>Знать:</b> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<b>Уметь:</b> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных

	<p>произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p>
	<p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p>
	<p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p>
	<p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-</p>

	исполнительской концепции.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b></p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b></p> <p>Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>

## 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют *зачеты* в конце 7-го и 8-го семестров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и

инструмента	возможности инструмента.	многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	динамические возможности инструмента.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

**ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.



<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле**

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным	<i>Знает</i> лишь частично историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над	<i>Знает</i> хорошо историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над	<i>Знает</i> в полной мере историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над

ансамбле и особенности репетиционного процесса.	произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>Умеет,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля..	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.	<i>Умеет</i> свободно слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>Владеет</i> хорошо навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.

**ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от

современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
--	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа
--	---	---	--	---

технических особенностей музыкального произведения.	и технических особенностей музыкального произведения.	художественных и технических особенностей музыкального произведения.	и технических особенностей музыкального произведения.	художественных и технических особенностей музыкального произведения.
---	---	--	---	--

**ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительским	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительским	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительским	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-

и средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
---	--	--	--	--

**ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

		ситуациях.		
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**ПК–3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основ

	интерпретации.	исполнительской интерпретации.	интерпретации, но допускает отдельные неточности.	исполнительской интерпретации.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> хорошо способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащенность (владение различными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если репертуар студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

#### **12.4. Контрольные материалы**

*Примерный репертуарный список*

Скарлатти А. Сонаты

Шопен Ф. Ноктюрны

Чайковский П. «Времена года»

Лист Ф. Венгерские рапсодии, транскрипции

Метнер Н. Соната

Шопен Ф., Дебюсси К., Рахманинов С. Этюды

Шуберт Ф. Адажио, Аллегро, Фантазии

Бах И.С., Шостакович Д., Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги

Бах И.С. Искусство фуги

Танеев С., Слонимский С., Щедрин Р. Фуги

Франк С. Прелюдия, хорал и fuga

Хиндемит П. Ludus tonalis

Мессиан О., Хинастера А., Слонимский С. Пьесы.

Свое сочинение или сочинение студента-композитора.

Скрябин С., Шопен Ф., Шостакович Д. Циклы прелюдий

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Брамс Й., Скрябин С. Сонаты

Многочастные фортепианные концерты