

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Сольное пение

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	25
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Сольное пение» является подготовка специалиста к формам профессиональной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой) в области народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи: развитие исполнительского мастерства в области народных певческих традиций; воссоздание народных песен в достоверной форме; формирование представлений об особенностях образно-поэтического содержания, контекста исполнения, эмоционального наполнения подлинных образцов традиционной музыкальной культуры и их отражение в исполнительской практике; воспитание вокально-исполнительской и сценической культуры; расширение исполнительского репертуара и музыкального кругозора в целом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль (направленность) программы – Этномузыкология).

Дисциплина занимает важное место в процессе установления межпредметных связей с дисциплинами «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография». В рамках курса студент изучает методы и формы работы, которые должны применяться им при прохождении профессиональной творческой, исполнительской и педагогической практики, и в процессе подготовки государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;

	– традиционными приемами вокального интонирования.
--	----------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	51	17	17	8	9
Индивидуальные занятия	51	17	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	81	16	16	25	24
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:					
Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1-й курс	1-й курс
		1-й семестр	2-й семестр
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Индивидуальные занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	25	24
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				
1.	Голосовой аппарат, принципы постановки голоса.	4	2	2

2.	Певческое дыхание.	4	2	2
3.	Формирования звука. Певческая позиция.	5	3	2
4.	Принципы освоения различных народных певческих традиций.	5	3	2
5.	Дикция и артикуляция.	4	2	2
6.	Диалект как основа аутентичного исполнительства	4	2	2
7.	Акустические свойства звука и аутентичное исполнительство.	3	1	2
8.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (живные песни).	4	2	2
Итого в 1-м семестре:		33	17	16
<i>2-й семестр</i>				
	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (живные песни).	3	1	2
9.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (лирические песни).	6	4	2
10.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (детский фольклор).	5	3	2
11.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (причитания).	5	3	2
12.	Непесенные жанры музыкального фольклора.	3	1	2
13.	Частушки.	3	1	2
14.	Исполнительские приемы.	4	2	2
15.	Исполнения образцов музыкального фольклора на сцене.	4	2	2
Итого в 2-м семестре:		33	17	16

<i>3-й семестр</i>				
15.	Освоение сольного репертуара – отбор первоисточников, нотация, работа над диалектом	14	4	10
16.	Постижение способов варьирования мелодической ткани; воссоздание стилизованных особенностей песен	13	3	10
17.	Образный строй песен, функционально-смысловая направленность интонирования	6	1	5
Итого в 3-м семестре:		33	8	25
<i>4-й семестр</i>				
18.	Подготовка сольной концертной программы	17	5	12
19.	Доработка сценической формы представления сольной концертной программы	16	4	12
Итого в 4-м семестре:		33	9	24
ИТОГО:		132	51	81

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1-й семестр				
1.	Голосовой аппарат, принципы постановки голоса.	4	1	2
2.	Певческое дыхание.	4	1	2
3.	Формирования звука. Певческая позиция.	5	1	2
4.	Принципы освоения различных народных певческих традиций.	5	1	2
5.	Дикция и артикуляция.	4	1	2
6.	Диалект как основа аутентичного исполнительства	4	1	2
7.	Акустические свойства звука и аутентичное исполнительство.	4	1	3
8.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (живные песни).	6	1	4
	Итого в 1-м семестре:	36	8	28
2-й семестр				
	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (живные песни).	4	1	3
9.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (лирические песни).	5	1	4
10.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (детский фольклор).	4	1	3
11.	Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (причитания).	4	1	3
12.	Неспесенные жанры музыкального фольклора.	4	1	3
13.	Частушки.	4	1	3
14.	Исполнительские приемы.	5	1	4
15.	Исполнения образцов музыкального фольклора на сцене.	6	2	4
	Итого в 2-м семестре:	36	9	27
	ИТОГО:	72	17	55

5.2. Содержание программы

Тема 1. Голосовой аппарат, принципы постановки голоса.

Голосовой аппарат, его строение. Понятия: певческая установка, певческое дыхание, певческая позиция, манера звукообразования, артикуляционный аппарат, дикция, атака звука, резонаторы и др. Роль упражнений и распевки в процессе постановки голоса.

Тема 2. Певческое дыхание.

Практическое освоение правильного певческого дыхания в процессе выполнения дыхательных упражнений, распевки. Выработка навыков певческого вдоха. Понятие «опоры». Распределение дыхания в пении (краткие и протяженные фразы, моменты вступления и снятия, цезуры, словообрывы, распевы, интонационные спады и др.). Важность правильного расхода дыхания, дыхание и качество звука, понятие «перебор» дыхания. Особенности «сброса» дыхания в зоне каданса в различных песенных традициях. «Сброс» дыхания как исполнительский прием.

Тема 3. Формирование звука.

Принципы формирования звука; понятие «певческая позиция»; гигиена голоса. Формирование открытого, объемного звука. Связь особенностей диалекта (в том числе: фонетики, интонационного контура, темпа, тесситуры речи) и специфики формирования звука в пении.

