

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 29.05.2022 15:49:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

Фортепианный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Т. А. Воронина**

Рецензент:
Заведующий кафедрой камерного ансамбля, профессор
Е. В. Семишина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список основной литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство: Фортепианный ансамбль» нацелена на углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано).

Цели освоения дисциплины

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса, умения интерпретировать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- совершенствование слухового самоконтроля;
- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к базовой части Блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Фортепиано. Она входит в единый комплекс дисциплин «Концертное ансамблевое искусство» (предшествует изучению дисциплины «Камерный ансамбль»).

В системе межпредметных связей ей принадлежит значимая роль: она взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

	<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p>
	<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p>
	<p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	127	64	63
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные практические занятия	Самостоятельная работа студентов
1 семестр	72	8	64
1. Работа над произведением (произведениями) для одного фортепиано в 4 руки (одно или несколько сочинений).	18	2	16
2. Работа над сонатой В.А.Моцарта для одного фортепиано в 4 руки (прохождение любой четырехручной сонаты В.А.Моцарта).	18	2	16
3. Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного	18	2	16

фортепиано в 4 руки).			
4. Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей и жанров). Поиск оптимального варианта программы 2 семестра.	18	2	16
2 семестр	72	9	63
1. Работа над сложным развернутым сочинением для двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких сочинений.	72	9	63
ИТОГО по курсу:	144	17	127

Смена программы, а также изменение состава ансамбля — прерогатива педагога.

Поощряется разучивание произведений сверх программы. Приветствуется выход из учебных стен в другие залы, выступления на концертных площадках, в школах и училищах города. Всячески поддерживается инициатива проведения тематических концертов и внутриклассных конкурсов.

5.2. Содержание программы.

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплин
<i>1-й семестр</i>		
1	Работа над произведением (произведениями) для одного фортепиано в 4 руки (одно или несколько сочинений).	Знакомство со спецификой ансамблевой игры в 4 руки, работа над ансамблевыми трудностями, воспитание практических навыков ансамблевого исполнительства на одном фортепиано в 4 руки. Работа над исполнительскими задачами.
2	Работа над сонатой В.А.Моцарта для одного фортепиано в 4 руки (прохождение любой четырехручной сонаты В.А.Моцарта).	Знакомство с сонатами В.А.Моцарта для одного фортепиано в 4 руки, прохождение одной из сонат, работа в ансамбле над исполнительскими задачами, связанными со спецификой стиля, особенностями музыкального языка венского классика, овладение навыком ансамблевой игры на одном фортепиано в 4 руки.
3	Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).	Воспитание навыка чтения с листа в ансамбле партий различной сложности, знакомство с симфоническим репертуаром разных стилей, эпох, расширение кругозора.
4	Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей, жанров, эпох). Поиск оптимального варианта программы 2 семестра.	Ознакомление с репертуаром для двух фортепиано в четыре руки, начальные этапы работы над произведениями для двух фортепиано в четыре руки, знакомство с различными стилями и жанрами, подбор программы на 2 семестр.
<i>2-й семестр</i>		
1	Работа над сложным развернутым сочинением для	Знакомство со спецификой ансамблевой игры на двух фортепиано в 4 руки. Подробная

	<p>двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких сочинений.</p>	<p>исполнительская работа над развернутым сочинением для двух фортепиано в 4 руки, воспитание практических навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном ансамбле на двух фортепиано в 4 руки. Решение исполнительских задач при создании интерпретации. Воспитание художественного вкуса, умения интерпретировать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. Совершенствование слухового самоконтроля. Развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.</p>
--	--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Серия "Мастер-класс". Как исполнять Моцарта. Составитель: Меркулов А. М.: Классика-XXI, 2016. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003119604/
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p>

	<p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p>
	<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>
	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют экзамены в конце 1-го и 2-го семестров. Экзамены проходят в виде концертного исполнения программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в

ощущение музыкального времени и агогики	ощущение музыкального времени и агогики	технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
--	--	--	---	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации	<i>Знает частично</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторски
---	---	--	--	---

«композитор — исполнитель — слушатель»	«композитор — исполнитель — слушатель»	коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей
--	--	--	---	---

			особенностей музыкального произведения	музыкального произведения
--	--	--	--	---------------------------

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительскими

; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	выразительности ; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
---	---	---	---	---

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	Не знает концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	Знает частично концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	Знает в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.	Знает в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	Не умеет самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	Умеет, допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	Умеет с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	Умеет свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;	Не владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	Частично владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	В целом владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	Владеет в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно изучить и освоить музыкальное произведение, исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами жеста, способных выявить разнообразие динамических оттенков, темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение дирижерскими исполнительскими приемами, свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) способность грамотно проанализировать все составляющие партитуры и составить аннотацию	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- исполнительские и художественные навыки игры в фортепианном ансамбле;
- умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – совместной интерпретации;
- качество исполнения в ансамбле сольных партий;
- исполнительский контакт (зрительно-слуховой) в процессе совместной игры;
- способность качественно исполнить программу, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость, владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения.

Оценка **Отлично** ставится, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с партнером.

Оценка **Хорошо** ставится, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе фортепианного ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с партнером.

Оценка **Удовлетворительно** ставится, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе фортепианного ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с партнером.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе фортепианного ансамбля исполнена с очень большим количеством текстовых ошибок и остановок;
- студент при исполнении не согласовывает свои действия с партнером.

