

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# **Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гусли)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гусли)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план .....	6
5.2 Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	14
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** состоит в освоении студентом сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки.

### **Задачи курса:**

- обучение базовым приёмам игры на музыкальном инструменте (гусли),
- знакомство с традиционным репертуаром народных музыкантов,
- получение опыта нотации традиционных наигрышей,
- получение навыков исполнительства (сольного и в составе инструментального ансамбля).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гусли)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкология».

Данная дисциплина является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важных сторон традиционной культуры. Дисциплина взаимосвязана с теоретическими курсами «Теория музыкального фольклора», «Народные музыкальные инструменты», где студент получает теоретические знания о народных музыкальных инструментах и жанрах народной инструментальной музыки. Навыки игры на народных музыкальных инструментах оказываются необходимыми при прохождении дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)». Приобретенные в рамках курса знания и опыт применяются в ходе дальнейшей производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой и педагогической деятельности.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и

	стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	32	32
Вид промежуточной аттестации		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	9	9
Практические занятия	9	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	57	57
Вид промежуточной аттестации		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			индивидуальные занятия	
<b>6-й семестр</b>				
1.	<i>Тема 1. Традиционные приёмы игры на гуслях</i>	<b>20</b>	10	10
2.	<i>Тема 2. Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей</i>	<b>16</b>	6	10
3.	<i>Тема 3. Исполнительство традиционных гусельных наигрышей (освоение репертуара)</i>	<b>30</b>	18	12
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	34	32
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия	
<b>6-й семестр</b>				
1.	<i>Тема 1. Традиционные приёмы игры на инструменте (гармонь / балалайка / скрипка)</i>	<b>11</b>	1	10
2.	<i>Тема 2. Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей</i>	<b>14</b>	1	13
3.	<i>Тема 3. Исполнительство традиционных наигрышей (освоение репертуара)</i>	<b>41</b>	7	34
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	9	57
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>

## 5.2 Содержание программы

### **Тема 1. Традиционные приёмы игры на гусях**

Постановка инструмента. Освоение основных приемов игры правой рукой. Освоение основных приемов игры левой рукой. Координация движений обеих рук.

Освоение ритма традиционного наигрыша. Основы варьирования (ритм смены аккордов, игра восьмыми и шестнадцатыми, смена акцентов на сильную/слабую долю). Применение изученных приёмов игры.

### **Тема 2. Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей**

Определение структуры наигрыша. Способы фиксации наигрыша: схематическая запись, нотация. Изучение символов нотной грамоты, принятых для письменной фиксации наигрыша и приёмов игры.

### **Тема 3. Исполнительство традиционных гусельных наигрышей**

Изучение видов настройки инструмента, применение знаний на практике.

Освоение особых приёмов игры (смена направления удара правой рукой на сильную/слабую долю, образование созвучий нетерцовой структуры, и другие – глиссандо правой рукой, приём педалирования левой рукой).

Исполнение наигрышей по выбору. Применение изученных приёмов игры. Постигание принципов варьирования наигрыша в процессе исполнения. Согласование наигрыша и вокальной партии, наигрыша и пляски.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Мехнецов, А. М.* Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.- сост. Г. В. Лобкова. — Санкт-Петербург, 2006. Ч. 1. 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/view/book/72877/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Мехнецов, А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72878](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878) (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2

томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие. — Санкт-Петербург.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709) (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

<http://e.lanbook.com>

[www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине ««Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гусли)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства	<i>Знать:</i> – принципы исполнения образцов



(сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	традиционной народной инструментальной музыки в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы народной инструментальной музыки, применяя традиционные исполнительские приемы.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных инструментальных традиций.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами самостоятельной работы студента в ходе аудиторных практических занятий.

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (6 семестр).

