

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Текстология музыкального фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Текстология музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, доктор фил. наук Т. Г. Иванова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	18
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	29
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Текстология музыкального фольклора» является углубленная профессиональная подготовка в области комплексного анализа, систематизации и классификации явлений музыкального фольклора.

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов представлений и понятий о структуре и семантике фольклорных явлений;
- освоение методов и выработка навыков системного анализа фольклорно-этнографических текстов; типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- изучение опыта систематизации явлений музыкального фольклора, выработанного в области филологической фольклористики и этномузыкологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текстология музыкального фольклора» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкология», и входит в состав обязательных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана. Имеющий практическое значение курс «Текстология музыкального фольклора» непосредственно связан с параллельно осваиваемыми преимущественно теоретическими дисциплинами: «Теория музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», а также практическими индивидуальными занятиями по «Расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора». Дисциплина является базовой для дальнейшего освоения исторического курса «История фольклористики и этномузыкологии», методологического курса «Основы этномузыкологии», дает методическую основу для занятий в «Специальном классе».

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (эт-

	<p>нографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
<p>ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе докумен-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, катало-

тальных аудиозаписей	гов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	136	34	34	34	34
Практические (интерактивные) занятия	136	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	128	32	32	32	32
Вид промежуточной		Контрольное	Контрольное	Контрольное	Зачет с

аттестации		занятие	занятие	занятие	оценкой
Общая трудоемкость:	264	66	66	66	66
Часы					
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	34	8	9	8	9
Практические занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	254	58	57	58	57
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	264	66	66	66	66
Часы					
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.)		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			в том числе		
			Практические занятия	Семинары, интреактивные занятия	
	1-й семестр				
	Раздел I. «Методы комплексного анализа фольклорно-этнографических материалов»				
1.	Структура фольклорно-этнографического текста.	10	2	2	6
2.	Функциональный анализ фольклорно-этнографического текста. Семантика фольклорно-этнографического текста	10	2	2	6
3.	Сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста	20	2	8	10
	Раздел II. «Методы анализа музыкально-поэтической формы народных песен»				
4.	Методы ладо-интонационного анализа напевов народных песен	26	8	8	10
	Итого в 1-м семестре:	66	14	20	32

2-й семестр					
5	Методы анализа системы многоголосия	16	4	4	8
6.	Определение типов фактуры и склада народной песни	16	4	4	8
7.	Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы	12	2	4	6
8.	Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы	16	2	6	8
9.	Принципы аналитической нотации народных песен	6	2	2	2
	Итого во 2-м семестре:	66	14	20	32
3-й семестр					
	Раздел III. «Методы систематизации фольклорных материалов»				
10.	Библиографические указатели по фольклору и методы их составления	14	2	4	8
11.	Архивные описания фольклорных материалов и их методические основы	14	2	4	8
12.	Указатели сюжетов и мотивов в фольклористике и методика их составления	22	6	8	8
13.	Фольклорные и мифологические словари и методические возможности их использования	16	4	4	8
	Итого в 3-м семестре:	66	14	20	32
4-й семестр					
	Раздел IV. «Направления текстологического изучения фольклора»				
14.	Историко-фольклористическая текстология и ее методы	8	2	2	4
15.	Историко-фольклорная текстология и ее методы	8	2	2	4
16.	Структурально-функциональный и структурный методы в фольклористике	14	4	4	6
17.	Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике	12	2	4	6
18.	Историко-типологический метод в фольклористике	12	2	4	6
19.	Методы лингвофольклористики	12	2	4	6
	Итого во 4-м семестре:	66	14	20	32
	Итого по курсу:	264	56	80	128

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			в том числе	
			Практические занятия	
1-й семестр				
	Раздел I. «Методы комплексного анализа			

	Фольклорно-этнографических материалов»			
1.	Структура фольклорно-этнографического текста.	16	2	14
2.	Функциональный анализ фольклорно-этнографического текста. Семантика фольклорно-этнографического текста	16	2	14
3.	Сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста	16	2	14
	Раздел II. «Методы анализа музыкально-поэтической формы народных песен»			
4.	Методы ладо-интонационного анализа напевов народных песен	18	2	16
	Итого в 1-м семестре:	66	8	58
	2-й семестр			
5.	Методы анализа системы многоголосия	16	2	14
6.	Определение типов фактуры и склада народной песни	16	2	14
7.	Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы	16	2	14
8.	Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы	10	2	8
9.	Принципы аналитической нотации народных песен	8	1	7
	Итого во 2-м семестре:	66	9	57
	3-й семестр			
	Раздел III. «Методы систематизации фольклорных материалов»			
10.	Библиографические указатели по фольклору и методы их составления	16	2	14
11.	Архивные описания фольклорных материалов и их методические основы	16	2	14
12.	Указатели сюжетов и мотивов в фольклористике и методика их составления	16	2	14
13.	Фольклорные и мифологические словари и методические возможности их использования	18	2	16
	Итого в 3-м семестре:	66	8	58
	4-й семестр			
	Раздел IV. «Направления текстологического изучения фольклора»			
14.	Историко-фольклористическая текстология и ее методы	12	2	10
15.	Историко-фольклорная текстология и ее методы	12	2	10
16.	Структурально-функциональный и структурный методы в фольклористике	12	2	10
17.	Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике	11	1	10
18.	Историко-типологический метод в фольклористике	11	1	10

