

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.05.2022 15:49:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# Гармония

## Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Фортепиано**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: к. иск., доцент Е. Л. Александрова

Рецензент: З. а. РФ, профессор Л. М. Зайчик

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список литературы .....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания. ....	10
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций .....	10
8.4. Контрольные материалы .....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	21
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Гармония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
- рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
- овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация, специализация Фортепиано.

Курс гармонии занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «История музыки», «Сольфеджио».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</li><li>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>– композиторское творчество в историческом контексте.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи</li></ul>

	<p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	136	68	68
Практические занятия	136	68	68
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	80	40	40
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Экз
Общая трудоемкость: Часы	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			групповые, практические	семинары	
<b><i>1-й семестр</i></b>					
1	Введение в гармонию	4	2		2
2	Гармония в музыке: статус, функции	12	8		4
3	Основные понятия и категории	20	16		4
4	Эволюция европейской гармонии в исторической перспективе. Зарождение и начальный этап становления (Средние века и Возрождение)	36	26		10
5	Гармония в XVII – первой половине XVIII века (Барокко)	36	16		20
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>		<b>40</b>
<b><i>2-й семестр</i></b>					
6	Ранний классицизм	12	8		4
7	Гармония во второй половине XVIII – начале XIX века (Венский классицизм)	28	20		8
8	Гармония в XIX веке (Романтизм и др.)	40	24		16
9	Гармония в XX – нач. XXI века	28	16		12

	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>		<b>40</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>68</b>		<b>80</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1. Введение в гармонию.

1.1. Понятие гармонии. Этимология. Мифологические истоки. Философско – эстетическое понимание. Гармония мира и музыка сфер. Числовая символика (Пифагор, Бозций, Дж.Царлино, Й.Кеплер, М.Мерсен, Х.Кайзер и др., А.Ф.Лосев, В.П.Шестаков).

1.2. Гармония в музыке: статус, функции.

1.3. Основные понятия и категории. Музыкальная ткань. Склад. Аккорд. Фактура. Голосоведение. Ладовые отношения. Тональность. Модуляция. Расслоение музыкальной ткани – полипластовость.

2. Историко-аналитический раздел. Эволюция гармонии в исторической перспективе.

2.1. Зарождение и начальный этап становления. Средние века и Возрождение.

2.2. Гармония в XVII – первой половине XVIII века. Барокко и ранний классицизм.

2.3. Гармония во второй половине XVIII – начале XIX века. Венский классицизм.

2.4. Гармония в XIX веке. Романтизм и другие направления второй половины столетия.

2.5. Гармония в XX – начале XXI века. Общая характеристика современного многоголосия.

2.6. Некоторые системы и техники композиции в музыке XX – начале XXI века:

- А. Скрябин, О. Мессиан, П. Хиндемит, Б. Барток.

- Додекафония (А. Шёнберг) и ее развитие в творчестве А. Берга и А. Веберна.

- Тотальная сериальность.

- Пуантилизм.

- Алеаторика.

- Минимализм.

- Спектральная музыка.

- Гармония в джазе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. *Афонина Н. Ю.* Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко: формообразующая роль музыкального синтаксиса: лекции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2006. <https://e.lanbook.com/book/74018>
2. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005968873/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005968873/)
3. Берков В.О. Гармония. Учебник : Для спец.курсов заоч., очных и вечерних отделений музыкальных вузов. М., 1970. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007274473/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007274473/)
4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1 изд., — 1978, 2 изд. – 1985.
5. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007348411/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007348411/)
6. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 191 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1976](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1976) — Загл. с экрана.
7. *Римский-Корсаков Н.А.* Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 173 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45684](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45684) — Загл. с экрана.

8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>
9. Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб: Скифия-принт, 2015.
10. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. М., 1964. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006489066/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006489066/)
11. Тюлин Ю.Н. Теоретические основы гармонии. Л., 1956. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005915077/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005915077/)
12. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии. М., 2014. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000013885/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000013885/)
13. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>
14. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>

## 6.2. Интернет-ресурсы.

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Статьи и книги Ю.Н. Холопова по проблемам гармонии: <http://kholopov.ru>
7. Национальная Электронная Библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы истории и теории</li> </ul>



<p>конкретного исторического периода</p>	<p>полифонии, зарубежной и отечественной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной</li> </ul>

	организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра.