Манера исполнения выдающихся народных исполнителей из разных регионов России: (сказители Рябиныны (Заонежье); Чупровы, В. И. Лагеев, Г. В. Вокуев (Печора); М. Д. Кривополенова (Пинега); А. И. Каргальский (Дон); плакальщица И. А. Федосова (Заонежье); исполнители народных песен: К. Гребенщикова, Е. М. Саламатова (Вологодская область); Т. И. Каношина (Псковская область), О. В. Трушина, А. И. Глинкина (Смоленская область); Е. Т. Сапелкин, О. И. Манечкина (Белгородская область) и др.). Анализ репертуара, индивидуальных исполнительских приемов, соотношение индивидуального исполнительского стиля и закономерностей местной традиции (одного исполнителя более подробно по выбору учащегося).

Тема 4. Принципы освоения различных народных певческих традиций.

Особенности диалектно-стилевых, тесситурно-тембровых особенностей, исполнительских приемов, принципов голосоведения в севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традициях (по выбору учащегося) и их воплощение в певческой практике.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Принципы единообразного формирования гласных звуков при пении. Принципы формирования согласных звуков.

Тема 6. Диалект как основа аутентичного исполнительства.

Овладение диалектом как основой достоверного исполнения образцов народной традиционной культуры. Принципы работа над текстом песенных образцов: произнесение с соблюдением фразовых (смысловых) акцентов, в ритме песни с соблюдением фонетических особенностей говора. Практическое освоение фрагмента репортажа, сказки, загадки, былички и других жанров устно-поэтического фольклора.

Тема 7. Акустические свойства звука и аутентичное исполнительство.

Обертон как один из показателей качества звука. Отношение народных исполнителей к певческому звуку и его свойствам («гулы», «отголоски»). Народная терминология о звучании и исполнении песен («играть песню», «кричать» песню, «во весь голос/дых», «подымать песню» и др.). Особенности пения календарно-обрядовых, лирических, хоровадных песен на открытом пространстве (лес, поле, возвышенности, река и др.). Особенности подачи звука в различных ситуациях при пении в избе (свадебные обрядовые песни и причитания, духовные стихи, лирические песни, материнский фольклор). Практическое освоение навыков головного и грудного резонирования, принципы соединения регистров. Певческие традиции с преобладанием головного резонирования (севернорусские), с преобладанием грудного резонирования (западнорусские, южнорусские, Сибирь и др.). Особенности формирования звука и резонирования при манере пения «тонким» голосом.

Тема 8. Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (жнивные песни).

Музыкально-стилевые свойства, манера исполнения, тесситура, контекст бытования жнивных песен (на примере традиций русско-белорусского пограничья). Практическое освоение образца.

Тема 9. Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (лирические песни).

Музыкально-стилевые свойства, контекст бытования, традиция исполнения лирических песен «для себя», исполнительские приемы, тембр и тесситура. Принципы работы над текстом песни. Варьирование при пении, проблема отражения особенностей фактуры песни в сольном исполнении. Практическое освоение образца.

Тема 10. Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (детский фольклор).

Общие закономерности жанров детского фольклора: свобода построения формы, импровизационность исполнения. Музыкально-стилевые свойства, контекст бытования, колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток. Практическое освоение образца.

Тема 11. Жанры, бытующие в традиции в сольном исполнении (причитания).

Общие закономерности причитаний в связи с особенностями интонационной направленности, дыхания, фразировки, импровизационности текстов. Певческая установка при исполнении причитаний, ее связь с контекстом бытования образца. Практическое освоение образца.

Тема 12. Непесенные жанры музыкального фольклора.

Особенности исполнения жанров, связанных с реализацией возгласно-кличевого типа интонирования (выкрики разносчиков, возгласы-клича животных и др.). Особенности исполнения жанров, связанных с реализацией плачевого типа интонирования (уканья, «покликания»). Практическое освоение образца.

Тема 13. Частушки.

Особенности исполнения частушек, связанных с плясовыми наигрышами «Русского», «Камаринского», «Барыня» и др. Особенности исполнения частушек, связанных с проходкой, прядением. «Распетые» формы частушек, исполняемы в лесу, на жниве. Практическое освоение образца.

Тема 14. Исполнительские приемы.

Практическое освоение характерных приемов традиционного народного пения: сбросы, скольжения, гуканья, огласовки, словообрывы, восходящие и нисходящие глисандо, различные виды мелизмов. Технические трудности и способы их преодоления: широкие скачки, большой диапазон, усложненный мелизматический стиль пения, контрастно-регистровые формы и другие.

Тема 15. Исполнения образцов музыкального фольклора на сцене.

Вокально-исполнительская и сценическая культура, условности сценической ситуации и пути ее преодоления. Возможности использования и правила освоения сценического пространства исполнителем.

Тема 16. Освоение сольного репертуара – отбор первоисточников, нотация, работа над диалектом

Начальный этап практической работы по подготовке концертной программы. Отбор репертуара. Осуществление нотации и расшифровки поэтических текстов. Освоение диалекта. Опыт воссоздания песенных образцов с ориентацией на слуховую память. Контрольная звукозапись.

Тема 17. Постигание способов варьирования мелодической ткани; воссоздание стилизованных особенностей песен

Составление партитурного листа с вариантами мелодических оборотов. Постигание принципов варьирования музыкальной ткани. Стремление к естественности, освоение основ импровизации с опорой на традиционные способы варьирования.

Постигание стилизованных особенностей песни. Выявление особых и характерных исполнительских приемов. Отделение частных единичных деталей от закономерных и значимых признаков. Опыт воссоздания стилизованного своеобразия песни.