19.	Методы лингвофольклористики	8	1	7
	Итого во 4-м семестре:	66	9	57
	Итого по курсу:	264	34	230

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ I. «МЕТОДЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»

Тема 1. Структура фольклорно-этнографического текста

Народная музыка, поэзия, хореография как часть системы народной традиционной культуры, их взаимосвязь со другими ее составляющими: представлениями человека о мире и его мироощущением; системой образов и языка; верованиями, народными знаниями и умениями, обычаями и нравами; формами общинной, семейной обрядово-праздничной жизни, хозяйственной, производственной деятельности.

Научная категория «фольклорно-этнографический текст» как «законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения».¹ Сопоставление структуры «культурного текста» (категория, введенная Н.И. и С. М. Толстыми) и «фольклорно-этнографического текста».

Структурный анализ обрядовых комплексов, выявление этнографических и фольклорных компонентов и раскрытие их взаимосвязей: обряд начала и окончания жатвы (Псков, Смоленск); обряд «Похорон стрелы» (Полесье). Синкретические и синтетические соединения компонентов.

Тема 2. Функциональный анализ фольклорно-этнографического текста.

Раскрытие внутренних и внешних уровней взаимосвязей компонентов фольклорно-этнографического текста. Функциональный анализ вариантов записи заговора (Вологда, Псков), скрытые и поверхностные функции.

Специфика функциональных связей обрядового и необрядового фольклора. Опыт анализа календарно-обрядового песенного комплекса З. Я. Можейко. Анализ троицкого обрядового комплекса, выявление степени функциональных связей художественной формы с этнографическим контекстом.

Семантическое единство фольклорно-этнографического текста как целостной информационной системы. Раскрытие коммуникативной основы фольклорно-этнографического текста, определение адресата и адресанта. Соотношение смысловосущих элементов: знаки, символы, образы. Формульность фольклора. Обряд «Похорон Дударя» (Новгород) и игра «Дударь» (Псков) – опыт функционально-семантической интерпретации. Семантический анализ образцов фольклора, относящихся к различным жанрам.

Тема 3. Сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста

Сопоставление вариантов исполнения подблюдных песен (Смоленск, Новгород, Киров, Вологда). Выявление типических (устойчивых, повторяемых) компонентов целого (элементов содержания, языка и структуры). Выяснение причин изменчивости фольклорно-этнографического текста: подвижность обстоятельств (места, времени, образа действия); историко-этнический, диалектный, исполнительский факторы. Соотношение индивидуального и коллективного начал. Эволюция или трансформация фольклорно-этнографического комплекса. Сравнительный анализ комплекса жатвенной обрядности (Псковская, Смоленская области).

¹ Мехнецов А.М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. – М., 1999. С. 179–180

РАЗДЕЛ II. «МЕТОДЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»

Тема 4. Методы ладо-интонационного анализа напевов

Освоение методов процессуального ладо-интонационного анализа напевов. Выявление мелодической структуры напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада, принципов соотношения (сопряжения, сопоставления) попевок, характера мелодического движения. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

Тема 5. Методы анализа системы многоголосия

Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность. Сопоставление точек зрения ведущих исследователей на особенности многоголосия народной песни (составление таблиц).

Тема 6. Определение типов фактуры и склада народной песни

Определение фактуры и склада народных песен (слуховой анализ). Заполнение аналитических карт на различные типы организации многоголосия.

Тема 7. Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы

Основные принципы анализа композиции народной песни: аналитическая карта и таблицы А. В. Рудневой. Принципы составления композиционных схем. Особенности музыкально-поэтической формы различных жанров фольклора. Типы песенных строф. Заполнение аналитических карт на различные типы композиционных структур.