8.4. Контрольные материалы Репертуарные списки

<i>Абелиович</i>	Сюита на темы белорусских народных песен
<i>Аверченко</i>	Баллада
<i>Азарашвили</i>	Грузинская сюита
<i>Аллерс Ханс-Гюнтер</i>	«Контрасты» Perpetuum mobile
<i>Альбенис</i>	Испанская рапсодия
<i>Амиров-Назирова</i>	Сюита на албанские народные темы
<i>Андреевас</i>	Миниконцерт
<i>Андриссен Джуриан</i>	«Концерт для 2-х фортепиано без оркестра» Голландская рапсодия
<i>Андриссен Луи</i>	«Series»
<i>Ансон</i>	«The Lonely Sailing Ship»
<i>Араратян</i>	Три дуэта (Прелюдия, Ноктюрн, Ликование)
<i>Аренский</i>	1-я Сюита 2-я Сюита «Силуэты» 3-я Сюита «Вариации» 4-я Сюита 5-я Сюита «Детская сюита» (Каноны)
<i>Артемьев</i>	«Лесные эскизы»
<i>Арутюнян-Бабаджанян</i>	Армянская рапсодия
<i>Аустер</i>	Сюита
<i>Аштон</i>	Сюита Toccata Brillante
<i>Бабаян</i>	«Три ритмических танца» Фантазия на темы Телемана Три фантазии на старинные темы Шесть этюдов
<i>Багинский</i>	«Рефрен»
<i>Бадинге</i>	«Valetto grotesko» «Valetto serio»
<i>Бакс</i>	Искушение святого Антония «The Poisoned Fountain» «Red Autumn» Соната
<i>Баласанян</i>	4 новеллы «По Армении»
<i>Балкашин</i>	Скерцо
<i>Барбер</i>	«Сувениры»
<i>Барток</i>	Сюита
<i>Бах</i>	7 пьес из «Микрокосмоса» 2 фуги из «Искусства фуги»

	Пассакалия
	Концерт
	Концерт для органа (Готлиб)
<i>Бахор</i>	Токката
	Индийская сюита
<i>Белов</i>	Концерт
	Триптих-фантазия В–А–С–Н
<i>Березовский</i>	Фантазия
<i>Бенджамин</i>	Карибские танцы на темы 2-х ямайских песен
<i>Беттинелли</i>	Сонатина
	Ричеркар
<i>Бетховен</i>	Большая фуга
<i>Бизе</i>	Игры детей
	Менуэт из «Арлезианки»
<i>Бирнов</i>	2 пьесы
<i>Бланты</i>	«Балет»
	«Пролог и скерцо»
<i>Боельман</i>	«Диалогическая фантазия»
<i>Бозза</i>	Соната
<i>Бойко</i>	Цыганская рапсодия
<i>Болком</i>	Интерлюдия
	Три традиционных латиноамериканских танца
<i>Бородин</i>	Тарантелла
<i>Брамс</i>	5 вальсов
	Соната
	Вариации на тему Гайдна
	Вариации на оригинальную тему
<i>Бражинская</i>	Вариации
<i>Бриттен</i>	Интродукция и Рондо а ля Бурлеска
<i>Брубек</i>	Four by Four
<i>Бузони</i>	Концертное дуэтино на тему Моцарта
	Контрапунктическая фантазия
<i>Буцко</i>	Соната № 1
	Соната № 2
<i>Буш</i>	Сюита
<i>Васильева</i>	Соната
<i>Васкес</i>	«In memoriam»
<i>Венявский</i>	Фантазия
<i>Винклер</i>	Вариации и фуга на тему Баха
<i>Виркмас</i>	«Последний дивертисмент осени»
<i>Вольпе</i>	Марш и вариации
<i>Воронина</i>	«Весенняя музыка»
<i>Галынин</i>	Сюита
<i>Гасанов</i>	Сюита

<i>Гендель</i>	Сюита для двух клавиров
<i>Гершвин</i>	Рапсодия в стиле блюз (авторская версия) Концерт (авторская версия) Вторая рапсодия
<i>Гершкович</i>	Каприччио
<i>Глазунов</i>	Фантазия
<i>Годовский</i>	«Старая Вена» Парафразы на темы «Приглашение к танцу» Вебера
<i>Гольдшмит</i>	«Duet for Two Pianoforte» «Duet»
<i>Готшамс</i>	Большая тарантелла
<i>Грабовский</i>	«Гомеоморфия III»
<i>Градова</i>	Сюита Сонатина
<i>Гейнджер</i>	«English Dance» и т. д.
<i>Гречанинов</i>	Поэма
<i>Григ</i>	«Два фортепиано», оригинальные сочинения и обработки Танец
<i>Гуаставино</i>	Интродукция и Рондо
<i>Гуммель</i>	«3 романса»
<i>Даймонд</i>	Концерт
<i>Дамбис</i>	Соната «Игры» I серия «Игры» № 8
<i>Дебюсси</i>	«Линдараха» Три ноктюрна «По белым и черным» «Фрески капеллы Скровеньи», сюита
<i>Друх</i>	Концертино
<i>Дунаевский М.</i>	Дивертисмент
<i>Дюбуа</i>	Соната
<i>Дюссек</i>	Поэма-соната
<i>Евсеев</i>	Концертная сюита (Туркана)
<i>Ерханян</i>	Соната «Пантомима»
<i>Журавлев</i>	Танцы
<i>Ибер</i>	La licorne on the triumph of chastity
<i>Иванов Янис</i>	Скерцо
<i>Инфанте</i>	Три андалузских танца «Музыка Испании»
<i>Ирино Йоширо</i>	«Музыка для 2-х фортепиано»
<i>Ипполитов-Иванов</i>	«Кавказские эскизы»

