

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 30.06.2023 10:41:17  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# Теория музыкального фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: канд. иск. Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

<b>1. Цели и задачи освоения дисциплины .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Содержание дисциплины .....</b>	<b>7</b>
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы .....	10
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>15</b>
6.1. Список литературы .....	15
6.2. Интернет-ресурсы .....	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>17</b>
<b>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....</b>	<b>17</b>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	17
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	19
8.4. Контрольные материалы .....	23
<b>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....</b>	<b>34</b>

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» обеспечивает формирование у студентов системы знаний и представлений о специфических особенностях, жанровом составе и закономерностях исторического развития музыкального фольклора, о направлениях и методах этномузыкологического исследования народных песенных и инструментальных традиций.

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной музыкальной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства;
- раскрытие специфических особенностей музыкального фольклора и закономерностей исторического развития музыки устной традиции;
- изучение жанрового состава музыкального фольклора в его региональном разнообразии;
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы – Этномузыкология, относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана. Дисциплина непосредственно связана с теоретическим курсом «Поэтика фольклора», практическим курсом «Текстология музыкального фольклора», индивидуальными занятиями по «Расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора», имеет базовое значение для дальнейшего освоения методологического курса «Основы этномузыкологии», исторического курса «История фольклористики и этномузыкологии», подготовки выпускной квалификационной работы в процессе освоения курсов «Специальный класс». Дисциплина «Теория музыкального фольклора», базирующаяся, в первую очередь, на изучении русского музыкального фольклора, тематически связана с дисциплинами «Традиционная музыкальная культура народов России», «Музыкальный фольклор народов Европы», в которых изучаются традиции устной музыкальной культуры других народов.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выра-

	<p>зительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>204</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<i>Лекционные занятия</i>	144	24	24	24	24	24	24
<i>Практические занятия (семинары, интерактивные занятия)</i>	60	10	10	10	10	10	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)</b>	<b>192</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Вид промежуточной аттестации		Экзамен Реферат	Экзамен Курсовая работа	Экзамен Реферат	Зачет с оценкой Курсовая работа	Экзамен Реферат	Экзамен Курсовая работа
Курсовые работы			+		+		+
Рефераты		+		+		+	
Общая трудоёмкость:							
часы	<b>396</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
зачетные единицы	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<i>Лекционные занятия</i>	51	8	9	8	9	8	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)</b>	<b>345</b>	<b>58</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>57</b>
Вид промежуточной аттестации		Экзамен Реферат	Экзамен Курсовая работа	Экзамен Реферат	Зачет с оценкой Курсовая работа	Экзамен Реферат	Экзамен Курсовая работа
Курсовые работы			+		+		+
Рефераты		+		+		+	
Общая трудоёмкость:							
часы	<b>396</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
зачетные единицы	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕ ГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			в том числе		
			Лекционные занятия	Практические занятия	
<b>1-й семестр</b>					
	<b>Раздел I. «Музыкальный фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика музыкального фольклора»</b>				
1.	Понятие народной традиционной культуры	4	2		2
2.	Место музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры	6	2	1	3
3.	Устная природа и закономерности исторической жизни музыкального фольклора	6	2	1	3
4.	Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры	6	2	1	3
5.	Функциональность как специфическое свойство музыкального фольклора	6	2	1	3
6.	Категория «фольклорно-этнографический текст»	6	2	2	2
	<b>Раздел II. «Морфология музыкального фольклора. Средства музыкальной выразительности»</b>				
7.	Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности	16	6	2	8
8.	Средства музыкальной выразительности	16	6	2	8
	<b>Итого в 1-м семестре:</b>	66	24	10	32
<b>2-й семестр</b>					
9.	Закономерности ладовой организации народной песни	20	6	4	10
10.	Формы народного многоголосия	20	6	2	12
11.	Закономерности композиционно-ритмической организации народной песни	26	12	4	10
	<b>Итого во 2-м семестре:</b>	66	24	10	32
<b>3-й семестр</b>					
	<b>Раздел III. «Жанровая система русского музыкального фольклора»</b>				
12.	Категория «жанр» и ее применение в фольклористике и этномузыкологии	26	12	4	10
13.	Жанровая система музыкального фольклора: жанры	40	12	6	22

	трудового фольклора; календарно-обрядовые песни				
	<b>Итого в 3-м семестре:</b>	66	24	10	32
	<b>4-й семестр</b>				
14.	Жанровая система музыкального фольклора: причитания (свадебные, похоронные, рекрутские, полевые); свадебно-обрядовые песни. Детский фольклор.	28	10	4	14
15.	Жанры музыкального фольклора, связанные с хореографическим движением: хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальная музыка	8	2	2	4
16.	Жанры музыкально-повествовательного фольклора	30	12	4	14
	<b>Итого в 4-м семестре:</b>	66	24	10	32
	<b>5-й семестр</b>				
	<b>Раздел IV. «Типология музыкального фольклора. Стилистика музыкального фольклора»</b>				
17.	Основные задачи и методы типологического изучения музыкального фольклора. Категории тип и вариант в этномузыкологии и фольклористике.	66	24	10	32
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	66	24	10	32
	<b>6-й семестр</b>				
18.	Категория «стиль» в этномузыкологии	26	8	4	14
19.	Основные задачи и методы стилистического анализа музыкального фольклора	40	16	6	18
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	66	24	10	32
	<b>ИТОГО:</b>	<b>396</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>192</b>

### *Очно-заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			в том числе	
			Лекционные занятия	
	<b>1-й семестр</b>			
	<b>Раздел I. «Музыкальный фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика музыкального фольклора»</b>			
1.	Понятие народной традиционной культуры	9	1	8
2.	Место музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры	9	1	8
3.	Устная природа и закономерности исторической жизни музыкального фольклора	9	1	8



