

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 29.03.2023 13:49:23
Уникальный идентификатор документа:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры камерного ансамбля
А.А. Жохова,
профессор кафедры камерного ансамбля
И.Н. Дзекцер,
профессор кафедры камерного ансамбля
В.Я. Зимина,
преподаватель кафедры камерного ансамбля
Т.В. Брижанева

Рецензент:

Заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор
Е.В. Семишина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список основной литературы.....	9
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	75
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	77

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

В классе камерного ансамбля совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. Молодые исполнители приобщаются к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке, что естественно способствует расширению их художественного кругозора, достижению артистической зрелости, совершенствует навыки сценического исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p style="text-align: center;">ПК-3</p> <p>Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Практические занятия	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	626	46	46	82	46	82	82	118	124
Вид промежуточной аттестации		<i>30</i>	<i>30</i>	<i>Экз</i>	<i>КЗ</i>	<i>30</i>	<i>Экз</i>	<i>30</i>	<i>30</i>
Общая трудоемкость: Часы	828	72	72	108	72	108	108	144	144
Зачетные единицы	23	2	2	3	2	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3	Произведение классического стиля	73	26	46
4	Произведение раннеромантического стиля	73	26	46
5	Произведение классического стиля	108	26	82
6	Произведение романтического стиля	72	26	46
7	Произведение композитора XX века	108	26	82
8	Произведение романтического стиля	108	26	82
9	Произведение любого стиля	144	26	118
10	Подготовка к итоговой аттестации: Произведение любого стиля	144	20	124
	Итого по курсу	828	202	626

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы

контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Дифференцированный зачет Произведение классического стиля	26	46	73	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
4-й	Дифференцированный зачет Произведение раннеромантического стиля	26	46	73	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
5-й	Экзамен Произведение классического стиля	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
6-й	Контрольное занятие Произведение романтического стиля	26	46	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — контрольное занятие
7-й	Дифференцированный зачет Произведение композитора XX века	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
8-й	Экзамен Произведение романтического стиля	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
9-й	Дифференцированный зачет Произведение любого стиля	26	118	144	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — диффер. зачет
10-й	Дифференцированный зачет Подготовка к Государственному экзамену: Произведение любого стиля	20	124	144	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	626	828	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. *Заднепровская Г.В.* Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080 — Загл. с экрана.
2. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 — Загл. с экрана.
3. *Рачина Б.С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 — Загл. с экрана.
4. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

1. *Афонина Н.Ю.* Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593 — Загл. с экрана.
2. *Афонина Н.Ю.* Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018 — Загл. с экрана.
3. *Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н.* и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>
4. *Галацкая В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I. — М.: Музыка, 1978. — 366 с., ил., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1086632/>
5. *Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре.* Наука, исполнительская практика, образование [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.Ю. Андрущенко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43192>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

<http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0>

%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8
%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Камерный ансамбль» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-3 Способен участвовать вместе с солистом в	Знать: — методы и способы работы над

<p>создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной</p>

	интерпретации музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Знать:</p> <p>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие в 6-м семестре, зачеты с оценкой в 3-м, 4-м, 7-м, 9-м и 10-м семестрах; экзамены в 5-м и 8-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
---	---	--	---	--

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

<p>Индикаторы Достижения компетенции</p>	<p align="center">Уровни сформированности компетенции</p>			
	<p align="center">Нулевой</p>	<p align="center">Пороговый</p>	<p align="center">Средний</p>	<p align="center">Высокий</p>
<p align="center">Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</p>				

<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> лишь частично основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в достаточной степени основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в большом объеме основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>В целом владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации	<i>Владеет</i> в полной мере навыками категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации

ПК–3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации.	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основы исполнительской интерпретации, но	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.

			допускает отдельные неточности.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> хорошо способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор —	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор —	<i>Знать</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации	<i>Знать</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации	<i>Знать</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации

композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	исполнитель — слушатель».	«композитор — исполнитель — слушатель».	«композитор — исполнитель — слушатель».	«композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительским и средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительским и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля,	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

творческого коллектива.				
-------------------------	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки (?)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен обучающимся в полном объеме, студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок, студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок, студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля, демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме, обучающийся в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля, демонстрирует слабые навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен, студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа исполнена с большим количеством текстовых ошибок, обучающийся не имеет навыков чтения с листа в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1 Репертуарные списки

Сонаты для скрипки и фортепиано отечественных композиторов

Алябьев А.	1787-1851	
Соната для скрипки и фортепиано		1834
Арапов Б.	1905-1992	
Соната для скрипки и фортепиано		1978
Ахрон И.	1886-1943	
Соната для скрипки и фортепиано № 1 op.29		1910
Соната для скрипки и фортепиано № 2 op.45		1918
Бабаджян А.	1921-1983	
Соната для скрипки и фортепиано		1959
Бакрадзе Т.	1923-1997	
Рондо-соната для скрипки и фортепиано		1958
Соната для скрипки и фортепиано		1962

Баланчивадзе А.	1906-1992	
Соната для скрипки и фортепиано		1980
Балкашин Ю.	1923-1960	
Соната для скрипки и фортепиано		1947
Банщиков Г.	1943-	
Маленький дуэт для скрипки и фортепиано		1966
Баркаускас В.	1931-	
Соната subita для скрипки и фортепиано		1976
Соната для скрипки и ф-но op.75		1984
Бармотин С.	1877-1939	
Соната для скрипки и фортепиано op.14		1910
Баснер В.	1925-1996	
Соната для скрипки и фортепиано		1979
Белов Г.	1939-	
Соната для скрипки и фортепиано		1971
Борхман А.	1872-1940	
Соната для скрипки и фортепиано op.8		1928
Буцко Ю.	1938-2015	
Соната для скрипки и фортепиано		1975
Вайнберг М.	1919-1996	
Сонаты для скрипки и фортепиано №№1-6		1942-1982
Волошинов В.	1905-1960	
Соната для скрипки и фортепиано		1949
Воронина Т.	1933-2019	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1965
Соната для скрипки и фортепиано №2		
Гедике А.	1877-1957	

Соната для скрипки и фортепиано №1	1900
Соната для скрипки и фортепиано №2	1947
Гнесин М. 1883-1957	
Соната для скрипки и фортепиано	1928
Гречанинов А. 1864-1956	
Соната для скрипки и фортепиано ор.87	1918-1919
Соната для скрипки и фортепиано ор.137	1933
Дварионас Б. 1904-1972	
Соната-баллада для скрипки и фортепиано	1968
Денисов Э. 1929-1996	
Соната для скрипки и фортепиано ор.19	1963
Евлахов О. 1912-1973	
Соната для скрипки и фортепиано	1961
Капустин Н. 1937-	
Соната для скрипки и фортепиано ор.70	1992
Кара-Караев А. 1918-1982	
Соната для скрипки и фортепиано	1960
Каретников Н. 1930-1994	
Соната для скрипки и фортепиано ор.16	1961
Каросас Ю. 1890-1981	
Соната для скрипки и фортепиано № 1	1948
Соната для скрипки и фортепиано №2	1971
Катуар Г. 1861-1926	
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.15	1900
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.20	1906
Клюзнер Б. 1909-1975	
Соната для скрипки и фортепиано	1961