Тема 18. Образный строй песен, функционально-смысловая направленность интонирования

Выяснение и раскрытие контекста исполнения песни, ее содержания, функций. Опыт осмысленного интонирования. Передача эмоционального состояния. Воссоздание образа песни.

Тема 19. Подготовка сольной концертной программы

Выработка концепции сольной программы, составление плана, работа над репертуаром.

Тема 20. Доработка сценической формы представления сольной концертной программы

Определение сценарного плана представления концертной программы в соответствии с динамикой развития основного замысла. Соединение речи, пения, хореографии и других элементов программы. Достижение естественной формы сценического поведения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171
4. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
5. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
8. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
9. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями (пианино), мебелью; учебные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этно-	<i>Знать:</i> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций;

графически достоверных источников	– принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (исполнение программы).

Текущий контроль успеваемости проводится в форме концерта класса, участие в творческих встречах Фольклорного ансамбля СПбГК, в мероприятиях фольклорных фестивалей и др.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование по вопросам, разработка программы для учебного фольклорного ансамбля				
<i>Знать:</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; принципы исполнения об-	<i>Не знает</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; принципы исполнения об-	<i>Знает</i> частично музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; принципы исполнения об-	<i>Знает</i> в достаточной степени музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; принципы ис-	<i>Знает</i> в полной мере музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; принципы исполнения

разцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	разцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	разцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	полнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.	образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
<i>Уметь:</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Не умеет</i> самостоятельно исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
<i>Владеть:</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования.	<i>Не владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального инто-	<i>Частично владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального инто-	<i>В целом владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального инто-	<i>В полной мере владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального инто-

	нирования.	нирования.	нирования.	нирования.
--	------------	------------	------------	------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	Средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащённости обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение голосом, программа исполнена ярко, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение голосом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение голосом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение голосом, программа обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуар

- «Баю-баю-баюшки» – колыбельная песня. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 2850-36. д. Козлово, Островская вол., Новосokolьнический р-н, Псковская обл., 24. 06. 1985. Авт. зап.: Шишкова О.В. Исп.: К. Е. Смирнова, 1909 г.р.
- Частушки, уканыя. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 2585-08,09,10,11,14. с. Боровское, Боровский с/с, Хвойнинский р-н, Новгородская обл., 08.08.1988. Авт. зап.: А. М. Мехнецов. Исп.: О. Л. Фокина, 1928 г.р.; Н. Л. Иванова, 1924 г.р.; В. А. Быстрова, 1923 г.р.; В. А. Норенкова, 1934 г.р.
- «Не пой, соловейшечка» – лирическая песня. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1834-17. д. Городище, Артёмовский с/с, Невельский р-н, Псковская обл., 05.07.1985. Авт. зап.: А. М. Мехнецов. Исп.: К.К.Дубинина, 1911 г.р., А.К.Бабаева, 1906 г.р.
- «Ой, да покукуй-ка ты, любимая серая кукушечка» – причитание на кукушку. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 3148-29. д. Река, Стругокрасненский р-н, Псковская обл., 26.01.1991. Авт. зап.: А. М. Мехнецов, О. В. Шишкова. Исп.: А. Ф. Васильева, 1912 г.р.
- «Покукуй, ты серая, кукушечка» – причитание на кукушку. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 3134-22. д. Желча, Гдовский р-н, Псковская обл., 31.01.1991. Авт. зап.: А. А. Мехнецов, С. Ю. Маранина. Исп.: А. К. Петрова, 1913 г.р.
- «И покатилося любимая правильное солнышко» – причитание в поле (жатва, уборка льна). Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 3119-64. д. Старое Загорье Гдовский р-н Псковская обл., 06.02.1991. Авт. зап.: А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова. Исп.: П. А. Евдокимова, 1918 г.р.
- «Ты гости, подружка милая». д. Водла, Кубовский с/с, Пудоожский р-н, Карельская АССР. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 7728-14. Исп.: Боботина А. И., 1906 г. р., род. в д. Еремеевская (Салмозеро). Зап.: Монахова А.С.
- «Отец мой родненький». д. Булыгино, Комаровский с/с, Бельский р-н, Тверская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № № 4399-14. Исп: Акаченкова Е. Г., 1917 г.р. Зап.: Мехнецова К. А., Захарова С. А., 27.01.1995.
- «Ай, жнеи, мои жнеи» – жнивная песня. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1696-01. д. Никулино, Пореченский с/с, Великолуцкий р-н, Псковской обл., 30.01.1985. Авт. зап.: А. М. Мехнецов. Исп.: Н. М. Лесникова, 1906 г.р.
- «Ой, на наше нивке». д. Наричино, Трехалёвский с/с, Невельский р-н, Псковская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1962-05. Исп: Нарбут Вера Ивановна, 1910 г. р. Запись: Лобкова Г. В., 08.02.1986.
- «Ой, как на нашей нивке». д. Костелёво, Урицкий с/с, Великолуцкий р-н, Псковская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1720-03. Исп.: Латышева Ульяна Павловна, 1914 г.р. Зап.: Теплова И. Б., 31.01.1985.
- «Поля, отдай мою долю». д. Веремеево, Долгосчанский с/с, Себежский р-н, Псковская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 2018-05. Исп.: Бирюлёва М. В., 1905 г.р., Бирюлёва С. В., 1911 г.р. Запись: Мехнецов А. М., 05.07.1986.
- «Жала до вечера». д. Чайки, Александровский с/с, Себежский р-н, Псковской обл. ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 2066-07. Исп.: Швайкова А. Я., 1909 г.р., Бояринова П. К., 1909 г.р. Зап. Теплова И.Б., 04.07.1986.
- «Нивка, нивка». д. Петюли, Долосчанский с/с, Себежский р-н, Псковская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 2043-11. Исп.: Зайцева М. Т. 1900 г. р. Зап.: Лобкова Г. В.
- «Слава Богу, два поля пожали». д. Крупошево Кулуйский с/с, Великолуцкий р-н., Псковская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1764-40, 41. Исп.: Зернова Д. В., 1916 г.р. Смирнова А. И., 1917 г.р. Зап.: Мехнецов А. М. 02.09.1985.

