

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Поэтика фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Методы анализа музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: доктор фил. наук, доцент Т. Г. Иванова

Рецензент: канд. фил. наук, доцент О. В. Васильева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2 Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	63
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	63

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Поэтика фольклора» является знакомство студентов с научной проблематикой филологической фольклористики; усвоение основной суммы знаний о мифологической системе, лежащей в основе фольклора; формирование представлений об особенностях поэтики различных жанров русского фольклора и о генезисе фольклорных жанров и художественных (поэтических) приемов. В **задачи** курса входит также знакомство студентов с трудами крупнейших отечественных фольклористов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика фольклора» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкология».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание научных категорий, понятий, методов научного исследования, закономерностей исторического развития музыки устной традиции; умения определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора, провести анализ языковых средств и способов выражения; владение современными методами исследования и навыками самостоятельной аналитической работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвисти-

	ки); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Лекционные	48	24	24
Практические	20	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	64	32	32
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Лекционные	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость:	144	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекционные	практические	
<i>1-й семестр</i>					
1.	Введение.	4	2	-	2
Раздел I. Мифологическое сознание русского народа.					
2.	Мифологические представления славян.	3	2	-	1
3.	Персонажи-«хозяева» природного мира.	6	2	2	2
4.	Мифологические персонажи «сезонного характера».	3	2	-	1
5.	Мифологические персонажи-«хозяева» человеческого пространства.	3	2	-	1
6.	Представители человеческого мира как мифологические персонажи.	6	2	2	2
7.	Категории «мифологическое» и «эстетическое» / «метафорическое» в фольклорной культуре.	4	2	-	2
Раздел II. Обрядовая система в фольклорной культуре.					
8.	Проблема классификации обрядового фольклора. Календарные обряды и песни	14	2	4	8
9.	Окказиональные обряды.	6	2	-	4
10.	Поэтические особенности жанров, включенных в обряды жизненного цикла	6	2	-	4
11.	Поэтика свадебного обрядового фольклора	6	2	2	2
12.	Основные представления, связанные с погребальными обрядами, и их отражение в поэтических текстах	5	2	-	3
	Итого в 1-м семестре:	66	24	10	32
<i>2-й семестр</i>					
Раздел III. Жанровая система русского фольклора.					
13.	Проблема классификации необрядовых жанров. Песенно-эпические жанры.	7	4	-	3

	Былины.				
14.	Песенно-эпические жанры. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.	9	2	2	5
15.	Прозаические жанры русского фольклора. Сказки.	10	4	2	4
16.	Прозаические жанры русского фольклора. Несказочные жанры.	8	2	2	4
17.	Песенно-лирические жанры русского фольклора.	10	4	2	4
18.	Драматические жанры русского фольклора.	12	4	2	6
19.	Современные жанры фольклора	10	4	-	6
	Итого во 2-м семестре:	66	24	10	32
	Итого по курсу:	132	48	20	64

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекционные		
<i>1-й семестр</i>					
1.	Введение.	5	1		4
Раздел I. Мифологическое сознание русского народа.					
2.	Мифологические представления славян. Персонажи-«хозяева» природного мира.	5	1		4
3.	Мифологические персонажи «сезонного характера». Мифологические персонажи-«хозяева» человеческого пространства.	5	1		4
4.	Представители человеческого мира как мифологические персонажи. Категории «мифологическое» и «эстетическое» / «метафорическое» в фольклорной культуре.	7	1		6
Раздел II. Обрядовая система в фольклорной культуре.					
5.	Проблема классификации обрядового фольклора. Календарные обряды и песни. Оказиональные обряды.	22	2		20
6.	Поэтические особенности жанров, включенных в обряды жизненного цикла. Поэтика	22	2		20

	свадебного обрядового фольклора. Основные представления, связанные с погребальными обрядами, и их отражение в поэтических текстах			
	Итого в 1-м семестре:	66	8	58
2-й семестр				
Раздел III. Жанровая система русского фольклора.				
7.	Проблема классификации необрядовых жанров. Песенно-эпические жанры. Былины.	10	1	9
8.	Песенно-эпические жанры. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.	10	1	9
9.	Прозаические жанры русского фольклора. Сказки.	10	1	9
10.	Прозаические жанры русского фольклора. Несказочные жанры.	10	1	9
11.	Песенно-лирические жанры русского фольклора.	9	2	7
12.	Драматические жанры русского фольклора.	9	2	7
13.	Современные жанры фольклора	8	1	7
	Итого во 2-м семестре:	66	9	57
	Итого по курсу:	132	17	115

5.2 Содержание программы

1. Введение. Термин «фольклор» и его происхождение. Основные свойства фольклора: устность, народность, анонимность, коллективность, традиционность, вариативность. Понятия «вариант», «версия», «редакция», «вид». Фольклор и смежные явления культуры. Фольклор и этнография. Фольклор и литература. Фольклор и язык. Понятие «фольклорный текст». Множественность «языков» (кодов), составляющих «фольклорный текст»: вербальный, интонационный, музыкально-ритмический, язык жестов, хореографический, акциональный, предметный. Понятия: «язык фольклора», «поэтика фольклора», поэтические закономерности фольклорного текста. Основные категории поэтики. Содержание – форма – функциональность. Сюжет и мотив – внежанровые категории.