Корчмарёв К.	1899-1958	
Соната для скрипки и фортепиано		1928
Косенко В.	1896–1938	
Соната для скрипки и фортепиано op.18		1927
Крейн Г.	1879-1955	
Соната для скрипки и фортепиано №.1 op.11		1913
Крейн Ю.	1913–1996	
Соната для скрипки и фортепиано		1948
Соната для скрипки и фортепиано		1971
Лаул Р.	1939-	
Соната для скрипки и фортепиано op.6		1965
Левитин Ю.	1912-1993	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1958
Соната для скрипки и фортепиано №2		1976
Леман А.	1915-1998	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1980
Соната для скрипки и фортепиано №2		1980
Лобанов В.	1947-	
Соната для скрипки и фортепиано №1 op.18		1973
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.21		1975
Соната в шести фрагментах для скрипки и фортепиано op.56		1989
Макаров Е.	1912-1985	
Соната для скрипки и фортепиано		1940
Мансурян Т.	1939-	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1964
Соната для скрипки и фортепиано №2		1965
Метнер Н.	1880-1951	

Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.21	1910
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.44	1925
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.57	1938
Мильман М.	1910-1995
Соната для скрипки и фортепиано	1944
Соната для скрипки и фортепиано	1951
Мирзоян Э.	1921-2012
Соната для скрипки и фортепиано	1939
Мясковский Н.	1881-1950
Соната для скрипки и фортепиано ор.70	1946-1947
Назирова Э.	1928-2014
Соната для скрипки и фортепиано	1952
Нечаев В.	1895-1956
Соната для скрипки и фортепиано	1928
Николаев А.	1931-2003
Соната для скрипки и фортепиано	1956
Николаев Л.	1878-1942
Соната для скрипки и фортепиано ор.18	1904
Овчинников Е.	1903-1965
Соната для скрипки и фортепиано	1927
Соната-поэма для скрипки и фортепиано	1940
Подгайц Е.	1949-
Соната для скрипки и фортепиано	1982
Пригожин Л.	1926-1994
Соната для скрипки и фортепиано №1	1967
Соната для скрипки и фортепиано №2	1969
Прокофьев С.	1891-1953

Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.80	1938-1946
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.94	1943
Пьерне Г.	1863-1937
Соната для скрипки и фортепиано ор.36	1900
Рославец Н.	1881-1944
Соната для скрипки и фортепиано №1	1913
Соната для скрипки и фортепиано № 2	1917
Соната для скрипки и фортепиано №.4	1920
Соната для скрипки и фортепиано № 6	1930
Рубинштейн А.	1829-1894
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.13	1851
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.19	1853
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.98	1876
Салманов В.	1912-1978
Соната для скрипки и фортепиано №1	1945
Соната для скрипки и фортепиано №2	1958
Соната для скрипки и фортепиано №3	1977
Светланов Е.	1928-2002
Соната для скрипки и фортепиано (посв. Н. Мясковскому)	
Сонатина для скрипки и фортепиано №1	1947
“Сонатина элегия” для скрипки и фортепиано №2	
Сидельников Н.	1930-1992
“Славянский триптих” соната для скрипки и фортепиано	1975
Слонимский С.	1932-
Соната для скрипки и фортепиано	1986
Стравинский И.	1882-1971
Дивертисмент для скрипки и фортепиано	1934/1949

Итальянская сюита для скрипки и фортепиано	1934
Концертный дуэт для скрипки и фортепиано	1932
Тактакишвили О.	1924-1989
Соната для скрипки и фортепиано	1969
Танеев С.	1856-1915
Соната для скрипки и фортепиано	1911
Тищенко Б.	1939-2010
Фантазия для скрипки и фортепиано ор.118	1994
Уствольская Г.	1919-2006
Соната для скрипки и фортепиано	1952
Фейнберг С.	1890-1962
Соната для скрипки и фортепиано ор.46	1955-1956
Фрид Г.	1915-2012
Соната для скрипки и фортепиано № 1	1946
Соната для скрипки и фортепиано №2	1964
Соната для скрипки и фортепиано № 3	1968
Хачатурян А.	1903-1978
Соната для скрипки и фортепиано ор.29	1932
Хачатурян К.	1920-2011
Соната для скрипки и фортепиано	1947
Чайковский Б.	1925-1996
Соната для скрипки и фортепиано	1959
Чудова Т.	1944-
Соната для скрипки и фортепиано	1974
Соната для скрипки и фортепиано № 2	1987
Шебалин В.	1902-1963
Соната для скрипки и фортепиано ор.51 №1	1957

Шнитке А.	1934-1998	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1963
Соната для скрипки и фортепиано “Quasi una sonata” №2		1968
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано		1972
Соната для скрипки и фортепиано №3		1994
Шостакович Д.	1906-1975	
Соната для скрипки и фортепиано op.134		1968
Эйгес О.	1905–1992	
Соната для скрипки и фортепиано		1963
Эшпай А.	1925-2015	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1966
Соната для скрипки и фортепиано №2		1970

Сонаты для скрипки и фортепиано зарубежных композиторов

Айвз Ч.	1874-1954	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1914
Соната для скрипки и фортепиано №2		1914-1917
Соната для скрипки и фортепиано №3		1905-1914
Соната для скрипки и фортепиано №4 «Детский день в кемпинге»		1900-1916
Соната для скрипки и фортепиано №5 «Каникулы в Новой Англии»		1900-1916
Бакс А.	1883-1953	
Соната для скрипки и фортепиано №1		1910
Соната для скрипки и фортепиано №2		1915
Соната-легенда для скрипки и фортепиано		1943
Бах И.С.	1685-1750	

Соната для скрипки и фортепиано №1 BWV 1014
Соната для скрипки и фортепиано №2 BWV 1015
Соната для скрипки и фортепиано №3 BWV 1016
Соната для скрипки и фортепиано №4 BWV 1017
Соната для скрипки и фортепиано №5 BWV 1018
Соната для скрипки и фортепиано №6 BWV 1019

Бацевич Г. 1909-1969

Соната для скрипки и фортепиано №3 1947
Соната для скрипки и фортепиано №4 1949
Соната для скрипки и фортепиано №5 1951

Барток Б. 1881-1945

Рапсодия для скрипки и фортепиано №1 1928
Рапсодия для скрипки и фортепиано №2 1928
Соната для скрипки и фортепиано 1903
Соната для скрипки и фортепиано №1 1921
Соната для скрипки и фортепиано №2 1922

Бернштейн Л. 1918-1990

Соната для скрипки и фортепиано 1939

Бетховен Л. 1770-1827

Соната для скрипки и фортепиано op.12 №1 1797-1798
Соната для скрипки и фортепиано op.12 №2 1797-1798
Соната для скрипки и фортепиано op.12 №3 1797-1798
Соната для скрипки и фортепиано op.23 1800
Соната для скрипки и фортепиано op.24 1800-1801
Соната для скрипки и фортепиано op.30 №1 1801-1802
Соната для скрипки и фортепиано op.30 №2 1801-1802
Соната для скрипки и фортепиано op.30 №3 1801-1802

Соната для скрипки и фортепиано ор.47	1802-1803
Соната для скрипки и фортепиано ор.96	1812
Блох Э.	1880-1959
Соната для скрипки и фортепиано №1	1920
Соната для скрипки и фортепиано №2	1924
Брамс И.	1833-1897
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.78	1878-1879
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.100	1886
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.108	1886-1888
Бриттен Б.	1913-1979
Сюита для скрипки и фортепиано ор.6	1936
Бузони Ф.	1866-1924
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.29	1890
Соната для скрипки и фортепиано №.2 ор.36а	1898–1900
Вебер К.М.	1786-1826
Сонаты для скрипки и фортепиано ор.10 №№1-6	1810
Веберн А.	1883-1945
Четыре пьесы для скрипки и фортепиано ор.7	1910
Вилла - Лобос Э.	1887-1959
Соната-фантазия для скрипки и фортепиано №2	1914
Соната для скрипки и фортепиано №3	1920
Гаде Н.	1817-1890
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.6	1842
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.21	1849
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.59	1887
Гайдн И.	1732-1809
Соната для скрипки и фортепиано HV XV 17	

