

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# **Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гармонь / балалайка / скрипка)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гармонь / балалайка / скрипка)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: доцент К. А. Мехнецова, доцент А. В. Полякова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2 Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	9
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	14
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** состоит в освоении студентом сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки.

### **Задачи курса:**

- обучение базовым приёмам игры на музыкальном инструменте (гармонь / балалайка / скрипка),
- знакомство с традиционным репертуаром народных музыкантов,
- получение опыта нотации традиционных наигрышей,
- получение навыков исполнительства (сольного и в составе инструментального ансамбля).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гармонь / балалайка / скрипка)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкология».

Данная дисциплина является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важных сторон традиционной культуры. Дисциплина взаимосвязана с теоретическими курсами «Теория музыкального фольклора», «Народные музыкальные инструменты», где студент получает теоретические знания о народных музыкальных инструментах и жанрах народной инструментальной музыки. Навыки игры на народных музыкальных инструментах оказываются необходимыми при прохождении дисциплины «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)». Приобретенные в рамках курса знания и опыт применяются в ходе дальнейшей производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой и педагогической деятельности.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы,

	связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	32	32
Вид промежуточной аттестации		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

##### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	9	9
Практические занятия	9	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	57	57
Вид промежуточной аттестации		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия	
<b>6-й семестр</b>				
1.	<i>Тема 1. Традиционные приёмы игры на инструменте (гармонь / балалайка / скрипка)</i>	<b>20</b>	10	10
2.	<i>Тема 2. Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей</i>	<b>16</b>	6	10
3.	<i>Тема 3. Исполнительство традиционных наигрышей (освоение репертуара)</i>	<b>30</b>	18	12
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	34	32
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия	
<b>6-й семестр</b>				
1.	<i>Тема 1. Традиционные приёмы игры на инструменте (гармонь / балалайка / скрипка)</i>	<b>11</b>	1	10
2.	<i>Тема 2. Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей</i>	<b>14</b>	1	13
3.	<i>Тема 3. Исполнительство традиционных наигрышей (освоение репертуара)</i>	<b>41</b>	7	34
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>	9	57
	<b>Итого по курсу:</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>

## 5.2 Содержание программы

### **Тема 1. Традиционные приёмы игры на инструменте по выбору (гармонь / балалайка / скрипка)**

Разновидности постановки инструмента в локальных традициях. Виды настройки инструмента. Базовые приёмы: техника правой руки; техника левой руки. Координация обеих рук. Специфика использования особых приёмов игры. Применение изученных приёмов на примере выбранных студентом наигрышей (по видеоподборке).

### **Тема 2. Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей**

Определение структуры наигрыша. Способы фиксации наигрыша: схематическая запись, нотация. Изучение символов нотной грамоты, принятых для письменной фиксации наигрыша и приёмов игры.

### **Тема 3. Исполнительство традиционных скрипичных наигрышей**

Исполнение наигрышей по выбору. Применение изученных приёмов игры. Постигание принципов варьирования наигрыша в процессе исполнения. Согласование наигрыша и вокальной партии, наигрыша и пляски.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Мехнецов, А. М.* Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.- сост. Г. В. Лобкова. – Санкт-Петербург, 2006. Ч. 1. 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/view/book/72877/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Мехнецов, А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72878](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878) (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 —

2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие. — Санкт-Петербург.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709) (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

*Электронные библиотеки:*

<http://e.lanbook.com>

[www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине ««Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гармонь / балалайка / скрипка)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.



## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> – принципы исполнения образцов традиционной народной инструментальной музыки в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> – исполнять образцы народной инструментальной музыки, применяя традиционные исполнительские приемы.
	<i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных инструментальных традиций.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами самостоятельной работы студента в ходе аудиторных практических занятий.

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (6 семестр).

Зачет с оценкой проводится в виде представления студентом результатов освоения традиционных наигрышей: исполнение наигрышей на инструменте, представление нотаций наигрышей, выполненных студентом и грамотно оформленных.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-2.** Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на зачете</b>				
<i>Знать:</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;	<i>Не знает</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;	<i>Знает частично</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;	<i>Знает в достаточной степени</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и	<i>Знает в полной мере</i> музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных

принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	инструментальн ых традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме	ых традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме
<i>Уметь:</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Не умеет</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет, допуская существенные ошибки и неточности,</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет достаточно верно</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные , диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.	<i>Умеет</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные , диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
<i>Владеть:</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;	<i>Не владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой	<i>Частично владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования,	<i>В целом владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразовани	<i>В полной мере владеет</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразовани

традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	я, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.	я, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность постановки инструмента и расположения рук	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение осознанно применять освоенные приёмы игры правой и левой рукой, координация движений рук	0-10	11-14	15-17	18-20
в) уверенность исполнения традиционных наигрышей, точность воспроизведения основы наигрыша (основного ритмогармонического периода)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение варьировать наигрыш в ходе исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотность оформления нотации, умение использовать специальные знаки для обозначения приемов игры, точность паспортизации образца	0-10	11-14	15-17	18-20