Раздел I. Мифологическое сознание русского народа.

Тема 2. Мифологические представления славян. Славянская мифология как совокупность мифологических представлений: мифологические представления о животном мире; о растительном мире; о природных стихиях; о предметном мире; низшие мифологические персонажи; христианские персонажи («народное православие»). Понятие «мифологический текст»: былички/бывальщины; поверья; прямые обращения к мифологическому персонажу; дидактические высказывания (по Е. Е. Левкиевской). Традиционные мифологические рассказы: былички и бывальщины. Основные жанровые характеристики мифологических рассказов. Тематическая и типологическая классификация. Структура мифологических текстов. Основные художественные средства описания мифологических персонажей. Создание портретных характеристик; передача

пространственно-временных характеристик мира низшей демонологии, эмоционально-экспрессивного состояния человека (рассказчика, слушателя, действующего лица повествования). Классификация мифологических персонажей: духи природы; домашние духи; духи сезонного характера; люди наделенные, сверхъестественными способностями.

Тема 3. Персонажи-«хозяева» природного мира. Народные представления о лешем. Портретная характеристика лешего: фитоморфные, зооморфные, орнитоморфные, антропоморфные образы. Функции лешего. Леший и пастух. Представления о водяном. Водные источники и их мифологический статус. Портретная характеристика водяного. Пространственно-временные характеристики. Основные функции. Водяной и рыболовы. Водяной и мельник. Народные представления о полевике / полевом. Духи «хозяева» гор. Их позднее появление на славянской почве (с покорением Урала). Великий Полоз, Бабка-синюшка, Посакаушка, Малахитница, Хозяйка Медной горы. Основная функция – показывать земные богатства. Проявление социального начала – помогают бедным горнодобытчикам, скрывают «золотую жилу» от приказчиков.

Полудницы и полуночницы как духи, манифестирующие межевые точки суточного цикла.

Тема 4. Мифологические персонажи «сезонного характера». Персонажи, появляющиеся в человеческом мире в определенные годовые точки – на святках и в троицко-семицкий период. Русалки. Портретная характеристика. Пространственно-временная характеристика персонажа. Запреты, связанные с русалкой, на русальной неделе. Обряды, связанные с русалкой. Обряды «проводов / похорон / изгнания русалок». Этимология слова. Представления о происхождении русалок. Русалки – «заложные покойники» (Д. К. Зеленин). Образ русалок в романтической литературе. Шуликуны. Портретная и пространственно-временная характеристика персонажа. Основные функции. Представления о происхождении шуликунов. Наименование «ряженных» шуликунами. Этимология слова.

Тема 5. Мифологические персонажи-«хозяева» человеческого пространства. Домовой. Наименования персонажа в русской традиции. Портретная характеристика. Основные функции домового. Связь домового с культом огня и культом предков. Обряды, связанные с домовым. Жертвоприношения домовому. Обряд договора с домовым. Роль домового в обряде переселения в новый дом. Домовой восточнославянский и западнославянский как противоположные персонажи. Народные представления о кикиморе. Этимология слова. Портретная характеристика персонажа. Кикимора как злой дух дома. Причины ее появления в доме. Функции кикиморы. Обереги от кикиморы. Представления об овиннике (гуменнике) и баннике. Овин и баня как периферия освоенного пространства. Портретная характеристика персонажей. Функции. Обряды при первом просушивании овина. Ритуалы и запреты, связанные с баней. Роль овинника и банника в гаданиях. Банная обдериха.

Тема 6. Представители человеческого мира как мифологические персонажи. Колдун и ведьма и их место в системе мифологических персонажей. Лексика, обозначающая данных персонажей. Портретная характеристика. Профессиональная маркированность колдунов. Пространственная характеристика. Основные мотивы.

Покойник как мифологический персонаж. Упырь (вампир). Этимология слова. Происхождение вампира вследствие нарушения ритуальных норм (особенно при похоронных обрядах). Портретная характеристика персонажа. Пространственно-временная характеристика. Основные функции. Обереги от вампира.

Тема 7. Категории «мифологическое» и «эстетическое» / «метафорическое» в фольклорной культуре. Мифологическое начало как основа для рождения эстетического. Основные мифологемы и их воплощение в фольклорных повествовательных жанрах: «свой» и «иной» мир; похищение; брачная связь персонажа с представителем человеческого мира; превращение; договор человека с мифологическим персонажем и др. Проявление мифологического начала в различных жанрах русского фольклора.

Триада «миф – фольклор – литература». Образы низших мифологических персонажей в русской литературе: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, О. М. Сомов, А. К. Толстой и др.

Создание новой мифологической системы в XX в.: НЛЮ и энлонавты, Черный альпинист, Белый спелеолог, Снежный человек и др. Реализация основных мифологем в новых исторических условиях. Появление в неомифологических рассказах темы любви (влияние литературы).

