

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2025 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Специальный класс

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «**Специальный класс**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	8
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	10
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	16
8.4. Контрольные материалы	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

В задачи дисциплины входит:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» относится к обязательной части блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – Этномузыкология). В процессе прохождения дисциплины на первом этапе (1-4 семестры) студент осваивает методы и получает навыки научно-практической работы с фольклорно-этнографическими материалами и другими документальными источниками. На втором этапе (5–8 семестры) студент осуществляет научно-практическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии, и составляет на этой основе выпускную квалификационную работу (дипломную работу). Дисциплина «Специальный класс» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Теория музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии». В рамках курсов «Теории музыкального фольклора», «Истории фольклористики и этномузыкологии» студент готовит курсовые работы, которые могут служить базой для создания дипломной работы. Непосредственно связаны с дисциплиной «Специальный класс» фольклорно-этнографическая, научно-исследовательская и преддипломная практики студента.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
<p>ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); – подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; – навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная аудиторная работа (всего):	162	17	17	17	17	17	17	17	34	26
<i>Индивидуальные занятия</i>	162	17	17	17	17	17	17	17	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	168	16	16	16	16	16	16	16	32	40
Вид промежуточной аттестации		контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	зачет	экзамен
Общая трудоемкость:										
Часы	330	33	33	33	33	33	33	33	66	66
Зачетные единицы	10	1	1	1	1	1	1	1	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A
Контактная аудиторная работа (всего):	82	8	9	8	9	8	9	8	9	8	6
<i>Индивидуальные занятия</i>	82	8	9	8	9	8	9	8	9	8	6
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	347	25	57	58	57	25	24	25	24	25	27
Вид промежуточной аттестации		контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:											
Часы	429	33	66	66	66	33	33	33	33	33	33
Зачетные единицы	13	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
<i>1-й семестр</i>			
Раздел 1. Освоение методов и получение навыков научно-практической работы с музыкально-этнографическими материалами и другими документальными источниками.			
Тема 1. Освоение методов работы с исследовательской литературой и изданиями музыкально-этнографических материалов	20	10	10
Тема 2. Составление библиографии. Опыт создания библиографического описания по избранной теме.	16	7	9
Итого в 1-м семестре	36	17	19
<i>2-й семестр</i>			
Тема 3. Освоение методов работы с фондами музыкально-этнографических материалов.	20	10	10
Тема 4. Изучение принципов нотной записи народной музыки. Фиксация диалектных особенностей речи.	16	7	9
Итого во 2-м семестре	36	17	19
<i>3-й семестр</i>			
Тема 5. Освоение методов комплексного исследования фольклорно-этнографических материалов.	36	17	19
Итого в 3-м семестре	36	17	19
<i>4-й семестр</i>			
Тема 6. Опыт системного описания комплекса фольклорно-этнографических материалов по избранной теме	36	17	19
Итого в 4-м семестре	36	17	19
<i>5-й семестр</i>			
Раздел 2. Проведение научно-практического исследования по избранной теме дипломной работы, подготовка ВКР к защите.			
Тема 7. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и утверждение темы дипломной работы.	20	10	10
Тема 8. Освоение методов структурно-типологического исследования народной музыки. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования.	13	7	6
Итого в 5-м семестре	33	17	16

6-й семестр			
Тема 9. Создание и оформление текста дипломной работы.	33	17	16
Итого в 6-м семестре	33	17	16
7-й семестр			
Продолжение работы по теме 9. Создание и оформление текста дипломной работы.	66	34	32
Итого в 7-м семестре	66	34	32
8-й семестр			
Тема 10. Организация и оформление приложений к дипломной работе.	66	26	40
Итого в 8-м семестре	66	26	40
ИТОГО:	330	162	168

