

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

30.06.2023

# **Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, доцент К. А. Мехнецова, канд. иск., доцент Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Королькова И. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	8
5. Содержание дисциплины.....	9
5.1. Тематический план .....	9
5.2. Содержание программы.....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
6.1. Список литературы: .....	15
6.2. Интернет-ресурсы.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	20
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций .....	20
8.4. Контрольные материалы.....	29
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	32
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» является подготовка обучающегося к решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее на государственном экзамене.

**Задачи** дисциплины:

- освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры; воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.);
- выработка навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем;
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ и их сценической постановки;
- участие в организации и проведения концертных выступлений и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);
- подготовка концертной программы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

В процессе прохождения дисциплины на первом этапе (1-4 семестры) студент осваивает методы и получает навыки работы в составе фольклорного ансамбля. На втором этапе (5–8 семестры) студент разрабатывает концертную программу и наряду с участием в фольклорном ансамбле осуществляет репетиционную работу, выполняя функции руководителя коллектива. Дисциплина «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Народная хореография», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии; дисциплинами «Народные музыкальные инструменты», «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов», осваивая которые студенты получают теоретические знания и практические навыки игры на народных музыкальных инструментах, которые позволяют грамотно включать в концертные программы фольклорного ансамбля образцы наигрышей, сочетать их с исполнением традиционных форм народной хореографии, исполнением припевок. Большое значение в работе ансамбля уделяется воссозданию этнографического контекста звучания песни или наигрыша, знание о котором студенты получают в ходе освоения курса «Этнографии восточных славян». При воссоздании диалектных особенностей речи для студента базовым является освоение курса «Диалектологии».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных</li> </ul>

	<p>гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>– способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>– специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>– достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>– воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>– методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>– принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>– традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>– осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</li> <li>– выстроить сценическую форму концертной</li> </ul>

	программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; – опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1-й курс		2-й курс		3-й курс		4-й курс	
		1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>598</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>102</b>	<b>78</b>
<i>Практические занятия</i>	598	62	62	62	62	85	85	102	78
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>95</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>21</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		конт-рольное занятие	конт-рольное занятие	конт-рольное занятие	конт-рольное занятие	конт-рольное занятие	конт-рольное занятие	экзамен	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость: Часы</b>	<b>693</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>99</b>
<b>Зачетные единицы</b>	21	2	2	2	2	3	3	4	3

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1-й курс		2-й курс		3-й курс		4-й курс		5-й курс	
		1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	А семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>264</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
<i>Практические занятия</i>	264	17	17	17	17	34	34	34	34	34	26
<b>Контактная</b>	<b>363</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>40</b>



внеаудиторная и самостоятельная работа											
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	контрольное занятие	контрольное занятие	контрольное занятие	контрольное занятие	контрольное занятие	зачет с оценкой	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость: Часы	627	33	66	66	66	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	19	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<b>1-й семестр</b>				
	<b>Раздел I. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры западных и центральных областей России</b>			
1.	<i>Начальный этап освоения певческих традиций</i>	30	30	
2.	<i>Развитие навыков исполнительства</i>	36	32	4
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 1-м семестре:</b>	66	62	4
<b>2-й семестр</b>				
3.	<i>Совершенствование исполнительских приемов, характеризующих песенные традиции западных и центральных областей России</i>	66	62	4
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 2-м семестре:</b>	66	66	4
<b>3-й семестр</b>				
	<b>Раздел II. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры северных областей России, Поволжья, Урала и Сибири</b>			
4.	<i>Освоение народных певческих и инструментальных традиций Русского</i>	32	30	2