Раздел II. Обрядовая система в фольклорной культуре.

Тема 8. Проблема классификации обрядового фольклора. Календарные обряды и песни. Обряд как явление, в котором реализуется несколько кодов («языков»). Классификация обрядов: 1) календарные, 2) окказиональные, 3) обряды жизненного цикла. Представление о «своем» и «чужом» пространстве в традиционном сознании.

Календарные обряды. Аграрно-земледельческая сущность обрядов. Годовой обрядовый цикл: ритуалы встречи весны; троицко-семицкий период; Ивано-Купальская и Петровская обрядность; жатвенные обряды; Рождество и святки; масленица. Морфологическое единство всех календарных обрядов (по В. Я. Проппу).

Песенные жанры календарного фольклора. Весенние заклички, основные мотивы, антифонно-диалогическое построение (по Т. А. Агапкиной). Песни обряда обходов домов (композиция, мотив требования подарка). Песни троицкого обряда (описательно-комментирующий характер песен). Императивное (заклинательное) начало в обрядовых песнях.

Тема 9. Окказиональные обряды. Обряды, связанные с жилищем: строительство; обряды при переходе в новый дом (по книге А. К. Байбурина). Обряды, связанные со скотом. Ритуалы, направленные на увеличение плодовитости домашних животных. Обряды, связанные с новорожденными детенышами животных. Обряды, связанные с куплей-продажей скота. Профилактическая и катартическая магия при падеже скота. Песни, исполняемые при опахивании (по книге А. Ф. Журавлева).

Заговор как окказиональный обряд. Классификация заговоров. Вербальный, акциональный и предметный коды заговора. Письменная и устная форма бытования. Формулы в заговорах. Христианские образы.

Тема 10. Поэтические особенности жанров, включенных в обряды жизненного цикла. Родильно-крестильные обряды. Обрядовые действия, направленные на приобщение ребенка к нашему миру. Крестильные песни. Колыбельные песни как обрядовый жанр. Функции песен. Основные мотивы. Персонажи колыбельных.

Тема 11. Поэтика свадебного фольклора. Свадебный обряд. Основные структурные элементы обряда. Отношение к холостякам и засидевшимся в девушках как людям, опасным для продуцирующей силы земли. Жанровый состав свадебного фольклора. Ритуальные диалоги и их иносказательность. Стихотворные приговоры дружки. Заклинательные песни как одна из древнейших жанровых форм свадебного фольклора и их основные черты. Песни церемониального характера. Песни, комментирующие обряд. Появление художественных образов в песнях данного типа. Величальные песни. Корильные песни и роль гротеска в них. Лирические песни свадебного обряда. Свадебные причитания. Соотнесенность вербального и акционального языка в причитаниях (по книге В. П. Кузнецовой). Формульность и стереотипия текста причетов. Образ «воли / красоты».

Тема 12. Основные представления, связанные с погребальными обрядами, и их отражение в поэтических текстах. Погребально-поминальная обрядность. Обрядовые действия, цель которых перевести умерших в разряд «родителей» («предков»). Свадьба и похороны: мифологическое подобие «текста» невесты и «текста» покойного (по книге А. К. Байбурина). Метафоры «похороны как свадьба» и «смерть как жена» в похоронных причитаниях и русской культуре. Похоронные причитания. Основные мотивы. Выдающаяся олонекская вопленица Ирина Федосова.

Раздел III. Жанровая система русского фольклора.

Тема 13. Проблема классификации необрядовых жанров. Песенно-эпические жанры. Былины. Проблема классификации былин: до-киевский цикл, киевский цикл, новгородский цикл; былины о борьбе с чудовищем и былины о сватовстве. Функции былин в народной культуре: эстетическая; исторической памяти; обрядово-мифологическая.

История собирания былин. Сборник Кирши Данилова. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Языковых в Поволжье и С. Гуляева на Алтае. «Песни, собранные П. В. Киреевским» (1860-1874). Открытие П. Н. Рыбниковым былинной традиции в Заонежье («Песни, собранные П. Н. Рыбниковым»). Экспедиция А. Ф. Гильфердинга («Онежские былины»). Открытие былинных очагов в Архангельской губернии в конце XIX-XX вв. Экспедиции А. В. Маркова на Зимний берег Белого моря («Беломорские былины»), А. Д. Григорьева – в Поморье, на Пинегу, на Кулой, на Мезень («Архангельские былины и исторические песни»), Н. Е. Ончукова – на Печору («Печорские былины»). Экспедиции 1926-1928 гг. братьев Б. М. и Ю. М. Соколовых в Заонежье (экспедиция Государственной академии художественных наук): сборник «Онежские былины». Экспедиции 1926-1929 гг. Государственного института истории искусств в Заонежье, на Пинегу, на Мезень и на Печору. Сборник А. М. Астаховой «Былины Севера».

Проблема среды, в которой возникли былины. Теория «аристократического происхождения» былин: дружинные певцы; калики перехожие; скоморохи.