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент уверенно исполняет традиционные наигрыши, освоил правильную постановку инструмента, координирует движения рук, применяет изученные приемы игры, разнообразно варьирует наигрыш в

ходе исполнения; владеет навыком ансамблевой игры; грамотно оформил и паспорттизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент в целом уверенно (с незначительными пометками) исполняет традиционные наигрыши, освоил правильную постановку инструмента, координирует движения рук, применяет основные приемы игры, варьирует наигрыш в ходе исполнения; владеет навыком ансамблевой игры; в целом грамотно (с незначительными неточностями) оформил и паспорттизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент неуверенно (с значительными пометками) исполняет традиционные наигрыши, не освоил правильную постановку инструмента, в целом координирует движения рук, в неполной мере применяет основные приемы игры, мало варьирует наигрыш в ходе исполнения; не уверенно владеет навыком ансамблевой игры; с неточностями оформил и паспорттизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент неуверенно (с значительными пометками) исполняет традиционные наигрыши, не освоил правильную постановку инструмента, координирует движения рук, в неполной мере применяет основные приемы игры, не варьирует наигрыш в ходе исполнения; не владеет навыком ансамблевой игры; не оформил и не паспорттизировал нотации наигрышей. Обучающийся показывает нулевой уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прослушивание и просмотр образцов народных традиционных наигрышей, представленных в публикациях.
2. Выполнение нотации выбранного наигрыша.
3. Выполнение схематической записи выбранного наигрыша.
4. Отработка приемов игры, способов варьирования.

##### **Примерные варианты программы выступления на зачете с оценкой:**

###### ***Гармонь:***

1. **«Под пение» («Под частушки»)**. Наигрыш на гармонь. Псковская обл., Плюсский р-н, д. Волосово. Исп.: Макаров С.Н. Зап.: Полякова А.В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4159-04.

2. **«Русского – под пляску»**. Наигрыш на гармонь. Псковская обл., Плюсский р-н, д. Волосово. Исп.: Макаров С.Н. Зап.: Полякова А.В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4159-01, 05.

3. **«Скобаря» с частушками**. Наигрыш на гармонь (25х25) с пением. Псковская обл., Струго-Красненский р-н, д. Кириково. Исп.: Онуфриев Я.М., Онуфриева Г.Н., Зап.: Мехнецов А.А. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 3138-03.

4. **«Русского»**. Наигрыш на скрипке и гармонь (дуэт). Псковская обл., Куньинский р-н, д. Савченки. Исп.: Ерошенков И. П. (скрипка), Фёдоров С. П. (гармонь). Зап.: Лобкова Г. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2497-01.

### ***Балалайка – вариант 1:***

1. **«Русского»**. Наигрыш на балалайке (балалаечный строй). Псковская область, п. Красногородский р-н, Д. Тригузово. Исп.: Анисимов А.А. Зап.: Мехнецов А.М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1600-08.

2. **«Горбатого»**. Наигрыш на балалайке (балалаечный строй). Псковская область, п. Красногородский р-н, Д. Тригузово. Исп.: Анисимов А.А. Зап.: Мехнецов А.М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1583-30.

3. **«Новгородского» с частушками**. Наигрыш на балалайке (гитарный строй) с пением. Новгородская область, Поддорский р-н, Д. Лисьи Горки. Исп.: Иванова А. А. Зап.: Теплова И. Б. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 2153-18.

4. **«Скобаря»**. Наигрыши на балалайке (гитарный строй) и скрипке (для дуэта). Псковская область, Великолукский р-н, Д. Поречье. Исп.: Сапогов И. А. (скрипка) Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1740-13 (балалайка), 1680-02 (скрипка).

### ***Балалайка – вариант 2:***

1. **«Колотушка» (от второго лада)**. Наигрыши на балалайке (гитарный строй). Псковская область, п. Красногородский р-н, д. Габоны. Исп.: Сергеева А.Н. Зап.: Лобкова Г. В. Архив ФЭЦ СПБГК. ОВФ. № 292-А009-002-46.

2. **«Суп варить»**. Наигрыши на балалайке (гитарный строй). Псковская область, п. Красногородский р-н, д. Габоны. Исп.: Сергеева А.Н. Зап.: Лобкова Г. В. Архив ФЭЦ СПБГК. ОВФ. № 292-А009-003-62.

3. **«Скобаря» с частушками**. Наигрыш на балалайке (гитарный строй) с пением. Псковская область, Дедовичский р-н, д. Чернёво. Исп.: Огнев И. И. (балалайка, пение), Огнева Е. Д. (пение). Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В. Архив ФЭЦ СПБГК. ОВФ. № 357-20.

4. **«Трепакá»**. Наигрыш на балалайке (балалаечный строй), скрипке и гусях (для исполнения в ансамбле). Псковская область, п. Красногородский р-н, д. Зуица. Исп.: Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1585-09. «Трепакá» на скрипке и гусях (дуэт): Псковская область, п. Красногородское. Исп.: Тимофеев Н. Т. (скрипка), Баринаова Т. И. (гусли). Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1605-09.