Тема 8. Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы

Музыкально-поэтические формы с подвижной и устойчивой системами ритмической организации. Проявление законов акцентности (равномерная и неравномерная акцентность, выделение равномерно-сегментированных и неравномерно-сегментированных структур – по Б. Б. Ефименковой). Значение внутрискладовой цезуры как фактора, организующего ритмику народной песни (А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова). Принципы стихосложения (тонический, силлабический, силлабо-тонический, дольник) и особенности их соотношения с ритмикой напева (В. М. Щуров). Заполнение аналитических карт на различные типы ритмических структур.

Тема 9. Принципы аналитической нотации народных песен

Разработанные Е. В. Гиппиусом методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии. Особенности нотации различных жанров музыкального фольклора. Принципы тактировки народных песен.

РАЗДЕЛ III. «МЕТОДЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Тема 10. Библиографические указатели по фольклору и методы их составления.

Отраслевой библиографический указатель «Русский фольклор» (М.Я.Мельц, Т.Г.Иванова). Принципы отбора библиографического материала. Принципы расположения материала. Поисковые возможности вспомогательных указателей (именного, географического и использованных источников).

Библиографические указатели В.И.Межова «Русская историческая библиография за 1865-1876 г. включительно» (СПб., 1882-1890. Т.1-8) и «Литература русской географии, статистики и этнографии» (СПб., 1861-1883. Т.1-9) и А.В.Мезьер «Русская словесность с XI по XIX столетие включительно» (СПб., 1899-1902. Ч.1-2).

Нотографический указатель Д.М.Бацера и Б.И.Рабиновича «Русская народная музыка (1776-1973)» (М., 1981-1984. Ч.1-2). Система вспомогательных указателей в издании и их поисковые возможности. Издания Государственной библиотеки им. В.И.Ленина (ныне: Российской государственной библиотеки), учитывающие нотные издания по русскому фольклору.

Библиографические указатели регионального характера: сибирские, уральские, рязанские, саратовские, самарские, новгородские и пр. Принципы построения. Методика со-

ставления указателей.

Библиографические указатели, учитывающие статьи фольклорно-этнографического характера на страницах одного (нескольких) периодических изданий. Принципы построения. Методика составления.

Библиографические персоналии фольклористов. Принципы построения. Методика составления.

Тема 11. Архивные описания фольклорных материалов и их методические основы.

Основные архивохранилища Петербурга, содержащие фольклорные материалы: Русское географическое общество, Российский этнографический музей (Этнографическое бюро В.Н.Тенишева), фольклорный архив Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Архивы Москвы: Государственный литературный музей, архив кафедры фольклора Московского государственного университета. Провинциальные архивы (Петрозаводск, Нижний Новгород, Сыктывкар и др.). Рукописные архивы и фонограммархивы. Описания и каталоги, раскрывающие содержание архивов (Д.К.Зеленин, современные издания РЭМ).

Архив Фольклорно-этнографического центра им.А.М.Мехнецова в Петербургской государственной консерватории. История формирования. Принципы каталогизации. Каталог-справочник Е.А.Валевской.

Тема 12. Указатели сюжетов и мотивов в фольклористике и методика их составления.

Указатели мотивов (сюжетов) как тип справочной литературы и их научно-методические основы. Каталог сказочных сюжетов Анри Аарне и его принципы. Русские аналоги каталога (Н.П.Андреев, СУС).

Указатели мотивов мифологической прозы (Э.В.Померанцева-С.Айвазян, В.П.Зиновьев). Указатели Н.Е.Котельниковой, Н.К.Козловой, М.В.Рейли и др.).

Указатель «Былина и книга: Аналитический указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов» (СПб., 2001) Ю.А.Новикова и его методические основы. Указатель Ю.И.Смирнова «Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий» (М., 1988) и его исследовательские основы: выявление эволюционных связей балладных сюжетов. Указатель Ф.М.Селиванова «Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель» (М., 1990).

«Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян» В.Л.Кляуса (М., 1997). Принципы описания заговорного текста; построение эволюционных цепочек.

Указатели мотивов весенних календарных песен Т.А.Агапкиной и возможности их методического использования для построения указателей других песенных календарных форм.

Тема 13. Фольклорные и мифологические словари и методические возможности их использования.

Словарь «Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии» (Минск, 1993), принципы отбора словника.

Этнографические энциклопедии, подготовленные Российским этнографическим музеем под руководством И.И.Шангиной: «Русский традиционный костюм» (СПб., 1998), «Русская изба» (СПб., 1999), «Русский праздник» (СПб., 2001).

Мифологические словари в истории русской фольклористики (М.И.попов, М.Д.Чулков, А.С.Кайсаров, Г.Глинка и пр.). «Кабинетная мифология».

Современные мифологические словари (М.Н.Власовой, Т.А.Новичковой). Словник (мифологические персонажи). Ненаучные современные словари («Словарь славянской мифологии» Е.А.Глушко и Ю.М.Медведева (Нижний Новгород, 1996 и др.).