Проблема географического распространения былин. «Новгородская теория» (В. Ф. Миллер, С. И. Дмитриева, С. Н. Азбелев). Этническое пограничье как фактор, способствующий сохранению былинной традиции. Былины как явление, определяющее национальное самосознание русских, живущих в соседстве с другими этносами.

Проблема сказителя в былинной традиции. Крестьянство – носитель эпического знания в России. Типология сказителей: передатчики; импровизаторы; творцы (по А. М. Астаховой). Династии сказителей Рябининых, Крюковых, сказительница М. Д. Кривополенова и др. Роль публичных концертов былинщиков в культурной жизни России второй половины XIX- начала XX вв.

Основные методы изучения историзма былин. «Историческая школа» (В. Ф. Миллер, А. В. Марков, Б. М. Соколов и др.) и «неоисторическая школа» (Б. А. Рыбаков, С. Н. Азбелев). Былина и летопись. Поиски исторических прототипов для былинных героев (Добрыня Никитич и исторический Добрыня и др.). Проекция былинного сюжета на летописные события.

Сравнительно-типологические исследования в области историзма былин: В. М. Жирмунский, В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов. Былина как результат трансформации предшествующей фольклорной традиции: миф – догосударственный эпос – государственный эпос. Древние «бродячие» сюжеты и их роль в сюжетообразовании былин (инцест; змееборство; муж на свадьбе жены; перемена пола и др.). Наложение на архаическую традицию отголосков исторических событий (напластования в былинах).

Механизмы создания сказителем текста эпической песни в каждый отдельный акт ее исполнения. Сравнение вариантов одного и того же произведения у разных сказителей, вариантов сказителей-учеников и сказителей-учителей, повторных записей от одного и того же сказителя как способ изучения механизмов создания былин. Типические и переходные места (по А. Ф. Гильфердингу). Формульная теория Пэрри-Лорда. Понятия «формула», «тема», «песня».

Региональное изучение былин. Основные регионы: Заонежье, Пудожье, Пинега, Кулой, Мезень, Печора, Поволжье, реки Дон, Терек, Урал, Алтай, Сибирь. «Малые очаги» былинной традиции: Петербургская губерния, река Вага, Северная Двина, Вологодская губерния, Пермский край. Сопоставление репертуарных списков. Сопоставление разных версий сюжета.

Проблема книжного влияния на устную былинную традицию. Популярны сборники второй половины XIX в. и их роль в изменении региональной эпической традиции. Указатель Ю. А. Новикова.

Тема 14. Песенно-эпические жанры. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи. Взгляд на исторические песни как на единый жанр и как на конгломерат жанров. Разные классификации исторических песен: «старшие» (XIV-XVII вв.) и «младшие» (XVII-XIX вв.); эпические, лиро-эпические и лирические; песни-славы, песни-хулы, песни-плачи, песни-хроники. История собирания исторических песен. Четырехтомное академическое издание исторических песен, подготовленное Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН. Основные тематические циклы исторических песен: об Иване Грозном; о Ермаке; о Смутном времени; о Разине; о Петре I; о Семилетней войне; о русско-турецкой войне; о Пугачеве; о войне 1812 года; о декабристской восстании; о кавказских войнах; о Крымской войне; о Балканской войне 1877-1878 гг.

«Старшие» исторические песни и былины. Общие черты: эпический характер; монументальность; большой объем; общий запас «типических мест»; былинный стих. Различная природа былин и исторически песен: обобщенный тип историзма и конкретный тип историзма. Разные механизмы возникновения. Анализ развития вариантов исторических песен о Скопине-Шуйском в записях 1619 г. и XX в. – от лирической песни-плача до монументального эпического полотна с элементами поэтики былин.

Социальная среда возникновения исторических песен: скоморохи, стрельцы, городские слои общества, казачество, солдатская среда. Жизнь исторических песен в крестьянской среде. Народная оценка отдельных исторических событий XIX в.: о декабристском восстании, об убийстве Александра II и др.

Баллады в системе песенно-эпического русского фольклора. История собирания русских народных баллад. Основные черты жанра: повествовательный характер; песенная форма; драматическая напряженность действия; семейно-бытовая тематика; трагическое разрешение конфликта. Классификация баллад (по типу конфликта): исторические; любовные; семейные; социальные баллады. Трагический характер всех персонажей. Исторические баллады и их особое место среди других баллад.

Духовные стихи в системе песенно-эпического русского фольклора. Сборники В. Варенцова и П. Бессонова. Дореволюционные труды В. Мочульского, А. В. Рысенко, В. П. Адриановой и их основная проблематика. Книга Г. П. Федотова, опубликованная в эмиграции. Фактический запрет на исследование духовных стихов в советский период. Возрождение интереса к жанру в настоящее время.

Взгляд на духовные стихи как на единый жанр и как на конгломерат жанров. Эпические духовные стихи, черты былинной поэтики в них. Сюжет змеборства в духовных стихах (Егорий Храбрый, Дмитрий Солунский, Федор Тирон). Лирические духовные стихи. Среда бытования духовных стихов в XIX в.