### ***Скрипка – вариант 1:***

1. **«Новоржевского» («Пополáм») с частушками**. Наигрыш на скрипке. Псковская область, п. Красногородское. Исп.: Тимофеев Н. Т. Зап.: Мехнецов А.М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1536-04.

2. **«Камаринского» («Трепакá», на 2-х струнах)**. Наигрыш на скрипке. Псковская область, п. Красногородское. Исп.: Тимофеев Н. Т. Зап.: Мехнецов А.М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1536-11.

3. **«На Ердани тиха вода стояла»**. Колядка в сопровождении наигрыша на скрипке и цимбалах. Псковская область, Себежский р-н, д. Глембочино. Исп.: Петров Я. П. (скрипка), Борисов В. А. (цимбалы). Зап.: Величкина О. В. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 2153-18.

4. **«Трепакá» («Камаринского»)**. Наигрыш на скрипке и гусях (дуэт). Псковская область, п. Красногородское. Исп.: Тимофеев Н. Т. (скрипка), Баринаова Т. И. (гусли). Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1605-09.

### ***Скрипка – вариант 2:***

1. **Старинная игра «Жаланная»**. Наигрыш на скрипке. Псковская область, Великолукский р-н, д. Каменистик. Исп.: Муравицкий В. Я. Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПБГК. ОАФ. № 1692-05

2. **«Казачка».** Наигрыш на скрипке. Псковская область, Великолукский р-н, д. Каменистик. Исп.: Муравицкий В. Я. Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1692-07.

3. **«Заказная игра» (Свадебная игра).** Наигрыш на скрипке с пением. Псковская область, Великолукский р-н, д. Каменистик. Исп.: Муравицкий В. Я., Муравицкая А.Я. (пение). Зап.: Мехнецов А. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. №1706-11.

4. **«Русского».** Наигрыш на скрипке и гармонии (дуэт). Псковская обл., Куньинский р-н, д. Савченки. Исп.: Ерошенков И. П. (скрипка), Фёдоров С. П. (гармонь). Зап.: Лобкова Г. В. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2497-01.

### **Викторина**

*Определить на слух наигрыш и инструмент, на котором он исполняется*

1. «Русская плясовая». Наигрыш на двойной жалейке. Белгородская область, Алексеевский район, с. Афанасьевка.
2. «Припевки по-девичьи». Наигрыш на саратовской гармонике с припевками. Рязанская область, Шацкий район, с. Борки.
3. Сигнальные наигрыши на рожке. Тверская область, Торопецкий район, д. Князово.
4. «Новоржевского». Наигрыш на скрипке. Псковская область, пос. Красногородское.
5. «Плясовая». Наигрыш на кугиклах. Брянская область, с. Дорожово.
6. «Сумецкая». Наигрыш на балалайке. Псковская область, Порховский район, д. Махновка.
7. «Долгова». Наигрыш на тальянке. Псковская область, Красногородский район, д. Шутово.
8. «Камаринского». Наигрыш на скрипке, цимбалах и аккордеоне. Псковская область, Великолукский район, д. Поречье.
9. «Прохожая». Наигрыш на гармонике. Кировская область, г. Яранск.
10. «Под пляску». Наигрыш на гусях. Новгородская область, Мошенской район, д. Городок.
11. «Залётка». Наигрыш на скрипке. Псковская область, Локнянский район, д. Осиновка.
12. «Сербиянка». Наигрыш на гармонике. Кировская область, г. Яранск.
13. «Матаня». Наигрыш на гармонике с частушками. Липецкая область, с. Дёмкино.
14. «Чебатуха». Наигрыш на жалейке и кугиклах с припевками. Курская область, Суджанский район, с. Плёхово.
15. «Под припевки». Наигрыш на балалайке с припевками. Белгородская область, Волоконовский район, с. Фоцеватово.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В ходе индивидуальных занятий преподавателя со студентом преподаватель использует экспедиционные видеозаписи наигрышей на народном музыкальном инструменте по выбору (гармонь / балалайка / скрипка), аудиозаписи вариантов исполнения наигрышей. Преподаватель показывает приёмы игры и контролирует корректность их исполнения студентом. Важным этапом работы является фиксация наигрыша в виде схемы и в виде нотации, что позволяет учесть особенности структуры наигрыша и способы его вариационного развития. Дополнительной мотивацией к изучению является возможность включать выученные наигрыши в концертные

программы фольклорного ансамбля в качестве сопровождения пляски и частушек, а также в качестве сольных номеров.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе самостоятельной работы студент отрабатывает и закрепляет изученные на уроке приемы игры, способы варьирования. Слуховой и зрительный опыт формируется с помощью прослушивания аудиозаписей и просмотра видеозаписей исполнения народных наигрышей. Обязательной частью самостоятельной работы является нотная и схематическая запись наигрыша, ведущая к осознанному овладению приемами игры, постижению особенностей структуры народного наигрыша, способов его варьирования.