Этнолингвистический словарь «Славянские древности», изданный Институтом славяноведения и балканистики (М., 1995-2012. Т.1-5). Особенности словника (мифологические

персонажи, ритуально-мифологические предметы, растения, животные, ритуальные действия, цвета и пр.). Источники словаря – языковые, фольклорные, этнографические данные.

Мифологические словари широкого профиля: Мифы народов мира / гл. ред. С.А.Токарев. М., 1980-1981. Т.1-2 (и переизд.).

Справочник А.Ф.Некрыловой «Русский традиционный календарь. На каждый день и для каждого дома» (СПб., 2007).

РАЗДЕЛ IV. «НАПРАВЛЕНИЯ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА»

Тема 14. Историко-фольклористическая текстология и ее методы.

Задачи: выявление текстов, зависимых от книги; выявление фальсифицированных текстов; атрибуция текстов; текстологическая оценка классических сборников фольклора. Формулировка правил записи и эдичионных правил подготовки к печати фольклорных произведений. Изучение методов записи фольклорных произведений в диахронии.

Проблема фальсификации в фольклористике. Фальсификация и литературная мистификация («Оссиан» Макферсона, «Краледворская рукопись» Вацлава Ганки и др.). Скрытая перепечатка. Сочинение «под фольклор». Советские «новины» и «плачи» как пример особого типа фальсификации.

Тема 15. Историко-фольклорная текстология и ее методы

Анализ совокупности вариантов и группировка их в версии и редакции. Иерархия терминов: «версия», «редакция», «вид» («разновидность»).

Текстологическое сопоставление как один из видов работы с вариантами. Выделение «типических мест», формул и клише.

Тема 16. Структурально-функциональный и структурный методы в фольклористике.

П.Г.Богатырев и сложение структурально-функционального метода в его трудах. Понятие «пучок функций» и «структура функций». Работы Бронислава Малиновского. Отношение в советской науке к функциональному методу в 1940-е гг.

В.Я.Пропп и его книга «Морфология сказки» и ее роль в становлении структурного метода в 1920-е гг. Возрождение интереса к книге с конца 1950-х гг. в зарубежной фольклористике. Дискуссия В.Я.Проппа с Леви-Строссом.

Структура волшебной сказки в литературных произведениях («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Тема 17. Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике.

Диахронный характер метода. Оперирование разностадиальным материалом как основной прием метода. Оперирование материалом культур разных народов.

Вклад В.Я.Проппа в становление метода. От структуры к генезису. Книга «Исторические корни волшебной сказки». Объяснение классической (европейской) волшебной сказки посредством материала обрядов и мифов первобытных народов.

Вклад О.М.Фрейденберг в развитие палеонтологического метода.

Тема 18. Историко-типологический метод в фольклористике.

Понятие «типология». Задачи метода: рассмотреть фольклорное явление в стадийном развитии. Типологическая последовательность и типологическая преемственность в явлениях фольклора. Прояснение стадийных закономерностей в развитии одного и того же явления.

Вклад в становление и развитие историко-типологического метода В.М.Жирмунского (Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. М., 1958). Место книги В.Я.Проппа «Русский героический эпос» (М., 1958) в становлении историко-типологического метода. Труды Б.Н.Путилова (Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976).

Тема 19. Методы лингвофольклористики.

Понятия «лингвофольклористика» и «этнолингвистика». Курская школа «лингвофольклористики» А.Т.Хроленко. Основные задачи: словарь языка фольклора; частотный словарь; кроссэтнические исследования. Основные принципы описания слова в словаре языка фольклора.

Специфика языка фольклора: диалектный или наддиалектный язык? Родовое и видовое значение в фольклорном слове («аленько-лазоревого цветка»= «яркий, красивый «цветок»; «гуси-лебеди»= «птицы»).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
3. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
4. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
5. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
8. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
9. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

10. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. Учебные пособия, справочники, научные издания: Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: Web: <http://www.knigafund.ru>
2. Google Book Search. Поиск по книгам, оцифрованным компанией Google: Web: <http://www.books.google.com>
3. Академик. Словари и энциклопедии: Web: <http://www.dic.academic.ru>
4. Архивы России: портал. Web: <http://www.rusarchives.ru>
5. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: Web: <http://www.hist.msu.ru>
6. КиберЛенинка. Научная электронная библиотека. Web: <http://cyberleninka.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: Web: <http://www.elibraru.ru>
8. Российская государственная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.nlr.ru>
10. Руниверс. Сайт о российской истории и культуре: Web: <http://www.runivers.ru>
11. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
12. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
13. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Текстология музыкального фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
<p>ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описа-