Зачет выставляется по итогам работы студента в течение семестра (выступления на семинарах, письменные задания, гармонический анализ и игра на фортепиано). Экзамен проводится по билетам, включающим три вопроса: первый вопрос посвящен стилевым гармоническим средствам, второй — стилевой гармонический анализ, третий — игра различных видов модуляций.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на первый вопрос билета</b>				

<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</p> <p>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте.</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</p> <p>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте.</p>	<p><i>Знает частично</i></p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</p> <p>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте.</p>	<p><i>Знает</i> в достаточной степени</p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</p> <p>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте.</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере</p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;</p> <p>– направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте.</p>
--	--	--	---	---

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по анализу музыкального фрагмента</b>				
<p><i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Не умеет</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Умеет свободно</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, гармонический анализ музыкального фрагмента</b>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере</i>

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	<i>владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	<i>владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
--	--	--	--	--

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Гармонический анализ музыкального фрагмента</b>				
<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и	<i>Не знает</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и	<i>Знает</i> частично – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и	<i>Знает</i> в достаточной степени – различные виды композиторских техник (от	<i>Знает</i> в полной мере – различные виды композиторских техник (от эпохи

до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

Выполнение письменных работ в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся

<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических	<i>Не умеет</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять	<i>Умеет в достаточной мере</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в	<i>Умеет</i> свободно – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в гармонических
---	---	---	---	---

стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительно го прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительно го прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительно го прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительно го прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительно го прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Не владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Частично владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В целом владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В полной мере владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение ориентироваться в гармонических стилях (гармонический анализ)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. При исполнении модуляции не делает ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. При исполнении модуляции допущены незначительные ошибки в голосоведении.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. При исполнении модуляции допускает грубые ошибки, особенно в самом узле модуляции.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией. Не может сыграть модуляцию.



*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Список музыкальной литературы

1. Ж. Дебре. Missa Da pacem. Et incarnatus.
2. Дж. Палестрина. Мотет «Ave Maria».
3. Д. ди Веноза. Мадригал «Гибну в муках любовных».
4. Г. Персел. Ламенто Дидоны.
5. И.С. Бах. Хоралы (по выбору).
6. И.С. Бах. Чакона d-moll из партиты для скрипки соло.
7. И.С. Бах. Ария баса из кантаты № 13 («Meine Seufzer, meine Tränen»).
8. Й. Гайдн. Концерт D-dur для виолончели с оркестром, I ч.
9. В. Моцарт. Квартет C-dur (KV 465), I ч.
10. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5, I ч.
11. Ф. Шопен. Прелюдии № 4, 9.
12. Ф. Шуберт. «Двойник».
13. Р. Шуман. «Любовь поэта», №№ 1, 7.
14. И. Брамс. Симфония № 4, II ч.
15. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 123.
16. Р. Вагнер. «У черных лебедей».
17. С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, I ч.
18. М. Мусоргский. «Без солнца» (по выбору).
19. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты).
20. С. Рахманинов. «Вокализ», «Утро».
21. А. Аренский. «In modo Antico».
22. А. Скрябин. Соната № 9.
23. Р. Штраус. «На берегу».
24. К. Дебюсси. «Затонувший собор».
25. М. Равель. Павана.
26. Г. Малер. Симфония № 5, Adagietto.
27. С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору).
28. Д. Шостакович. Квартет № 1, I ч.
29. Д. Шостакович. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору).
30. С. Слонимский. «Похищение Василисы Прекрасной» (сказка для арфы).
31. С. Слонимский. Романсы на стихи А. Ахматовой (по выбору).
32. Б. Тищенко. «Причуды», № 1.
33. Б. Тищенко. «Ярославна» (фрагменты).
34. А. Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано.
35. С. Губайдулина. «Offertorium» («Жертвоприношение»), концерт для скрипки с оркестром.
36. Г. Уствольская. Соната для фортепиано № 9.
37. С. Барбер. Adagio для струнного квартета.
38. О. Мессиан. «Неосязаемые звуки грёз».
39. А. Шенберг. Пьесы ор. 11, № 1; ор. 19 № 6; ор. 33a (по выбору).
40. Ч. Айвз. «22» (1912), № 2.
41. П. Десау. «Герника» (по П. Пикассо).
42. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
43. А. Берг. «Лирическая сюита» (II или III ч.).
44. Э. Вила Лобос. Полишинель.
45. Ю. Буцко. Измерение пространства.