Очно-заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		<i>Индивидуальные занятия</i>	
1-й семестр			
Раздел 1. Освоение методов и получение навыков научно-практической работы с музыкально-этнографическими материалами и другими документальными источниками.			
Тема 1. Освоение методов работы с исследовательской литературой и изданиями музыкально-этнографических материалов	18	4	14
Тема 2. Составление библиографии. Опыт создания библиографического описания по избранной теме.	15	4	11
Итого в 1-м семестре	33	8	25
2-й семестр			
Тема 3. Освоение методов работы с фондами музыкально-этнографических материалов.	35	5	30
Тема 4. Изучение принципов нотной записи народной музыки. Фиксация диалектных особенностей речи.	31	4	27
Итого во 2-м семестре	66	9	57
3-й семестр			
Тема 5. Освоение методов комплексного исследования фольклорно-этнографических материалов.	66	8	58
Итого в 3-м семестре	66	8	58
4-й семестр			
Тема 6. Опыт системного описания комплекса фольклорно-этнографических материалов по избранной теме	66	9	57
Итого в 4-м семестре	66	9	57
5-й семестр			
Раздел 2. Проведение научно-практического исследования по избранной теме дипломной работы, подготовка ВКР к защите.	33	8	25

Тема 7. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и утверждение темы дипломной работы.			
Итого в 5-м семестре	33	8	25
<i>6-й семестр</i>			
Тема 8. Освоение методов структурно-типологического исследования народной музыки. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования.	33	9	24
Итого в 6-м семестре	33	9	24
<i>7-й семестр</i>			
Тема 9. Создание и оформление текста дипломной работы. (1-2 главы)	33	8	25
Итого в 7-м семестре	33	8	25
<i>8-й семестр</i>			
Тема 9. Создание и оформление текста дипломной работы (3 глава, вступление, заключение).	33	9	24
Итого в 8-м семестре	33	9	24
<i>9-й семестр</i>			
Продолжение работы по теме 9. Оформление текста дипломной работы (приложения).	33	8	25
Итого в 9-м семестре	33	8	25
<i>Семестр А</i>			
Тема 10. Организация и оформление приложений к дипломной работе.	33	6	27
Итого в семестре А	33	6	27
ИТОГО:	429	82	347

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ОСВОЕНИЕ МЕТОДОВ И ПОЛУЧЕНИЕ НАВЫКОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И ДРУГИМИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Тема 1. Освоение методов работы с исследовательской литературой и изданиями музыкально-этнографических материалов

Осуществление целенаправленного поиска исследовательской литературы по теме. Способы работы с каталогами, указателями, справочными пособиями. Основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Составление конспекта, реферата. Правила оформления цитаты, библиографической ссылки. Сбор данных о публикациях фольклорно-этнографических материалов. Отбор источников из изданных сборников, принципы составления перечней, указателей.

Тема 2. Составление библиографии. Опыт создания библиографического описания по избранной теме

Требования к оформлению списка литературы. Способы библиографической ссылки. Выполнение студентом практического задания по составлению обзора определенного ряда опубликованных источников.

Тема 3. Освоение методов работы с фондами фольклорно-этнографических ма-

териалов.

Определение жанровой, историко-стилевой, этнокультурной принадлежности явлений музыкального фольклора, оценка их достоверности. Виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; способы обработки и систематизации документальных источников. Требования к атрибуции и паспортизации различных видов фольклорно-этнографических материалов. Опыт отбора и систематизации источников (звукозаписей, видеозаписей, рукописных документов) для самостоятельной исследовательской работы

Тема 4. Изучение принципов нотной записи народной музыки. Фиксация диалектных особенностей речи

Аналитический подход к оформлению нотаций народной музыки. Транскрипция дописанных и песенных образцов музыкального фольклора. Различные способы тактировки народных мелодий. Фиксация диалектных особенностей речи (поэтические тексты, расшифровка интервью). Основы музыкальной текстологии.