	ния, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: семинар, выполнение практических заданий (письменных), составление конспектов, заполнение аналитических карт. Контрольные занятия по окончании 1-3 семестров суммируют достижения студента в части выполнения им практических заданий и участия в семинарах.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (в конце 4-го семестра), проводится по результатам выполнения студентами практического задания.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; готовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа, ответ на вопросы билета, собеседование				
<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии,	<i>Не знает</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;	<i>Знает частично</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этно-	<i>Знает (с некоторыми неточностями)</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отеч-	<i>Знает</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отеч-

<p>диалектологии, этнолингвистике);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p>графии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p>ственной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p>кологии и фольклористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
--	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
письменная работа**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и 	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, этнолингвистики); 	<p><i>Умеет, но допускает ошибки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по во- 	<p><i>Умеет, но не проявляет самостоятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных 	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать
---	--	---	--	--

представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	стики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	просам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
письменная работа, ответ на вопросы билета, собеседование**

<i>Владеть:</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Не владеет</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Частично владеет</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет в полной объеме</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--	--	--	--

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей,

транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа, ответ на вопросы билета, собеседование				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p><i>Знает частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p><i>Знает (с некоторыми неточностями)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. 	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. 	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. 	<p><i>Умеет, но не проявляет самостоятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. 	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
письменная работа**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. 	<p><i>Владеет не в полной объеме</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и запол- 	<p><i>Владеет в полной объеме</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналити-
--	--	--	--	--

			нения аналитических карт.	ческих карт.
--	--	--	---------------------------	--------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень выполнения письменного задания – умение работать с различными источниками информации: архивными материалами, аудио- и видеозаписями, каталогами; способность осуществить всесторонний анализ образцов музыкального фольклора;	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение грамотно и точно изложить в письменной и устной форме полученные результаты самостоятельного исследования.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) активность, инициативность в процессе освоения учебного материала, участие в дискуссии.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание исследовательской и справочной литературы по изучаемой теме, баз данных	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых образцов фольклора. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы семинарских занятий

РАЗДЕЛ I. «МЕТОДЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»

Тема 1. Структура фольклорно-этнографического текста

Семинар 1

Анализ структуры фольклорно-этнографического текста на примере обрядовых комплексов, выявление этнографических и фольклорных компонентов и раскрытие их взаимосвязей (по выбору студента).

Семинар 2

Письменная работа: анализ структуры фольклорно-этнографического текста на примере обрядовых комплексов, выявление этнографических и фольклорных компонентов и раскрытие их взаимосвязей (образец предлагается преподавателем).

Семинар 3

Взаимооценка результатов письменной работы.

Тема 2. Функциональный анализ фольклорно-этнографического текста.

Семинар 1.

Критический обзор точек зрения на проблему функционального анализа явлений фольклора (по литературе).

Семинар 2

Функциональный анализ на примере обрядовых комплексов (по выбору студента)

Тема 3. Сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста

Семинар 1.

Сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста на примере обрядовых комплексов (по выбору студента): выявление типических и вариативных компонентов целого.

Семинар 2

Письменная работа: сравнительный анализ вариантов фольклорно-этнографического текста на примере обрядовых комплексов (образец предлагается преподавателем): выявление типических и вариативных компонентов целого.

Семинар 3

Взаимооценка результатов письменной работы.

Тема 4. Семантика фольклорно-этнографического текста

Семинар 1.

Сопоставление точек зрения на проблему семантического анализа явлений фольклора (по литературе).

Семинар 2.

Интерактивная форма обсуждения вариантов семантического «прочтения» фольклорно-этнографического текста на примере обрядовых комплексов.

**РАЗДЕЛ II. «МЕТОДЫ АНАЛИЗА
МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»**

Тема 5. Методы ладо-интонационного анализа напевов

Семинар 1

Сопоставление различных методов ладо-интонационного анализа народных песен (по литературе).

Семинар 2

Аудио-тестирование (устная форма): анализ ладо-интонационной организации народной песни. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

Тема 6. Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни

Семинар 1

Сопоставление различных способов определения форм многоголосия народных песен (по литературе).

Семинар 2

Аудио-тестирование (устная форма): анализ формы многоголосия народной песни.

Тема 7. Методы композиционного анализа музыкально-поэтической формы

Семинар 1

Сопоставление различных методов анализа композиционной структуры образцов музыкального фольклора (по литературе).

Семинар 2

Аудио-тестирование (устная форма): анализ композиционной структуры народной песни. Заполнение аналитических карт на различные типы композиционных структур.