	<i>Севера</i>			
5.	<i>Хороводные и лирические песни Поволжья, Урала и Сибири</i>	34	32	2
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 3-м семестре:</b>	66	62	4
<b>4-й семестр</b>				
6.	<i>Свадебный обрядовый фольклор в песенных традициях Русского Севера, Поволжья, Урала и Сибири</i>	66	62	4
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 4-м семестре:</b>	66	62	4
<b>5-й семестр</b>				
	<b>Раздел III. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры: южные области России, традиции казачества. Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем.</b>			
7.	<i>Освоение народных певческих и инструментальных традиций южных областей России</i>	58	51	7
8.	<i>Песенные традиции казачества</i>	41	34	7
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	99	85	14
<b>6-й семестр</b>				
9.	<i>Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем</i>	99	85	14
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	99	85	14
<b>7-й семестр</b>				
	<b>Раздел IV. Подготовка концертных программ</b>			
10.	<i>Отбор репертуара и подготовка концертных программ</i>	132	102	30
	Промежуточная аттестация	экзамен		
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	132	102	30
<b>8-й семестр</b>				
	<i>Подготовка концертных программ (продолжение)</i>	84	78	6
11.	<i>Подготовка и оформление буклета с изложением содержания концертной программы</i>	15	–	15
	Промежуточная аттестация	зачет с оценкой		
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>	99	78	21
	<b>ИТОГО:</b>	<b>693</b>	<b>598</b>	<b>95</b>

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			<i>Практические занятия</i>	
<b>1-й семестр</b>				
	<b>Раздел I. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры западных и центральных областей России</b>			
1.	<i>Начальный этап освоения певческих традиций</i>	4	4	
2.	<i>Развитие навыков исполнительства</i>	29	13	16
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 1-м семестре:</b>	33	17	16
<b>2-й семестр</b>				
3.	<i>Совершенствование исполнительских приемов, характеризующих песенные традиции западных и центральных областей России</i>	66	17	49
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 2-м семестре:</b>	66	17	49
<b>3-й семестр</b>				
	<b>Раздел II. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры северных областей России, Поволжья, Урала и Сибири</b>			
4.	<i>Освоение народных певческих и инструментальных традиций Русского Севера</i>	50	10	40
5.	<i>Хороводные и лирические песни Поволжья, Урала и Сибири</i>	16	7	9
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 3-м семестре:</b>	66	17	49
<b>4-й семестр</b>				
6.	<i>Свадебный обрядовый фольклор в песенных традициях Русского Севера, Поволжья, Урала и Сибири</i>	66	17	49
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 4-м семестре:</b>	66	17	49
<b>5-й семестр</b>				
	<b>Раздел III. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструмен-</b>			

	<b>тальной культуры: южные области России, традиции казачества. Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем.</b>			
7.	<i>Освоение народных певческих и инструментальных традиций южных областей России</i>	42	20	22
8.	<i>Песенные традиции казачества</i>	24	14	10
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	66	34	32
<b>6-й семестр</b>				
9.	<i>Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем</i>	66	34	32
	Промежуточная аттестация	к/з		
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	66	34	32
<b>7-й семестр</b>				
	<b>Раздел IV. Подготовка концертных программ</b>			
10.	<i>Отбор репертуара и подготовка концертных программ</i>	66	34	32
	Промежуточная аттестация	зачет с оценкой		
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	66	34	32
<b>8-й семестр</b>				
	<i>Подготовка концертных программ</i>	66	34	32
	Промежуточная аттестация	экзамен		
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>	66	34	32
<b>9-й семестр</b>				
	<i>Подготовка концертных программ (продолжение)</i>	46	34	12
	<i>Подготовка и оформление буклета с изложением содержания концертной программы</i>	20	–	20
	Промежуточная аттестация	экзамен		
	<b>Итого в 9-м семестре:</b>	66	34	32
<b>семестр А</b>				
	<i>Подготовка концертных программ (продолжение)</i>	46	26	20
	<i>Подготовка и оформление буклета с изложением содержания концертной программы</i>	20	–	20
	Промежуточная аттестация	экзамен		
	<b>Итого в семестре А:</b>	66	26	46
	<b>ИТОГО:</b>	<b>627</b>	<b>264</b>	<b>363</b>

## 5.2. Содержание программы

### **Раздел I. Освоение исполнительских традиций народной певческой культуры западных и центральных областей России**

#### *Тема 1. Начальный этап освоения певческих традиций.*

Развитие голосового и артикуляционного аппарата, тренировка дыхания, методы распевки. Раскрытие индивидуальных вокальных возможностей на основе использования той или иной певческой позиции и системы резонаторов. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Освоение форм обрядового интонирования.

