

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	12
8.4. Контрольные материалы.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – в процессе индивидуальной работы с обучающимся освоить научные подходы и сформировать навыки практической работы с документальными аудиозаписями по музыкальному фольклору в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение курса «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» является одним из этапов создания документальной базы для самостоятельной исследовательской работы обучающегося.

Задачи курса:

- изучение принципов аналитической нотации образцов народной музыки;
- формирование навыков расшифровки поэтических текстов и напевов различных жанров музыкального фольклора с использованием современных технических средств обработки звука;
- практическое освоение методов анализа образцов народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» обеспечивает приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской деятельности специалиста в области этномузыкологии. Освоение курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами, как «Фольклорный ансамбль», «Теория музыкального фольклора», и служит основой для освоения дисциплин «Специальный класс», «Основы этномузыкологии».

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе

	<p>документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц				
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа	34	8	9	8	9
Индивидуальные занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	25	24	25	24
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	контрольное занятие	контрольное занятие	зачет с оценкой
Общая трудоёмкость:					

Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц				
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа	34	8	9	8	9
Индивидуальные занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	25	24	25	24
Вид промежуточной аттестации		контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	контроль-ное заня-тие	зачет с оценкой
Общая трудоёмкость:					
Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная и очно-заочная формы обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			индивидуальные занятия		
Раздел I. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов музыкального фольклора. Методы анализа народных песен.					
1-й семестр					
	<i>Тема 1. Введение.</i>	4		2	2
	<i>Тема 2. Типы нотаций.</i>	4		2	2
	<i>Тема 3. Правила оформления расшифровок.</i>	25		4	21

	Итого в 1-м семестре:	33	8	25
2-й семестр				
	<i>Тема 4.</i> Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.	33	9	24
	Итого во 2-м семестре:	33	9	24
Раздел II. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора				
3-й семестр				
	<i>Тема 5.</i> Календарно-обрядовые и свадебные песни.	9	2	7
	<i>Тема 6.</i> Причитания, формы музыкального эпоса.	8	2	6
	<i>Тема 7.</i> Хороводные и плясовые песни.	8	2	6
	<i>Тема 8.</i> Непесенные формы фольклора.	8	2	6
	<i>Итого в 3-м семестре</i>	33	8	25
4-й семестр				
	<i>Тема 9.</i> Лирические песни.	11	3	8
	<i>Тема 10.</i> Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	11	3	8
	<i>Тема 11.</i> Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.	11	3	8
	<i>Итого в 4 семестре</i>	33	9	24
	Итого по курсу:	132	34	98

5.2. Содержание программы

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ РАСШИФРОВКИ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. МЕТОДЫ АНАЛИЗА НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

Тема 1. Введение.

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и

устной культурах.

Тема 2. Типы нотаций.

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.

- Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.
- Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.
- Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.) характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).
- Электроакустическая нотация (К. Штумпф, Э. Хорнбостель, Ч. Сигер, О. Гурвин и др.) связана с использованием измерительной аппаратуры и компьютерных технологий. Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.

Тема 3. Правила оформления расшифровок.

Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Пример: Псковская область, Великолукский район, д. Захарово 1705-46; Исп.: Скобцова Г.Ф., 1929 г. р., Кувшинова М. И., 1904 г. р., Шевелёва И.Г., 1927 г. р., Преснякова П.К., 1905 г. р., Корникова Е.М., 1903 г. р., Тюлева В.П., 1925 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., 28.01.1985. Расш.: Шишкова О.В. При необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

При записи поэтического текста обязательным является отражение местного диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, производные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания или произнесения, должны быть проставлены ударения.

В нотной расшифровке должны быть отражены:

- темповые характеристики (метроном);
- метрические характеристики (тактировка);
- членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф);
- абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);
- особенности многоголосия;
- исполнительские приемы (форшлагги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.);
- особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). В аналитической практике должны быть пройдены следующие этапы:

- выделение попевки как структурного элемента музыкально-поэтической формы;

- составление модели ладового развития напева или наигрыша;
- определение слогоритмической основы песни;
- выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

По результатам анализа образца народной музыки составляется аналитическая карта, в которой суммируются наблюдения, касающиеся ладо-интонационного, ритмического, композиционного строения музыкально-поэтической формы. Один из вариантов аналитической карты разработан А.В. Рудневой¹; в Приложении приводится карта, используемая в Санкт-Петербургской государственной консерватории. Дальнейшая работа связана с освоением методов систематизации музыкально-поэтических форм фольклора (разработка сравнительных аналитических таблиц, отражающих типологию средств музыкальной выразительности; составление перечней сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов и др.)

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСШИФРОВКЕ И АНАЛИЗУ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (поэтический текст должен быть расшифрован полностью, напев — в виде 3–5 строк). Расшифровка записей, содержащих сведения об обрядах и праздниках, комментариев исполнителей, раскрывающих обстоятельства и форму бытования песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней к расшифрованному материалу.