Тема 5. Освоение методов комплексного исследования фольклорно-этнографических материалов

Основные методы комплексного изучения фольклора. Определение жанровых и региональных особенностей исследуемого материала. Составление перечней источников с учетом жанрового и регионального признаков. Приемы картографирования в этномузыкологии и фольклористике. Использование методов смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Тема 6. Опыт системного описания комплекса фольклорно-этнографических материалов по избранной теме

Выполнение студентом системного описания комплекса фольклорно-этнографических материалов по избранной теме: отбор, группировка, расшифровка, систематизация, составление таблиц, схем и др.

РАЗДЕЛ 2. ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИЗБРАННОЙ ТЕМЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ, ПОДГОТОВКА ВКР К ЗАЩИТЕ

Тема 7. Определение предмета исследования. Разработка проблематики и закрепление темы дипломной работы

Определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры дипломной работы. Основные научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования. Составление библиографических перечней и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором литературы по теме дипломной работы.

Тема 8. Освоение методов структурно-типологического исследования народной музыки. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов и других документальных источников, составляющих основу исследования

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме дипломной работы (работа в архивах; при необходимости – проведение самостоятельных научных экспедиций). Составление перечней, монтажей, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Разработка таблиц, схем, заполнение карт. Подготовка разделов диплома, обобщающих результаты аналитической работы.

Тема 9. Создание и оформление текста дипломной работы

Последовательная разработка основной проблематики дипломной работы согласно уточненному плану. Оформление дипломной работы в соответствии с существующими требованиями.

Тема 10. Организация и оформление приложений к дипломной работе

Отбор, организация и оформление приложений к дипломной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение

паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебная литература

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72773>
2. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72878>
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72764>
4. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72774>
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72780>
6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72770>
7. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72775>
8. Скларова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72776>
9. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72782>
10. Южак К.И., Баранова И.Н. Музыкаведческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб.: Скифия-принт, 2015. 167 с. <http://e.lanbook.com/view/book/74663/>

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Специальный класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональ-

	<p>ном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов иссле-

	<p>дования в устной форме; приемами научной дискуссии.</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на конференции с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка публикации

Контрольное занятие суммирует результаты пройденного в семестре материала, оценивается объем и качество выполненных студентом заданий. Зачеты с оценкой проводятся в форме выступления студента с сообщением (докладом) о результатах проделанной им научно-практической работы и с обязательным представлением оформленных письменно (в соответствии с требованиями) разделов работы (научный текст) и сгруппированных системно материалов (источников), составляющих базу работы (приложение). По итогам сообщения (доклада) студента проводится устное собеседование (дискуссия).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Не знает</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Знает</i> частично основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Знает</i> в достаточной степени основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Знает</i> в полной мере основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Не умеет</i> находить необходимую информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> находить необходимую информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно находить необходимую информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Умеет</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет

			тернет	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Не владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Частично владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>В целом владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа, устное собеседование				
<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы	<i>Не знает</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментально-	<i>Знает отдельные</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментально-	<i>Знает базовые</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального ис-	<i>Знает в полной мере</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального ис-

<p>исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>го, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>го);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>полнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>полнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <p>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представляемая к аттестации письменная работа, устное собеседование**

<p><i>Уметь:</i></p> <p>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</p> <p>- осуществить по-</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их реше-</p>	<p><i>Умеет частично</i></p> <p>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их реше-</p>	<p><i>Умеет не вполне самостоятельно</i></p> <p>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить</p>	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности</i></p> <p>- под научным руководством разработать тему научно-</p>
--	--	--	---	--

<p>иск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>ния;</p> <p>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>ния;</p> <p>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>цель, научные задачи и методы их решения;</p> <p>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p>провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным</p>	<p>го исследования в области этномusicологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</p> <p>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p>провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномusicологии и представить</p>
---	---	--	---	--

			руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
представляемая к аттестации письменная работа, устное собеседование**

<i>Владеть:</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Не владеет</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Частично владеет</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет в полной объеме</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
---	---	---	---	--

ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Не знает</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает частично</i> - отдельные виды направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает, но допускает неточности:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает в полном объеме</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Уметь:</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Не умеет</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет частично:</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет, но допускает неточности:</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет в полной мере</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Владеть:</i> навыками составления необходимой доку-	<i>Не владеет</i> навыками составления необходимой	<i>Частично владеет</i> навыками составления необ-	<i>Владеет не в полной объеме</i> навыками	<i>Владеет в полной объеме</i> навыками

ментации.	документации.	ходимой доку- ментации.	составления необходимой документа- ции.	составления необходимой документа- ции.
-----------	---------------	----------------------------	--	--

ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка аналитических разделов исследовательской работы				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, ин- 	<p><i>Знает частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, хореографической традиций. 	<p><i>Знает, но допускает неточности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы со- 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы со-

	струментальной, хореографической традиций.		методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций	ставления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
сообщение (доклад), подготовка аналитических разделов исследовательской работы**

<i>Уметь:</i> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Не умеет</i> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Умеет, но недостаточно самостоятельно</i> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Умеет, но допускает неточности</i> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	<i>Умеет в полной мере</i> - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
сообщение (доклад), подготовка аналитических разделов исследовательской работы**

<i>Владеть:</i> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических	<i>Не владеет</i> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических	<i>Частично владеет</i> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-	<i>Владеет не в полной мере</i> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации	<i>Владеет в полной мере</i> - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации
--	--	---	---	--

источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень представляемой студентом исследовательской работы, степень самостоятельности достижения результатов; достоверность и новизна результатов работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие оформления, структуры и объема письменной работы выдвигаемым требованиям	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма представления доклада (сообщения) студента о результатах исследовательской работы, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к исследовательской работе студента документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей, карты, таблицы и другие результаты работы с источниками)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично

71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент целенаправленно и самостоятельно проводит исследование явлений народной музыкальной культуры, применяя современные методы этномузыкологии и методы смежных наук; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; оформляет в соответствии с требованиями письменный текст в установленном объеме; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент недостаточно планомерно ведет исследование явлений народной музыкальной культуры, не в полной мере владеет современными методами этномузыкологии и методами смежных наук; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не в полной мере владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); не достаточно самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; допускает неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает недостаточно полные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; выполняет частично план проведения научного исследования; не достаточно четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); не владеет научным стилем изложения информации (письменного и устного); испытывает трудности в поиске необходимой информации; допускает ошибки и неточности в оформлении текста, не выполняет требования к объему текста; дает неточные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; не выполняет поставленных перед ним требований по подготовке текста исследовательской работы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерная тематика исследовательских работ студентов:

- 1) Черты стиля хороводных песен русских старожилов Томского Приобья.
- 2) Свадебные песни и причитания в системе обряда (опыт систематизации музыкально-этнографических материалов пинежских экспедиций Ленинградской консерватории 1981-1983 годов).
- 3) Песни в системе Духо-Троицкой обрядности (к проблеме функциональности обрядового фольклора).
- 4) Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области (опыт комплексного изучения).
- 5) Детские голошения, возгласы-окликания и заклички в весенне-летней полевой обрядности Псковской области.

- 6) Ритм в системе средств художественной выразительности музыкально-хореографических форм фольклора (по экспедиционным материалам из Духовщинского района Смоленской области)
- 7) Кирилловская гармонь-хромка: опыт комплексного изучения инструментальной традиции западных районов Вологодской области.
- 8) Публикации по музыкальному фольклору 60-х годов XIX века (опыт музыкально-текстологического изучения).
- 9) Ут дун – калмыцкие протяжные песни. Основные закономерности музыкально-поэтических форм. Проблема жанровой классификации.
- 10) Вопросы изучения традиционной музыкальной культуры русских и карел на территории Тверской области.
- 11) Архаические формы афро-кубинской музыкальной культуры (на примере обрядовых церемоний Tambor и Bembe).
- 12) Лирические песни Сорокинского и Тогуйского районов Алтайского края (на основе материалов экспедиций А. М. Мехнецова).
- 13) Свадебные песни Холмского района Новгородской области: типология напевов и музыкальный стиль.
- 14) Лирические песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).
- 15) Свадебные песни Северной Двины и Ваги в записях экспедиции Императорского русского географического общества 1886 г.
- 16) Свадебные причитания Белозерского района Вологодской области: комплексное исследование.