Тема 8. Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы

Семинар 1-2

Сопоставление различных методов ритмического анализа образцов музыкального фольклора (по литературе).

Семинар 3

Аудио-тестирование (письменная форма): анализ ритмической структуры народной песни.

Тема 9. Принципы аналитической нотации народных песен

Семинар 1

Письменная работа – опыт применения разработанных Е. В. Гиппиусом методов аналитической нотации.

Семинар 2

Критический сопоставительный анализ публикаций музыкального фольклора: отражение в них принципов аналитической нотации, принципы тактировки народных песен.

РАЗДЕЛ III. «МЕТОДЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ

ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Тема 10. Библиографические указатели по фольклору и методы их составления.

Семинар 1.

Работа с отраслевым библиографическим указателем «Русский фольклор». Составление библиографического списка по теме: а) по определенному обряду; б) по определенному жанру.

Семинар 2.

Работа с отраслевым библиографическим указателем «Русский фольклор». Составление библиографического списка по теме: в) по определенному региону; б) по трудам определенного ученого.

Семинар 3.

Практическая работа с электронными каталогами Российской национальной библиотеки.

Семинар 4.

Доклады на тему «Задачи в области библиографии русского фольклора».

Тема 11. Архивные описания фольклорных материалов и их методические основы.

Семинар 1.

Работа с «Описанием рукописей Ученого архива Русского географического общества» Д.К.Зеленина (Пг., 1914-1916. Т.1-3) – выявление материалов по сформулированной теме.

Семинар 2.

Доклады об изданиях Российского этнографического музея, раскрывающих содержание Этнографического бюро В.Н.Тенишева (реферат по отдельным региональным томам).

Семинар 3.

Доклады на тему «Архив Фольклорно-этнографического центра им. А.М.Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории».

Тема 12. Указатели сюжетов и мотивов в фольклористике и методика их составления.

Семинар 1.

Работа со справочником «Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г.Бараг и др.» (Л., 1979) – определение сказочных сюжетов.

Семинар 2.

Работа со справочником Э.В.Померанцевой и С.Айвазян по мифологическим рассказам (Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. С.162-190).

Семинар 3-4.

Доклады-рефераты по указателям мотивов мифологических рассказов (Котельникова Н.Е. Стабильные повествовательные компоненты в несказочной прозе о кладах // Русский фольклор: Материалы и исследования. СПб., 1999. Т.30. С.215-229; Козлова Н.К. Восточнославянские былички о змее и змеях. Мифический любовник: Указатель сюжетов и тексты. Омск, 2000; Рейли М.В. Опыт классификации быличек // Русский фольклор: Материалы и исследования. СПб., 2004. Т.32. С.203-222.

Семинар 5.

Работа со справочником Ю.А.Новикова «Былина и книга» (СПб., 2001),

Семинар 6.

Работа со справочником Ф.М.Селиванова «Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель» (М., 1990).

Тема 13. Фольклорные и мифологические словари и методические возможности их использования.

Семинар 1.

Доклады-рефераты по этнографическим энциклопедиям, изданным Российским этнографическим музеем («Русский традиционный костюм», «Русская изба»).

Семинар 2.

Доклады-рефераты по справочнику «Русский праздник: Рождники и обряды народного земледельческого календаря» (СПб., 2001) и книге А.Ф.Некрыловой «Русский традиционный календарь. На каждый день и для каждого дома» (СПб., 2007).

Семинар 3.

Доклады-рефераты по теме: «Сравнительная характеристика мифологических словарей М.Н.Власовой / Т.А.Новичковой и этнолингвистического словаря “Славянские древности”»

Семинар 4.

Доклады-рефераты по этнолингвистическому словарю «Славянские древности» - по определенной теме (Цвет в мифологической системе славян; Растение в мифологической системе славян; Животные в мифологической системе славян и пр.).

РАЗДЕЛ IV. «НАПРАВЛЕНИЯ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА»

Тема 14. Историко-фольклористическая текстология и ее методы.

Семинар 1.

Прочтение и анализ записи А.С.Пушкиным баллады «Братья-разбойники и сестра» - характеристика методов записи.

Семинар 2.

Доклад-реферат по статье Т.Г.Ивановой «Сказка в научных интересах Д.К.Зеленина и его сборник “Великорусские сказки Пермской губернии”» (Великорусские сказки Пермской губернии. Сборник Д.К.Зеленина / Изд. подготовила Т.Г.Иванова. СПб., 1997. С.530-541).

Тема 15. Историко-фольклорная текстология и ее методы.

Семинар 1.

На материале текстов двух былин на один и тот же сюжет выделить признаки, позволяющие отнести их к разным версиям сюжета (сюжет «Илья Муромец и Сокольник» - версии с «заставой богатырской» и «бабой Златогоркой»).