Тема 5. Календарно-обрядовые и свадебные песни.

Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора.

Тема 6. Причитания, формы музыкального эпоса.

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. Проблемы нотации и тактировки.

Тема 7. Хороводные и плясовые песни.

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Особенности нотации и тактировки.

Тема 8. Непесенные формы фольклора.

Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора. Система обозначений, используемых при расшифровке непесенных форм фольклора.

Тема 9. Лирические песни.

Расшифровка и нотация лирических песен. Особенности нотации и тактировки.

Тема 10. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.

Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки.

Тема 11. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.

Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий:

- специальные этномузыкологические исследования;

¹ Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. С. 170.

- песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования;
- методические издания;
- сборники для детей;
- издания для массового круга читателей;

Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Составление макета сборника.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- 1) Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
- 2) Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
- 3) Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник] / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 568 с. : нот. прим. - (ACADEMIA XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Контрольные вопросы и рек. лит. в конце глав. - Библиогр.: с. 534-559. - Ист. нот. прим.: с. 560-566. - Словарь терминов и понятий этномузыковедения: с. 526-533. - ISBN 5-7379-0278-1. В ЭБС: Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045
- 4) Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
- 5) Скларова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>

7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;

	- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации в конце 1-3 семестров проводится контрольное занятие, на котором учитываются результаты текущей работы студента. В течение каждого семестра студент должен представить не менее 10 расшифровок образцов музыкального фольклора и 10 аналитических карт.

В конце 4-го семестра в качестве промежуточной формы аттестации выступает зачет с оценкой. Для получения зачета с оценкой студент должен продемонстрировать основные результаты образования. При оценке результатов работы студента учитываются:

- знания основных типов расшифровки и нотации экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт;
- умение осуществить аналитическую нотацию напева и расшифровку поэтического текста с учетом диалектных особенностей речи;
- владение различными методами нотации и анализа народных песен.

Зачет с оценкой включает следующие разделы: ответы на теоретические вопросы по утвержденному списку; предоставление расшифровок и аналитических карт, сделанных во время прохождения всего курса обучения по дисциплине (не менее 40 за 2 учебных года); ответы на дополнительные вопросы, касающиеся выполненных студентом практических заданий.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполненные письменные задания по расшифровке и анализу народной музыки				
Знает: - виды документальных источников: экспедиционные, архив-	<i>Не знает:</i> - виды документальных источников: экспедицион-	<i>Знает частично:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, ар-	<i>Знает (с некоторыми неточностями)</i> - виды докумен-	<i>Знает:</i> - виды документальных источников: экспедицион-

<p>ные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <p>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <p>- методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>ные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <p>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <p>- методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>живные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <p>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <p>- методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>тальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <p>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <p>- методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>ные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <p>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <p>- методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выполненные письменные задания по расшифровке и анализу народной музыки**

<p><i>Уметь:</i></p> <p>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-</p>	<p><i>Не умеет:</i></p> <p>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных</p>	<p><i>Умеет частично:</i></p> <p>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов</p>	<p><i>Умеет, но не проявляет самостоятельность:</i></p> <p>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>- провести текстологический</p>	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности</i></p> <p>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>- провести текстологический</p>
---	--	--	---	---

этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.	анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
выполненные письменные задания по расшифровке и анализу народной музыки**

<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	<i>Не владеет</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	<i>Частично владеет</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	<i>Владеет в полной объеме</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
--	--	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы в процессе собеседования.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) количество и качество выполненных расшифровок	0-10	11-14	15-17	18-20
г) количество и качество выполненных аналитических карт	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и ее применение в ходе ответа и в ходе практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Зачет с оценкой выставляется при представлении студентом оформленных установленным образом не менее 40 нотаций и 40 аналитических карт. Фактором, снижающим возможность получения зачета, является отсутствие надлежащего качества выполнения расшифровок и карт (неточность нотировки и расшифровки поэтического текста, грубые ошибки при заполнении аналитической карты).

В ходе зачета с оценкой «отлично» выставляется в случае, если студент предоставил расшифровки и аналитические карты в нужном объеме и сделал это на высоком профессиональном уровне. При ответе на дополнительные вопросы студент может прокомментировать выбор метода нотации и тактировки, логично обосновывает результаты своих аналитических наблюдений, может грамотно охарактеризовать жанр и стиль образцов фольклора. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, предоставил расшифровки и аналитические карты в нужном объеме, но допустил в них отдельные неточности. Эта же оценка выставляется в случае, если при ответе на вопросы студент недостаточно убедительно комментирует свой выбор метода нотации и тактировки, допускает отдельные ошибки