- «А-ой, ты волюшка, моя воля» – лирическая песня. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1213-16. г. Печоры, Печерский р-н, Псковская область, 05.02.1982. Исп.: М. В. Пупыкина, 1925 г.р.
- «Погостите, мои гостейки» – лирическая песня (лето, жатва). Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1968-05. д. Высоцкие, Лобковский с/с, Невельский р-н, Псковская обл., 15.01.1986. Авт. зап.: А. М. Мехнецов. Исп.: М. Ф. Дударева, 1916 г.р., М. А. Михальченко, 1916 г.р.
- «Солнушка за бор» – жнивная песня. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1971-19. д. Худоярово, Лобковский с/с, Невельский р-н, Псковская обл., 19.01.1986. Исп.: А. Ф. Вохотко, 1919 г.р.
- «Как и шли-прошли три чернушечки» – духовный стих. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1953-20. д. Борисково, Новохованский с/с, Невельский р-н, Псковская обл., 28.01.1986. Авт. зап.: А. М. Мехнецов, Е. А. Неудачина, И. А. Михей, Е. В. Белошенко (Белорукова) Исп.: У. В. Позднякова, 1912 г.р., Е. В. Позднякова, 1924 г.р.
- «Собирались цари-короли» – духовный стих. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 1953-18. д. Борисково, Новохованский с/с, Невельский р-н, Псковская обл., 28.01.1986 Авт. зап.: А. М. Мехнецов, Е. А. Неудачина, И. А. Михей, Е. В. Белошенко (Белорукова). Исп.: У. В. Позднякова, 1912 г.р., Е. В. Позднякова, 1924 г.р.
- «Баслав, Божа, дай, Боже нам». д. Булыгино, Комаровский с/с, Бельский р-н, Тверская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № № 4399-13. Исп: Акаченкова Е. Г., 1917 г.р. Зап.: Мехнецова К. А., Захарова С. А., 27.01.1995.
- «Кого люблю, того дружочка жалко». д. Красный бор, Чадромский с/с, Устьянский р-н, Архангельская обл. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ № 2163-09,10. Исп.: Пуряева В. В., 1902 г.р., Перхурова В. И., 1907 г.р. Зап.: Марченко Ю. И., 27.07.1980.
- «Oi kun on vilu». п. Ухта Калевальский р-н., Карельская АССР. ФА 46/11. Исп.: Михеева М. И. Зап.: Кондратьева С., 1958.
- «Чудный месяц». с. Недокура, Кежемский р-н, Красноярский край. Исп.: Верхотурова А.Ф., 1921 г.р., Рукосуева Е.И., 1922 г.р., Лимерова Н. В. 1932 г.р., Артамонова Н. М., 1935 г.р., Сизых А. М., 1936 г.р., Брюханова В. И., 1937 г.р., Бабашкина Г. Ф., 1940 г.р. Зап.: Горев И. Н., 13.08.2006.
- «Ох, мой-то разаленький цветочек». с. Толбакуль, Толбакульское с/п, Колосовский р-н, Омская обл. Исп.: Бахтинова А. Г., 1910 г.р., Быстрова Ф. Г., 1930 г.р., Яковлева Д. И., 1925 г.р. Запись: Багринцева В. Ю, Пахотина (Рацина) С. П.,1995.
- «Пташечка утешна». д. Крутинка, Крутинский р-н, Омская обл. Исп: Долгушина А. М., 1914 г. р., Терлеева Е. И., 1918 г. р., Должина З.Я., 1921 г. р. Запись: Аркин Е. Я., 2005.

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания закрытого типа:

1. Отметьте жанры, для которых типична сольная форма бытования в традициях Псковской области.
 - **Колыбельные песни;**
 - **Похоронные причитания;**
 - Свадебные песни;
 - Хороводные песни;
 - **Возгласы-окликания.**

2. Отметьте жанры, которые на Русском Севере могут исполняться сольно.
 - **Былины;**
 - **Лирические песни;**