Соната для скрипки и фортепиано HV XV,31	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV 32	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV 38	
Соната для скрипки и фортепиано HV XV 43bis	
Григ Э.	1843-1907
Соната для скрипки и фортепиано №1 op.8	1865
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.13	
Соната для скрипки и фортепиано №3 op.45	1886-1887
Гуммель И.	1778-1837
Соната для скрипки и фортепиано op.5 №1	
Соната для скрипки и фортепиано op.5 №2	
Соната для скрипки и фортепиано op.5 №3	
Дворжак А.	1841-1904
Соната для скрипки и фортепиано op.57	
Дебюсси К.	1862-1918
Соната для скрипки и фортепиано	1880
Дилиус Ф.	1862-1934
Соната для скрипки и фортепиано №1	1905-1914
Соната для скрипки и фортепиано №2	1923
Соната для скрипки и фортепиано №3	1930
Копленд А.	1900-1990
Соната для скрипки и фортепиано	1942-1943
Дуэт для флейты или скрипки и фортепиано	1971
Лало Э.	1823-1893
Соната для скрипки и фортепиано	1853
Лист Ф.	1811-1886
Большой концертный дуэт для скрипки и фортепиано S 128	

Лютославский В.	1913-1994	
Партита для скрипки и фортепиано		1984
Мартин Ф.	1890-1974	
Соната для скрипки и фортепиано		1932
Мартину Б.	1890-1959	
Соната для скрипки и фортепиано №1		
Соната для скрипки и фортепиано №2		
Соната для скрипки и фортепиано №3		
Сонатина для скрипки и фортепиано		
Соната для 2-х скрипок и фортепиано		
Мендельсон Ф.	1809-1847	
Соната для скрипки и фортепиано ор.4		1823
Соната для скрипки и фортепиано F dur		1838
Мийо Д.	1892-1974	
Соната для скрипки и фортепиано No.1 ор.3		1911
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.40		1917
Соната для 2-х скрипок и фортепиано ор.15		1914
Мессиан О.	1908-1992	
Элегия для скрипки и фортепиано		
Тема с вариациями для скрипки и фортепиано		
Эммануэль М.	1862-1938	
Соната для скрипки и фортепиано		1902
Моцарт В.	1756-1791	
Соната для скрипки и фортепиано KV 305		
Соната для скрипки и фортепиано KV 303		

Соната для скрипки и фортепиано KV 306
Соната для скрипки и фортепиано KV 304
Соната для скрипки и фортепиано KV 302
Соната для скрипки и фортепиано KV 301
Соната для скрипки и фортепиано KV 376
Соната для скрипки и фортепиано KV 296
Соната для скрипки и фортепиано KV 377
Соната для скрипки и фортепиано KV 378
Соната для скрипки и фортепиано KV 379
Соната для скрипки и фортепиано KV 380
Соната для скрипки и фортепиано KV 402
Соната для скрипки и фортепиано KV 570
Соната для скрипки и фортепиано KV 454
Соната для скрипки и фортепиано KV 481
Соната для скрипки и фортепиано KV 526
Соната для скрипки и фортепиано KV 547
Соната для скрипки и фортепиано KV 403
Соната для скрипки и фортепиано KV 55
Соната для скрипки и фортепиано KV 56
Соната для скрипки и фортепиано KV 57
Соната для скрипки и фортепиано KV 58
Соната для скрипки и фортепиано KV 59
Соната для скрипки и фортепиано KV 60

Недбал О. 1874-1930

Соната для скрипки и фортепиано ор.9 1893-1894

Нильсен К. 1863-1931

Соната для скрипки и фортепиано FS3b 1881-1882

Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.9	1895
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.35	1912
Новак В.	1870-1949
Соната для скрипки и фортепиано	1891
Онеггер А.	1892-1955
Соната для скрипки и фортепиано №0 H3	1912
Соната для скрипки и фортепиано №1 H17	1916-1918
Соната для скрипки и фортепиано №2 H24	1919
Пендерецкий К.	1933-
Соната для скрипки и фортепиано	1953
Пистон В.	1894-1876
Соната для скрипки и фортепиано	
Пуленк Ф.	1899-1963
Соната для скрипки и фортепиано	1942
Равель М.	1875-1937
Соната для скрипки и фортепиано ор.posth. M.12	1897
Соната для скрипки и фортепиано №2 M.77	1923-1927
Регер М.	1873-1916
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.1	1890
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.3	1891
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.41	1899
Соната для скрипки и фортепиано №4 ор. 72	1903
Соната для скрипки и фортепиано №5 ор.84	1905
Соната для скрипки и фортепиано №6 ор.103b №1	1908
Соната для скрипки и фортепиано №7 ор.103b 32	1909

Соната для скрипки и фортепиано №8 op.122	1911
Соната для скрипки и фортепиано №9 op.139	1915
Сюита для скрипки и фортепиано op.79d	1902-1904
Сюита «В старинном стиле» для скрипки и фортепиано op.93	1906
Сюита для скрипки и фортепиано op.103a	1908
Респиги О.	1879-1936
Соната для скрипки и фортепиано b moll	1916-1917
Соната для скрипки и фортепиано d moll	1897
Руссель А.	1869-1937
Соната для скрипки и фортепиано №1 op.11	
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.28	
Сен-Санс К.	1835-1921
Соната для скрипки и фортепиано № 1 op.75	1885
Соната для скрипки и фортепиано № 2 op.102	1896
Сибелиус Я.	1865-1957
Соната для скрипки и фортепиано op.12	1893
Сонатина для скрипки и фортепиано op.80	1915
Синдинг Х.	1856-1941
Соната для скрипки и фортепиано №1 op.12	1894
Соната для скрипки и фортепиано №2 op.27	1895
Соната для скрипки и фортепиано №3 op.73	1905
Сюита «В старинном стиле» для скрипки и фортепиано op.10	1888
Сюита для скрипки и фортепиано op.14	1891
Степанян А.	1897-1966
Соната для скрипки и фортепиано No 1	1943
Соната для скрипки и фортепиано № 2	1947
Стравинский И.	1882-1971

Концертный дуэт для скрипки и фортепиано	1932
Дивертисмент для скрипки и фортепиано	1928/1934
Итальянская сюита для скрипки и фортепиано	1934
Уолтон В.	1902-1983
Соната для скрипки и фортепиано	1947-1948
Форе Г.	1845-1924
Соната для скрипки и фортепиано № 1 op.13	1876
Соната для скрипки и фортепиано № 2 op.108	1916
Франк Ц.	1822-1890
Соната для скрипки и фортепиано	1886
Франсе Ж.	1912-1997
Сонатина для скрипки и фортепиано	
Хиндемит П.	1895-1963
Соната для скрипки и фортепиано op.11 №1	1918
Соната для скрипки и фортепиано op.11 №2	1918
Соната для скрипки и фортепиано in E	1935
Соната для скрипки и фортепиано in C	1939
Хюре Ж.	1877-1930
Соната для скрипки и фортепиано	1900-1901
Шенберг А.	1874-1951
Фантазия для скрипки и фортепиано op. 47	1949
Шимановский К.	1882-1937
Соната для скрипки и фортепиано op. 9	1904
Штёр Р.	1874-1967
Соната для скрипки и фортепиано No.1 op.27	1911
Соната для скрипки и фортепиано No.2 op.62	1923
Штраус Р.	1864-1949