46. В. Гаврилин. «Русская».  
 47. Д. Мийо. Две пьесы из цикла «Весна», № 2.  
 48. Ф. Пуленк. «Сельский танец».  
 49. Г. Коуэлл. «Эолова арфа».

**Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.**

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
1	2	3
1	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монодия григорианского хора: интонационный строй, ладовая основа, принципы формообразования.</li> <li>2. Ранние формы многоголосия (параллельный органум, свободный органум).</li> <li>3. Полифония строгого стиля (Жоскен Дебре, И. Окегем, О. Лассо, Дж. Палестрина): становление гармонических ладовых отношений в кадансах, фонизм вертикали.</li> <li>4. Хроматический мадригал: внимание к фонической стороне гармонии (связь и сочетание созвучий), эмфатика.</li> <li>5. Лютневая музыка: ранняя гармония.</li> </ol>
	5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формообразующая роль фактурного развития (членение — объединение музыкальной формы) в сочинениях на basso ostinato (Д. Букстехуде. Чакона e-moll для органа).</li> <li>2. Мажорно-минорная ладогармоническая функциональность в полифонии Высокого барокко (И.С. Бах. Фуги из ХТК — по выбору).</li> <li>3. Реликты старинных монодических ладов в контексте барочного многоголосия (Г. Шютц. Хоры из „Schwagengesang“ — по выбору; И. К. Керл. Органное каприччио «Ку-ку»; Дж. Фрескобальди. Corrente Prima (Primo libro di Toccate); Дж. Фрескобальди. 11 вариаций на тему «Моники»).</li> <li>4. Тональное движение в барочной инструментальной музыке (Дж. Фрескобальди. «Ричеркар с обязательным басом» из “Fiori musicali”; И. С. Бах «Маленький гармонический лабиринт» для органа).</li> <li>5. Гармония и метроритм в клавишной музыке французских композиторов (Ж. Ш. Шамбоньер. Сарабанда «Юные зephyры»; Л. Куперен. «Менуэт из Пуату», «Пастурель»).</li> </ol>
2	7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обертонный звукоряд и законы классической гармонии.</li> <li>2. Музыкальный синтаксис и ритм высшего порядка.</li> <li>3. Принципы классической комбинаторики в сочетаниях: гармония–мелодия, гармония–ритм, гармония–фактура, гармония–форма.</li> </ol>
	8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формообразующая роль мелодического фактора.</li> <li>2. Фонизм на разных уровнях: тембр, аккордика, соотношение аккордов и тональностей.</li> <li>3. Эволюция фактуры на протяжении XIX века.</li> </ol>
	9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые принципы ладообразования.</li> <li>2. Полипластовость.</li> <li>3. «Центральное созвучие» (Г. Эрпф) и «центральный элемент системы» (Ю. Н. Холопов).</li> </ol>

**Примерные билеты к экзамену**

Сем	Ном	Формулировка задания
-----	-----	----------------------

ест р	ер за да ния	
1	2	3
2	1.	1. «Шопеновская доминанта». 2. Гармонический анализ: С. Слонимский «О том, что сон мне пел». 3. Модуляция D→As (м/г, энг.).
	2.	1. «Шубертова VI». 2. Гармонический анализ: Д. Шостакович. Квартет № 1, I ч. 3. Модуляция e→Es (м/г, энг.).
	3.	1. «Прометеев аккорд». 2. Гармонический анализ: С. Прокофьев «Мимолетности», № 1. 3. Модуляция d→Es (функц.), Es→d (энг.).
	4.	1. «Прокофьевская D». 2. Гармонический анализ: Э. Вила Лобос «Полишинель». 3. Модуляция G→cis (м/г, энг.).
	5.	1. «Тристан-аккорд». 2. Гармонический анализ: В. Гаврилов «Русская». 3. Модуляция A→F (м/г), F→A (энг.).
	6.	1. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиаана. 2. Гармонический анализ: Б. Тищенко «Ярославна» (фрагменты). 3. Модуляция h→g (функц.), g→h (энг.).
	7.	1. «Рахманиновская гармония». 2. Гармонический анализ: Г. Уствольская. Соната для ф-но № 9 (фрагмент). 3. Модуляция c→A (м/г), A→c (энг.).
	8.	1. Тематическая гармония. 2. Гармонический анализ: С. Рахманинов «Вокализ». 3. Модуляция B→E (м/г), E→B (энг.).