Накопление слухового опыта и формирование навыков исполнительства на основе обрядовых жанров, относящихся к народно-песенным традициям западных областей России. Календарно-обрядовый фольклор (подблюдные, колядки, масленичные, волочебные, духовские, купальские, жнивные песни). Свадебные обрядовые песни и причитания.

#### *Тема 2. Развитие навыков исполнительства.*

Овладение приемами народного певческого исполнительства, свойственными для различных жанров музыкального фольклора западных и центральных областей России. Координация пения и хореографического движения. Область инструментального исполнительства. Сфера повествования и лирического высказывания.

Орнаментальные хороводы, плясовые песни, наигрыши. Духовные стихи. Лирические песни раннего историко-стилевого пласта.

#### *Тема 3. Совершенствование исполнительских приемов, характеризующих песенные традиции западных и центральных областей России*

Совершенствование технологий исполнительства, связанных с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм: тесситура, тембр, особенности агогики, ритмо-акцентные характеристики, особые приемы («гукание» и др.). Особенности многоголосия. Принципы варьирования.

Подготовка программ, представляющих локальные песенные и инструментальные традиции западных и центральных областей России (песни одного села, одного района).

### **Раздел II. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры северных областей России, Поволжья, Урала и Сибири**

#### *Тема 4. Освоение народных певческих и инструментальных традиций Русского Севера*

Постижение специфики народно-песенной речи Русского Севера. Особенности северно-русского говора: воссоздание прозаических жанров фольклора (сказок, быличек, преданий) с сохранением диалектных свойств и интонационного строя. Область эпического повествования: былины, духовные стихи, старшие баллады. Особенности сольного и хорового исполнительства. Постижение основ «сказительского» стиля: связь с речевой интонацией, возможности варьирования напева.

Лирические песни в локальных традициях Русского Севера: воспроизведение развитых в мелодическом отношении песенных форм, освоение унисонного принципа построения многоголосной ткани, выработка принципов свободного ритмического движения. Соотношение слова и напева. Раскрытие образа песни.

Стилевые особенности женского и мужского исполнительства. Пение «тонким голосом» (в «головном регистре»). «Двухъярусное» пение.

Вокально- и инструментально-хореографические жанры в традициях Русского Севера. «Протяжные» распевы хороводных песен и специфические формы орнаментальных хороводов, хороводов-шествий. Выработка принципов построения «бесконечной» музыкальной формы: непрерывность и насыщенность звукового потока, приемы «цепного» дыхания. Многофигурные танцы с инструментальным сопровождением: умение пластично двигаться, согласовывая ритм шага с музыкой.

Подготовка программ, представляющих локальные песенные и инструментальные традиции Русского Севера.

*Тема 5. Хороводные и лирические песни Поволжья, Урала и Сибири.*

На основе хороводных (вечерочных, круговых) и лирических песен, относящихся к различным историко-стилевым пластам, осваиваются технологии исполнительства, связанные с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм, бытующих в традициях Поволжья, Урала и Сибири (по выбору). Воссоздание особенностей многоголосия, тесситурно-тембровых характеристик, принципов ритмо-акцентной и композиционной организации, особых исполнительских приемов (цезуры, ферматы и др.). Развитие навыков варьирования музыкальной ткани. Расширение певческого диапазона.

Подготовка программ, представляющих локальные песенные и инструментальные традиции Поволжья, Урала и Сибири (песни одного села, одного района).

*Тема 6. Свадебный обрядовый фольклор в песенных традициях Русского Севера, Поволжья, Урала и Сибири.*

Освоение традиции причитаний как особой формы ритуального плачeveго высказывания: принципы организации и варьирования поэтического текста; взаимосвязь речевой и вокально-оформленной интонации; достижение естественности в воспроизведении причетных форм.

Свадебные обрядовые песни и хоровые причитания в различных традициях Русского Севера, Поволжья, Урала и Сибири (по выбору): выработка навыков воспроизведения музыкально-стилевых особенностей различных в диалектном отношении песенных форм. Функционально-смысловая направленность песенной формы и ее жанровые особенности: воссоздание обрядовой ситуации, сочетание и наложение различных планов звучания. Опыт построения свадебных сцен на основе экспедиционных фольклорно-этнографических источников.

Составление программы на основе материалов по свадебной обрядности одной из локальных традиций (по выбору).