4.	Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры	9	1	8
5.	Функциональность как специфическое свойство музыкального фольклора	9	1	8
6.	Категория «фольклорно-этнографический текст»	3	1	2
	<b>Раздел II. «Морфология музыкального фольклора. Средства музыкальной выразительности»</b>			
7.	Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности	9	1	8
8.	Средства музыкальной выразительности	9	1	8
	<b>Итого в 1-м семестре:</b>	66	8	58
	<b>2-й семестр</b>			
9.	Закономерности ладовой организации народной песни	17	2	15
10.	Формы народного многоголосия	17	2	15
11.	Закономерности композиционно-ритмической организации народной песни	32	5	27
	<b>Итого во 2-м семестре:</b>	66	9	57
	<b>3-й семестр</b>			
	<b>Раздел III. «Жанровая система русского музыкального фольклора»</b>			
12.	Категория «жанр» и ее применение в фольклористике и этномузыкологии	32	4	28
13.	Жанровая система музыкального фольклора: жанры трудового фольклора; календарно-обрядовые песни	34	4	30
	<b>Итого в 3-м семестре:</b>	66	8	58
	<b>4-й семестр</b>			
14.	Жанровая система музыкального фольклора: причитания (свадебные, похоронные, рекрутские, полевые); свадебно-обрядовые песни. Детский фольклор.	17	2	15
15.	Жанры музыкального фольклора, связанные с хореографическим движением: хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальная музыка	11	2	9
16.	Жанры музыкально-повествовательного фольклора	38	5	33
	<b>Итого в 4-м семестре:</b>	66	9	57
	<b>5-й семестр</b>			
	<b>Раздел IV. «Типология музыкального фольклора. Стилистика музыкального фольклора»</b>			
17.	Основные задачи и методы типологического изучения музыкального фольклора. Категории тип и вариант в этномузыкологии и фольклористике.	66	8	58
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	66	8	58
	<b>6-й семестр</b>			
18.	Категория «стиль» в этномузыкологии	12	2	10
19.	Основные задачи и методы стилового анализа музыкального фольклора	54	7	47
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	66	9	57
	<b>ИТОГО:</b>	<b>396</b>	<b>51</b>	<b>345</b>

## 5.2. Содержание программы

### РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

#### ***Тема 1. Понятие народной традиционной культуры***

Понятие культуры как опосредованного сознанием (индивидуальным, коллективным) опыта упорядочивания многообразных жизненных связей и отношений человека (человеческих сообществ) с окружающим миром, возникающих в процессе его продуктивной, направленной на достижение позитивных результатов деятельности. Закономерности процесса становления культуры на пересечении идеального (сознательного, разумного) и материального (физического) начал жизни. Народная традиционная культура как глубинная основа всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества. Исторические корни и этнические качества народной традиционной культуры.

#### ***Тема 2. Место музыкального фольклора в системе народной традиционной культуры***

Область музыкального фольклора как одна из основных частей народной традиционной культуры. Фольклор как проявление этнического сознания и как художественная система отражения действительности. Происхождение музыкального фольклора, развитие его структуры и функций. Основные элементы системы музыкального фольклора.

#### ***Тема 3. Устная природа и закономерности исторической жизни музыкального фольклора***

Задачи и принципы исторического изучения народной традиционной культуры. Устная природа и изустный способ передачи знаний; законы преемственности — универсальная повторяемость, воссоздание исходных смысловых начал и форм (типическое); подвижность обстоятельств (места, времени, образа действия); вариативность, трансформация; процесс возникновения качественных изменений на уровне отдельных элементов структуры художественной формы и в характере содержания традиции в целом. Историческая многослойность культурного наследия. Вариативность как результат исторического развития явлений музыкального фольклора.

#### ***Тема 4. Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры***

Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности, обеспечивающего существование бесписьменных форм культуры и фольклора в процессе «восприятия — воспроизведения — передачи» прошлого опыта — знаний, приобретенных в достижении позитивных результатов целенаправленной деятельности поколений («культурное наследие»).

Традиционность — функция коллективного сознания, интегрирующего и регулирующего совместные усилия на уровне объективно значимых целей и общих интересов, в сумме которых возникает общее «поле» культурной деятельности — среда и условие существования этнокультурного сообщества как целостной и продуцирующей системы.

Принципы традиционности — основание формирования коммуникативных отношений, связей, опирающихся на доступный по видам и способам организации язык (комплекс устойчивых средств выражения и норм восприятия). Повторяемость (точная или вариативная) и обязательность исходных смыслов и значений типических элементов содержания, языка и структуры явлений традиционной культуры, в том числе и явлений музыкального фольклора.

Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.

Значение фигуры исполнителя — сказителя, певца, музыканта — носителя традиционных знаний.

### **Тема 5. Функциональность как специфическое свойство музыкального фольклора**

Понятия «функция», «функциональность» в области изучения народной традиционной культуры — сложная система многоплановых динамических связей, возникающих в процессе актуализации различных явлений музыкального фольклора в контексте традиции. Внутренний и внешний уровни взаимосвязей. Множественность функций фольклорных явлений: продуцирующая и другие ритуально-магические функции, коммуникативная, эстетическая, познавательная, воспитательная, организующая функции и др. (П.Г. Богатырев, В.Е. Гусев о полифункциональности фольклора).

Этнографический контекст бытования и нормативная приуроченность / неприуроченность народных песен и других форм музыкального фольклора к определенным обстоятельствам и условиям исполнения.

Закономерности включения форм музыкального фольклора в обрядовые и бытовые, повседневные-практические ситуации. Образно-выразительное значение средств художественного языка фольклора в раскрытии смысловой сущности происходящего и настройке эмоционально-образного восприятия действительности. Качественное различие обрядовых и необрядовых видов музыкального фольклора, обусловленное их функциональной направленностью (З.Я. Можейко о функциональности календарных песен).

### **Тема 6. Категория «фольклорно-этнографический текст»**

Принципы структурного и системного изучения явлений музыкального фольклора. Фольклорно-этнографический текст как научная категория, относящаяся к выделенным структурно-семантическим единицам в поле культурной традиции — законченный в функционально-содержательном и композиционном отношении фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения. Художественная форма — собственно факт фольклора — центральное звено системы фольклорно-этнографического текста. Мотивы включения в структуру фольклорно-этнографического текста элементов неязыковой природы, приобретающих знаковый характер, составляющих предметный и акциональный, пространственный и временной коды обрядового действия. Структурно-семантическое единство фольклорно-этнографического текста как синкретически целостной информационной системы.