Зачет с оценкой проводится в виде представления студентом результатов освоения традиционных наигрышей: исполнение наигрышей на инструменте, представление нотаций наигрышей, выполненных студентом и грамотно оформленных.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-2.** Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на зачете</b>				
<i>Знать:</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	<i>Не знает</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной	<i>Знает частично</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной	<i>Знает в достаточной степени</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей	<i>Знает в полной мере</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в

	форме	форме	в этнографически достоверной форме	этнографически достоверной форме
<i>Уметь:</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Не умеет</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет, допуская существенные ошибки и неточности,</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет достаточно верно</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
<i>Владеть:</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	<i>Не владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	<i>Частично владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном	<i>В целом владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном	<i>В полной мере владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном

		инструменте.	инструменте.	инструменте.
--	--	--------------	--------------	--------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность постановки инструмента и расположения рук	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение осознанно применять освоенные приёмы игры правой и левой рукой, координация движений рук	0-10	11-14	15-17	18-20
в) уверенность исполнения традиционных наигрышей, точность воспроизведения основы наигрыша (основного ритмогармонического периода)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение варьировать наигрыш в ходе исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотность оформления нотации, умение использовать специальные знаки для обозначения приемов игры, точность паспортизации образца	0-10	11-14	15-17	18-20

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент уверенно исполняет традиционные наигрыши, освоил правильную постановку инструмента, координирует движения рук, применяет изученные приемы игры, разнообразно варьирует наигрыш в ходе исполнения; владеет навыком ансамблевой игры; грамотно оформил и паспортизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент в целом уверенно (с незначительными пометками) исполняет традиционные наигрыши, освоил правильную постановку инструмента, координирует движения рук, применяет основные приемы игры,

варьирует наигрыш в ходе исполнения; владеет навыком ансамблевой игры; в целом грамотно (с незначительными неточностями) оформил и паспортизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент неуверенно (с значительными пометками) исполняет традиционные наигрыши, не освоил правильную постановку инструмента, в целом координирует движения рук, в неполной мере применяет основные приемы игры, мало варьирует наигрыш в ходе исполнения; не уверенно владеет навыком ансамблевой игры; с неточностями оформил и паспортизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент неуверенно (с значительными пометками) исполняет традиционные наигрыши, не освоил правильную постановку инструмента, координирует движения рук, в неполной мере применяет основные приемы игры, не варьирует наигрыш в ходе исполнения; не владеет навыком ансамблевой игры; не оформил и не паспортизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает нулевой уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прослушивание и просмотр образцов народных традиционных наигрышей, представленных в публикациях.
2. Выполнение нотации выбранного наигрыша.
3. Выполнение схематической записи выбранного наигрыша.
4. Отработка приемов игры, способов варьирования.

##### **Примерные варианты программы выступления на зачете с оценкой:**

###### *Вариант 1:*

**1. «Подерьгуха», наигрыш под припевки, с исполнением припевок (частушек) – соло // Мехнецов А. М.** Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Сатись, 2009. Ч. 2. С. 75.

**2. «Камаринского», плясовой наигрыш – инструментальный дуэт // Мехнецов А. М.** Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Сатись, 2009. Ч. 2. С. 55.

**3. «Половинка», наигрыш под припевки, с исполнением припевок (частушек) – инструментально-вокальный дуэт // Русская народная традиция игры на крыловидных гусях.** Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984–1986 годы (съёмка 1986 года). Автор экспедиционной записи и научно-исследовательской программы фильма – кандидат искусствоведения А. М. Мехнецов. В проведении полевых съёмок принимали участие: музыковед-фольклорист Г. В. Лобкова, студентка ЛОЛГК М. В. Рылова. Оператор – А. А. Якубовский. Изд. подг.: С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. Санкт-Петербург, 2013. (DVD). № 19.

**4. «Под пляску», плясовой наигрыш – соло // Мехнецов А. М.** Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Сатись, 2009. Ч. 2. С. 43.

## Вариант 2:

**1. «Под песни», наигрыш под припевки, с исполнением припевок (частушек) – соло** // Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Сатисъ, 2009. Ч. 2. С. 47.