### **Раздел III. Освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры: южные области России, традиции казачества. Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем.**

*Тема 7. Освоение народных певческих и инструментальных традиций южных областей России*

Постижение диалектно-стилевых особенностей южно-русских песенных традиций на примере песен одного села (района) или одного жанра (хороводных, лирических, свадебных песен). Освоение «словаря» народно-песенной традиции. Воспроизведение диалектно-стилевой специфики песенных форм. Воссоздание особенностей многоголосия, тесситурно-тембровых характеристик, принципов ритмо-акцентной и композиционной организации, особых исполнительских приемов. Развитие навыков варьирования музыкальной ткани. Антифонное пение (с. Фощеватово). Инструментальные традиции Юга России.

*Тема 8. Песенные традиции казачества.*

Освоение песенных традиций казачества на основе протяжных лирических (лиро-эпических) и строевых песен воинского быта. Особенности мужской певческой традиции и их проявление в стилевых характеристиках казачьего фольклора. Соотношение слова и напева. Образ песни. Свобода мелодического выражения, принципы организации многоголосия, ведение подголоска, приемы варьирования музыкальной ткани, тесситурно-тембровые качества звучания.

*Тема 9. Выработка практических навыков репетиционной работы с фольклорным ансамблем.*

Подготовка студентом одной из частей общей курсовой концертной программы, посвященной представлению той или иной певческой и/или инструментальной традиции:

отбор репертуара и его освоение в процессе репетиционной работы с учебным составом фольклорного ансамбля.

#### **Раздел IV. Подготовка концертных программ**

##### *Тема 10. Отбор репертуара и подготовка концертной программы*

Подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы – концертной программы, основанной на подлинных образцах традиционной народной песенной и/или инструментальной культуры различных жанров и стилей (общая продолжительность звучания – около 40 минут). Отбор репертуара, обработка фольклорно-этнографических источников, составление сценария, репетиционная работа студента-выпускника с одним или несколькими составами исполнителей фольклорного ансамбля.

##### *Тема 11. Подготовка и оформление буклета с изложением содержания концертной программы*

Подготовка и оформление сценария и комментариев к концертной программе в виде буклета с приложением расшифровок включенных в программу образцов музыкального фольклора.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы:**

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К.А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А.В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожил Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е.А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы*

3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, аудио- и видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа му-



	<p>зыкального произведения;  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных</li> </ul>

	<p>музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века;</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>– способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>– специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>– достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>– воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>– методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>– принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной фор-</li> </ul>

	<p>ме.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>– традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>– осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</li> <li>– выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> </ul>

	<p>– методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики;</p> <p>– опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</p>
--	---

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами самостоятельной работы студента в ходе практических занятий, а также в форме открытых (генеральных) репетиций, концертных выступлений.

Формы промежуточной аттестации — контрольные занятия (1–6 семестры), экзамен (7-8 семестр) при очной форме обучения; контрольные занятия (1–6 семестры), зачет с оценкой (7), экзамен (8-А семестры) при очно-заочной форме обучения.

Зачет с оценкой, экзамен, контрольное занятие проводятся в форме исполнения концертной программы, представляющей подлинные образцы народной традиционной музыкальной культуры. Образцы песенного фольклора могут исполняться в различных составах (соло, дуэт, группа). Концертная программа включает образцы, связанные с хореографическим движением, элементы обрядовых действий, инструментальные наигрыши. Продолжительность звучания программы – около 30 минут.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

## 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в достаточной степени</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в полной мере</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на осно-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> прочитывать	<i>Умеет в достаточной мере</i> прочитывать нотный текст во всех его	<i>Умеет свободно</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на

основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	ве этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	деталей и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Частично владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В целом владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В полной мере владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие	<i>Не знает</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие вос-	<i>Знает частично</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие вос-	<i>Знает в достаточной степени</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, об-	<i>Знает в полной мере</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, об-



слеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века

**ПК-1.** Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> – закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных	<i>Не знает</i> закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголо-	<i>Знает частично</i> закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголо-	<i>Знает в достаточной степени</i> закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности	<i>Знает в полной мере</i> закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголо-