## **РАЗДЕЛ 2. МОРФОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 7. Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности**

Соотношение понятий «фольклорно-этнографический текст», «художественная форма», «фольклорный текст». Художественная форма как обязательный компонент структуры фольклорно-этнографического текста — самостоятельный в композиционном отношении знаково-выразительный комплекс, посредством которого передается в обобщенно-символическом виде основное содержание необходимо значимого события. Эффект многократного усиления (дублирования, дополнения) ведущего смыслового начала на основе сочетания различных языковых средств (словесных, музыкальных, акциональных, изобразительных). Внутренняя функционально-смысловая соотнесенность всех, образующих художественную форму средств, способов выражения.

Применение понятия «фольклорный текст» (или «факт фольклора») в отношении художественной формы как целостной системы текстового порядка: подвижность структуры, функций образующих ее элементов при относительной целостности содержания. Вариативность художественной формы.

Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные, текстовые) системы, обладающие различными (по свойствам и формам трансляции) возможностями фиксации, хранения и передачи информации. Способность различных языковых систем к той или иной степени обобщения или конкретизации действительности, характер их воздействия (в том числе — предполагаемый характер нормативных впечатлений,

реакций, состояний, действий). Особенности и разнообразие (в рамках художественной формы) самостоятельных видов текстовых образований, различаемых по языковым средствам — музыкальный, поэтический, хореографический, изобразительный тексты и др., и более сложные формы их согласования: музыкально-поэтический, словесно-игровой, музыкально-хореографический тексты и др. Синкретизм архаических явлений фольклора. Сложная (синтетическая) структура развитых форм обрядового музыкального фольклора.

#### ***Тема 8. Средства музыкальной выразительности***

Система средств музыкальной выразительности в народных песенных традициях. Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре. Понятия: «интонация», «мелос».

Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; ключевой, плачевый и повествовательный типы интонирования. Темброво-гесситурные и другие исполнительские особенности как важный фактор, характеризующий процесс интонирования. Работы Б.В. Асафьева и его последователей.

Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи. Понятия «мотив», «сегмент», «фраза», «период», «строка», «строфа», «тирада» и их применение в этномузыкологии.

#### ***Тема 9. Закономерности ладовой организации народной песни***

Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятия лада и звукоряда. Ладовые функции. Проблемы классификации ладов и типы ладовых систем. Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.

#### ***Тема 10. Формы народного многоголосия***

Особенности народного многоголосия. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность. Понятия фактуры и склада и их применение к народному хоровому исполнительству. Практическое освоение различных методов анализа средств музыкальной выразительности в их соотнесенности (содержание, функции, формообразующая роль).

#### ***Тема 11. Закономерности композиционно-ритмической организации народной песни***

Композиция народных песен. Соотношение слова и напева в различных жанрах фольклора. Выделение на этой основе различных типов композиционного строения народных песен.

Ритмика народных песен. Понятия ритма, метра. Принципы слогоритмического анализа народной песни. Закономерности ритмо-акцентной организации народной песни, выделение различных ритмо-синтаксических типов и основные исследования в этой области.

### РАЗДЕЛ 3. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

#### ***Тема 12. Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии***

Жанр как научная категория. Проблема определения жанровой специфики народной песни и других форм фольклора. Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции).

Уровни жанровой классификации фольклора: выделение областей, родов, видов, разновидностей и др. Принципы жанровой классификации в филологических исследованиях. Музыковедческий подход к жанровой классификации. Функциональный (этнографический) аспект жанровой классификации. Соотношение результатов жанровой классификации фольклора в трудах ведущих ученых-филологов и этномузыкологов.

Проблема выделения областей песенного и непесенного фольклора; жанровой атрибуции образцов допесенного фольклора. Выявление взаимосвязи допесенных и песенных жанров.

Жанры русского музыкального фольклора, имеющие обрядовое значение: календарно-обрядовый, свадебно-обрядовый, поминально-похоронный и другие комплексы жанров обрядового фольклора. Жанры фольклора, включенные в трудовые процессы.

#### ***Тема 13. Жанровая система музыкального фольклора: жанры трудового фольк-***

### ***лора; календарно-обрядовые песни***

Жанры трудового фольклора: артельные трудовые припевки, охотничьи сигналы, пастушеские кличи, лесные аукания.

Особенности системы жанров календарно-обрядового фольклора в различных региональных традициях России: зимняя обрядность и связанные с ней жанры фольклора; жанровая характеристика масленичного фольклора; жанры весенне-обрядового фольклора; жанровая специфика троичских, русальных, иванских песен. Земледельческие, скотоводческие, охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора. Оказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.

### ***Тема 14. Жанровая система музыкального фольклора: причитания (свадебные, похоронные, рекрутские, полевые); свадебно-обрядовые песни***

Жанровые признаки и обрядовые функции причитаний. Свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские, календарные причитания. Сольные и хоровые причитания в различных традициях России.

Соотношение филологического и музыковедческого подходов к проблеме жанровой классификации свадебных обрядовых песен. Значение функционального аспекта в выделении разновидностей: плачево-повествовательные (опевальные), кличево-заклинательные, обрядово-повествовательные (церемониальные), празднично-поздравительные (величания, припевания пар) песни. Региональная специфика жанровых систем свадебного обрядового фольклора.

### ***Тема 15. Жанры музыкального фольклора, связанные с хореографическим движением: хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальная музыка. Детский фольклор***

Специфические особенности песен и припевок, форм инструментальной музыки, непосредственно или опосредованно связанных с организацией движения. Разновидности хороводных песен, их стилевое своеобразие и типологически устойчивые признаки (на примере материалов из различных областей России). Строевые («солдатские») песни. Общие закономерности организации и стилистики плясовых песен / припевок и инструментальных наигрышей. Проблема выделения жанров игрового, зрелищно-драматического фольклора, их неоднородность.