Соната для скрипки и фортепиано ор. 18	1887
Шуберт Ф.	1797-1828
Блестящее рондо для скрипки и фортепиано ор.70	1826
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.137	1816
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.137	1816
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.137	1816
Дуэт для скрипки и фортепиано ор.167	1817
Фантазия для скрипки и фортепиано ор.159	1827
Шуман Р.	1810-1856
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.105	1851
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.121	1851
Соната для скрипки и фортепиано №3 А 27	1853
Пять пьес в народном стиле для виолончели или скрипки и фортепиано ор.102	1849
Фантастические пьесы для кларнета или скрипки, или виолончели и фортепиано ор.73	1849
Фантазия для скрипки и фортепиано ор.131	1853
Элгар Э.	1857-1934
Соната для скрипки и фортепиано ор.82	1918
д'Энди В.	1851-1931
Соната для скрипки и фортепиано ор.59	1903-1904
Энеску Д.	1881-1955
Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.2	1897
Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.6	1899
Соната для скрипки и фортепиано №3 ор.25	1926
Эрб М.Ж.	1858-1944
Соната для скрипки и фортепиано No.1 ор.21	1901

Соната для скрипки и фортепиано No.2	1900
Яначек Л.	1854-1928
Соната для скрипки и фортепиано	1914-1921
<u><i>Сонаты для альты и фортепиано отечественных композиторов</i></u>	
Банщиков Г.	1943-
Соната для альты и фортепиано	1964
Брож Ф.	1896-1962
“Весенняя соната” для альты и фортепиано op.18	1946
Бузоглы Г.	1940-
Соната для альты и фортепиано	1971
Бунин В.	1908-1970
Соната для альты и фортепиано	1955
Буцко Ю.	1938-
Соната для альты и фортепиано	1976
Василенко С.	1872-1972
Соната для альты и фортепиано	1923
Винклер А.	1865-1935
Соната для альты и фортепиано	1902
Глинка М.	1804-1857
Соната для альты и фортепиано	1825-1828
Гречанинов А.	1864-1956
Соната для кларнета или альты и фортепиано № 1 op.161	1935-1940
Корганов Т.	1925-2015
Соната для альты и фортепиано op.24	1981
Косенко В.	1896–1938
Соната для альты и фортепиано	1928
Крейн Ю.	1913-1996

Соната для альты и фортепиано		1973
Крюков В.	1902-1960	
Соната для альты и фортепиано op.15		1933
Лобанов В.	1947-	
Соната для альты и фортепиано op.58		1990
Макаров Е.	1912-1985	
Соната для альты и фортепиано		1945
Мансурян Т.	1939-	
Соната для альты и фортепиано		1962
Мясковский Н.	1881-1950	
Соната для виолончели и фортепиано (переложение для альты и фортепиано) №2 op.81		1948
Назирова Э.	1928-2014	
Соната для альты и фортепиано		1952
Подгайц Е.	1949-	
Соната для альты и фортепиано		1978
Подковыров П.	1910-1977	
Соната для альты и фортепиано		1972
Рахманинов С.	1873-1943	
Соната для виолончели и фортепиано (переложение для альты и фортепиано) op.19		1901
Рубинштейн А.	1829-1894	
Соната для альты и фортепиано op.49		1855
Рябов А.	1899-1955	
Соната-диалог для альты и фортепиано		
Слонимский С.	1932-	
Сюита для альты и фортепиано op.59		1959

Степанов Л.	1908-1971	
Соната для альты и фортепиано		1936
Ткач З.	1928-2006	
Соната для альты и фортепиано		1976
Финко Д.	1936-	
Соната для альты и фортепиано		
Фрид Г.	1915–2012	
Соната для альты и фортепиано №1		1971
Соната для альты и фортепиано №2		1985
Чайковский А.	1946-	
Соната для альты и фортепиано		
Шебалин В.	1902-1963	
Соната для альты и фортепиано ор.51№2		1954
Ширинский В.	1901-1965	
Соната для альты и фортепиано		
Шостакович Д.	1906-1975	
Соната для альты и фортепиано ор.147		1975

Сонаты для альты и фортепиано зарубежных композиторов

Бакс А.	1883-1953	
Соната для альты и фортепиано		1922
Бах И.С.	1685-1750	
Соната для альты и фортепиано №1 BWV 1027		
Соната для альты и фортепиано №2 BWV 1028		
Соната для альты и фортепиано №3 BWV 1029		

Блисс А.	1891-1975	
Соната для альты и фортепиано op.52		1933
Блох Э.	1880-1959	
Сюита для альты и фортепиано		1919
Брамс И.	1833-1897	
Соната для альты и фортепиано op.120 №1		1894
Соната для альты и фортепиано op.120 №2		1894
Вьетан Г.	1820-1881	
Соната для альты и фортепиано op.36		1863
Гуммель И.	1778-1837	
Соната для альты и фортепиано op.5 № 3		
Кодаи З.	1882-1967	
Соната для виолончели и фортепиано (переложение для альты и фортепиано) op.4		1909-1910
Мартину Б.	1890-1959	
Соната для альты и фортепиано №1		1955
Мендельсон Ф.	1809-1847	
Соната для альты и фортепиано		1824
Мийо Д.	1892-1974	
Соната для альты и фортепиано №1 op.240		1944
Соната для альты и фортепиано № 2 op.244		1944
4 портрета для альты и фортепиано op.238		1943
Онеггер А.	1892-1955	
Соната для альты и фортепиано H.28		1920
Регер М.	1873-1916	
Соната для альты и фортепиано op.107		1908-1909

Рославец Н.	1881-1944	
Соната для альты и фортепиано № 1		1926
Соната для альты и фортепиано № 2		1930
Хиндемит П.	1895-1963	
Соната для альты и фортепиано op.11 № 4		1919
Соната для альты и фортепиано op.25 № 4		1922
Соната для альты и фортепиано		1939
Шуберт Ф.	1797-1828	
Соната «Arpeggione» (переложение для альты и фортепиано) D 821		1824
Шуман Р.	1810-1856	
Сказочные картины для альты и фортепиано op.113		1849
Энеску Д.	1881-1955	
Концертная пьеса для альты и фортепиано		1906

Сонаты для виолончели и фортепиано отечественных композиторов

Арапов Б.	1905-1992	
Соната для виолончели и фортепиано		1985
Банщиков Г.	1943-	
Соната для виолончели и фортепиано		1970
Вайнберг М.	1919-1996	
Соната для виолончели и фортепиано op.21		1945
Соната для виолончели и фортепиано №2 op.63		1958-1959
Воробьев И.	1965-	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1995
Гедике А.	1877-1957	
Соната для виолончели и фортепиано		1950

Гнесин М.	1883-1957	
Соната-баллада для виолончели и фортепиано ор.7		1928
Гречанинов А.	1864-1956	
Соната для виолончели и фортепиано соч.113		1927
Губайдулина С.	1931-	
Соната для виолончели и фортепиано		1975
Денисов Э.	1929-1996	
Сюита для виолончели и фортепиано		1961
Соната для виолончели и фортепиано ор.40		1971
Евсеев С.	1894-1956	
Драматическая соната для виолончели и фортепиано		1941
Зограбян А.	1945-	
Соната для виолончели и фортепиано № 1		1974
Соната для виолончели и фортепиано № 2		1978
Изосимов А.	1958-	
Соната для виолончели и фортепиано		1990
Кабалевский Д.	1904-1987	
Соната для виолончели и фортепиано ор.71		1962
Капп Э.	1908-1996	
Соната для виолончели и фортепиано		1948
Капустин Н.	1937-	
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.63		1991
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.84		1997
Каросас Ю.	1890-1981	
Соната для виолончели и фортепиано		1966
Клюзнер Б.	1909-1975	
Соната для виолончели и фортепиано № 1		1938