<p>народно-певческих традициях; – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства</p>	<p>сия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства</p>	<p>сия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства</p>	<p>склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства</p>	<p>сия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства</p>
<p><i>Уметь:</i> – руководить различными составами фольклорного ансамбля; – проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); – воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)</p>	<p><i>Не умеет</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)</p>	<p><i>Умеет свободно</i> руководить различными составами фольклорного ансамбля; проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)</p>
<p><i>Владеть:</i> – методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; – методами и навыками репетиционной работы с различными составами</p>	<p><i>Не владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</p> <p>методами и навыками репетиционной работы с различными составами</p>	<p><i>Частично владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</p> <p>методами и навыками репетиционной работы с различными составами</p>	<p><i>В целом владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</p> <p>методами и навыками репетиционной работы с различными составами</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</p> <p>методами и навыками репетиционной работы с различными составами</p>



творческих коллективов (фольклорных ансамблей)	ми творческих коллективов (фольклорных ансамблей)	ми творческих коллективов (фольклорных ансамблей)	ми творческих коллективов (фольклорных ансамблей)	ми творческих коллективов (фольклорных ансамблей)
--	---	---	---	---

**ПК-2.** Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Не знает</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Знает частично</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Знает в достаточной степени</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Знает в полной мере</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме
<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Не умеет</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора	<i>Умеет свободно</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора
<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических	<i>Не владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических	<i>Частично владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных пе-	<i>В целом владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструмен-	<i>В полной мере владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических тра-

фических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте	традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте	сенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте	тальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте	дий; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте
--	---	--	---	--

**ПК-4.** Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> – разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; – основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма	<i>Не знает</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма	<i>Знает частично</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма	<i>Знает в достаточной степени</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма	<i>Знает в полной мере</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма
<i>Уметь:</i> – разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации не-	<i>Не умеет</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение	<i>Умеет в достаточной мере</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематери-	<i>Умеет свободно</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализа-



				ров и других мероприятий
--	--	--	--	--------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей; владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) — качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Знание осваиваемого репертуара, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (1–4 семестры) / Умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания (5–6 семестры)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилистических особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма (1–4 семестры) / Умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля (5–8 семестры)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Проявление творческой инициативы в отборе репертуара, составлении программы, проведении репетиционной и концертной работы	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы; качество и объем подготовленных для работы ансамбля расшифровок	0-10	11-14	15-17	18-20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий и плановость проведения репетиционной работы	0-5	6-7	8-9	10

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично

71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение голосом, программа исполнена ярко, музыкально, содержательно; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторские занятия посещались регулярно; студент проявлял творческую активность и дисциплинированность в проведении репетиций и концертных выступлений. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение голосом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторские занятия посещались регулярно. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение голосом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторских занятий без уважительной причины. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение голосом, программа обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторские занятия не посещались. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

#### **8.4. Контрольные материалы**

На контрольных занятиях, зачете с оценкой, экзамене (академических концертах) студент должен проявить себя в качестве исполнителя народной песни, участника творческого коллектива.

Для получения зачета с оценкой студент должен принять участие в исполнении концертной программы, включающей подлинные образцы народной традиционной музыкальной культуры.

Обязательным условием прохождения контрольного занятия, зачета с оценкой и экзамена является представление расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

При оценке исполнения учитывается:

- степень участия в подготовке и исполнении материала;
- уровень владения навыками исполнительства народных песен;
- знание репертуара.

При оценке сдаваемых письменных материалов учитывается:

- грамотность оформления нотных и текстовых расшифровок.

#### **Примерные темы концертных программ, представляемых на зачет:**

1. «Отдавал меня батюшка на чужую сторонушку». Свадебные песни и причитания Холмского района Новгородской области.
2. Календарно-обрядовые песни Смоленской области
3. «Долина-то, долинушка». Святочная вечерка Псковской области
4. Троицкие гулянья в Афанасьевском районе Кировской области