Выявление социально-возрастной принадлежности отдельных форм фольклора в качестве жанрово-определяющего признака. Проблема выделения жанров «детского фольклора»; колыбельные, пестушки, потешки, заклички и др.

### ***Тема 16. Жанры музыкально-повествовательного фольклора***

Повествовательные жанры русского фольклора. Общие свойства эпических жанров, природа прозаических и музыкально-поэтических жанров. Основные жанры музыкального эпоса, различная степень их сохранности в региональных традициях России. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Проблемы выделения и обозначения жанров и разновидностей. Специфика скоморошин и небылиц как «пограничных жанров». Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.

Жанровая специфика лирических песен и баллад. «Протяжные», «полупротяжные» и «скорые» формы лирического повествования. Выделение разновидностей песен, относящихся к «девьей» / женской и молодецкой / мужской лирике. Историко-стилевые напластования в сфере лирического повествования (выделение разновидностей песен, имеющих «раннее» или «позднее» происхождение). Влияние городской культуры и возникновение новых жанров (песни на тексты литературного происхождения; романсы). Диалектно-стилевое многообразие лирических песен.

## **РАЗДЕЛ 4. ТИПОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. СТИЛИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

### ***Тема 17. Основные задачи и методы типологического изучения музыкального***

### ***фольклора. Категории тип и вариант в этномузыкологии и фольклористике.***

Понятие о типическом — свойстве сложно обусловленного, функционально предопределенного постоянства, устойчивости доминантных признаков той или иной сущности, «универсальной повторяемости» (Б. Н. Путилов).

Проявление признаков типического на различных уровнях организации и функционирования фольклорных текстов:

- «заданность» образно-смыслового содержания и функций;
- устойчивая система средств выражения;
- синтаксическая упорядоченность структуры в целом.

Соотношение понятий «тип» и «вариант». «Тип» как сложившаяся в определенных по месту, времени, образу действия обстоятельствах, конкретная по содержанию, средствам, способам и формам выражения сущность, устойчиво воссоздаваемая в силу своей исходной жизненно-смысловой необходимости. «Вариант» как адаптация типического в иных условиях и обстоятельствах реализации. Понятие «порог вариативности» — предел эволюционного развития, за которым возникают смысловые и/или структурные трансформации фольклорного текста. Понятия: «тип напева», «песенный тип».

Формульность — предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора.

### ***Тема 18. Категория «стиль» в этномузыкологии.***

Особенности применения категории «стиль» в искусствоведении и этномузыкологии. Специфические особенности системы языка, приемов и форм выражения, сложившейся в сфере музыкального фольклора. Свойства и качества, присущие отдельным видам и комплексам языковых средств (слово, музыка, хореография, изобразительный, предметный, ситуативный ряды и др.), их выразительные возможности (по степени обобщения или конкретизации действительности). Принципы согласования/взаимодействия различных языковых систем в процессе актуализации (на основе ассоциативно-образного мышления) и воплощения жизненно необходимого замысла, достижения предполагаемого результата.

Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы: устойчивость характерных способов и приемов реализации типологически значимых элементов текста и их зависимость от назначения и обстоятельств воссоздания текста.

«Стиль» в ряду определяющих характеристик фольклорного текста, указывающих на принадлежность данного текста отдельным местным традициям, этнокультурным комплексам, историко-культурным пластам, жанровым разновидностям.

Различные уровни проявления стилевого своеобразия народных песен и других форм фольклора:

- морфологический (свойства, выразительные возможности каждого ряда языковых средств, их комбинаций);
- структурно-синтаксический (логически обоснованные формы изложения, соответствующие назначению фольклорного текста);
- специфически жанровый (с учетом природы художественной формы, ее содержания, целевой установки, заданности результата);
- функциональный (в связи с обстоятельствами реализации текста);
- процессуально-речевой, исполнительский;
- диалектный, этнокультурный;
- историко-стадиальный.

### ***Тема 19. Основные задачи и методы стилевого анализа музыкального фольклора***

Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Выделение показательных стилевых признаков, относящихся к ха-

рактикам общего, структурного порядка, связанных с природой, назначением фольклорного текста и позволяющих выявить его жанровую принадлежность. Практическое освоение методов жанрово-стилевого анализа (на конкретных примерах).

Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора. Значение стилистических характеристик в изучении процессов формирования региональных (северно-, южно-, западно-русских, сибирских и др.) фольклорно-этнографических комплексов восточнославянской традиционной культуры. Соотношение понятий песенный и певческий (вокально-исполнительский) стиль. Стилевые особенности северно-русских и южно-русских традиций. Стилевые особенности западно-русских и белорусских песенных традиций. Стилевые особенности песенных традиций старожилов Сибири.

Основные направления и методы историко-стилевого изучения народной музыки; использование методов историко-стадиального (историко-типологического), историко-генетического изучения поэтического фольклора. Динамика становления и развития стилистических признаков художественной формы: «универсальная повторяемость» (типическое) – сумма вариантов – «своеобразие типического» (свойства стиля) – «порог вариативности» – трансформация, образование новой типологически определенной (обладающей признаками особенного) структуры. Принципы ритмо-акцентной организации, интонационно-ладовые особенности напевов, своеобразие фактуры (унисонные, гетерофонные, линейно-подголосочные формы многоголосия) в песенных традициях различных регионов России как показатель специфики их происхождения и исторической эволюции. Практическое освоение методов историко-стилевого анализа – выявление стилистических признаков, характеризующих различные исторические напластования в песенных традициях.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773)
2. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72774](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774)
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)
4. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72763](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763)
5. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72878](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878)
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72780](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780)

7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72770](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770)
8. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779)
9. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775)
10. Склярлова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776)
11. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72781](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781)
12. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782)

## 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыкального фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li><li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li><li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li><li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li></ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li><li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li><li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li><li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии,</li></ul>

	<p>этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: семинар, выполнение практических заданий (письменных), составление конспектов, викторина, заполнение аналитических карт. По окончании 3 и 4-го семестров проводятся **викторины** (задача – определить жанр песенного фольклора и область, район, деревню, где был записан приведенный образец). По окончании 4 семестра проводится тестирование студентов для проверки уровня освоения материала.