Книжные и иконописные источники духовных стихов. Сюжеты Ветхого Завета («Плач Адама», «Иосиф Прекрасный» и пр.). Сюжеты Нового Завета («Сон Богородицы» и пр.). Жития святых как источники духовных стихов («Алексей, человек Божий», «Егорий Храбрый» и пр.). Духовные стихи о русских святых и их историческая составляющая («Борис и Глеб», «Дмитрий Донской» и пр.). «Голубиная книга» - духовный стих о мироздании. Народные христианские представления, отраженные в духовных стихах, и догматы официального православия (по Г.П.Федотову): образ Христа, Богородицы.

Тема 15. Прозаические жанры русского фольклора. Сказки. Проблема классификации прозаических жанров. Сказочные жанры (установка на вымысел) и несказочные жанры (установка на достоверность). Эстетическая и обрядово-магическая функции сказок. Классификация сказок: волшебные, бытовые, о животных, кумулятивные, докучные, лубочные. История собирания и издания сказок. Сборники А. Н. Афанасьева, Н. Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, А. М. Смирнова и принципы расположения материала в них. Монографические сборники, посвященные одному сказителю: сказки Винокуровой в записи М. К. Азадовского; Коргуева – в записи А. Н. Нечаева, Господарева – в записи Н. В. Новикова и др.

Волшебные сказки (по трудам В. Я. Проппа). Методологические подходы

В. Я. Проппа к сказке: от структуры к генезису. Понятие «функции». Основные функции волшебной сказки. Волшебная сказка как семигеройное повествование. Первобытный обряд инициации и похоронный обряд и волшебная сказка. Формулы в волшебных сказках.

Сказки о животных (по книге Е. А. Костюхина). Основные точки зрения на генезис сказок. Сказка и тотемический миф. Появление в образе тотемического предка трикстерского начала. Десакрализация мифа – условие его превращения в сказку. Бытовые сказки (по работам Ю. И. Юдина). Структура бытовых сказок. Типы героев. Генезис образов героев.

Кумулятивные сказки (по работам И. Ф. Амроян). Лубочные сказки (по работам К. Е. Кореповой).

Тема 16. Прозаические жанры русского фольклора. Несказочные жанры. Классификация несказочной прозы: мифологические рассказы; легенды; предания; социально-утопические легенды. Исторические предания. Характер историзма в преданиях и песенном эпосе. Тематическая классификация (по работам В.К.Соколовой). Классификация Н. А. Криничной. Понимание мотивов преданий как интернациональных по сущности и местных по применению. Генезис мотивов в мифологических субстанциях.

Социально-утопические легенды (по работам К. В. Чистова) – рассказы, связанные с историческими персонажами и локусами и заключающие в себе утопическую идею. Жанровые формы социально-утопических легенд (слух / толк, меморат, фабулат. Классификация социально-утопических легенд по темам: о далеких землях, о прошлом золотом веке, об избавителях. Структура легенд об избавителях. Сюжеты социально-утопических легенд об избавителях на русской почве. Сюжеты социально-утопических легенд о далеких землях на русской почве. Их отражение в литературе.

Христианские легенды. Полигенетичность легенд. Сказка и легенда: противоположность идеалов. Миф и легенда. Этиологическое начало в легендах, перекодировка дохристианских представлений в христианские символы. Современные рассказы христианского содержания.

Тема 17. Песенно-лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации необрядовой лирики. Протяжные лирические песни. Тематическая классификация. Композиционные типы. Принцип внутреннего сцепления образов. Принцип сужения образов. Переход мифического мышления в метафорическое как основа генезиса поэтических приемов протяжной лирической песни. Основополагающая идея метаморфоз (превращений) в мифическом мышлении и значение данной идеи для поэтики песни. Утрата веры в возможность метаморфозы как условие зарождения метафоры, сравнения, символа. Психологический параллелизм как форма перехода от мифического мышления к метафорическому. Положительный и отрицательный параллелизм. Метафора. Эпитет. Цветовой алогизм эпитетов. Сравнение.

Формульная теория (по книге Г. И. Мальцева). Определение понятия формула. Объем песенных формул. Традиция как субстанция содержания лирической песни. Текст – формула – традиция. Формула как базовый элемент традиции. Композиция лирической песни в свете формульной теории. Относительность композиционных связей между различными частями песни.

Частушки. Проблема генезиса частушек (по работам Н. В. Дранниковой). Жанровые разновидности частушек. Обрядовые функции частушек (в свадебном обряде, в календарных ритуалах). Частушка и авторское начало. Политические частушки. Поэтика частушек. Композиционные типы. Эпитет в частушке: традиционные эпитеты, характерные для лирической песни, и поиск необычных, ярких эпитетов. Словесная игра и словотворчество в частушке. Звукопись в частушке. Рифма.

Тема 18. Драматические жанры русского фольклора. Классификация драматических жанров: представления с живыми актерами (балаганские деды; медвежья потеха; народная драма); представления с куклами (вертеп; театр Петрушки). Раек.

Медвежья потеха. Мифологические представления, связанные с медведем. Маска медведя в святочном ряжении. Медвежья потехи при московских царях. Медвежья комедия

в XIX в. и ее основные сценки.