5. Песни села Первокаменка Алтайского края
6. «Вы попойте, подруженьки, мне весёлых-то песенок». Песенная традиция деревни Баклановская Вологодской области
7. «Голосочки, как колокольчики...» Пение «тонкими» голосами в традициях России
8. Песенная традиция села Усть-Цильмы Республики Коми
9. «Бусы сюан» (Свадьба поля) – удмуртский обряд чествования засеянного поля
10. Песни села Сукромля Смоленской области
11. Традиции пермских переселенцев в Сибири
12. «Не ищи красоты, ищи доброты». Песенная традиция Сямженского района Вологодской области

**Примерные темы концертных программ, представляемых на экзамен:**





1. «Как у князя у Владимира». Лиро-эпическая традиция казаков-некрасовцев
2. Русская свадьба Верхнего Прикамья
3. «Заплетайся, плетень, заплетайся». Хороводные песни Тарногского района Вологодской области
4. Русская частушка. У истоков жанра
5. «Не одна в поле дорожка». Поэтический образ дороги в русской лирике
6. Семь песен из сборника М.А. Балакирева. Народная традиция и музыкальное творчество
7. М. И. Глинка и русская народная песня
8. Смоленские песни в сборнике Н. А. Римского-Корсакова (народные традиции, источники, интерпретация)
9. А. С. Пушкин и народная песня
10. «Олеся». Музыкально-литературные картины по одноименной повести А. И. Куприна
11. Фольклорные истоки творчества И. Ф. Стравинского
12. «У источника мелодии» (к 110-летию со дня рождения Феодосия Антоновича Рубцова)
13. Песни Северной Двины: По следам экспедиции Г. О. Истомина и Ф. М. Дютша К 90-летию первых комплексных экспедиций на Русский Север

**Тест**





1. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения повышения звука менее чем на полтона:

a.	b.	c.	d.
			





2. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения окончания песенной строфы:

a.	b.	c.	d.
			

3. Какой из знаков обозначает ноту с неопределённой высотой звучания:

a.	b.	c.	d.
			

4. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения незначительного увеличения длительности:

a.	b.	c.	d.
			

5. Выберите верное утверждение:

- Пунктирная тактовая черта обозначает окончание нотной строки.
- Двойная тактовая черта показывает окончание песенной строфы.
- Заключительная тактовая черта ставится в конце произведения.**

6. Выберите верный вариант оформления записи огласовок:

a.	b.	c.
дорожень(и)ка	дорожен(и)ка	дорожен(ь)ка

7. По какому принципу осуществляется группировка материала в современных публикациях народных песен?

8. Где помещаются сведения о составителях сборника народных песен?

9. Назовите примеры современных изданий, в которых отражены особенности местного говора в поэтических текстах.

10. Назовите примеры современных изданий, включающих нотации народных песен со звуковым приложением.

11. Назовите примеры изданий, включающих нотации народных наигрышей на музыкальных инструментах.

12. Назовите примеры публикаций народной песни в многоканальной записи.

### Аудио-тест (викторина)

*Запишите 2 первые строфы и определите на слух жанр фольклорных образцов и их принадлежность к региональной традиции*

- «Да по улице, улице». Лирическая песня. Курская область, Суджанский район, с. Плёхово.

2. «На солнечном восходе». Свадебная песня. Мурманская область, Терский район, с. Варзуга.
3. «Тихо ехал над рекою». Лирическая песня. Волгоградская область, Серафимовский район, х. Зимняцкий.
4. «А солнушко за бор, за бор». Жнивная песня. Псковская область, Невельский район, д. Борисково.
5. «Сею-вею белый-то ленок». Хороводная песня. Новосибирская область, Куйбышевский район, с. Балман.
6. «Да виногради, красно-зеленое». Зимняя поздравительная песня. Республика Коми, с. Усть-Цильма.
7. «Вышло пузище на репище». Подблюдные песни. Новгородская область, Хвойнинский район, д. Жилой Бор.
8. «На огрубе-то купавы». Свадебная песня. Архангельская область, Пинежский район, д. Ваймуша.
9. «Волочилися волочобники». Волочобная песня. Псковская область, Невельский район, д. Борисково.
10. «Во саду ли под грушею». Свадебная песня. Ленинградская область, Сланцевский район, д. Загривье.
11. «Полно-ко солнышко». Лирическая песня. Архангельская область, Устьянский район, д. Красный Бор.
12. «Ох, во поле огни горят». Свадебная песня. Белгородская область, Алексеевский район, с. Подсереднее.
13. «Ты шкатулка, шкатулка моя». Вечорочная хороводная песня. Кемеровская область, Юргинский район, д. Варюхино.
14. «Ах ты пташечка полевая». Масленичная песня. Псковская область, Великолукский район, д. Кислово.
15. «Ой, не было ветров». Свадебная песня. Свердловская область, Белоярский район, с. Некрасово.
16. «Молодость ли моя». Лирическая песня. Вологодская область, Тотемский район, д. Федотовская.
17. «Авсень, авсень, как Лексей-то господин». Зимняя поздравительная песня. Рязанская область, Касимовский район, д. Николаевка.
18. «Иванская ночка». Иванская песня. Псковская область, Себежский район, д. Красиково.
19. «Последний день красы, братцы, моей». Лирическая песня. Алтайский край, Чарышский район, с. Тулата.
20. «Разлился Дунай, разлился». Свадебная песня. Смоленская область, Кардымовский район, д. Нетризово.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Фольклорный ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное освоение, осмысление материала и его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе фольклорного ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки. В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно использующимися в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.