<i>Кагель</i>	«Metapiece»
<i>Кадоша</i>	Соната
	«Dances Mediterranees»
<i>Казелла</i>	«Pupazetti»
<i>Кангро</i>	Соната
<i>Капп</i>	Концертино
<i>Карлсон</i>	«Параллели»
<i>Кастельнуово-Тедеско</i>	Венская рапсодия
<i>Кирхнер</i>	Вариации на оригинальную тему 7 вальсов
<i>Китазума</i>	«Inner space» («Внутреннее пространство»)
<i>Клементи</i>	Две сонаты
<i>Кнор Иван</i>	Вариации и fuga на тему русской народной песни
<i>Кожелух</i>	Соната
<i>Коляда</i>	Увертюра
<i>Копленд</i>	«Billy the Kid»
	«Danson lubano»
	«El salon Mexico»
<i>Корндорф</i>	«Колыбельная»
<i>Королев</i>	Соната
<i>Кортичелли</i>	«Большая блестящая соната»
<i>Корчмар</i>	«До свиданья, милый друг»
<i>Крамер</i>	«Grand Duo»
<i>Куннингам</i>	«Диалог»
	«Театральная музыка»
<i>Купрявичус</i>	Скерцо
	Игры
	Вальс
<i>Куулберг</i>	Соната
<i>Кюи</i>	«Tris Morceaux»
	Интермеццо
<i>Ланца</i>	«Plectors I»
<i>Лейзек</i>	Инвенция
<i>Лейтон</i>	Скерцо
<i>Леон</i>	Концертное каприччио
<i>Лигети</i>	3 пьесы
<i>Линс</i>	Соната
<i>Липатти</i>	Три румынских танца Fantasie on «Don Juan»
<i>Лист</i>	«Патетический концерт» Фантазия на тему Бетховена «Афинские развалины» «Гескамерон». Большие концертные вариации

	на тему «Пуритан» Беллини «Reminiscences de Norma Bellini» «Пляска смерти» «Обручение» «Риголетто» (Готлиб)
<i>Лютославский</i>	Вариации на тему Паганини
<i>Лядов</i>	8 пьес (Зилоти)
<i>Ляпунов</i>	Баллада Пасторальная прелюдия
<i>Мак-Доуэлл</i>	Три поэмы «Лунные картины» по Андерсену
<i>Малипьеро</i>	Диалог I (памяти де Фалья) Диалог II («Между двумя роялями»)
<i>Маненти</i>	Фантазия «Moto perpetuo»
<i>Мартину</i>	Фантазия 3 чешских танца Концерт Прелюдия и фуга
<i>Маттезон</i>	Соната Сюита
<i>Мацудатра</i>	Концерт
<i>Мацудзиньски</i>	Пьесы
<i>Мендельсон</i>	Блестящее каприччио Блестящее рондо Серенада и Allegro Giocoso Концертино и блестящие вариации
<i>Метнер</i>	«Русский хоровод» «Странствующий рыцарь»
<i>Мийо</i>	«Бык на крыше» «Le carnaval d'Aix» Скарамуш Пасторальная фантазия «Les songes» «Бал на Мартинике» «Карнавал в Новом Орлеане» Сюита
<i>Мильман</i>	Вариации
<i>Мартинсен</i>	2 сонаты
<i>Моцарт</i>	Соната Adagio и фуга
<i>Моцарт – Лист</i>	Фантазия на темы из оперы Моцарта «Дон Жуан»
<i>Мошелес</i>	«Melodic Contrapunctal Studies»
<i>Мошковский</i>	«Capris»

	«Deux Morceaux»
	«Etude»
	«Five Spanish Dances»
	«Mazurka»
	«Menuet»
<i>Мревлов</i>	Диптих
<i>Мур</i>	«Reciporal Rumbas»
	«Partitu in A for two player pianos»
<i>Мушель</i>	Вторая сюита
<i>Мютель</i>	Соната
<i>Нонкароу</i>	«Studi № 40 for two player pianos»
<i>Обер</i>	«Короткая сюита»
<i>Оннегер</i>	Соната
	Партита
<i>Оре</i>	Вариации и fuga на темы Бетховена
<i>Орик</i>	Вальс
<i>Падеревский</i>	«Fantasie Polonaise»
<i>Пайпер</i>	Соната
<i>Палмер</i>	«Maskenball»
<i>Папандопуло</i>	Додекафонический концерт
<i>Парсонс</i>	«Rhithm Studies I and II / An anthology of new music»
<i>Паскуин</i>	«Fourteen Sonatas for two Keyboards»
<i>Пейко</i>	Интродукция и танец
<i>Персикетти</i>	Соната
<i>Печерский</i>	«Детская музыка», 5 пьес, «Что говорил восточный ветер?», диалоги
<i>Пиканс</i>	Венгерское рондо «Блестящие вариации» на оригинальную тему «Квинты»
<i>Плакидис</i>	Соната
<i>Предпери</i>	«Вальсы»
<i>Прокофьев – Шуберт</i>	Вальс из оперы «Война и мир» (Готлиб)
<i>Прокофьев</i>	«Золушка», сюита-фантазия и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Кефалиди) «Поручик Киже», три фрагмента из музыки к кино (М. Блок) 4 танца из балета «Сказ о каменном цветке» (Готлиб)
<i>Пуленк</i>	«Каприччио»
	Соната
<i>Пуссер</i>	«Mobile»
<i>Равель</i>	«Sites anriculares» «Шехеразада»