По окончании 1, 3, 5-го семестров студент готовит **реферат** по пройденной тематике, во 2, 4, 6-м семестрах студент готовит **курсовую работу**. Курсовые работы опираются на опубликованные или не опубликованные (документальные, экспедиционные – из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова) источники. Студент под руководством преподавателя определяет объем материалов, необходимых для раскрытия темы. Обычно, в курсовых работах привлекается материал, представительный для какой-либо определенной традиции. Защита курсовых работ проводится в форме студенческой конференции-конкурса научных работ перед летней сессией.

Формы промежуточной аттестации – экзамены и зачет с оценкой, которые проводятся по билетам, включающим 2-3 вопроса (в том числе – вопрос по литературе).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемый к аттестации реферат, курсовая работа, ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов Рос-</li> </ul>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов Рос-</li> </ul>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии,</li> </ul>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии,</li> </ul>

материалов и исследований.	сии и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	этнографических материалов и исследований.	этнолингвистике); – фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	этнолингвистике); – фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
----------------------------	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
реферат, курсовая работа, ответ на вопросы билета**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направле-</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых</li> </ul>	<p><i>Умеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выра-</li> </ul>	<p><i>Умеет, но допускает ошибки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений</li> </ul>	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлеж-</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>ний (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>	<p>средств и способов выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>	<p>жения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>	<p>музыкального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>	<p>ность явлений музыкального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul>
--	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
реферат, курсовая работа**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномusicологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками рабо-</li> </ul>	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномusicологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографиче-</li> </ul>	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномusicологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографически-</li> </ul>	<p><i>Владеет не в полном объеме</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномusicологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными</li> </ul>	<p><i>Владеет в полном объеме</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномusicологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными</li> </ul>
--	---	--	---	--

<p>ты с научной и искусствоведческой литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	<p>скими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	<p>ми материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	<p>фольклорно-этнографическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>– навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	<p>фольклорно-этнографическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>– навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>
--	---	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень курсовой работы (полнота раскрытия темы реферата), степень самостоятельности достижения результатов; итоги устной защиты курсовой работы (реферата)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие выдвигаемым требованиям оформления, структуры и объема письменной работы (курсовой работы, реферата)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации, знание и умение привести в качестве примеров образцы музыкально-этнографических материалов	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение письменных заданий (итоги викторины), заполнение и умение представить аналитические карты	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание литературы по изучаемой теме	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент владеет понятийным аппаратом и знанием исследовательской литературы по изучаемому вопросу; умеет создавать глубокую содержательную основу ответа на поставленный вопрос; выделять главное и обобщать сказанное, делая выводы, владеет приемами логического повествования, научным стилем изложения информации (письменного и устного), уверенно использует в случае необходимости аналитические карты. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент знает базовый материал по предмету; уверенно излагает ответ на вопросы билета при наличии незначительных неточностей, исправляемых с помощью преподавателя; хорошо ориентируется в содержательной основе ответа, знает основную литературу, владеет навыками работы с аналитическими картами, умеет делать выводы и аргументировать их, владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного), но допускает неточности. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста курсовой работы, реферата, аналитических карт. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

#### 8.4. Контрольные материалы

*Примерные контрольные вопросы и задания для письменной работы (в ходе текущего контроля успеваемости):*

- 1) Раскрыть специфические свойства фольклора на конкретном примере (в чем проявляется устная природа, вариативность, традиционность, функциональность того или иного факта фольклора).
- 2) Проанализировать фрагмент обрядового действия (по предложенной видеозаписи) как «фольклорно-этнографический текст»: выявить его структуру, определить взаимосвязь между компонентами, раскрыть содержание; заполнить таблицу.
- 3) Раскрыть и схематически представить структуру художественной формы, обозначить различные средства выразительности, выявить принцип их взаимосвязи в передаче содержания; объяснить, на каком уровне возникает целостное представление о фольклорном тексте.
- 4) Провести анализ средств музыкальной выразительности (на примере народных песен, относящихся к различным жанрам): выявить интонационную природу, определить структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на ис-

полнительские характеристики; заполнить аналитические карты, характеризующие образцы различных жанров народной песни;

- 5) Обоснованно определить жанр прослушанного образца фольклора, раскрыть жанровые признаки художественной формы (возможная форма проведения – музыкальная викторина).
- 6) Сопоставить варианты народной песни (фольклорного текста), выявить типологически значимые характеристики художественной формы (заполнить таблицы, аналитические карты).
- 7) Провести стилевой анализ вариантов напева, выявить их диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности (контрольная работа).

***Примерный перечень вопросов к зачетам с оценкой по всему курсу:***

- 1) Понятие «народная традиционная культура».
- 2) Понятие «фольклор».
- 3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
- 4) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
- 5) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
- 6) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
- 7) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
- 8) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
- 9) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 10) Фольклор и действительность (основные исследования).
- 11) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
- 12) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
- 13) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
- 14) Структура и функции фольклорного текста.
- 15) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
- 16) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- 17) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
- 18) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
- 19) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
- 20) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
- 21) Напевы с простой и сложной структурой лада.
- 22) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
- 23) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
- 24) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
- 25) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
- 26) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
- 27) Формы народного многоголосия.
- 28) Жанр как научная категория.



- 29) Жанрообразующие признаки художественной формы.
- 30) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
- 31) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.
- 32) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
- 33) Система жанров зимнего календарно-обрядового фольклора. Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 34) Жанровая характеристика масленичного обрядового фольклора. Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 35) Принципы жанровой группировки весеннего обрядового фольклора. Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях.
- 36) Жанры летнего обрядового фольклора (троицкие, иванские, толочные и другие песни). Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 37) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью. Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
- 38) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.
- 39) Окаzionaliальные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.
- 40) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
- 41) Жанр причитаний в одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 42) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
- 43) Проблема жанровой группировки свадебных обрядовых песен.
- 44) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 45) Основные издания и исследования свадебного обрядового фольклора (проблема жанровой группировки свадебных песен в публикациях и исследованиях).
- 46) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
- 47) Жанровая специфика былин и былинных песен
- 48) Сопоставление двух былинных традиций с точки зрения сохранности и подвижности жанровых характеристик (по выбору, на основе публикаций).
- 49) Жанровая специфика духовных и поминальных стихов.
- 50) Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
- 51) Баллада: особенности балладных сюжетов, различные версии их «жанрового воплощения».
- 52) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
- 53) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
- 54) Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
- 55) Сопоставление лирических песен, относящихся к различным жанровым группам, на материале одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 56) Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
- 57) Основные издания и исследования музыкально-хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
- 58) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).

- 59) Предмет текстологии и основные понятия.
- 60) Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора.
- 61) Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике. Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.
- 62) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности».
- 63) Понятия «тип напева», «песенный тип».
- 64) Различные проявления формульности в жанрах музыкального фольклора.
- 65) Идеографический аспект текстологии.
- 66) Сказка как объект текстологического исследования.
- 67) Типология эпических напевов.
- 68) Типология напевов причитаний.
- 69) Формульность в повествовательных жанрах фольклора.
- 70) Формульность в обрядовых жанрах фольклора.
- 71) Категория «стиль» в этномузыкологии.
- 72) Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы.
- 73) Основные направления стилового изучения музыкального фольклора.
- 74) Стилиевое своеобразие различных жанров музыкального фольклора.
- 75) Проблемы и методы историко-стилевого изучения музыкального фольклора.
- 76) Историко-стилевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
- 77) Стилиевая специфика «новообразований» в музыкальном фольклоре.
- 78) Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора.

***Примерные темы рефератов:***

- 1) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 2) Синкретизм фольклорных явлений.
- 3) Вариативность в фольклоре.
- 4) Структура и свойства фольклорно-этнографического текста.
- 5) Изустность как специфическое свойство фольклора.
- 6) Соотношение индивидуального и коллективного в фольклоре.
- 7) Понятия «традиция» и «традиционность».
- 8) Жанр как научная категория и ее применение в этномузыкологии.
- 9) Жанрообразующие признаки художественной формы в фольклоре.
- 10) Проблема жанровой классификации календарно-обрядового фольклора.
- 11) Вопросы жанровой классификации свадебных песен в исследованиях и публикациях.
- 12) Проблема жанровой классификации эпоса в трудах филологов и музыковедов.
- 13) Формульность в фольклоре.
- 14) Проблемы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора.
- 15) Категория «стиль» в музыкальной фольклористике.
- 16) Категория «текст» и ее применение в этномузыкологических исследованиях.
- 17) Проблемы стилового изучения народных песен.

***Примерные темы курсовых работ:***

- 1) Комплексный анализ масленичных песен.
- 2) Закличания весны – к вопросу о соотношении песенных и непесенных форм интонирования.
- 3) Ладоинтонационные особенности лирических песен (или песен других жанров).
- 4) Средства музыкальной выразительности причитаний (или других жанров)..
- 5) Акцентно-ритмическая организация свадебных песен (или песен других жанров)..
- 6) Типология напевов свадебных обрядовых песен (или песен других жанров).
- 7) Свадебные песни в контексте традиции: к проблеме жанровой классификации.

- 8) Жанрово-стилевые особенности волочебных песен (или песен других жанров)..
- 9) Опыт жанровой группировки песен, связанных с хореографическим движением.
- 10) Песенный тип «Не было ветров» (или другой песенный тип) в региональных традициях России.
- 11) Силевые свойства гармонных наигрышей (или наигрышей на других инструментах).
- 12) Типология балалаечных наигрышей (или наигрышей на других инструментах).

**Тест для студентов 3–4 семестров. Раздел: «Жанровая классификация фольклора»**

ФИО аттестуемого \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

1. Кому из фольклористов принадлежат приведенные ниже определения понятия жанр (поставьте фамилии в соответствующие ячейки):

В.Я.Пропп, Е.В.Гиппиус, Б.Н.Путилов, В.Е.Гусев, В.М.Щуров

	«Исторически сложившаяся и реализуемая в конкретных произведениях, в совокупности произведений (но могущая быть сформулированной в виде ряда универсалий) система содержательных, собственно поэтических, функциональных и исполнительских принципов, норм, стереотипов, за которыми стоят выработанные коллективным опытом представления, отношения, связи с теми или иными сферами действительности, социальными институтами, бытом и т.д.»
	«Понятием жанр объединяется совокупность произведений, общность которой объективно определяется прежде всего той сферой действительности, на которую направлено художественное сознание, а также сходным характером проблематики и функций; эта общность предстает как большее или меньшее сходство принципов и средств художественной типизации, архитектоники и стилистики»
	«Под жанром мы будем понимать совокупность произведений, объединенных общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя»

Ответ:

Б.Н.Путилов	«Исторически сложившаяся и реализуемая в конкретных произведениях, в совокупности произведений (но могущая быть сформулированной в виде ряда универсалий) система содержательных, собственно поэтических, функциональных и исполнительских принципов, норм, стереотипов, за которыми стоят выработанные коллективным опытом представления, отношения, связи с теми или иными сферами действительности, социальными институтами, бытом и т.д.»
В.Е.Гусев	«Понятием жанр объединяется совокупность произведений, общность которой объективно определяется прежде всего той сферой действительности, на которую направлено художественное сознание, а также сходным характером проблематики и функций; эта общность предстает как большее или меньшее сходство принципов и средств художественной типизации, архитектоники и стилистики»

В.Я.Пропп	«Под жанром мы будем понимать совокупность произведений, объединенных общностью поэтической системы, бытового назначения, форм исполнения и музыкального строя»
-----------	---

2. В чем заключается проблема создания общепринятой жанровой классификации фольклора (поставьте плюсы в соответствующих ячейках, изложите Вашу точку зрения):