при характеристике жанра и стиля образцов фольклора. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на дополнительный вопрос. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, умение грамотно пользоваться научной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент предоставил расшифровки и аналитические карты не в полном объеме. Эта же оценка выставляется в случае, если в процессе расшифровки и анализа студент допустил существенные неточности и ошибки. Эта же оценка выставляется также тогда, когда при ответе на вопрос студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент не предоставил расшифровки и аналитические карты, при ответе на вопросы демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний. Эта же оценка выставляется тогда, когда предоставленные студентом расшифровки и аналитические карты демонстрируют отсутствие владения методами нотации и анализа, содержат грубые ошибки и не отражают объективного содержания образцов музыкального фольклора. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может проанализировать предложенные образцы народной музыки, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачету с оценкой (4 семестр)

- 1) Аналитическая нотация: задачи, характерные особенности.
- 2) Композиторская и фольклористическая нотации.
- 3) Нотация народной музыки в музыкально-этнографических сборниках XIX–XX веков.
- 4) Принципы тактировки, принятые в различных фольклористических школах.
- 5) Принципы нотации непесенных форм фольклора.
- 6) Методика метроритмического анализа народной песни; принципы моделирования обобщенной слогоритмической формы.
- 7) Принципы ладоинтонационного анализа народной музыки.
- 8) Основные закономерности композиционного строения образцов народной музыки.
- 9) Особенности отражения диалектных особенностей поэтических текстов.
- 10) Правила оформления расшифровок.
- 11) Содержание аналитической карты. Использование аналитической карты в научно-исследовательской практике.
- 12) Процесс подготовки расшифровки к публикации.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1) Выполнить нотацию напевов и расшифровку поэтического текста.
- 2) Разработать аналитическую карту напева.
- 3) Охарактеризовать метроритмические закономерности свадебных песен (на примере локальной традиции).
- 4) Раскрыть принципы ладоинтонационной организации лирических песен (на примере локальной традиции).
- 5) Исследовать композиционное строение хороводных и плясовых песен (на примере локальной традиции).
- 6) Составить аналитические таблицы, систематизирующие сведения о метроритмиче-

ских, ладовых, композиционных закономерностях различных жанров народных песен (на основе расшифрованных студентом образцов).

- 7) Составить перечень сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов расшифрованных песен.
- 8) Подготовить музыкально-этнографические материалы к публикации.
- 9) Выполнить нотации лирических песен Вологодской области
- 10) Выполнить нотации календарных песен Смоленской области
- 11) Выполнить нотации хороводных и плясовых песен Кировской области
- 12) Выполнить нотации былин и духовных стихов Обонежья
- 13) Выполнить нотации свадебных песен Ленинградской области.
- 14) Выполнить нотации причитаний Новгородской области.
- 15) Выполнить нотации наигрышей на гармонии.
- 16) Выполнить нотации наигрышей на рожке.
- 17) Выполнить нотации наигрышей на струнных инструментах.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Методика выполнения того или иного типа нотации, ориентированного на разные уровни востребованности (научный, образовательный, творчески-исполнительский), принципы анализа образцов народной музыки осваиваются в процессе индивидуальной работы над расшифровкой народной песни по фонограмме и заполнением аналитических карт под руководством и под контролем преподавателя.

В процессе индивидуальных занятий студент под руководством преподавателя осваивает методы расшифровки и анализа на практике. На занятиях осуществляется проверка самостоятельно выполненных студентом заданий по нотировке образцов фольклора, расшифровке поэтических текстов, составлению аналитических карт и таблиц.

Курс «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» включает занятия, в хоре которых излагается теоретический материал, и практические занятия, посвященные прослушиванию аудиоматериалов, просмотру видеозаписей, проверке расшифровок, анализу образцов народной музыки. Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем теоретической и практической проблематики (изучение методов расшифровки и анализа народной музыки и применение их на практике), музыкально-аналитического подхода (структурный анализ форм фольклора).

В ходе занятий специальное внимание уделяется проблемам фольклористической нотации и особенностям диалектной фиксации поэтического текста. Музыкально-аналитическая проблематика связана с составлением аналитических карт к напевам и формированию сравнительных таблиц.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на приобретении навыков нотировки и анализа народных песен. В ходе занятий студенты могут использовать различные антологии, аудиоприложения к научным изданиям, аудио- и видеозаписи с этнографических концертов и фольклорных фестивалей, а также учебные подборки Кабинета народного музыкального творчества по различным жанрам и стилям музыкального фольклора.

Аналитические наблюдения должны быть заключены в таблицу, суммирующую все уровни рассмотрения фольклорного текста. Материал, используемый для нотации и анализа, может лечь в основу разработки научной проблематики в форме реферата или курсовой работы в процессе занятий по специальности, а также по программе специальной дисциплины «Теория музыкального фольклора».

Программа дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами.

В процессе изучения дисциплины студент должен пользоваться фондами Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Медиацентра: аудио-, видеозаписи, учебно-методические пособия, мультимедийные материалы.