Соната для виолончели и фортепиано № 2	1945
Корчмар Г.	1947-
Соната для виолончели и фортепиано Sonata dolorosa	1990
Косенко В.	1896-1938
Соната для виолончели и фортепиано op.10	1923
Кочуров Ю.	1907-1952
Соната для виолончели и фортепиано	1930
Крейн Ю.	1913-1996
Соната-фантазия для виолончели и фортепиано	1955
Соната-поэма для виолончели и фортепиано	1972
Лаурашас В.	1930-
Соната для виолончели и фортепиано	1955
Левитин Ю.	1912-1993
Соната для виолончели и фортепиано op.49	1959
Леман А.	1915-1998
Соната для виолончели и фортепиано	1985
Соната в старинном стиле для виолончели и фортепиано	1968
Лобанов В.	1947-
Соната для виолончели и фортепиано №1 op.14	1971
Соната для виолончели и фортепиано №2 op.54	1990
Мансурян Т.	1939-
Соната для виолончели и фортепиано №1	1973
Соната для виолончели и фортепиано №2	1974
Мирзоян Э.	1921-2012
Соната для виолончели и фортепиано	1967
Мушель Г.	1909-1989
Соната для виолончели и фортепиано	1951

Мясковский Н.	1881-1950	
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.12		1930
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.81		1948-1949
Назирова Э.	1928-2014	
Соната для виолончели и фортепиано		1952
Нечаев Н.	1895-1956	
Соната для виолончели и фортепиано ор.28		1944-1945
Овчинников Е.	1903-1965	
Соната для виолончели и фортепиано		1927
Подковыров П.	1910-1977	
Соната для виолончели и фортепиано		1974
Прокофьев С.	1891-1953	
Соната для виолончели и фортепиано ор.119		1949
Баллада для виолончели и фортепиано		1912
Рахманинов С.	1873-1943	
Соната для виолончели и фортепиано ор.19		1901
Рославец Н.	1881-1944	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1921
Соната для виолончели и фортепиано №2		1922
Рубинштейн А.	1829-1894	
Соната для виолончели и фортепиано ор.18		1852
Соната для виолончели и фортепиано ор.39		1856
Салманов В.	1912-1978	
Соната для виолончели и фортепиано		1963
Светланов Е.	1928-2002	
Соната для виолончели и фортепиано		1946

Сидельников Н.	1930-1992	
Симфония-соната для виолончели и фортепиано		1981
Сильвестров В.	1937-	
Соната для виолончели и фортепиано		1983
Слонимский С.	1932-	
Соната для виолончели и фортепиано		1986
Станкович Е.	1942-	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1967
Соната для виолончели и фортепиано №2		1968
Соната для виолончели и фортепиано №3		1971
Степанов Л.	1908 - 1971	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1935
Соната для виолончели и фортепиано №2		1968
Степанян А.	1897-1966	
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.35		1943
Соната для виолончели и фортепиано №2		1963
Тертерян А.	1929–1994	
Соната для виолончели и фортепиано		1956
Уствольская Г.	1919-2006	
Большой дуэт для виолончели и фортепиано		1959
Фрид Г.	1915–2012	
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.74		1951
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.33		1957
Хачатурян К.	1920-2011	
Соната для виолончели и фортепиано		1966

Чайковский А.	1946-	
Соната для виолончели и фортепиано		1981
Соната для виолончели и фортепиано		1986
Чайковский Б.	1925-1996	
Соната для виолончели и фортепиано		1957
Черепнин А.	1899–1977	
Соната для виолончели и фортепиано op.29		1924
Соната для виолончели и фортепиано op.30 №1		1924
Соната для виолончели и фортепиано op.30 №2		1919-1926
Чудова Т.	1944-	
Соната для виолончели и фортепиано		1962
Шебалин В.	1902-1963	
Соната для виолончели и фортепиано op.51 №3		1960
Щедрин Р.	1932-	
Соната для виолончели и фортепиано op.95		1996
Шнитке А.	1934-1998	
Соната для виолончели и фортепиано №1		1978
Соната для виолончели и фортепиано №2		1994
Шостакович Д.	1906-1975	
Соната для виолончели и фортепиано op.40		1934
Штёр Р.	1874-1967	
Соната для виолончели и фортепиано op.49		1915
Эшпай А.	1925-2015	
Соната для виолончели и фортепиано		1990
Эйгес О.	1905-1992	
Соната для виолончели и фортепиано		1947

Сонаты для виолончели и фортепиано зарубежных композиторов

Барбер С.	1910-1980	
Соната для виолончели и фортепиано op.6		1932
Бакс А.	1883-1953	
Соната для виолончели и фортепиано		1923
Бах И.С.	1685-1750	
Соната для виолончели и фортепиано №1 BWV 1027		
Соната для виолончели и фортепиано №2 BWV 1028		
Соната для виолончели и фортепиано №3 BWV 1029		
Барток Б.	1881-1945	
Рапсодия для виолончели и фортепиано		1928
Бетховен Л.	1770-1827	
12 вариаций для виолончели и фортепиано на тему Генделя WoO 45		1796
12 вариаций для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» op.66		1796
7 вариаций для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» WoO 46		1801
Соната для виолончели и фортепиано №1 op.5 №1		1796
Соната для виолончели и фортепиано №2 op.5 №2		1796
Соната для валторны и фортепиано (переложение для виолончели и фортепиано) op.17		1800
Соната для виолончели и фортепиано №3 op.69		1807-1808
Соната для виолончели и фортепиано №4 op.102 №1		1815
Соната для виолончели и фортепиано №5 op. 102 №2		1815
Брамс И.	1833-1897	
Соната для виолончели и фортепиано №1 op.38		1862-1865

Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.99	1886
Бридж Ф.	1879-1941
Соната для виолончели и фортепиано	1913-1917
Бриттен Б.	1913-1979
Соната для виолончели и фортепиано ор.65	1961
Веберн А.	1883-1945
Соната для виолончели и фортепиано	1914
Вилла-Лобос Э.	1887-1959
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.66	1916
Григ Э.	1843-1907
Соната для виолончели и фортепиано ор.36	1882
Гуммель И.	1778-1837
Соната для виолончели и фортепиано ор.104	1824
Дебюсси К.	1862-1918
Соната для виолончели и фортепиано	1915
Дилиус Ф.	1862-1934
Соната для виолончели и фортепиано	1916
Картер Э.	1908-2012
Соната для виолончели и фортепиано	1948
Кодаи З.	1882-1967
Соната для виолончели и фортепиано ор.4	1909-1910
Сонатина для виолончели и фортепиано	1909
Лало Э.	1823-1893
Соната для виолончели и фортепиано	1856
Мартину Б.	1890-1959
Соната для виолончели и фортепиано №1	1939
Соната для виолончели и фортепиано №2	1941

Соната для виолончели и фортепиано №3	1952
Мендельсон Ф.	1809-1847
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.45	1838
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.58	1843
Мийо Д.	1892-1974
Соната для виолончели и фортепиано ор.377	1959
Мильман М.	1910-1995
Соната для виолончели и фортепиано ор.43	1966
Онеггер А.	1892-1955
Соната для виолончели и фортепиано Н.32	1920
Сонатина для виолончели и фортепиано Н.42	1921-1922
Подгайц Е.	1949-
Соната для виолончели и фортепиано ор.45	1984
Пуленк Ф.	1899-1963
Соната для виолончели и фортепиано	1948
Сен-Санс К.	1835-1921
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.32	1872
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.123	1905
Стравинский И.	1882-1971
Итальянская сюита для виолончели и фортепиано	1932
Форе Г.	1845-1924
Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.109	1917
Соната для виолончели и фортепиано №2 ор.117	1921
Хиндемит П.	1895-1963
Соната для виолончели и фортепиано ор.11 №3	1919-21
Соната для виолончели и фортепиано	1948