### Тесты для текущей и промежуточной аттестации

1-й семестр.

- 1) Автор учения о мелодической фигурации:
  - А) Ю. Н. Холопов
  - Б) Ю. Н. Тюлин
  - В) Дж. Царлино
- 2) Основоположник ленинградской-петербургской школы гармонии:
  - А) Н. Г. Привано
  - Б) Б. Асафьев
  - В) Ю. Н. Тюлин
- 3) Мелодико-гармоническая модуляция – это:
  - А) модуляция без общего аккорда
  - Б) модуляция через аккорды мажоро-минора
  - В) через вводнотонное трезвучие
- 4) Монодия – это:
  - А) одноголосная мелодия с сопровождением
  - Б) склад музыкального мышления
  - В) мелодическая фигурация
- 5) Тональности I степени родства к D-dur:
  - А) h, A, G, fis, e, g
  - Б) h, G, e, A, fis, a

- В) B, G, e, A, fis, g
- 6) Псевдоаккорд:  
 А) d-f-gis-c  
 Б) d-g-a-d  
 В) d-f- a-des
- 7) Создатель учения о переменных ладовых функциях:  
 А) Б. А. Незванов  
 Б) Н. Г. Привано  
 В) Ю. Н. Тюлин, Т. С. Бершадская
- 8) Аккорды с побочными тонами широко использовались:  
 А) в XV веке  
 Б) в XVII веке  
 В) в XIX веке
- 9) Однотерцовое трезвучие к Es-dur:  
 А) es  
 Б) e  
 В) E
- 10) Создатель ладов ограниченной транспозиции:  
 А) О. Мессиаан  
 Б) Н. А. Римский-Корсаков  
 В) А. Шёнберг

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-в, 9-б, 10-а

2-й семестр

- 1) Шопеновская доминанта – это:  
 А)  $D_7^4$   
 Б)  $D_7^6$   
 В)  $D_9^6$
- 2) Шубертова VI в e-moll – это:  
 А) аккорд g-moll  
 Б) аккорд c-moll  
 В) аккорд cis-moll
- 3) Рахманиновская гармония – это:  
 А)  $VII_{43}^4$  в moll  
 Б)  $VII_{43}^6$  в moll  
 В)  $VII_{65}$  в moll
- 4) «Автор» понятия «додекафония»:  
 А) А. Веберн  
 Б) К. Штокхаузен  
 В) А. Шёнберг
- 5) Термин «пантональность» ввел:  
 А) С. Слонимский  
 Б) Р. Рети  
 В) К. Пендерецкий
- 6) Термин «лады центрального созвучия» ввел:  
 А) Г. Вольф  
 Б) А. Шёнберг  
 В) Г. Эрпф
- 7) «Вводнотонные трезвучия» – это термин:  
 А) К. Орфа  
 Б) Орфеева

- В) Ю. Н. Холопова
- 8) Термин «атональность» ввел:
- А) А. Шёнберг  
Б) А. Берг  
В) В. Лютославский
- 9) Автор термина «центральный элемент системы» – это:
- А) Ю. Н. Тюлин  
Б) Ю. Н. Холопов  
В) Д. Д. Шостакович
- 10) Прокофьевская доминанта в C-dur – это:
- А) вводнотоновое трезвучие на басу D  
Б)  $D_7^{+5+7}$   
В)  $D_9^4$

Ответы: 1-б, 2-б, 3-а, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-а

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В письменных работах наряду с традиционной двухстрочной, широко применяется трехстрочная гармонизация мелодии в гомофонно-гармонической и полифонизированной фактуре со свободным количеством голосов, с дублировками и фигурациями. Практикуется и досочинение фрагментов (2–4 такта) в свободной фактуре — гомофонной, аккордовой, полифонизированной. Возможно также досочинение отдельных голосов или пластов музыкальной фактуры (верхнего, среднего, нижнего). Популярны упражнения на стилизацию, основанные на предварительном детальном анализе и глубинном изучении художественных образцов. Стилизация является итоговым заданием, суммирующим знания, слуховой опыт и практические навыки студентов.

Для студентов оркестрового факультета стилевые упражнения целесообразно выполнять в фактуре трио, квартета, квинтета, либо в гомофонно-гармонической с элементами полифонии, имитирующей звучание солирующего инструмента (скрипка, альт, виолончель) на фоне оркестра (фортепиано).