**2. «Русского», плясовой наигрыш – инструментальный дуэт** // Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984–1986 годы (съёмка 1986 года). Автор экспедиционной записи и научно-исследовательской программы фильма – кандидат искусствоведения А. М. Мехнецов. В проведении полевых съёмок принимали участие: музыковед-фольклорист Г. В. Лобкова, студентка ЛОЛГК М. В. Рылова. Оператор – А. А. Якубовский. Изд. подг.: С. В. Булкин, К. А. Мехнецова. Санкт-Петербург, 2013. (DVD). № 5.

**3. «Посадского», наигрыш под припевки – инструментально-вокальный дуэт** // Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Сатисъ, 2009. Ч. 2. С. 76.

**4. «Трепака», наигрыш под пляску – соло** // «Гуди гораздо»: Народные музыкальные инструменты Псковской области. Плясовые наигрыши. [Экспедиционные записи Ленинградской консерватории 1984–1987 гг.] / Сост. А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова. Аннотация А. М. Мехнецова. Мелодия, 1987. С 20 26013 007. № 3.

## Викторина

*Определить на слух наигрыш и инструмент, на котором он исполняется*

1. «Русская плясовая». Наигрыш на двойной жалейке. Белгородская область, Алексеевский район, с. Афанасьевка.
2. «Припевки по-девичьи». Наигрыш на саратовской гармонике с припевками. Рязанская область, Шацкий район, с. Борки.
3. Сигнальные наигрыши на рожке. Тверская область, Торопецкий район, д. Князово.
4. «Новоржевского». Наигрыш на скрипке. Псковская область, пос. Красногородское.
5. «Плясовая». Наигрыш на кугиклах. Брянская область, с. Дорожово.
6. «Сумецкая». Наигрыш на балалайке. Псковская область, Порховский район, д. Махновка.
7. «Долгова». Наигрыш на тальянке. Псковская область, Красногородский район, д. Шутово.
8. «Камаринского». Наигрыш на скрипке, цимбалах и аккордеоне. Псковская область, Великолукский район, д. Поречье.
9. «Прохожая». Наигрыш на гармонике. Кировская область, г. Яранск.
10. «Под пляску». Наигрыш на гусях. Новгородская область, Мошенской район, д. Городок.
11. «Залётка». Наигрыш на скрипке. Псковская область, Локнянский район, д. Осиновка.
12. «Сербиянка». Наигрыш на гармонике. Кировская область, г. Яранск.
13. «Матаня». Наигрыш на гармонике с частушками. Липецкая область, с. Дёмкино.
14. «Чебатуха». Наигрыш на жалейке и кугиклах с припевками. Курская область, Суджанский район, с. Плехово.
15. «Под припевки». Наигрыш на балалайке с припевками. Белгородская область, Волоконовский район, с. Фоцеватово.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В ходе индивидуальных занятий преподавателя со студентом преподаватель использует экспедиционные видеозаписи наигрышей на гуслях, аудиозаписи вариантов исполнения наигрышей. Преподаватель показывает приёмы игры и контролирует корректность их исполнения студентом. Важным этапом работы является фиксация наигрыша в виде схемы и в виде нотации, что позволяет учесть особенности структуры наигрыша и способы его вариационного развития. Дополнительной мотивацией к изучению является возможность включать выученные наигрыши в концертные программы фольклорного ансамбля в качестве сопровождения пляски и частушек, а также в качестве сольных номеров.

### **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе самостоятельной работы студент отрабатывает и закрепляет изученные на уроке приемы игры, способы варьирования. Слуховой и зрительный опыт формируется с помощью прослушивания аудиозаписей и просмотра видеозаписей исполнения народных наигрышей. Обязательной частью самостоятельной работы является нотная и схематическая запись наигрыша, ведущая к осознанному овладению приемами игры, постижению особенностей структуры народного наигрыша, способов его варьирования.