	Интродукция и аллегро
	Испанская рапсодия
	Вальс
	Болеро
<i>Радвилович</i>	«De Profundis Temorum», 4 псалма
<i>Раков</i>	Юмореска, вальс и полька
<i>Рандз</i>	«Espressione IV»
	«Espressione V-B»
<i>Рахманинов</i>	Русская рапсодия
	«Фантазия» (I сюита)
	II сюита
	«Симфонические танцы»
<i>Ребиков</i>	«Кошмар». Музыкально-психологическая картина «Елка»
<i>Регер</i>	Вариации и fuga на тему Бетховена
	Интродукция, пассакалия и fuga
	Вариации и fuga на тему Моцарта
<i>Рей</i>	Соната
<i>Рейнеке</i>	Andante и вариации
	«Variations on a Sarabande by Bach»
	«Impromptum on a motif from Schuman's Manfred»
	«Improvisations on a french folk song»
	«Improvisations on a gavotte by Gluck»
	«Three Sonatas»
<i>Риггер</i>	«Four pieces»
<i>Риети</i>	Пьесы
<i>Рогберг</i>	Сельские сюиты
	Каприччио
<i>Россини – Готлиб</i>	«Круги огня»
<i>Розанов</i>	Увертюра к опере «Шелковая лестница»
<i>Рубинштейн</i>	Сюита
	Фантазия
<i>Ряэс</i>	Полька
<i>Сати</i>	«24 маргинати»
<i>Сачкин</i>	«Негритянские заметки»
<i>Сен-Санс</i>	Сюита к 30-летию поэта
	Вариации на тему Бетховена
	Скерцо
	Полонез
	Арабский каприз
	«Пляска смерти»
	Героический каприз
<i>Сикорский</i>	«Карнавал животных»

	«Two pieces for two pianos»
	«Listening music»
<i>Синдинг</i>	2 «Diaphoni»
	Вариации
<i>Скотт</i>	2 дуэта
<i>Соге</i>	Пьесы (в том числе «Русская ярмарка»)
<i>Солер</i>	«Valse breve»
<i>Старер</i>	6 концертов для двух клавиров
<i>Стивенс</i>	Вариации на тему Шумана
<i>Стравинский</i>	Пьесы
	Концерт
	Соната
<i>Сумера</i>	Сюита из балета «Петрушка»
<i>Тайфер</i>	«In Es»
<i>Тактакишвили</i>	«Игры на воздухе»
	Поэма
<i>Тальберг</i>	Юмореска
	Большая фантазия и вариации на тему из оперы «Норма» Беллини
	Концертные вариации на тему из «Пуритан» Беллини
<i>Танеев</i>	Беллини
<i>Тансман</i>	Прелюдия и фуга
<i>Тинпет</i>	«Карнавальная сюита»
<i>Урибе</i>	Фантазия и фуга на тему Генделя
<i>Фарнаби</i>	Фольклорная фантазия
<i>Фибель</i>	Второй том «Fortwilliam Virginal Book»
<i>Фелдман</i>	«Regionen»
<i>Фергюссон</i>	«Progection III»
<i>Флотхейс</i>	Партита
	Дивертисмент
<i>Фонтейн</i>	«Сентиментальные вальсы»
<i>Фрид Г.</i>	«Spirales»
<i>Хачатурян Арам</i>	Соната
	«Фантастический вальс»
<i>Хейлер</i>	Сюита
<i>Хенце</i>	Токката
<i>Хиндемит</i>	Дивертисменты
<i>Циммерман</i>	Соната
	«Перспективы»
<i>Цытович</i>	«Монолог», посвященный Дебюсси
<i>Чайковский А.</i>	Сюита
<i>Чайковский Б.</i>	«Рондо»
	Соната
<i>Чайковский – Пабст</i>	Концерты

<i>Черепнин</i>	Парафразы на темы из оперы «Евгений Онегин»
<i>Чичерина</i>	Рондо
<i>Шабрие</i>	«Родные пейзажи», сюита
<i>Шмидт</i>	Три романтических вальса
	Ярмарочные музыканты
<i>Шопен</i>	На 5 нотах
<i>Шостакович</i>	Юмореска
	Рондо
	Концертино
	Сюита
<i>Шуман</i>	Тарантелла
	«Веселый марш»
<i>Д'Энди</i>	Andante с вариациями
	6 этюдов в форме канона
<i>Энеску</i>	Малый григорианский напев
	7 песен земли
	Вариации

Произведения для одного фортепиано в четыре руки

<i>Аренский</i>	Шесть пьес, ор. 34
	Пьесы, ор. 66
<i>Балакирев</i>	Сюита в трех частях
	Тридцать русских народных песен
	«На Волге»
	Воспоминание об опере «Жизнь за царя»
	Глинки (Фантазия)
	Экспромт на тему двух прелюдий Шопена
	«Испанская серенада на тему Глинки»
<i>Бах И.К.Ф.</i>	3 сонаты для клавира
<i>Бетховен</i>	Соната, ор. 6
	Три марша, ор. 45
	8 вариаций на тему Вальдштейна
	Песня с шестью вариациями на слова Гете
<i>Бородин</i>	Полька
	Allegretto
	«Парафразы» для фортепиано в три руки
	(Полька, Мазурка, Похоронный марш, Реквием)
	Скерцо
	Тарантелла