Шопен Ф.	1810-1849	
Соната для виолончели и фортепиано op.65		1845-1846
Шуберт Ф.	1797-1828	
Соната «Arpeggione» для виолончели и фортепиано D 821		1823-1824
Шуман Р.	1810-1856	
Пять пьес в народном стиле для виолончели или скрипки и фортепиано op.102		1849
Фантастические пьесы для кларнета или скрипки или виолончели и фортепиано op.73		1849
Штраус Р.	1864-1949	
Соната для виолончели и фортепиано op.6		1880-1883
Энеску Д.	1881-1955	
Соната для виолончели и фортепиано op.26 №1		1898
Соната для виолончели и фортепиано op. 26 №2		1935

Фортепианные трио отечественных композиторов

Алябьев А.	1787-1851	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1820e
Аренский А.	1851-1906	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.32		1894
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 op.73		1904
Бабаджян А.	1921-1983	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1952
Бабаев А.	1923-1964	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1948

Трио для фортепиано, альты и виолончели	1953
Бородин А.	1833-1887
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор	1860-1861
Бакрадзе Т.	1923-
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1	1952
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2	1969
Буцко Ю.	1938-2015
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1	1972
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 «Путь навстречу»	1994
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 «Из дней моей юности»	2002
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №4 «Ангел пустыни»	
Вайнберг М.	1919-1996
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1945
Галынин Г.	1933-1966
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1947
Гедике А.	1877-1957
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1	1903
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2	1952
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3	1955
Гречанинов А.	1864-1956
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.38	1906
Денисов Э.	1929-1996
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1954
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1971
Евлахов О.	1912-1973
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1959

Изосимов А.	1958-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели памяти Бориса Тищенко		2017
Катуар Г.	1861-1926	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1900
Клебанов Д.	1907-1987	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1958
Клюзнер Б.	1909-1975	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1947
Книппер Л.	1898-1974	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1		1967
Крейн М.	1903-1976	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1969
Левитин Ю.	1912-1993	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1949
Лобанов В.	1947-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.8		1967
Трио для кларнета, альты и фортепиано ор.62		1992
Мирзоев М.	1933-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1973
Нагдян С.	1921-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1954
Нестерова С.	1976-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		2016
Николаева Т.	1924-1993	
Трио для флейты, альты и фортепиано		1954
Овчинников Е.	1903-1965	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1926

Подковыров П.	1910-1977	
«Элегическое трио» для фортепиано, скрипки и виолончели		1953
Рахманинов С.	1873-1943	
Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1892
Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.9 (Памяти великого художника)		1893
Римский-Корсаков Н	1844-1908	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1897
Рославец Н.	1881-1944	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1		
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		1920
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3		1921
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №4		1927
Рубинштейн А.	1829-1894	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.15 №2		1851
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.52		1857
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.85		1870
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.108		1883
Салманов В.	1912-1978	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1946
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1946
Свиридов Г.	1915-1998	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели		1945
Слонимский С.	1932-	
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1		2000
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2		2018
Стравинский И.	1882-1971	

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор.67 №2 1944

Фортепианные трио зарубежных композиторов

Айвз Ч. 1874-1954

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано 1904-1911/1915

Алвин В. 1905-1985

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Ами Г. 1936-

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано 1985

Бакс А. 1883-1953

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано 1946

Барток Б. 1881-1945

Контрасты, для скрипки, кларнета и фортепиано ВВ 116 1938

Бернстайн Л. 1918-1990

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано 1937

Бетховен Л. 1770-1827

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.1 №1 1794-95

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.1 №2 1794-95

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.1 №3 1794-95

Трио для кларнета (или скрипки), виолончели и фортепиано

(переложение септета ор.20) ор.38 1803

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.70 №1 1808

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.70 №2 1808

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор 97 1810-1811

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №8 WoO 38 1791

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №9 WoO 39 1812

10 вариаций для скрипки, виолончели и фортепиано op.121a	1803
14 вариаций для скрипки, виолончели и фортепиано op.44	1792
Брамс И.	1833-1897
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.8	1853-1854
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.87	1880-1882
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 op.101	1886
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №4	1850
Трио для скрипки, валторны (или виолончели, или альты) и фортепиано op.40	1865
Трио для кларнета (или скрипки, или альты), виолончели и фортепиано op.114	1891
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (переложение секстета) op.18	
Бридж Ф.	1879-1941
Трио-фантазия для скрипки, виолончели и фортепиано	1907
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2	1928-1929
Вебер К.М.	1786-1826
Трио для флейты, виолончели и фортепиано op.63	1818-1819
Вилла-Лобос Э.	1887-1959
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3	
Гаде Н.	1817-1890
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.42	1862-1863
Гайдн И.	1732-1809
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №18	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №19	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №20	

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №21	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №22	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №23	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №24	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №25	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №26	1795
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №37	1795
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №28	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №29	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №30	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №31	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №32	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №36	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Н 15 №39	
Гранадос Э.	1867-1916
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.50	1895
Гуммель И.	1778-1837
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.12	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.22	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 op.35	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №4 op.65	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №5 op.83	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №6 op.93	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №7 op.96	
Трио для скрипки (или флейты), виолончели и фортепиано op.78	
Дворжак А.	1841-1904
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.21	1875

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.26	1876
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 op.65	1883
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано «Думки» op.90	1890
Дебюсси К.	1862-1918
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано	1880
Йонген Д.	1873-1953
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.10	1902
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.30	1906-1907
Лало Э.	1823-1893
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.7	1850
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 h moll	1852
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 op.26	1880
Лигети Д.	1923-2006
Трио для валторны, скрипки и фортепиано	1982
Мартин Ф.	1890-1974
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано	1925
Мартину Б.	1890-1959
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 'Cinq pièces brèves' H.193	1930
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 H.327	1950
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 H.332	1951
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано «Bergerettes» H.275	1939
Соната для флейты, скрипки и фортепиано H.25	1936
Мендельсон Ф.	1809-1847
Трио для скрипки, альты и фортепиано с moll	1820
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.49	1839
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.66	1845

Мийо Д.	1892-1974	
Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано ор.157 В		1936
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.428		1968
Моцарт В.	1756-1791	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К254		1776
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К496		1786
Трио для кларнета (или скрипки), виолончели и фортепиано К498		1786
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К502		1786
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К542		1788
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К548		
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К564		1788
Нильсен К.	1863-1931	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано		1883
Новак В.	1870-1949	
Трио «Quasi una ballata» для скрипки, виолончели и фортепиано ор.27		1902
Равель М.	1875-1937	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано		1914
Регер М.	1873-1916	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.2		1891
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.102		1907-08
Рёнтген Ю.	1855-1932	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.23		1885
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.50		1908
Риети В.	1898-1994	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано		1972
Рорем Н.	1923-	
Трио для кларнета, скрипки и фортепиано		1985

Руссель А.	1869-1937	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.2		1902/1927
Сен-Санс К.	1835-1921	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 ор.18		1863
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 ор.92		1892
Сибелиус Я.	1865-1957	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано		
Синдинг Х.	1856-1941	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 ор.23		1893
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 ор.64а		1902
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 ор.87		1908
Сметана Б.	1824-1884	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.15		1856
Сук И.	1874-1935	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.2		1889-1891
Турина Х.	1882-1949	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 ор.35		1926
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано № 2 ор.76		1932-1933
Форе Г.	1845-1924	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.120		1922-1923
Франк Ц.	1822-1890	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.1 №1		1839
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.1 №2		1837
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.1 №3		1842
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ор.2		1841
Франсе Ж.	1912-1997	
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано		1986