	Исследователи по-разному определяют содержание и границы понятия «фольклор», исходя из своих научных интересов
	В ходе экспедиционных исследований объем форм и явлений фольклора постоянно расширяется
	Проводя жанровую классификацию фольклора, исследователи опираются на аристотелевско-гегелевскую триаду родов искусства – эпос, лирика и драма, при этом не учитываются специфические особенности фольклорных явлений
	Не представляется возможным согласовать музыковедческий и филологический подходы к проблеме жанровой атрибуции фольклора, поскольку народная музыка и народная поэзия представляют собой самостоятельные сферы художественного творчества
	Каждая этнокультурная традиция имеет в основе собственную, своеобразную систему жанров фольклора, поэтому сама постановка вопроса о проведении всеобъемлющей жанровой классификации некорректна

Ответ:

+	Исследователи по-разному определяют содержание и границы понятия «фольклор», исходя из своих научных интересов
+	В ходе экспедиционных исследований объем форм и явлений фольклора постоянно расширяется
+	Проводя жанровую классификацию фольклора, исследователи опираются на аристотелевско-гегелевскую триаду родов искусства – эпос, лирика и драма, при этом не учитываются специфические особенности фольклорных явлений
	Не представляется возможным согласовать музыковедческий и филологический подходы к проблеме жанровой атрибуции фольклора, поскольку народная музыка и народная поэзия представляют собой самостоятельные сферы художественного творчества
	Каждая этнокультурная традиция имеет в основе собственную, своеобразную систему жанров фольклора, поэтому сама постановка вопроса о проведении всеобъемлющей жанровой классификации некорректна

3. Какие свойства фольклорного текста следует учитывать при его жанровой атрибуции (впишите недостающий признак)

- содержание, смысловая направленность (назначение) художественной формы
- структура, принципы организации художественной формы
- стилевые особенности (специфика средств выражения)

.....

(варианты ответа: функции, поэтика, интонационно-ладовая организация, ритмика, исполнительские особенности)

Ответ:  
функции

4. Выделите ведущие средства художественной выразительности, которые определяют принадлежность художественной формы к той или иной группе жанров фольклора (поставьте цифры в порядке убывания значения признака или плюсы/прочерки)

Повествовательные жанры (эпос):	Календарно-обрядовые жанры	Музыкально-хореографические жанры	Причитания/плачи
слово интонация ритм движение изображение	слово интонация ритм движение изображение	слово интонация ритм движение изображение	слово интонация ритм движение изображение
Обоснование (в свободной форме)			

Вариант ответа (в ответе предполагается логически обоснованное суждение):

Повествовательные жанры (эпос):	Календарно-обрядовые жанры	Музыкально-хореографические жанры	Причитания/плачи
слово 1 интонация 2 ритм 2 движение 0 изображение 0	слово 1 интонация 1 ритм 1 движение 1 или 2 изображение 0	слово 2 или 0 интонация 2 ритм 1 движение 1 изображение 1	слово 1 или 2 интонация 1 ритм 2 движение 2 или 0 изображение 2 или 0

5. Песенные и непесенные формы в системе фольклора: какие жанры фольклора могут быть представлены как песенными, так и непесенными формами (вычеркните ненужное):

причитания  
колядки  
хороводные

веснянки  
былины  
частушки  
волошебные

Ответ:

причитания  
колядки  
~~хороводные~~  
веснянки  
былины  
частушки  
волошебные

6. Для каких из перечисленных ниже жанров песенного фольклора оказывается характерным монострофический принцип композиционной организации (ненужное вычеркните)

жнивные песни  
свадебные песни  
подблюдные песни  
частушки

Ответ

~~жнивные песни~~  
~~свадебные песни~~  
подблюдные песни  
частушки

7. Какой принцип ритмо-акцентной организации преобладает в указанных жанрах фольклора (поставьте соответствующие цифры у наименования жанра):

причитания	1) равномерно-акцентный принцип организации ритмики (дольник)
плясовые песни	2) тонический принцип организации ритмики
частушки	3) силлабический принцип организации ритмики
троицкие («духовские») песни	4) силлабо-тонический принцип организации ритмики

Ответ:

причитания – 2  
плясовые песни – 1  
частушки – 4  
троицкие («духовские») песни – 3

8. Какие особенности ладовой организации преобладают в указанных жанрах фольклора (поставьте соответствующие цифры у наименования жанра):

протяжная лирическая песня молодца 1) ангемитонная структура лада  
децкого цикла

веснянка 2) простая диатоническая структура лада  
былина 3) сложная диатоническая структура лада («переменный лад»)

Ответ:

протяжная лирическая песня молодецкого цикла – 3

веснянка – 1

былина – 2

9. Какие жанры фольклора могут быть связаны с различными формами хореографического движения (ненужное вычеркните):

лирические протяжные песни  
троицкие («духовские») песни  
свадебные песни  
весенние обрядовые песни  
былины  
скоморошины

Ответ:

лирические протяжные песни  
троицкие («духовские») песни  
свадебные песни  
весенние обрядовые песни  
~~былины~~  
скоморошины

10. Какие жанры фольклора могут быть связаны с величанием участников обряда (ненужное вычеркните):

свадебные песни  
причитания  
толочные песни  
жнейские песни  
«виноградья»  
волочebные песни

Ответ:

свадебные песни  
~~причитания~~  
толочные песни  
жнейские песни  
«виноградья»  
волочebные песни

11–15. К какому жанру относятся песни, напевы которых приведены ниже; к каким диалект-

но-стилевым зонам они принадлежат (выберите одно из наименований жанра, географическое указание и впишите их к номеру образца, а также дайте краткое пояснение – на основе каких свойств напева вы определили жанр)

Живая песня, былина, веснянка, причитание, лирическая протяжная песня, свадебная обрядовая песня, волочевая песня, колядка, плясовая песня, хороводная песня, подблюдная песня,

Руднянский район Смоленской области, Зимний берег Белого моря, Бабаевский район Вологодской области, Нюксенский район Вологодской области, Сычевский район Смоленской области

1. ....