Требования к содержанию, объему и оформлению дипломной работы (ВКР):

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – самостоятельная работа студента, главной целью и содержанием которой является всесторонний анализ или научные исследования по одному из актуальных, практически значимых вопросов теоретического или экспериментального характера, являющихся, как правило, завершающим этапом исследований, выполненных студентом за период обучения. Дипломные научные работы по этномузыкологии, в большинстве случаев, опираются на разработку документального музыкально-этнографического материала, собранного при участии студента-выпускника во время прохождения им фольклорно-этнографической практики (экспедиции). Содержание дипломной работы должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности студента и включать в себя: обоснование выбора предмета исследования, результаты собственных исследований, выводы, перечень специальной научной литературы, приложения (источники).

Дипломные работы бакалавров могут основываться на обобщении выполненных курсовых проектов и работ. Рекомендуется применять сквозное проектирование, при котором тема (или часть ее) последовательно разрабатывается в курсовом, а затем и в дипломном проектах с постепенным ее расширением и углублением.

Выпускную квалификационную работу рекомендуется выполнять с применением современных информационных технологий.

При решении крупной задачи возможно представление комплексного дипломного проекта (работы), разрабатываемого коллективом авторов не более трех человек, при осуществлении которого каждый студент выполняет в соответствии с общей задачей свое конкретное задание.

Структура дипломной работы включает титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

Образец заполнения титульного листа содержится в приложении 1.

Содержание располагается на странице, следующей за титульным листом. Оно состо-

ит из названий разделов (глав) и подразделов (подглав) ВКР. Содержание отражает структуру ВКР и логику ее построения.

Введение включает в себя обоснование выбора темы (ее актуальность) и формулировку изучаемой проблемы, предполагает постановку целей и задач, а также краткую характеристику используемой в ВКР литературы.

Основная часть раскрывает сформулированную во Введении проблему. Здесь проявляется умение логично и аргументировано, на основе примеров, с привлечением различных точек зрения и путем собственных рассуждений осветить тему ВКР и вопросы, поставленные во Введении.

Заключение содержит выводы, итоги обсуждения поставленной проблемы, сформулированные результаты исследования.

Список литературы содержит источники, использованные в ходе написания ВКР. При необходимости приводится список аудио- и видеозаписей.

Текст дипломной работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Неправомерное заимствование (дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты) недопустимо. Уровень неправомерного заимствования определяется техническими средствами проверки (компьютерной программой). В силу несовершенства данных программ, устанавливается допуск (допустимый уровень неправомерного заимствования) в диапазоне от 10% до 30% от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона остается на усмотрение кафедры).

Цитировать авторов желательно по их произведениям. В случае недоступности первоисточника, допустимо использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник, вводя цитату фразой: «Цит. по.:».

Текст дипломной работы предполагает ссылки на использованные источники. Ссылка представляет собой библиографическое описание источника, либо отсылку к соответствующему библиографическому описанию в списке литературы.

Нормативный объем дипломной работы в страницах: 60–100 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая приложения) или в знаках: 100000–160000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Дипломная работа представляется в электронном и печатном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А 4 (210x297 мм). Размер полей: левое – 30 мм; верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм. Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см. Основной текст печатается 14 кеглем, сноски – 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится снизу по центру каждой страницы кроме титульного листа. Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят.

Требования к подготовке, оформлению и защите выпускных квалификационных работ выпускников ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» утверждены Ученым советом и расположены на сайте консерватории: http://conservatory.ru/sveden/files/Trebovaniya_k_podgotovke_oformleniyu_zaschite_vypusknyh_kvalifikacionnyh_rabot_vypusnikov.pdf

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для исследования, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317)

http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf