

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 17:16:16
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ практик

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)
Направленность (профиль) программы
Фортепиано

Аннотация рабочей программы практики

Исполнительская практика

Цель и задачи прохождения практики

Формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Аннотация рабочей программы практики

Педагогическая практика

Цель и задачи прохождения практики

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у студентов практических навыков преподавания игры на инструменте, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте».

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с обширным педагогическим репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями разных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

Аннотация рабочей программы практики

Исполнительская практика (концертмейстерская)

Цель и задачи прохождения практик

Цель концертмейстерской практики – формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами обучения являются: повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классу концертмейстерское мастерство, личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов; свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре, развитие навыков игры в ансамбле (интуитивного взаимопонимания), воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства – умение быстро адаптировать музыкальный текст, воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях; художественно--

исполнительский анализ ансамблевых произведений или особенности трактовки стиля тех или иных композиторов; развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации.

Аннотация рабочей программы практики

Научно-исследовательская работа

Цели и задачи прохождения практики

Научно-исследовательская работа студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи научно-исследовательской работы входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины

Подготовка концертмейстера музыкального театра

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – подготовить студента-пианиста к проведению урока или репетиции в музыкальном театре по одному из направлений – оперному или балетному. Занятия предполагают углубленное изучение оперных, балетных клавиров. В ходе занятий углубленно развиваются навыки практической работы концертмейстера в оперном театре, а также формируются базовые навыки, необходимые для проведения, в сотрудничестве с педагогом или дирижером, урока классического танца.

Задачи курса: сформировать представление

— о специфике работы оперного концертмейстера, включающее знание темпов, купюр, исполнительских особенностей, особенностей оркестровой партитуры сочинения, сложившихся традиций адаптации оперных клавиров.

— о структуре урока танца, предполагающее знание балетной терминологии, особенностей и характера движения танцора.

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины

Основы композиции

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы композиции» является развитие творческих способностей студента, формирование навыков самостоятельной работы с основными элементами музыкальной фактуры и формы.

Задачей курса является знакомство с базовыми приемами музыкального развития, стилевыми направлениями, техниками и методами, применяемыми в современной композиции, особенностями графического оформления нотного текста.

В рамках курса предполагается практическая работа по созданию и совершенствованию переложений, транскрипций, инструментовок, а также пьес педагогической и инструкторной направленности.