- Хороводные песни;
 - Плясовые песни.
3. Отметьте жанры, характерные для традиций Русского Севера.
- **Былины;**
 - **Причитания;**
 - Масленичные песни;
 - **Свадебные песни;**
 - Купальские песни.
4. Отметьте жанры, характерные для традиций Сибири.
- Троицкие песни;
 - **Лирические песни;**
 - **Хороводные песни;**
 - **Свадебные песни;**
 - Живые песни.
5. Отметьте жанры, характерные для традиций воронежско-белгородского пограничья.
- **Таночные песни;**
 - **Лирические песни;**
 - Волочные песни;
 - **Свадебные песни.**
6. Отметьте регионы, в календарно-обрядовом фольклоре которых встречается прием «гукания».
- **Брянская область;**
 - **Смоленская область;**
 - Новгородская область;
 - Вологодская область.
7. Отметьте регион, где распространена традиция пения «тонким» голосом.
- Брянская область;
 - **Архангельская область;**
 - Псковская область;
 - Воронежская область.
8. Отметьте жанры, бытующие в традициях донских казаков.
- Былины;
 - **Былинные песни;**
 - Живые песни;
 - **Протяжные песни.**
9. Выберите жанры музыкального фольклора, при нотации которых нередко используется крестообразная форма нотной головки (\times).
- **кличи;**
 - лирические песни;
 - свадебные песни;
 - **причитания;**
 - хороводные песни.

10. Выберите корректную последовательность расположения голосов в партитуре (от высшего голоса к низкому):

сопрано – альт – тенор – бас

альт – тенор – бас – сопрано

бас – тенор – сопрано – альт

11. Отметьте жанры музыкального фольклора, для которых характерен двухдольный или четырехдольный метр.

Причитания.

Плясовые песни.

Свадебные песни.

Плясовые наигрыши.

Возгласы-окликания.

12. Отметьте названия мелизмов.

Мордент.

Триоль.

Форшлаг.

Группетто.

13. Укажите жанры фольклора, которые исполняла И. А. Федосова.

Лирические песни

Былины

Причитания

Духовные стихи

Наигрыши на гусях

14. Выберите верную последовательность достижения уровней мастерства участником фольклорного ансамбля. (Верный ответ: В.Б.А).

А. Носитель фольклорной традиции

Б. Преемник фольклорной традиции

В. Исполнитель народных песен

15. Укажите источник, на который лучше опираться при освоении песни в фольклорном ансамбле.

Партии.

Расшифровка.

Экспедиционная аудиозапись / видеозапись.

Хоровая партитура.

Задания открытого типа:

16. Перечислите современные требования к оформлению нотаций народной музыки.

Паспортизация: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки; при необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя. В нотации должны быть отмечены: темповые характеристики (метроном); метрические характеристики (тактировка); членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф); абсолютное звуковысотное по-

ложение основного тона (при транспонировании напева); особенности многоголосия; исполнительские приемы (форшлагги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.); особенности музыкального строя, в том числе вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений.

17. Перечислите требования к оформлению расшифровок поэтического текста.

Паспортизация: место записи, номер фонограммы, исполнитель, автор и дата записи, автор расшифровки; при необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

Запись диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания (произнесения), должны быть проставлены ударения.

18. Перечислите особенности аналитической нотации.

Расшифровка осуществляется на основе звукозаписи; цель нотации – выявить принципы организации народной мелодии, учитывая многовариантность каждого образца; определить и отразить типологические признаки, фиксируя и анализируя детали исполнения. При аналитической нотации важны методы структурно-типологического анализа, в том числе определения слогоритмической структуры. Характерна опора на принцип синтаксического (вертикального) ранжира.

19. Укажите особенности группировки нот в вокальной музыке.

При группировке нот в вокальной музыке учитывается текст: если один слог текста приходится на один звук, то соответствующая ему нота не группируется с соседними нотами; если один слог текста приходится на несколько (два или больше) звуков, то соответствующие им ноты подчиняются общим правилам группировки. Все ноты, приходящиеся на один слог, охватываются одной общей лигой.

20. Перечислите этапы репетиционной работы над песенным фольклором.

Знакомство с экспедиционными записями, расшифровка и ее проверка, работа над поэтическим текстом (диалектные особенности, образно-смысловое наполнение), произнесение текста по слогоритмической модели, настройка на лад и звукоряд песни, работа над напевом (соотношение запева и подхвата, фактура и многоголосие, варианты), решение задач, связанных с точностью интонирования, особенностями тембра, овладением исполнительскими приемами.

21. Перечислите жанры песенного фольклора, которые могут исполняться в умеренном темпе.

Лирические песни, хороводные песни, колыбельные песни.

22. Перечислите жанры музыкального фольклора, которые исполняются в быстром темпе.

Плясовые песни, плясовые наигрыши, скоморошины, заклички.

23. Выберите логически оправданную последовательность этапов освоения народной песни в работе фольклорного ансамбля

- «Воссоздание – освоение – восприятие».
- **«Восприятие – освоение – воссоздание».**

«Освоение – воссоздание – восприятие».

24. Укажите имя народного исполнителя, с которым О. Э. Озаровская давала совместные этнографические концерты.

Мария Дмитриевна Кривополенова

25. Назовите функции произведений фольклора, которые становятся актуальнее при исполнении того или иного фольклорного текста со сцены.

Эстетическая, коммуникативная, информативная, воспитательная, праздничная.

26. Напишите критерии, которых должен придерживаться фольклорный ансамбль при освоении фольклорной традиции.