<i>Брамс</i>	Вариации на тему Шумана Шестнадцать вальсов «Песни любви» Венгерские танцы (4 тетради, 21 танец)
<i>Вагнер</i>	Полонез
<i>Вебер</i>	Двадцать пьес, ор. 3, ор. 10, ор. 60
<i>Гайдн</i>	Две пьесы (в том числе «Учитель и ученик») 32 пьесы для музыкальной шкатулки
<i>Гендель</i>	Две фуги
<i>Глинка</i>	Две кавалерийские рыси Экспромты в форме галопа на тему оперы Доницетти «Любовный напиток» Каприччио на русские темы Первоначальная полька
<i>Голицын Ю.</i>	Вальс Герцена
<i>Грейнджер</i>	Пьесы для ф-но в 4 руки и для ф-но в 6 рук
<i>Григ</i>	Две симфонические пьесы, ор. 14 (пер.) Вальсы-каприсы, ор. 37
<i>Гуссаковский</i>	Скерцо в три руки
<i>Даргомыжский</i>	Славянская тарантелла в три руки
<i>Дворжак</i>	Легенды, ор. 59, № 1 – 10 Славянские танцы
<i>Дебюсси</i>	Маленькая сюита Дивертисмент Шотландский марш на народную тему Шесть античных эпитафий
<i>Диабелли</i>	Сонаты
<i>Калинников</i>	Полонез на тему Первой симфонии
<i>Кожелух</i>	Сонаты
<i>Кулау</i>	Сонатини и сонаты
<i>Лист</i>	«Героический марш в венгерском стиле» «Пастораль и хор жнецов» (Пер. для ф-но в 4 руки) 4 пьесы для голоса с оркестром (обр. для ф-но в 4 руки) 13 симфонических поэм (вариант для ф-но в 4 руки) «От колыбели до могилы» Два эпизода из «Фауста Ленау» Второй мефисто-вальс (вариант для ф-но в 4 руки) «Ракоци-марш» для ф-но в 4 руки Венгерские рапсодии (пер. для ф-но в 4 руки совместно с Доплером)

	«Рождественская елка», 12 пьес (вариант для ф-но в 4 руки)
	«Торжественный марш, посвященный Гете»
	«Торжественный марш на мотивы Эрнета»
	«Гуситская песня XV века» (вариант для ф-но в 4 руки)
	Большой бравурный вальс (обр. для ф-но в 4 руки)
	Большой хроматический галоп
	Торжественный марш по случаю празднования столетия Гете
	«Праздничный полонез»
	Вариации на темы «Тати-тати»
<i>Лядов</i>	Кадриль
<i>Мендельсон</i>	«Сон в летнюю ночь» (вариации для ф-но в 4 руки), ор. 21
	Аллего с вариациями, ор. 83а
	Блестящее аллегро, ор. 92
<i>Моцарт</i>	Соната C-dur (K 19)
	Соната D-dur (K 381)
	Соната B-dur (K 358)
	Соната F-dur (K 497)
	Соната C-dur (K 521)
	Соната G-dur (K 501)
	Фантазия № 1 f-moll
	Фантазия № 2 f-moll
	Фуга g-moll
<i>Мусоргский</i>	Неоконченная соната (2 части)
<i>Пальшау</i>	Вариации на тему русской песни «Как у нашего широкого двора»
<i>Падеревский</i>	«Татарский альбом»
<i>Персикатти</i>	Концерт для ф-но в 4 руки
	Соната
<i>Равель</i>	Детская сюита «Моя матушка гусыня»
	«Фронтиспис»
<i>Рахманинов</i>	Шесть пьес, ор. 11
	Две пьесы для ф-но в 6 рук
<i>Регер</i>	Двенадцать вальсов-каприсов, ор. 9
	Двенадцать немецких танцев, ор. 10
	Шесть вальсов, ор. 22
<i>Рейзенауэр</i>	Симфонические вариации
<i>Римский-Корсаков</i>	Фуга, C-dur
	Финал из коллективной «Шутки-кадрили»
<i>Роже-Дюкас</i>	Маленькая сюита

<i>Россини</i>	«Веронский конгресс»
	«Дворец Нептуна»
<i>Рубинштейн</i>	Соната, ор. 89
	«Костюмированный бал» (20 характерных пьес), ор. 103
<i>Сен-Санс</i>	Дуэттино, ор. 11
	Баллада, ор. 59
<i>Серов</i>	Фуга
<i>Скотт</i>	Пьесы
<i>Сметана</i>	Две увертюры для ф-но в 4 руки
<i>Стамиц Карел Филипп (сын)</i>	Соната
<i>Стравинский</i>	«Три легких пьесы»
	«Пять легких пьес»
<i>Тедеско</i>	Полька-экспромт
<i>Тох</i>	Соната
<i>Умлауф (сын)</i>	Сонаты
<i>Уолтон</i>	Детские пьесы
<i>Уран</i>	«Три романтических дуэта»
<i>Фетис</i>	Струнный квартет для ф-но в 4 руки
<i>Фибих</i>	Цикл пьес «Эскизы художника»
<i>Франк</i>	Дуэты (1842 и 1864)
<i>Хиндемит</i>	Соната
<i>Шуберт</i>	Соната B-dur, ор. 30
	Большой дуэт, C-dur, ор. 140
	Увертюры, g-moll, f-moll, F-dur, ор. 34
	Фантазия G-dur
	Фантазия f-moll
	Большая соната c-moll
	Фантазия, ор. 103
	Венгерский дивертисмент, ор. 54
	Дивертисмент во французском стиле, ор. 63
	Andante varie, ор. 84 № 1
	Allegro («Hebensturm») a-moll, ор. 144
	Рондо D-dur («Notre amitie est invariable»), ор. 138
	Большое рондо A-dur, ор. 107
	Вариации на французскую тему (песню) e-moll, ор. 10
	Восемь вариаций на оригинальную тему As-dur, ор. 35
	Восемь вариаций на тему Герольда B-dur, ор. 82 № 1
	Вариации на оригинальную тему B-dur, ор. 82 № 2

	Шесть полонезов, ор. 61
	Четыре полонеза, ор. 75
	Три героических марша, ор. 27
	Три военных марша, ор. 51
	Большой похоронный марш (Памяти императора Александра I) c-moll, ор. 55
	Большой героический марш (на коронацию императора Николая I) a-moll, ор. 66
	Два характерных марша, ор. 121
	Детский марш
	Фуга e-moll, ор. 152
<i>Шуман</i>	«Восточные картины» (6 экспромтов), ор. 66
	12 четырехручных пьес для маленьких и больших детей, ор. 85 № 3, 9, 10, 12
	Танцевальные сцен (9 характеристических пьес), ор. 109
	Детский бал (6 легких танцевальных пьес), ор. 130
<i>Чайковский</i>	Пятьдесят русских народных песен
<i>Юон</i>	Танцевальные ритмы (три цикла)
<i>Яначек</i>	Пьесы
	Сборники пьес петербургских композиторов: «Прогулки по Невскому» и «Петербургский Альбом – 2000».

Примерные программы экзаменов по семестрам.

1-й семестр

1. В.А. Моцарт. Соната D-Dur, KV381, для фортепиано в 4 руки.
2. Ф. Мендельсон. Блестящее Allegro, op.92, для фортепиано в 4 руки.
3. М. Мусоргский. Неоконченная соната (2 части) для фортепиано в 4 руки.
4. Ф. Шуберт. Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки.
5. А. Бородин. Тарантелла, Allegretto. М.Глинка. Две кавалерийские рыси (G-Dur, C-Dur) для фортепиано в 4 руки.
6. Р. Шуман. Детский бал (6 легких танцевальных пьес), op.130, для фортепиано в 4 руки.
7. Ф. Пуленк. Соната для фортепиано в 4 руки.

2-й семестр

1. П. Чайковский – П. Пабст. Концертный парафраз «Евгений Онегин» (обработка для двух фортепиано А. Ярошевского).
2. Д. Мийо. Сюита «Скарамуш» для двух фортепиано.
3. В.А. Моцарт. Соната D-Dur, KV 448, для двух фортепиано.
4. Д. Шостакович. Концертино для двух фортепиано.
5. Ф. Пуленк. Соната для двух фортепиано.
6. Р. Шуман. Andante с вариациями B-Dur для двух фортепиано.
7. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена Es-Dur для двух фортепиано.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Известный теоретик ансамбля, автор классического труда «Основы ансамблевой техники», А. Готлиб в «Заметках о фортепианном ансамбле» утверждает: «Начиная в классе фортепианного ансамбля изучать игру с партнером, юный пианист встречается с основными этическими проблемами не умозрительно <...>, а сугубо профессионально, в сфере, наиболее для себя увлекательной». Вывод Готлиба, что таким образом «воспитание и обучение сливаются воедино» относится, как представляется, отнюдь не только к занятиям именно фортепианным дуэтом. Постепенное приобщение к камерному музицированию, даже простое — на первых порах — овладение ансамблевой грамотностью является серьезным фактором в развитии не только профессиональной, но и человеческой личности молодого музыканта.

Поскольку сама специфика фортепианного дуэта достаточно часто вызывает не только интерес, но и споры теоретиков исполнительства, имеет смысл определить понятие *ансамблевый жанр*.

Любая совместная игра есть игра ансамблевая. Видов ансамбля много. Игра в ансамблях больших составов отличается от игры вдвоем; аккомпанемент певцу имеет свои особенности и является чем-то качественно иным, нежели аккомпанемент инструменталисту. Мало того, роль пианиста в ансамбле с духовником иная, чем в ансамбле со струнником. Что же касается функции пианиста в ансамбле, то партию, которую можно назвать ансамблевой, отличить от партии аккомпанементной чрезвычайно легко в классических сочинениях и вполне возможно — в современных. Не имеют значения ни количество технических трудностей, ни яркость или, напротив, бледность музыкального материала. *Только регулярное чередование функции сопровождения и функции тематической инициативы делает партию пианиста ансамблевой*. Именно это специфическое свойство и имеют в виду, когда говорят о равноценности или равнозначности партий пианиста и партнера (партнеров) в камерно-инструментальных

ансамблях. По сути дела, роль пианиста, способного не только слухом, но и зрением объять всю партитуру одновременно в целом и в деталях, — это роль дирижера.

Как известно, в камерно-инструментальных сочинениях партии, благодаря различию тембров, уже в самих себе несут функцию слухового контроля для участников ансамбля. Познавая специфику других инструментов, каждый член ансамблевого коллектива более интимно знакомится со своим собственным инструментом. Происходит существенное обогащение инструментализма ансамблистов. В процессе же занятий в классе фортепианного ансамбля студенты-пианисты не только овладевают новыми для себя пианистическими ресурсами. Значение фортепианного дуэта как предмета намного серьезнее. Представляется, что именно в классах фортепианного ансамбля окончательно оформляется — при наличии индивидуального дарования — *артистическая составляющая личности ученика*.