Так как одной из задач является этнографически достоверное воссоздание образцов народной певческой и инструментальной культуры, в ходе репетиционной работы делается акцент на постижение особенностей местного исполнительского стиля, темброво-тесситурных характеристик, исполнительских приемов, освоение диалектных свойств народной речи. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива. Поскольку фольклорные произведения строятся на основе синкретического единства различных элементов структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики. Разучивание форм хореографии происходит с использованием экспедиционных видеозаписей.

Формы работы с фольклорным ансамблем основаны на принципах интерактивного обучения с привлечением всех участников в творческую деятельность коллектива.

Занятия в классе фольклорного ансамбля включают многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, направленные на: 1) формирование опыта и развитие навыков фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; 2) освоение репертуара; 3) формирование опыта работы в качестве руководителя творческим коллективом; 4) закрепление знаний в области народных песенных и инструментальных традиций; овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.

Совместные репетиции студентов разных курсов позволяют младшим перенять опыт старших, постепенно войти в коллектив, овладеть общим репертуаром. На начальном этапе педагог поручает каждому из обучающихся выполнить то или иное действие в качестве руководителя: провести распевку, разучить одно-два произведения с составом данного курса. В дальнейшем студент, занимаясь с учебным составом ансамбля под контролем педагога, готовит небольшую программу (4–6 образцов) из заранее отобранного материала. На заключительном этапе освоения дисциплины обучающийся получает возможность вести репетицию в качестве руководителя. Студенты-выпускники на протяжении 7–8 семестров готовят итоговую концертную программу (выпускную квалификационную работу).

Занятия включают в себя:

- распевку, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания;
- проверку расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания;
- прослушивание/просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем (студентом старшего курса, готовящим программу). В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения;
- работу над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен);

- ансамблевое пение, в процессе которого руководитель (преподаватель или студент старшего курса) добивается достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника;
- исполнительство на музыкальных инструментах.

В целях развития профессиональных навыков рекомендуется проведение академических учебных концертов не реже одного раза в семестр.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов по расшифровке образцов музыкального фольклора, разучиванию данных образцов, слушанию дополнительного материала в соответствии с изучаемой темой.

Составление тематических программ, подбор материалов, подготовка концертной программы осуществляется студентом под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые знания и навыки для эффективной профессиональной работы в качестве руководителя творческого коллектива.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться подборками литературы, аудио и видеозаписями, находящимися на базе Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК.

### **CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей для самостоятельной работы студента (из фонда Кабинета народного музыкального творчества СПбГК)**

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций

- Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.
10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
  11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.
  12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.
  13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
  14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
  15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.
  16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также

- материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
17. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.
  18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора / Авторы проекта И. Захарова, Н. Захаров, ред. В. Закерене. Вильнюс, 2011.
  19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.
  20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.
  21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
  22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г. В. Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г. В. Лобкова, автор нотаций и примечаний К. А. Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А. М. Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.
  23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып. 1. Хороводы / Сост. С. Ю. Южаева. Пермь, 2010.
  24. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Складорова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Складорова, И. А. Кирилук, Д. П. Складоров. СПб., 2014.

25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.
27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.
28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.