Достоверность в воссоздании этнографического контекста, при исполнении различных жанров песенного, инструментального, хореографического, устно-поэтического фольклора, что проявляется в максимально возможном приближении к диалекту, традиционной манере звукоизвлечения, точной передаче тембровых особенностей, многоголосия, хореографической лексики, исполнительских приемов (вокальных, инструментальных). Важно также соответствие традиции с точки зрения костюма и атрибутов, используемых при реконструкции фрагментов обряда.

27. Определите специфику фольклорного ансамбля как вида творческого коллектива.

Фольклорный ансамбль – особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение традиций народной культуры в достоверном виде.

28. Дайте определение понятию «распевка» фольклорного ансамбля.

Вокально-слуховая настройка с целью подготовки голосового аппарата к пению, активизации дыхания, артикуляции, выработки у коллектива единства строя, интонации, певческой позиции, тембра.

29. Кратко опишите строение голосового аппарата.

Голосовой аппарат – совокупность органов, участвующих в голосообразовании: 1) гортань с голосовыми связками; 2) дыхательный аппарат (полости носа и рта, носоглотка, гортань, горло, трахеи, бронхи, легкие, а также мышцы, управляющие дыханием); 3) резонаторы, усиливающие и окрашивающие певческий звук; 4) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки.

30. Перечислите основные виды мужских голосов.

Бас, баритон, тенор.

31. Перечислите основные виды женских голосов.

Контральто, меццо-сопрано, сопрано.

32. Перечислите несколько особенностей голосового аппарата детей младшего школьного возраста.

Малая емкость легких, формирование голосовой мышцы примерно с 7 до 10 лет, короткие и тонкие голосовые связки, высокое звучание детских голосов, «серебристость» тембра.

33. Дайте определение понятию «мутация голоса».

Мутация голоса – это возрастные физиологические изменения голоса в период полового созревания. Мутация типична для девочек и для мальчиков-подростков (примерный возраст 13-15 лет).

34. Подберите несколько определений, которыми можно заменить понятие «мутация голоса».

«Изменение голоса», «ломка голоса», «трансформация голоса»,

35. Перечислите основные этапы работы фольклорного ансамбля над освоением песенной традицией.

Подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи, исполнительских приемов, выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка, изучение этнографического контекста бытования песенных образцов.

36. Перечислите задачи, которые важно ставить в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей для сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Поддержка творческой деятельности молодежи в области изучения и освоения традиций народной музыкальной культуры в этнографически достоверной форме. Сохранение и развитие фольклорного исполнительства в опоре на подлинные образцы музыкального фольклора. Формирование уважительного отношения молодежи к культурно-историческому наследию предшествующих поколений.

37. Перечислите образовательные задачи, которые можно решать в ходе проведения молодежных фольклорных фестивалей коллективов высшего и среднего профессионального образования.

Активизация работы образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к творческой деятельности в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства; стимулирование интереса к изучению и освоению подлинных образцов народной традиционной музыкальной культуры в среде обучающихся образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования; поддержка творческой активности молодежи, оказание помощи в профессиональном росте и совершенствовании исполнительского мастерства молодежных фольклорных коллективов; обмен практическим опытом по введению образцов народной традиционной культуры в современный образовательный процесс, концертную практику, формы социокультурной деятельности.

38. Назовите регион, традиции которого исполняют выдающиеся народные певицы О.Трушина, А.Глинкина

Смоленская область

39. Перечислите эпические жанры, которые бытуют в традициях Русского Севера в сольном исполнении

Былины, духовные стихи, скоморошины.

40. Перечислите жанры, которые бытуют в песенных традициях как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Причитания, лирические песни, живные песни.

41. Перечислите жанры, которые в традициях русских исполняются только женщинами.

Причитания, колыбельные, свадебные, календарно-обрядовые песни.

42. Напишите название области, к которой относятся певческие традиции Северной Двины, Устья, Ваги, Мезени, Пинеги.

Архангельская области.

43. Напишите название республики, к которой относятся традиции Обонежья, Пудожья.

Республика Карелия.

44. Напишите название области, к которой относятся традиции средней Сухоны.

Вологодская область.

45. Опишите контекст исполнения былин на Русском Севере.

Мужчины пели былины во время рыбного, морского, охотничьего промыслов – вдали от дома, во время собраний для общей работы, также былины могли звучать в постовой период.

46. Укажите обрядовые ситуации, для которых характерно исполнение сольных и коллективных причитаний в наложении, основываясь на данных по Русскому Северу.

Свадебный обряд (довенечная часть) причитания невесты и подруг на девичнике, во время шествия на угоры, по деревне (прощания с деревней, зазывания гостей на свадьбу), шествия в баню, благословения невесты.

47. Укажите обряды и ситуации исполнения причитаний в традициях Северо-Запада России.

Свадебный, рекрутский, похоронно-поминальный обряды, причитания в поле / в лесу (пастьба, жатва, прилет кукушки, сбор грибов или ягод), причитания ряженных на Святки, Масленицу («смеховая культура» исполнения), причитания детей в поле и дома (в процессе игры с куклами, захоронения птиц, насекомых).

48. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в традициях Русского Севера.

Былины (старины), скоморошины, духовные стихи, причитания, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни, плясовые припевки, частушки, празднично-поздравительные песни, исполняемые во время обхода дворов в Святки (колядки, винограда), инструментальные наигрыши; жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки).

49. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в локальных певческих традициях Псковской области.

Жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки); свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, винограды, масленичные, волочебные, веснянки, петровские, купальские, толочные, жнивные, яринские), причитания (сольные и коллективные), возгласы-окликания, уканья, частушки, духовные стихи.

50. Перечислите жанровый состав традиций Смоленщины.

Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные песни-гадания, масленичные, волочебные, веснянки, егорьевские, духовские, троички, петровские, купальские, толочные, жнивные), причитания, баллады, духовные стихи, псалмы, частушки, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, игровые песни и припевки, толочные припевки.

51. Укажите традиции (не менее трех), для которых характерна форма исполнения лирических песен смешанным составом (мужское и женское исполнение).

Русский Север, Урал, Сибирь, Воронежская, южнорусские традиции (Белгородская, Воронежская области, Ставропольский и Краснодарский края).

52. Перечислите жанры, которые в традициях Псковской области бытуют в сольном исполнении.

Причитания (голошения), возгласы-окликания, жнивные, лирические, колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки, игровые песни и припевки.

53. Укажите особенности стиля западнорусских песен, которые важно учитывать при исполнении.

Доминантой традиции являются календарные обрядовые жанры. Напевы календарных, свадебных, лирических, хороводных нередко связаны с силлабическим типом стиха, опираются на простые ладовые структуры ангемитонной основы, мелодика нередко основана на развитии нескольких малообъемных попевок. В традициях реализуются различные виды гетерофонного многоголосия, в том числе с бурдоном, в связи с этим по вертикали складываются созвучия нетерцового строения. Типичны различные виды «гуканий», протяженный кадансовый тон, выделенные запевы в каждой строфе.

Песенная традиция связана в большей степени с женским исполнением, которое отличает напряженность в звучании тембров, активная «прямая» подача звука с опорой на «грудные» резонаторы, типична богатая орнаментика – мелодические и ритмические украшения напева, разнообразие мелизматики, приемы сброса и скольжения голоса.

54. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях западнорусских традиций.

Для диалекта характерно фрикативное «г», твердое «ч», замена некоторых звуков («д» на «дзь»; «ф» на «хв»; «с» на «з»), неслоговое «у», смягчение окончаний глаголов («т» на «ть»), усечение некоторых гласных, вставка «й» перед гласными и ряд других особенностей.

55. Укажите музыкально-стилевые признаки севернорусских песенных традиций, которые важно учитывать при исполнении.

Русский Север – центр развитой эпической традиции, где зафиксированы былины, духовные стихи, скоморошины.

На Русском Севере существовала самобытная мужская исполнительская традиция, связанная с исполнением эпических жанров в периоды промысловых работ, а также лирики с историческими, балладными сюжетами.

Развитая празднично-обрядовая система в жанровом отношении наполняется приуроченной лирикой, хороводами (орнаментальными, игровыми, хороводами-шествиями), плясками. Большое значение имеет святочная традиция обхода дворов с пением колядок, христославлений виноградий-величаний. Повсеместно распространены частушки, которые бытуют и в распетой форме (приурочены к полевым работам, прядению льна, исполняются без инструментального сопровождения), и в скорой, связанной с пляской или проходкой по деревне. Особое местоположение в системе жанров занимают причитания свадебные (сольные и коллективные), рекрутские и похоронные.

Для женского исполнительства характерно пение в высокой тесситуре с опорой на «головное» резонирование, двухрегистровое звучание («тонкими» и «толстыми» голосами). Характерны узкообъемные ладовые системы (в ряде локальных традиций в диапазоне уменьшенной квинты), нетемперированное интонирование. В развитии напевов особое значение имеет графика мелодической линии (преобладание поступенных ходов, за скачками следует заполнение), которая украшена мелизматикой. В песенном фольклоре большое значение имеет плачево-повествовательный тип интонирования. Ранний пласт севернорусских лирических песен часто основан на тоническом стихосложении (чаще 9–11 сложном двухударном), более позднего – на силлабо-тоническом (например, стих 8+7 сл.). Характерно наличие слогораспевов, словообрывов, повторов, вставок.

56. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях севернорусских традиций.

Северное наречие характеризуется преобладанием «оканья» (вместо «а», «ё», «ы»); замена «ч» на «ц»; изменение окончаний глаголов «ся» на «се» или «си»; протяженность ударных гласных и краткость или сокращение безударных; редукция согласного звука в окончаниях глаголов.

57. Укажите музыкально-стилевые особенности южнорусских песенных традиций, которые важно учитывать при исполнении.

Одной из важнейших мест в системе жанров занимают приуроченные к обрядам хороводные и «таночные» песни с характерными рефренами «лѣли, лѣли» («ляли, ляли») (их называют «лелюшками», «алилѣшными»). Даже во время свадьбы исполнялись свадебные песни с движением. Широко распространены лирические, свадебные песни, духовные стихи и псалмы.

Основной тип многоголосия – гетерофония, при этом каждый участник ансамбля стремится использовать в пении весь объем звукоряда, голоса «пересекаются», для них характерен ритмический контраст (в песнях плясового характера применяются острые синкопированные ритмические фигуры, триоли).

Своеобразная черта местного ладового мышления – лады с тритоновой основой, использование целотонных звукорядов. Сольные запевы мелодически развиты, имеют большой диапазон, тем самым контрастируют с ансамблевым подхватом.