Семинар 2.

На самостоятельно выбранном материале выделить группы (версии, редакции) одного произведения (календарная песня, лирическая песня, сказка и т.д. – по выбору учащегося).

Тема 16. Структурально-функциональный и структурный методы в фольклористике

Семинар 1.

Доклады-рефераты по статьям П.Г.Богатырева.

Семинар 2.

Доклады по собственным материалам по теме «Функционирование определенного жанра в определенном регионе»

Семинар 3.

Доклады по собственным материалам по теме «Функционирование определенного жанра в определенном регионе».

Семинар 4.

Анализ волшебных сказок с точки зрения проповедских функций.

Семинар 5.

Анализ фантастического романа Сергея Лукьяненко «Лорд с планеты Земля» с точки зрения проповедских функций..

Тема 17. Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике.

Семинар 1.

Анализ текста юнацкой песни «Терем самовилы» (Песни южных славян / Вступ. статья, сост. и примеч. Ю.И.Смирнова. М., 1976. С.39-40) – объяснить, какой обряд лежит в основе эпического повествовательного текста.

Семинар 2.

Анализ текста сказки «Баба-Яга и Жихарко» - объяснить, какие древние институты лежат в основе художественного повествовательного текста.

Тема 18. Историко-типологический метод в фольклористике.

Семинар 1.

Сопоставительный анализ болгарской юнацкой песни «Королевич Марко и Вида-самовила» (Песни южных славян / Вступ. статья, сост. и прим. Ю.И.Смирнова. М., 1976. С.44-46) и русской былины «Добрыня и Змей» (Онежские былины, записанные А.Ф.Гильфердингом летом 1871 года. М.; Л., 1951. Т.3. № 289) – определить, какой из текстов отражает традицию более раннюю и какой более позднюю в стадильном плане.

Семинар 2.

Сопоставительный анализ юнацкой песни «Королевич Марко теряет свою силу» (Песни южных славян / Вступ. статья, сост. и прим. Ю.И.Смирнова. М., 1976. С.202-208) и былины «Илья Муромец и Святогор» (Былины / Вступ. статья, сост., подгот. текста и прим. Б.Н.Путилова. Л., 1986. С.52-57).

Тема 19. Методы лингвофольклористики

Семинар 1.

Анализ определенного кластера (растения, животные, постройки и пр.) – по Своду русского фольклора.

Семинар 2.

Анализ определенного топонима в былинах (семантика топонима, его включенность в былинные формулы) – по Своду русского фольклора.

Вопросы к контрольному занятию по окончании I семестра

1) Анализ структуры фольклорно-этнографического текста обрядовых комплексов, выявление этнографических и фольклорных компонентов и раскрытие их взаимосвязей. Синкретические и синтетические соединения компонентов. (Структурный анализ 2-3 примеров по выбору студента).

2) Функциональный анализ фольклорно-этнографического текста. Раскрытие внутренних и внешних уровней взаимосвязей компонентов фольклорно-этнографического текста. (Функциональный анализ 2-3 примеров по выбору студента).

3) Семантика фольклорно-этнографического текста как целостной информационной системы. Соотношение смыслоносущих элементов: знаки, символы, образы. Формульность фольклора. (Семантический анализ 2-3 примеров по выбору студента).

4) Вариативность фольклорно-этнографического текста. Соотношение типических (устойчивых, повторяемых) и подвижных компонентов целого (элементов содержания, языка и структуры). Выяснение причин изменчивости фольклорно-этнографического текста: подвижность обстоятельств (места, времени, образа действия); историко-этнический, диалектный, исполнительский факторы. (Сравнительный анализ 2-3 вариантов одного фольклорно-этнографического текста по выбору студента).

5) Процессуальный анализ ладо-интонационного строения напевов народных песен. Выявление мелодической структуры напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада, принципов соотношения (сопряжения, сопоставления) попевок, характера мелодического движения. (Сравнительный анализ ладо-интонационного строения 2-3 вариантов одной народной песни по выбору студента).

Вопросы к собеседованию по окончании 3 семестра (текущий контроль успеваемости)

1. Отраслевой библиографический указатель "Русский фольклор" и нотографический указатель Д.М.Бацера и Б.И.Рабиновича "Русская народная музыка". Характеристика указателей.

2. Разновидности библиографических указателей по фольклору: указатели регионального характера; библиографические персоналии; указатели, учитывающие статьи фольклорно-этнографического характера на страницах одного (нескольких) периодических изданий. Методика составления и задачи в области библиографирования.