Народная драма. Понятие «игра» и «драма». Классификация произведений народной драмы (бытовые сатирические игры и сцены семейно-бытовой и общественно-бытовой тематики; бытовые сатирические драмы; героико-романтические драмы. «Лодка». «Царь Максимилиан»).

Вертепные представления. Устройство вертепа. Западноевропейское влияние. Библейские и светские сцены.

Городские зрелища. Торговая устная реклама как своеобразное драматическое представление. Балаганные зазывалы. Темы прибауток. Раек и его политическая злободневность. Театр Петрушки. Петрушка как общеевропейский фольклорный шут. Основные сценки.

Тема 19. Современные жанры фольклора. Анекдоты. Основные циклы (поручик Ржевский, Штирлиц, «армянское радио», чукча, Вовочка и пр.). Пуанта в анекдоте. Языковая игра в анекдоте. Сквозные мотивы в анекдоте.

«Садистские» стишки. Происхождение жанра. Фольклорное функционирование, литературная поэтика. Основные темы. Отражение кризисных явлений советского общества.

Объявления в маршрутках как вид письменного фольклора. Девичьи, тюремные и дембельские альбомы как вид письменного фольклора. Основные жанры (песня, рассказ).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература, доступная в ЭБС

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Мехнецов, А. М.* Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72764 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение». — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72779 (дата обращения: 18.09.2019).

5. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

«Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Поэтика фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузикологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства

	(вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: опросы на текущих лекционных занятиях, анализ поэтических текстов образцов фольклора, выступления на семинарах.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1, 2 семестры). Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по списку вопросов. Один из вопросов имеет общий, проблемный характер, второй вопрос связан с практическими знаниями, полученными в ходе освоения курса. Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен экспресс-анализ поэтического текста музыкального фольклора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответ на вопросы билета**

<p><i>Знать:</i> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p><i>Не знает</i> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p><i>Знает частично</i> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
<p><i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-</p>	<p><i>Не умеет</i> - обоснованно определить жанровую, историко-</p>	<p><i>- Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, обоснованно</i></p>	<p><i>Умеет достаточно верно</i> - обоснованно определить</p>	<p><i>Умеет качественно</i> - обоснованно определить</p>

<p>стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>ванно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения информации, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение привести в качестве примеров образцы фольклора	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение научным стилем изложения информации	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание литературы по изучаемой теме	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых текстов музыкального и поэтического фольклора.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы семинаров

1. Современное понятие фольклора как предмета изучения.
2. Специфика фольклора как словесного искусства: устность, коллективность, креативность, традиционность, устойчивость и изменчивость, импровизация.
3. Основные свойства мифизирующего сознания.
4. Основные функции мифов в древних и новых культурах.
5. Основные типы персонажей мифологии.
6. Типы мифологических рассказов.
7. Характеристика главных мифологических персонажей.
8. Легенда: определение жанра, отличие от сказки и от литературных произведений.
9. Основные темы и персонажи легенд.
10. Принципы классификации фольклорных текстов. Проблема жанра в фольклоре.
11. Система жанров русского фольклора.
12. Классификация календарного фольклора. Циклы и жанровый состав.
13. Составить таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
14. Рассказать об отдельных календарных праздниках (Святки, Масленица, Егорьев день, Пасха, Семик, Троица, Кострома, Иван Купала, Ильин день, Покров) по следующему плану:
 - Когда отмечали праздник?
 - Какие обрядовые действия совершались (исполнители, время, место, назначение действий)?
 - Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?
 - Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?
15. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.
16. Свадебный обряд и его этапы.
17. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.
18. Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль).
19. История собирания и публикации былин.
20. Проблема иносказательности сказок
21. Происхождение народного театра. Связь драматического действия с народными играми и обрядами.
22. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по всему курсу

1. Фольклор и его место в народной культуре.
2. Основные понятийные категории поэтики фольклора.
3. Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи-«хозяева» природы.
4. Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Сезонные духи.
5. Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи-«хозяева» человеческого пространства.
6. Мифологические представления славян. «Ходячий покойник» (вампир, упырь) и «заложные покойники».
7. Мифологические представления славян о колдунах и ведьмах.
8. Поэтика календарно-обрядовых жанров фольклора
9. Поэтика заговора.
10. Поэтика крестильных песен.
11. Поэтика свадебных обрядовых песен.

12. Поэтика свадебных причитаний.
13. Поэтика похоронных и поминальных причитаний
14. Поэтика былин.
15. Поэтические особенности баллад
16. Поэтические особенности исторических песен
17. Поэтические особенности духовных стихов
18. Прозаические жанры русского фольклора. Волшебная сказка.
19. Прозаические жанры русского фольклора. Сказка о животных.
20. Прозаические жанры русского фольклора. Бытовая сказка.
21. Прозаические жанры русского фольклора. Лубочная сказка.
22. Прозаические жанры русского фольклора. Исторические предания.
23. Прозаические жанры русского фольклора. Социально-утопические легенды.
24. Прозаические жанры русского фольклора. Христианские легенды.
25. Лирическая песня. Процессы возникновения художественных приемов: от мифологического к метафорическому.
26. Лирическая песня в свете формульной теории (по Г.И.Мальцеву).
27. Частушка и ее основные характеристики.
28. Драматические жанры русского фольклора. Формы кукольного театра: вертеп и «Петрушка».
29. Драматические жанры русского фольклора: народная драма.
30. Современный фольклор: мифологические представления; обрядовые формы; основные жанры.