Фортепианный ансамбль иногда называют союзом солистов. Однако союзом солистов можно назвать любой ансамблевый дуэт. Очевидно, что эстетические и профессиональные требования, предъявляемые к артистам, концертирующим в камерном ансамбле, должны быть в полном объеме выполнены исполнителями, музицирующими в двухфортепианном дуэте. По существу, общие требования в обоих случаях одни и те же: необходимость полного творческого контакта, вырабатываемого партнерами в репетиционном процессе; завоеванная совместно общность проникновения в образный мир исполняемого сочинения; выстроенность формы и единое чувство времени в течении музыки, то есть темпоритмическая согласованность.

При этом утверждать, что фортепианно-ансамблевое исполнительство непременно тяготеет к концертно-симфоническому жанру, нельзя; на сегодня это далеко не всегда так. Ни камерность, ни симфоничность музыки не зависят напрямую от того, насколько насыщена фактура. Как известно, во многих симфонических произведениях встречаются фрагменты, которые по образному содержанию и драматургическому предназначению можно отнести к музыке камерной. И, напротив, существует много камерных произведений с прозрачной фактурой, развитие музыки в которых вполне можно назвать симфоническим. Нет смысла характеризовать специфику фортепианного ансамбля, основываясь на исключительно жанровой направленности созданных для него сочинений. Стоит учитывать и психологию артистов — участников фортепианного дуэта.

Положение пианиста в двух-фортепианном ансамбле сложное. С одной стороны, в единое целое соединяются два инструмента-«оркестра», а с другой, эти два оркестральных инструмента — однотембровые. Поэтому участник дуэта слышит не два рояля, а как бы один большой рояль; у исполнителя возникает потребность вести себя за инструментом привычно, «по-сольному», то есть артистически свободно. Эта «свобода вдвоем» — *прерогатива ансамбля*.

Репетиции фортепианного ансамбля проходят принципиально так же, как репетиции инструменталистов-камерников. Участники коллектива должны явиться на репетицию с готовыми партиями, и лишь в репетиционном процессе рождается общность интерпретации. Требуется согласовывать и соразмерять буквально все, начиная от точности пауз, штрихов, тембровки — как отдельных подголосков, так и протяженных пластов музыки, — агогики целого и отдельных фрагментов... Работа должна быть ювелирной.

Особняком стоит проблема педали: участники двухфортепианного коллектива должны слышать произведение в целом, так что одному из партнеров приходится педализировать, «наступая на горло собственной песне», то есть не так, как он это делал бы при игре соло.

В процессе обучения решению всех перечисленных проблем помогает педагог. И, чтобы справиться со своей задачей, ему необходимо не только быть большим

музыкантом, концертирующим артистом, но и иметь призвание к камерному музицированию и к ансамблевой педагогике.

Фортепианный ансамбль (дуэт) как отдельная от других видов ансамбля дисциплина был введен впервые в стране именно в Ленинградской консерватории. Начиная с 70-х годов XX века этот курс вели корифеи ансамблевого дела: Тамара Лазаревна Фидлер, известная пианистка, выступавшая на концертной эстраде как соло, так и в содружестве с инструменталистами; Груня Исааковна Ганкина и Тамара Самойловна Самойлович, объездившие с концертами всю страну члены прославленного коллектива, именовавшегося «Фортепианный дуэт Ленинградской консерватории».

Еще со времен основательницы кафедры, блистательной пианистки профессора Елены Осиповны Брик сложилась традиция: все педагоги кафедры — пианисты, притом концертирующие пианисты, артисты. Традиция эта бережно сохраняется и творчески развивается и в настоящее время.

Исполнителей, в сферу профессиональных интересов которых входит сотрудничество со струнниками, духовиками (а также с певцами) в ансамблях различных малых и больших составов, можно назвать универсалами. На кафедре преподают педагоги, выступающие и соло. Это прежде всего ведущий активнейшую концертную деятельность профессор, з. а. РФ С. А. Урываев. Композитор и пианистка, профессор, з. д. и. РФ Т. А. Воронина в прошлом также исполняла сольные программы. Фортепианный ансамбль в Санкт-Петербургской консерватории курирует кафедра камерного ансамбля. В Московской консерватории он не выделен как отдельная дисциплина, а входит в программу по камерному ансамблю, и педагог сам решает, как распорядиться этим видом ансамбля во внутриклассной работе. Как известно, на Западе, где порядок и время прохождения учебных предметов определяют сами ученики, они также обращаются за консультациями по поводу фортепианного дуэта к педагогу по камерному ансамблю.

Простые переложения симфонических или камерных сочинений могут быть использованы только в качестве материала для внутриклассной работы. Репертуар для выступлений на академических концертах составляют *оригинальные* сочинения для двух фортепиано, а также *оригинальные* сочинения для одного фортепиано в четыре руки (как известно, в мультиклавирной литературе встречаются различные варианты количества инструментов, исполнителей, а также партий-рук на одном инструменте).

«Четырехручный дуэт — единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом», — говорит Е. Сорокина. Трудности изучения произведений, написанных для этого состава, весьма специфичны. Они связаны с распределением музыкального материала в партиях согласно регистрам фортепиано. Чтобы достигнуть необходимого звукового баланса, нужны и исполнительски (со стороны ученика) и методически (со стороны педагога) серьезные усилия. Требуется особое управление педалью, при котором все элементы фактуры становятся доступны слуху, а голоса, исполняемые одновременно разными штрихами, образуют единую логическую линию; тем самым требуется особая выверенность артикуляции.