Трио для кларнета, альты и фортепиано	1990
Хиндемит П.	1895-1963
Трио для саксофона, альты и фортепиано op.47	1928
Цемлинский А.	1871-1942
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.3	1895
Шимановский К.	1882-1937
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.16	1907
Шопен Ф.	1810-1849
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.8	1828-1829
Шоссон Э.	1855-1899
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.3	1881
Шпор Л.	1784-1859
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.119	1841
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.123	1842
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 op.124	1842
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №4 op.133	1846
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №5 op.142	1849
Шуберт Ф.	1797-1828
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.99	1828
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.100	1828
Шуман Р.	1810-1856
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.63	1847
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.80	1847
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №3 op.110	1851
Фантастические пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано op.88	1842
Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано op.132	1853
Штраус Р.	1864-1949

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.0/AV37	1877
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №2 op.0/AV53	
д'Энди В.	1851-1931
Трио для скрипки (или кларнета), виолончели и фортепиано op.29	1887
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op.98	1930

Фортепианные квартеты отечественных композиторов

Банщиков Г.	1943-	
Трио-соната для скрипки, альты и виолончели с фортепиано		1972
Десятников Л.	1955-	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано “По канве Астора”		1999
Ипполитов-Иванов М.	1859-1935	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано		1893
Катуар Г.	1861-1926	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано		1916
Лобанов В.	1947-	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано op.68		1991
Нестерова С.	1976-	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано		2015
Танеев С.	1856-1915	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано op.20		1902-1906
Шнитке А.	1934-1998	
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано		1988

Фортепианные квартеты зарубежных композиторов

Бакс А.	1883-1953	
Квартет для фортепиано и струнных		1922
Бетховен Л.	1770-1827	
Квартет для фортепиано и струнных op.16		1796
Квартет для фортепиано и струнных WoO36 №1		1785
Квартет для фортепиано и струнных WoO36 №2		1785
Квартет для фортепиано и струнных WoO36 №3		1785
Брамс И.	1833-1897	
Квартет для фортепиано и струнных №1 op.25		1861
Квартет для фортепиано и струнных №2 op.26		1861
Квартет для фортепиано и струнных №3 op.60		1875
Бридж Ф.	1879-1941	
Фантазия-квартет для фортепиано и струнных		1910
Вебер К.М.	1786-1826	
Квартет для фортепиано и струнных J.76		1806-1809
Веберн А.	1883-1945	
Квартет для кларнета, саксофона, скрипки и фортепиано op.22		1928-1930
Гуммель И.	1778-1837	
Квартет для фортепиано и струнных op. posth		
Дворжак А.	1841-1904	
Квартет для фортепиано и струнных №1 op.23		1875
Квартет для фортепиано и струнных №2 op.87		1889
Йонген Й.	1873-1953	
Квартет для фортепиано и струнных op.23		1902
Копленд А.	1900-1990	
Квартет для фортепиано и струнных		1950
Квартет для гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано H.315		

Мартину Б.	1890-1959	
Квартет для фортепиано и струнных №1		1942
Квартет для фортепиано и струнных №2 ор.241		1944
Мендельсон Ф.	1809-1847	
Квартет для фортепиано и струнных №1 ор.1		1822
Квартет для фортепиано и струнных №2 ор.2		1823
Квартет для фортепиано и струнных №3 ор.3		1825
Моцарт В.	1756-1791	
Квартет для фортепиано и струнных №1 К478		1785
Квартет для фортепиано и струнных №2 К493		1786
Новак В.	1870-1949	
Квартет для фортепиано и струнных ор.7		1894-1899
Сен-Санс К.	1835-1921	
Квартет для фортепиано и струнных ор.41		1875
Квартет для фортепиано и струнных		1851-53
Сибелиус Я.	1865-1957	
Квартет для фортепиано и струнных		
Квартет для фортепиано, 2 скрипок и виолончели		
Сирил С.	1879-1970	
Квартет для фортепиано и струнных ор.16		1899
Сук И.	1874-1935	
Квартет для фортепиано и струнных ор.1		1891
Турина Х.	1882-1949	
Квартет для фортепиано и струнных ор.67		1931
Уолтон У.	1902-1983	
Квартет для фортепиано и струнных		1918-1921
Форе Г.	1845-1924	

Квартет для фортепиано и струнных №1 op.15	1876-79
Квартет для фортепиано и струнных №2 op.45	1886
Хиндемит П.	1895-1963
Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано	1938
Шоссон Э.	1855-1899
Квартет для фортепиано и струнных op.30	1897
Шуман Р.	1810-1856
Квартет для фортепиано и струнных WoO32	1829
Квартет для фортепиано и струнных op.47	1842
Штраус Р.	1864-1949
Квартет для фортепиано и струнных op.13	1883-1884
д'Энди В.	1851-1931
Квартет для фортепиано и струнных op.7	1878-88
Энеску Д.	1881-1955
Квартет для фортепиано и струнных №1 op.16	1843
Квартет для фортепиано и струнных №2 op.30	1848

Фортепианные квинтеты отечественных композиторов

Аладов И.	1890-1972
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели №2	1964
Аренский А.	1851-1906
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.51	1900
Бородин А.	1833-1878
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1862
Буцко Ю.	1938-2015
Трио-квинтет «Es muss sein» для струнных и фортепиано	1970

Вайнберг М.	1919-1996	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1944
Вайнюнас С.	1909-1982	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели №2		1965
Гедике А.	1877-1957	
Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны		1939
Квintет для флейты, скрипки, альты, виолончели и фортепиано		1909
Гордели О.	1928-1994	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1950
Губайдулина С.	1931-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1957
Гудиашвили Н.	1913-1998	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1948
Денисов Э.	1929-1996	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1987
Джербашан С.	1917-1973	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1951
Капустин Н.	1937-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.89		1998
Катуар Г.	1861-1926	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1914
Лобанов В.	1947-	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.60		1991
Метнер Н.	1880-1951	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		1904-1948
Пейко Н.	1916-1995	

Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1962
Пярт А.	1935-
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	
Сильвестров В.	1937-
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1961
Слонимский С.	1932-
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	
Танеев С.	1856-1915
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.30	1911
Фрид Г.	1915-2012
Квintет для солирующего альты, двух скрипок, виолончели и фортепиано	1985
Чайковский А.	1946-
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1989
Чайковский Б.	1925-1996
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1960
Шостакович Д.	1906-1975
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op. 57	1940
Шнитке А.	1934-1998
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1972-1976
Тищенко Б.	1939-2010
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели	1985

Фортепианные квинтеты зарубежных композиторов

Бакс А. **1883-1953**

Квintет для фортепиано и струнных Dd77	1903-1904
Барток Б. 1881-1945	
Квintет для фортепиано и струнных BB33	1903-1904
Бацевич Г. 1909-1969	
Квintет для фортепиано и струнных №1	1952
Квintет для фортепиано и струнных №2	1965
Блох Э. 1880-1959	
Квintет для фортепиано и струнных №2	1957
Брамс И. 1833-1897	
Квintет для фортепиано и струнных op.34	1861-1862
Бридж Ф. 1879-1941	
Квintет для фортепиано и струнных	1904-1905
Вальтер Б. 1876-1962	
Квintет для фортепиано и струнных	1905
Вилла-Лобос Э. 1887-1959	
Квintет для фортепиано и струнных	
Веберн А. 1883-1945	
Квintет для фортепиано и струнных	1907
Гуммель И. 1778-1837	
Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса op.87	1802
Томас Д. 1877-1946	
Квintет для фортепиано и струнных	1904
Изаи Т. 1858-1931	
Квintет для фортепиано и струнных op.5	1926
Мартин Ф. 1890-1974	
Квintет для фортепиано и струнных	1919