Тесты (примерные задания для практических занятий)

Задание № 1 (к темам 2–5)

- 1) Определить жанры. Доказать свою точку зрения. Какими средствами реализуется установка на достоверность?
- 2) Указать на типические мифологические черты в портретной характеристике героев.
- 3) Указать на дидактическое начало в текстах.
- 4) Рассмотрите текст № 7. Каковы принципиальные отличия в построении этого текста по сравнению с предыдущими?

Текст 1

Домовой живет в подполье, под порогом, на чердаке, мохнатый как леший, он дышит, зализывает волосы людям.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 83.

Текст 2

Вечером поздно в баню нельзя было ходить, черти шайками забросают. И в праздники не ходят.

Парень с армии пришел, говорит мальчишкам: «Пойдемте со мной в байну». Свистнул три раза. Как пришли начали его парить! Мальчишки прибежали, трусили, говорят, там Лешку черти парят.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 246.

Текст 3

Какие они лешы, кто зна? Вот у меня бывало. Пошла я в лес за реку, вдруг слышу, кто-то песни поет, красивы таки песни, про Дунай. Все хахотало, зашумело, и нет никого. Это свадьба у чертей и лешащих. Я стала под сосну и дрожу. Вот как было

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 128.

Текст 4

Русалка – черт. Она в воде живет, а дети фараона живут в море. Придет время, то опять людьми будут. До конца света такими будут.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 190.

Текст 5

У деда вот конь был белый, а домовый уж, коли скотину полюбит, так все ей сделает, а уж коли не полюбит, так изведет. Так вот конь-то был ведь белый. Бывало, придет дед в конюшню, а у коня сено положено. «Бать-те, – говорит, – ты ложил?» – «Не, – говорит, не я». А другой раз и коса у коня заплетена. Спрятался дед, смотрит, человек-то будто высокий такой, да и подошел к коню-то, сена ему положил и косу заплел. Вот дед пришел домой и сказал, что домовый сена кладет.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 96.

Текст 6

В одной деревне были Святки, а там есть лешева тропа рядом с деревней. Один раз там было гостьбище, все веселятся, пляшут. А в одну избу, там беседа была, зашел леший. Его и не заметили. Он заше, голову на воронец положил и хохочет. Сам весь еловый, и руки, и голова. Тут его и заметили. Испугались все, а он и пропал.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 136.

Текст 7

Вечеринку сидели ребята да девушки, говорили, что в одной бане обериха живет, боялись. Парень один говорит: «Я схожу». Сказал запахвас. Ему говорят: «Слабо тебе». Он говорит: «Что слабо? Схожу! Запахвас!» – «А откуда мы узнаем, сходил ты или нет? Ты принес камешек с каменицы». Камень-то меченый какой-то был. Надо в полночь идти. Сходил он, идет назад, бледный, как портно, камень несет. «Вот вам камень, а я домой пошел». А дома мать встречает, а он не пил, не ел, спать лег. «Огня, – говорит, – не зажигай». Вдруг что-то колотится у ворот. Мать пошла, посмотрела, вернулась и говорит: «Это тебя кака-то женщина спрашивают». Он говорит: «Да я не пойду». – «Да как не пойдешь?» – «Сама открывай, посмотришь, что будет! В сложные условия я попал». Приходит голая женщина: «Ваш сын обещал меня взамуж взять». – «Обещал, дак женись». – «Встретились мы с ним в бане. Он пришел, а я в ей восемнадцать лет живу. Я не обдериха, я дочка соседей, такая-то». – «Что говоришь-то! Они 17 лет младенца в люльке качают, он ест, спит, а не растет и не помирает». – «Оденьте меня. Если обещаете меня взять взамуж, то я не вернусь туда, а не обещаете, то вернусь. А дело так было. Мать меня принесла маленькую в баню помыть, оставила одну, меня и унесли, а посадили голяка, вот он там и орет». Дали ей рубаху, сарафан, да и зашли к соседям: «Здравствуйте!» А они говорят: «Что за женщина с вами?» А она подошла к люльке, взяла того за ножки да об порог стукнула, так и рассыпался голяк. Да женился парень на девушке той.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 203.

Задание № 2 (к теме 6)

- 1) Определить жанры. Доказать свою точку зрения. Какими средствами реализуется установка на достоверность?
- 2) Сделать вывод о типологических закономерностях в портретной характеристике героев, в локусе их проживания, во времени проявления способностей.