В качестве упражнений для игры на фортепиано предлагаются секвенции, в основном, на мотивы из музыкальных произведений, в удобной гомофонно-гармонической, аккордовой фактуре, модуляции на заданную тему в форме периода, мелодико-гармонические модуляции в отдаленные тональности через один-два аккорда и энгармонические (4 такта). Возможно разучивание гармонических цифровок с включением мелодической фигурации в верхнем голосе, а для продвинутых студентов — во всех голосах. При прохождении темы «Гармония барокко» обязательной формой работы является игра по цифрованному басу, его расшифровка за инструментом. Фактура — аккордовая, фигурированная.

**Аналитический раздел** курса строится по историко-стилевому принципу. В начале дается представление о самом феномене гармонии, об основных ее элементах, функциях в музыкальной системе и взаимодействии с мелодией, метро-ритмом, музыкальной формой. После этого становится возможным рассмотрение гармонии в исторической перспективе.

### Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Гармония» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе гармонии, предполагает прослушивание аудиозаписей с клавиром и (или) партитурой, игру на фортепиано изучаемых сочинений различных эпох и жанров.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	1	Введение в гармонию	Работа с литературой	2
2.		Гармония в музыке: статус, функции	Работа с литературой	4
3.		Основные понятия и категории	Работа с литературой, выполнение аналитических заданий	4
4.		Эволюция европейской гармонии в исторической перспективе. Зарождение и начальный этап становления (Средние века и Возрождение)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ	10
5.		Гармония в XVII – первой половине XVIII века (Барокко)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	20
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>40</b>
6.	2	Ранний классицизм	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	4
7.		Гармония во второй половине XVIII – начале XIX века (Венский классицизм)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	8
8.		Гармония в XIX веке (Романтизм и др.)	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	16
9.		Гармония в XX – нач. XXI века	Работа с литературой, слушание музыки, выполнение аналитических заданий, выполнение письменных работ и игра на ф-но	12

## Список литературы для самостоятельной работы

Учебники, учебные пособия, хрестоматия по всему курсу

1. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1965.
2. Александрова Е. Л. Гармония в музыке XVII – первой половины XVIII веков (эпоха барокко) / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; кафедра теории музыки. СПб., 2011.
3. Афонина Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко: формообразующая роль музыкального синтаксиса: лекции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2006.
4. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962.
5. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
6. Бершадская Т. С. В ладах с гармонией, в гармонии с ладами: Очерки. СПб., 2011.
7. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб, 1997.
8. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1 изд., — 1978, 2 изд. – 1985.
9. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб, 2002.
10. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Гармония. Программа для музыкальных вузов по специальности «Музыковедение». Образцы заданий для практических работ / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; кафедра теории музыки. СПб., 2004.
11. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии: Учебник. – М., 1981.
12. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
13. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 191 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=1976](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1976) — Загл. с экрана.
14. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
15. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
17. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
18. Тер-Мартirosян Т.Г. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. Методическое пособие по гармонии. – М.; Л., 1966.
19. Тюлин Ю.Н. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х книгах. 1 — Задания. 2 — Образцы решений: Учебное пособие. – М., 1980.
20. Тюлин Ю.Н., Привано Н. Г. Учебник гармонии. – М., 1964.
21. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. – М., 1983.
22. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. – М., 1988.
23. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. В 2-х частях. – М., 2003.

## Научная литература

1. Вёльфлин А. Ренессанс и барокко / пер. с нем. Е. Г. Лундберга. СПб.: Азбука-классика, 2004.
2. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
3. Кюретян Т. С. Формы в музыке эпохи барокко // Кюретян Т. С. Формы в музыке XVII–XX веков. Изд. 2-е, испр. М.: Композитор, 2003. С. 121–171.
4. Лобанова М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
5. Любовский Н. Ю. Хорал и хоральность в западноевропейской инструментальной музыке XIX века: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения / ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1989.

6. *Майский В. Л.* Особенности голосоведения И. С. Баха (на материале его хоралов) // Вопросы теории музыки: сб. ст. Вып. 2 / ред. и сост. Ю. Н. Тюлин. М.: Музыка, 1970. С. 229–245.
7. *Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / пер. с англ. Л.: Музыка, 1975.
8. *Холопов Ю. Н.* Хрестоматия по гармоническому анализу: в 3-х ч. М., 1996.
9. *Швейцер А. И.* С. Бах. М., 2002.
10. *Этингер М. А.* Гармония И. С. Баха. М., 1963.