Для южнорусской традиции характерна яркая, открытая манера пения, будто на полуулыбке, вибрато в голосах. Женские голоса звучат в низком грудном регистре, муж-

ские – в предельно высокой тесситуре, приближаясь по своей высоте звучания к женским. Певцы украшают напев особыми короткими призвуками («иканьями») флажолетного типа в высоком регистре.

58. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях южнорусских традиций.

Южнорусский говор «акающий». При пении типичен мягкий переход от согласного звука в гласный, дифтонги; фрикативное «г»; замена твердых окончаний в глаголах на мягкие («т» на «ть»); замена гласных «о» на «ы», «е» на «я»; замена согласных «щ» – «ш».

59. Укажите особенности музыкально-стилевые особенности песенной традиций донских казаков, которые важно учитывать при исполнении.

В репертуаре мужчин основное место занимают протяжные песни с былинными (об И. Муромце, Д.Никитиче) и историческими сюжетами (о Ермаке, Пугачёве, Степане Разине, Петре I, Отечественной войне 1812 года).

В женской среде бытуют свадебные обрядовые песни, причитания, протяжные песни. Во время праздников исполняются плясовые песни.

Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является развитое функционально дифференцированное многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска («дисканта»), широкораспевность, обилие вставок слов, гласных, междометий, возгласов. Для мужского исполнения характерна отрывистая, эмоциональная манера пения, активная атака звука, активные сбросы дыхания. Напевы развиваются в рамках звукорядов широких диапазонов, в некоторых образцах проявляются признаки гомофоно-гармонического склада. В традиции казаков встречается одновременное пение в разных регистрах.

60. Укажите особенности диалекта, проявляющиеся в песнях донских казаков.

В диалекте донских казаков проявляется «яканьем»; характерно смягчение окончаний глаголов «т» на «ть»; фрикативное «г»; замена «а» на «я» в окончаниях – смягчение согласных.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 1) развитие певческого аппарата, а также осмысленного, критического отношения к певческой практике;
- 2) подготовка творческих проектов;
- 3) использование средств мультимедиа.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме открытых уроков, организации классных концертов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса – индивидуальные интерактивные практические занятия.

Практические индивидуальные занятия по «Сольному пению» направлены на формирование певческих навыков студентов, что достигается применением различных методов работы на уроке: дыхательные и вокальные упражнения, распевка, прослушивание / просмотр записей народных исполнителей их анализ специфических особенностей звучания, особых исполнительских приемов, их разбор с показом педагога и последующим

исполнением студентом. В процессе работы в классе и самостоятельной работы студента важны правила соблюдения голосового режима.

Следует опираться и контролировать на уроке результаты самостоятельной работы студента по изучению образцов музыкального фольклора: их расшифровку, усвоение музыкально-поэтического текста во всех деталях, качество освоения вокально-певческих упражнений и т.п. Преподавателю необходимо представить студенту план для самостоятельной работы, дать рекомендации относительно задач, которые надо решить и тех упражнений, которые следует выполнять вне работы на уроке.

В качестве вспомогательного материала преподаватель предлагает большой объем записей для прослушивания в исполнении от выдающихся народных певцов, что значительно обогащает музыкальный кругозор.

Успешность освоения дисциплины обусловлена чередованием различных форм работы на каждом занятии, при этом большое значение уделяется именно тем видам деятельности, которые предполагают непосредственное включение студента, мотивируют его к совершенствованию исполнительского мастерства.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Сольное пение» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов по разучиванию установленного репертуара, со специальной литературой, а также аудио, видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на обогащении слухового опыта, приобретении практических певческих навыков, освоении музыкально-поэтических текстов.

Формы учебной деятельности направлены на формирование сольных певческих навыков учащегося, позволяют закрепить умения, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические, необходимые для будущей профессиональной деятельности в качестве исполнителя (участника фольклорного ансамбля) и руководителя фольклорного ансамбля.

В ходе самостоятельной работы по подготовке к практическим занятиям студенту необходимо следовать рекомендациям преподавателя относительно упражнений на развитие дыхания и голоса, уделять внимание освоению выбранных произведений. Предлагаемый для прослушивания и дальнейшего исполнения материал необходимо воспринимать аналитически, как исполнительский ориентир (звуковой и художественный эталон) для совершенствования певческих и исполнительских навыков.

Подготовка к зачету предполагает не только демонстрацию практических навыков – исполнения всего освоенного репертуара, но и осмысления информации, полученной в ходе практических занятий, методологических аспектов, а также представления расшифровок.

В течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят произведения музыкального фольклора. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные исполнительские и методические аспекты.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться подборками литературы, аудио и видеозаписями, находящимися на базе Кабинета народного музы-

кального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей, а также открытым доступом к ресурсам «Интернет».

**CD, DVD диски с записями народных исполнителей,
фольклорных ансамблей для самостоятельной работы студента
(из фонда Кабинета народного музыкального творчества СПбГК)**

1. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.
2. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
3. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
4. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
5. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
6. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
7. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
8. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
9. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.
10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.

12. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.

13. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

15. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

16. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

18. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этно-

графии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского центра русского фольклора /Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

19. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

20. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

21. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

22. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах.СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

23. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

24. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилук, Д. П. Скляров. СПб., 2014.

25. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

27. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

28. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева

(отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.