Новак В.	1870-1949	
Квintет для фортепиано и струнных op.12		1896-1943
Пистон В.	1894-1876	
Квintет для фортепиано и струнных		1949
Регер М.	1873-1916	
Квintет для фортепиано и струнных №1 WoOП/9		1897-1998
Квintет для фортепиано и струнных № 2 op.64		1905
Респиги О.	1879-1936	
Квintет для фортепиано и струнных P.35		1902
Рёнтген Ю.	1855-1932	
Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели №2 op.100		1927
Сен-Санс К.	1835-1921	
Квintет для фортепиано и струнных op.14		1853
Сибелиус Я.	1865-1957	
Квintет для фортепиано и струнных		1890
Синдинг Х.	1856-1941	
Квintет для фортепиано и струнных op.5		1882-1884
Сук И.	1874-1935	
Квintет для фортепиано и струнных op.8		1893-1915
Турина Х.	1882-1949	
Квintет для фортепиано и струнных op.1		1907
Форе Г.	1845-1924	
Квintет для фортепиано и струнных № 1 op.89		1890-1894
Квintет для фортепиано и струнных №2 op.115		1919-1921
Франк Ц.	1822-1890	
Квintет для фортепиано и струнных M 7		1879
Хюре Ж.	1877-1930	

Квintет для фортепиано и струнных №1	1908
Квintет для фортепиано и струнных №2	1914
Шуберт Ф.	1797-1828
Квintет для фортепиано и струнных op.114	1819
Шуман Р.	1810-1856
Квintет для фортепиано и струнных op.44	1842
д'Энди В.	1851-1931
Квintет для фортепиано и струнных op.81	1924

Фортепианные ансамбли больших составов

отечественных и зарубежных композиторов

Бакс А.	1883-1953
Октет для трубы, фортепиано и струнного секстета	1934
Глинка М.	1804-1857
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса	1832
Гуммель И.	1778-1837
Септет для фортепиано, флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели и контрабаса op.74	1816
Септет для фортепиано, флейты, скрипки, кларнета, виолончели, трубы и контрабаса op.114	1829
Копленд А.	1900-1990
Секстет для кларнета, фортепиано и струнного квартета	1937
Ляпунов С.	1859-1924
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты,	

виолончели и контрабаса ор.63		1863/1915
Мартину Б.	1890-1959	
Камерная музыка №1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано		1959
Мендельсон Ф.	1809-1847	
Секстет для фортепиано, скрипки, 2 альтов, виолончели и контрабаса ор.110		1824
Руссель А.	1869-1937	
Дивертисмент для фортепиано и духового квинтета ор.6		1906
Сен-Санс К.	1835-1921	
Септет для фортепиано, трубы и струнных ор.65		1881
Стравинский И.	1882-1971	
Септет для кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и фортепиано		1952-1953
Турина Х.	1882-1949	
Секстет для альты, фортепиано и струнного квартета ор.7		1912

8.4.2. Примерные программы зачетов и экзаменов по семестрам

*Примерная программа для экзамена III курса
(различные варианты составов и программ)*

Дуэт скрипка и фортепиано

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано KV454

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано ор.30 №3

Дуэт альт и фортепиано

Бах И. Соната для альты и фортепиано №1, BWV1027

Глинка М. Соната для альты и фортепиано

Дуэт виолончель и фортепиано

Бетховен Л. 12 Вариаций для виолончели и фортепиано

на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» ор.66

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано №3 ор.69

Примерная программа экзамена IV курса

(различные варианты составов и программ)

Дуэт скрипка и фортепиано

Метнер Н. Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.21

Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано №1 ор.105

Дуэт альт и фортепиано

Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано ор.49

Вьетан Г. Соната для альты и фортепиано ор.36

Дуэт виолончель и фортепиано

Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано №1 ор.38

Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано ор.19

Фортепианное трио

Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Дворжак А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели «Думки» ор.90

Фортепианный квартет

Танеев С. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано ор.20

Шуман Р. Квартет для фортепиано и струнных op.47

Фортепианное трио

Гайдн И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 15, № 30

Бетховен Л. Трио для кларнета (или скрипки), виолончели и фортепиано op.11

Фортепианный квартет

Моцарт В. Квартет для фортепиано и струнных №1 K478

Бетховен Л. Квартет для фортепиано и струнных WoO36 №1

Примерная программа Государственного экзамена

по специальности “Камерный ансамбль”

(различные варианты составов и программ)

Дуэт скрипка и фортепиано

Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано №1 op.78

Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №1 op.80

Дуэт альт и фортепиано

Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано op.19

Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано op.147

Дуэт виолончель и фортепиано

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано №4 op.102 №1

Кодаи З. Соната для виолончели и фортепиано op.4

Фортепианное трио

Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №3 op.101

Стравинский И. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано «История солдата»

Фортепианный квартет

Танеев С. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано op.20

Мартину Б. Квартет для фортепиано и струнных №1

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практическая работа (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса профессиональных ансамблевых навыков.

В воспитании исполнителя большое значение имеет его умение работать в коллективной форме исполнительства: как мелкогрупповой (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), так и в оркестре. Ансамблевая практика является важным этапом в обучении музыкантов-инструменталистов, а также в обогащении концертного репертуара студентов и приобретении ими исполнительского опыта.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- осознание студентом специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, способов подготовки произведений к публичному выступлению;
- расширение и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара;
- формирование и развитие важнейших ансамблевых навыков, формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя.

Работа в классе ансамбля должна в большей степени быть ориентирована на освоение исполнительских и художественных навыков игры в ансамблях. Большое значение имеет систематическая совместная репетиционная работа на практических занятиях, направленных на приобретение навыков игры в различных инструментальных составах. Репетиционные занятия ансамбля следует проводить содержательно, с максимальной мобилизацией активности участников в течение всей репетиции.

Работа ансамбля струнных инструментов определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса. Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти 3 произведения, 2 из которых вынести на академические выступления, зачеты или экзамены. К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при условии выполнения индивидуального плана и при наличии концертных выступлений (классные, кафедральные, факультетские). Необходимо также всячески поощрять выступления студенческих ансамблей за пределами учебного плана (открытые концерты, фестивали, конкурсы).

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века.

В начале обучения в классе камерного ансамбля основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.

Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.

Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмеренность звукового баланса становятся залогом воплощения этого понимания в жизнь.

5-й семестр завершается экзаменом, программа которого требует исполнения произведения венской классики. Исключение сделано лишь для студентов-альтистов, которым предоставляется возможность включить в экзаменационную программу произведения раннего романтизма русских и зарубежных композиторов.

Репертуар VI, VII и XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического плана русских и западных композиторов, и произведения композиторов XX века.

Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта-ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля – таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара. В силу этого экзаменационные программы VIII семестра представлены произведениями композиторов романтического стиля.

Одной из первостепенных задач является воспитание у участников ансамбля чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метроритмическими построениями.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание.

Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Основным видом самостоятельной работы студентов при прохождении курса «Камерный ансамбль» являются систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

1. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта. – М.: Музыка. 1987.

2. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра. Вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 1993, - 263с.
3. Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып. 11. – М.: Музыка, 1983, с. 69-100.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
5. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
6. Жохова А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано. Методическая разработка для слушателей ФПКП ЛОЛГК. – Л., 1987, - 43с.
7. Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А.А.Жохова. – Санкт-Петербург, 1993, - 207с.
8. Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство. /Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. - М.6 МГК,1996, - 153с.
9. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. –Л.: Сов. Композитор, 1986. – 200 с.
10. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001, - 320с.