3. Фольклорно-этнографические архивы дореволюционного времени (Русское географическое общество и Этнографическое бюро князя В.Н.Тенишева). Справочники по архивам.

4. Справочники, раскрывающие содержание фольклорно-этнографических архивов послереволюционного времени.

5. Указатели сюжетов и мотивов сказочной (Анти Аарне, СУС) и несказочной прозы (Померанцева-Айвазян, Зиновьев и др.)

6. Указатели сюжетов произведений песенного эпоса, направленные на решение разных проблем: "Былина и книга" Ю.А.Новикова, «Художественные сравнения русского песенного эпоса» Ф.М.Селиванова, «Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий» Ю.И.Смирнова.

7. Этнолингвистический словарь "Славянские древности" и мифологические словари (М.Н.Власова, Т.А.Новичкова и др.). Сравнительная характеристика.

8. Справочник А.Ф.Некрыловой «Русский традиционный календарь. На каждый день и для каждого дома» и этнографические энциклопедии, подготовленные Российским этнографическим музеем под руководством И.И.Шангиной: «Русский традиционный костюм», «Русская изба», «Русский праздник» и др.

Вопросы к зачету с оценкой по окончании 4 семестра

1. Историко-фольклористическая текстология и ее методы.

2. Проблема фальсификации в фольклористике. Фальсификация и литературная мифификация.

3. Историко-фольклорная текстология и ее методы.

4. Структурально-функциональный метод в фольклористике.

5. Структурный метод в фольклористике.

6. Историко-генетический (палеонтологический) метод в фольклористике.

7. Историко-типологический метод в фольклористике.

8. Методы лингвофольклористики.

Аудио-тестирование (викторина) проводится по окончании каждого семестра на основе материалов учебного пособия: Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Данная учебная дисциплина представляет собой практический курс, читаемый на протяжении 1-4 семестров, направленный, в первую очередь, на освоение методов исследовательской работы с образцами музыкального фольклора (методы работы с различными типами источников).

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения:

– рабочая программа;

- учебники и хрестоматии по фольклористике и этномузыкологии;
- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа).
- тематические монтажи аудио-, видеозаписей из экспедиционных фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова;
- подборки звукозаписей для проведения викторины.

Перед началом изучения дисциплины преподаватель обязан выдать студентам программу дисциплины, темы для самостоятельной работы, дать список основных научных трудов, которые студент должен изучить, сообщить вопросы и требования для текущей и промежуточной аттестации. Задание к семинарским занятиям должно включать список литературы, основные вопросы и требования (возможны формы заданий по подготовке доклада, касающегося отдельных вопросов курса, или по составлению таблиц, перечней).

Эффективное использование традиционных и активных средств и методов обучения позволит формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов вести самостоятельную исследовательскую работу.

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 1) развитие аналитического, критического мышления;
- 2) моделирование групповой работы;
- 3) подготовка творческих проектов;
- 4) использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия;
- 2) семинары (в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; в формате обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме и др.);
- 3) викторины.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме контрольных работ и викторин на текущих аудиторных занятиях. Экспресс-аудитотестирование проводится в устной форме, промежуточное и финальное тестирование — в письменной.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения данной дисциплины обучающиеся должны использовать следующие источники:

- учебники и хрестоматии по фольклористике и этномузыкологии;
- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа, Интернет-ресурсы).

– тематические монтажи аудио-, видеозаписей из экспедиционных фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

В процессе прохождения курса студент осваивает методы постановки и решения следующих задач:

– выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

– характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной формы;

- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора;
- составление перечней, указателей, каталогов, заполнение аналитических карт.

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины. Аудиторная контролируемая самостоятельная работа студентов по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и может предусматривать: защиту выполненных работ; тестирование; контрольные письменные работы и т. д. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка материала; подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

3) для формирования умений: заполнение аналитических карт; выполнение схем; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельной работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317):

http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.
10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.
12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.
13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление –

С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора /Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

24. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилюк, Д. П. Скляров. СПб., 2014.

25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

Студенту рекомендуется ознакомление и использование дополнительной литературы (факультативно):

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)

2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).

3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).

4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия рус-

ской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).

5. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. – 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).

6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).

7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).

8. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОБЩ(1), ХО(3).

9. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

10. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

11. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.

12. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).

13. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

14. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / Б. Н. Путилов; науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), КН(3).

15. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).

16. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).

17. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заве-

дений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).

18. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот. всего 12: ЧЗ(2), КН(9), ОБЩ(1)

19. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Е. М. Фраёнова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Изд. 3-е. – М.: Композитор, 2010. – 255 с. НО(2)

20. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)

21. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

22. Этномузыкалогия: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).