При достойном исполнении четырехручных сочинений в восприятии слушателей возникает некая эманация инструментального звучания. Е. Г. Сорокина утверждает, что «четырёхручная фактура оказалась способной к воспроизведению оркестровых эффектов». Как известно, на рубеже XIX–XX веков в России музыканты-любители знакомились с симфонической и даже оперной литературой в основном по 4-ручным переложениям. Музыкально-просветительскую функцию четырехручный дуэт продолжает нести и сегодня. Это особенно важно для плодотворной учебы студентов, для расширения их музыкантского кругозора.

В классе фортепианного ансамбля принято уделять внимание умению студентов обращаться с нотным текстом, — в частности, оценивать достаточность навыков чтения с

листа. Способность «схватывать» сразу характер и движение в незнакомой музыке, умение мгновенно перенести визуальное в слуховое и тут же воспроизвести на инструменте то, что слышишь в уме, иметь возможность предвосхитить или, по меткому выражению А. Готлиба, «предугадать» дальнейшее развитие того, что звучит под пальцами, — все это весьма важный компонент пианистического профессионализма. Задача педагога — научить ученика отличать процесс чтения нотного текста от «быстрого разбора». Молодой музыкант должен обладать «музыкантской начитанностью» и развитым слухом. На кафедре камерного ансамбля имеются методические наработки на данную тему.

О том, что чтением с листа нужно заниматься с учениками при прохождении дисциплины «Фортепианный ансамбль», давно говорят и пишут многие педагоги. Читать с листа для двух исполнителей в четыре руки — задача более сложная, чем для одного солиста. Но, думается, польза от таких занятий очень существенна: у учеников вырабатывается привычка к мобилизации внимания и чрезвычайно оттачивается чувство времени, ведь им достаточно часто приходится одновременно слушать партнера и считать паузы...

Выдающаяся концертантка, член «Фортепианного дуэта Ленинградской консерватории» Т.С. Самойлович писала: «В наше время активная концертная деятельность ... и наличие обширного высокохудожественного репертуара вызывает необходимость самой серьезной постановки преподавания фортепианного ансамбля в музыкальных учебных заведениях нашей страны».

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной библиотеке, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться аудио - видеоматериалами, учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудиториям с двумя роялями и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на экзаменах, добился свободного владения нотным текстом.

Содержание самостоятельной работы в рамках дисциплины «Концертное ансамблевое искусство: Фортепианный ансамбль» - это, во-первых, проработка материала, который был пройден на уроке, закрепление и уточнение умений, которые были наработаны во время аудиторных занятий. Во-вторых, это разбор новых произведений, которые были заданы преподавателем, работа над ними. В-третьих, это регулярная репетиционная ансамблевая работа с партнером. В-четвертых, это регулярное практическое развитие навыка чтения с листа в ансамбле (с партнером).

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-пианисту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения нот с листа.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своей ансамблевой партией, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание, а также на регулярной совместной работе с партнером для формирования и совершенствования навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном ансамбле, изучения и детальной совместной проработки репертуара (концертной или экзаменационной программы), решения исполнительских задач при создании интерпретации.

Студенты должны постоянно уделять внимание совместному чтению с листа (в ансамбле с партнером), которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара.

Домашняя работа студента должна вестись в нескольких направлениях. Во-первых, это умение поставить перед собой высокую профессиональную планку и постараться сформировать слуховое представление и слуховую потребность. Для решения этой задачи чрезвычайно полезно прослушивание произведения, проходящего на уроках, в исполнении мастеров. Подготовка к следующему уроку строится на желании ученика продвинуться не только в заданном педагогом направлении, но и на поиске своего слышания.

Во-вторых, это постоянное расширение музыкального кругозора: посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг, просмотр фильмов о музыкантах-исполнителях. Слуховой опыт и культурный кругозор студента должен становиться обширным и разнообразным к моменту выпуска. Важно обрести привычку познавать новое в своей профессии, не ограничиваясь стенами учебного заведения.

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

Литература для самостоятельной работы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX века. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961.
3. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. С приложением компакт-диска. Перевод с англ. Л. Акопян. М.: Музыка, 2011.
4. Готлиб А. «Заметки о фортепианном ансамбле». – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.8. – М: Музыка, 1973, с.75-102.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М.: Музыка, 1976, с.106-139.
7. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003.
8. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб: Композитор, 2006.
9. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М.: Композитор, 2000.

10. Медушевский В. К проблеме сущности и типологии музыкальных стилей.- В сб.: Музыкальный современник. Вып.5. – М.: Сов. Композитор, 1984, с.5-17.
11. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. Композитор, 1983.
12. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. Учебное пособие. Киев, 2012.
13. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Московская Государственная консерватория им. П.И.Чайковского. – М, 1989.
14. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сборник статей. Выпуск 3. М.: НИЦ "Московская консерватория", 2012.
15. Piano Duo VIII-IX. Альманах. Издательство Петрозаводского университета, 2011.
16. Piano Duo X. Альманах. Издательство Петрозаводского университета, 2012.
17. Проблемы романтизма в исполнительском искусстве. /Науч. Тр. Моск. Гос. Консерватории. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
18. Самойлович Т. С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля / Т. С. Самойлович / О мастерстве ансамблиста: Сб. научных трудов. Отв. ред. Т.А.Воронина. Л.: ЛОЛГК, 1986. с.21-31
19. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М.: Музыка, 1985.
20. Сорокина Е. Фортепианный дуэт: История жанра. М., Музыка, 1988.
- Piano Duo XI–XII. Альманах. Издательство Петрозаводского университета, 2015.
21. Хитрук А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии. М.: Классика-XXI, 2015.