Жанроопределяющие признаки: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ....



Жанроопределяющие признаки: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ....



Жанроопределяющие признаки: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ....





Жанроопределяющие признаки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ....



Жанроопределяющие признаки: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ответ:

1. Живая песня. Руднянский район Смоленской области
2. Свадебная обрядовая песня. Сычевский район Смоленской области
3. Похоронное причитание. Бабаевский район Вологодской области
4. Плясовая песня. Нюксенский район Вологодской области.
5. Былина. Зимний берег Белого моря.

Признаки жанровой принадлежности напева раскрываются в свободной форме.

***Шкала оценивания письменной работы (теста, викторины)***

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

**Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» представляет собой основной профилирующий теоретический курс, читаемый на протяжении 1-6 семестров.

Ведущие проблемы современной музыкальной фольклористики в рамках данного курса тесно связаны с ключевыми понятиями и методологией, сложившимися в области классической теории музыки, литературоведческой (филологической) фольклористики, этнографии и других смежных наук. В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры. Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения:

- рабочая программа;
- учебники и хрестоматии по фольклористике и этномузыкологии;

- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа).
- тематические монтажи аудио-, видеозаписей из экспедиционных фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова;
- подборки звукозаписей для проведения викторины;
- тесты.

Перед началом изучения дисциплины преподаватель обязан выдать студентам программу дисциплины, темы для самостоятельной работы, озвучить примерные темы курсовых работ, дать список основных научных трудов, которые студент должен изучить, сообщить вопросы промежуточной аттестации. Задание к семинарским занятиям должно включать список литературы, основные вопросы и требования (возможны формы заданий по подготовке реферата или доклада, касающегося отдельных вопросов курса, или по составлению таблиц, перечней).

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе обучения предполагаются следующие виды самостоятельной работы студента:

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Подготовка к собеседованию (семинару) по установленному списку вопросов.
- Подготовка докладов-сообщений по установленной тематике.
- Выполнение практических домашних заданий (письменная работа).
- Устный и письменный анализ народных песен, наигрышей, фольклорно-этнографических комплексов (документальные аудио-, видеозаписи, сборники)
- Заполнение аналитических карточек
- Реферат
- Курсовая работа

Самостоятельная работа включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.;

3) для формирования умений: решение задач и упражнений, заполнение аналитических карт; выполнение схем; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых работ, рефератов.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения

знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельно работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317):

[http://conservatory.ru/sveden/files/Metod\\_5\\_Metod\\_mat\\_53.03.06\\_Ethnomusicology\\_Katalog.pdf](http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf)

**Студенту рекомендуется ознакомиться с дополнительной учебной литературой (факкультативно):**

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
5. Гусев В. Е. Очерки славянской культуры [Текст] : письма, статьи, доклады, полевые материалы / В. Е. Гусев; [ред.-сост. С. В. Кучепатова] ; Рос. ин-т истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 248 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: ЧЗ(1)
6. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции [Текст] : песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: со звуковым приложением: монография / Екатерина Дорохова ; Государственный институт искусствознания. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 460 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: ЧЗ(1)
2. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой [Текст] : к 80-летию со дня рождения учёного / [отв. ред. И. А. Никитина]. - Москва : Музыка, 2012. - 543 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОУНЛ(3).
7. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора [Текст] : научное издание / Б. Ефименкова; [Авт. вступ. ст. М. Енговатова, Л. Винарчик, И. Никитина]. - Москва : Композитор, 2001. - 256 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2)
8. Звук в традиционной народной культуре [Текст] : сборник научных статей / Сост. Н. Н. Гилярова, Ред. Т. А. Старостина, Е. Г. Богина, Л. П. Махова. - Москва : [б. и.], 2004. - 254 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), ОУНЛ (1).
9. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8)
10. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
3. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии [Текст] : [материалы научной конференции / ред.-сост. Е. В. Битерякова] ; Московская государственная

- консерватория. Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2009. - 335 с. : карты, нот. прим. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2)
4. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России [Текст] : научное издание / И. В. Королькова; [отв. ред. А. С. Каргин] ; Государственный республиканский центр русского фольклора. - Москва : [б. и.], 2010 (ООО "РА-Принт"). - 357 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОУНЛ(3)
  11. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОБЩ(1), ХО(3).
  12. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность [Текст] : образы, ритуалы, художественная система / Г. В. Лобкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственное учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. - 224 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), ОУНЛ(1)
  5. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области [Текст]: хрестоматия / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Скифия-принт, 2016. - 71 с. : ноты. - (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова ; вып. 5). Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(1), ОУНЛ (9).
  13. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
  14. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры [Текст] : нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем / З. Я. Можейко ; Национальная академия наук Беларуси, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы. - Минск : Беларуская навука, 2011. - 147 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: ЧЗ(1).
  6. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
  15. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
  16. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
  7. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

17. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoiam. [Текст] : монография / Б. Н.Путилов; РАН ; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. – 458 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: ЧЗ(1)
18. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / Б. Н. Путилов; науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), КН(3).
19. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
20. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
21. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).
22. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории [Текст] : научное издание / [сост. и отв. ред. В. А. Лапин]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : ГНИИ "Институт истории искусств", 1995 - . - (Фольклор и фольклористика). Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), ОУНЛ(1).
8. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования [Текст] : материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / [ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки. - Москва : Московская консерватория, 2012. - 248 с. : портр., нот. прим., табл., карты. - (Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского ; сб. 75). Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2).
23. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
24. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
25. Экспедиционные открытия последних лет [Текст] : статьи и материалы / [сост. М. А. Лобанов]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1996 - . - (Фольклор и фольклористика). Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2).
26. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет

- Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
  4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
  5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
  6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
  7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
  8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
  9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.
  10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
  11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.
  12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.
  13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.
  14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора /Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Ис-

следование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

24. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилюк, Д. П. Скляров. СПб., 2014.

25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонотехнического архива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.