Текст 1

Свекр мне рассказывал. У одних скот передох, и вся семья слегла. А был слепой мужик, который поправлял. Хозяин дома пошел к нему за помощью, а старик его по имени-отчеству

назвал и говорит: «Что ты так долго не шел, я давно тебя дожидал, а ты весь скот уложил». Слепой привел хозяина к шатровому столбу, говорит: «Копайте, что там зарыто». Раскопали, а там клубок шерсти большой. «Сожгите на сукрестках. Если с приговором положено, то против ветра дым будет, а если без, то по ветру». Пошли на сукрестки жечь, и бежит из деревни баба и кричит: «Милые, хорошие, не жгите!» Но раз велено жечь, они и сожгли.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 287.

Текст 2

Один инвалид был, без руки с войны пришел. Говорят, что он знался. Все косить ходил, левой рукой косит, сметывает. Ходит, а в лесу один разговаривает. Шли они с одним заготовителем пешком и заспорили. «Ты, – говорит заготовитель, – ничего не знаешь, все врешь». А он взял напустил. Набежало каких-то маленьких, в лужу поставили, каких-каких ни набежало, всего обрызгали, грязью запятнали. Весь мокрый был.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 342.

Текст 3

У моего отца спортили свадьбу. У него была невеста, кроме мамы, – хромая. Он от нее отказался, вот она и спортила свадьбу. Украла кашу, а потом ходила поперек свадьбы [т.е. поперек пути свадебного поезда] и нитки цкала. Так и получилось. Сначала хорошо жили, а потом стали худо жить. Приехал раз коновал и говорит: «Худо ты, Васька, живешь». А отец не признается: «А ты откуда знаешь?» Уехал отец на мельницу, муку делать, а бабушка попросила коновала, чтоб помог молодых наладить. А тот говорит: «Сейчас я его, подлеца, налажу-то». Тот [коновал] вышел, по ветру слова-то и спустил, какие – не знаю. Ну и ему, отцу-то, сразу там на мельнице и дало. Отец с мельницы приехал, говорит: «Катя, – это маме-то, – вынеси в анбар муку», а сам рассказывает: «Выгребаю из ступы, прямо в мельнице ветер заходил, шалью хлестнуло по лицу – там висела, – так вздохнул, а во мне как ребенок повернулся». Наладил их старик.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 342.

Текст 4

У нас в деревне женщина была, Валея звать. Все ей было домой корову домой не завезть. Ей говорят: «Валя, ты погляди, может, тебе кто портит ею». Валя на рассвете и вышла, в Чистый четверг это было. Глядит, а она на клюки ездит с распущенными волосами, соседка их. А был гадал, на воды узнавал. А она, Валя-то, поехала к нему. Сделал он воды, говорит: «Гляди в воду, узнаешь, Валя?» – «Да, знаю, это она». Он и спрашивает: «Хочешь ей что-нибудь сделать?» – «Сделай!» А Валя было уж пожалела ею, не хотела ей зла, а гадал говорит: «Торни ее в глаза». Валя торнула. Приехала домой, у той с глазу течет. Так и текло до смерти.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 288.

Текст 5

Вот чудо был пастух. А он что-то читал, что-то знал. Он один мог коров позвать. Лет тридцать пас коров. Весь день дома, а коровы сами пасутся. А он вечером покричит, а они и идут сами. Покричит: «Дочки! Э-ге-гей!» А оны сами идут к нему. А без него ни одна не идет, только его слушались. А целый день дома, будто кто вместо него пас. И каждый год одна корова пропадала. И никогда не расходились, все паслись в одном месте. Вот какое чудо пастух был. Что он знал – неизвестно.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 301.

Текст 6

В Бабаевском районе колдун был. 15 годов назад помер. Жил в бане. Приехала милиция его забирать, а встать с лавки не может. Сели в машину, а машина ни с места, а поехали – три раза перевернулась.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 311.

Задание № 3 (к теме 8)

- 1) Определить жанр песен; связать их с обрядовым комплексом.
- 2) Свяжите тексты с акциональным и предметным кодами обряда.
- 3) Выделите в песнях церемонимейстерское, комментирующее, заклинательное, лирическое начала.
- 4) Какой из текстов наиболее архаичен? Какой – более поздний? Докажите свою точку зрения.

Текст 1

Ой, да ты березынька,
Ой да ты веселынька,
Ой да ты кудрявынька,
Ой да ты зеленынька!
Завивайся, березынька,
Завивайся, белая,
Шобы я во всем году
Была молодешенька,
Да целый год веселешенька.

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 420.

Текст 2

Береза моя, березанька,
Береза моя белая,
Береза кудрявая,
Стоишь ты, березанька,
Посередь долинушки,
На тебе, березанька,
Листья зеленые,
Под тобой, березанька,
Трава шелковая.
Близ тебя, березанька,
Красны девушки
В Семик поют.

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 429.

Текст 3

Мы пойдем, девчонки,
Завивать веночки,
Маю, маю, маю, зеляного.
Мы завьем вяночки,
Мы на все святочки,
Маю, маю, маю, зеляного.
Мы на все святые,
На все духовские,
Маю, маю, маю, зеляного.

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 388.*

Текст 4

Как на этой на полянке,
На широкой луговинке,
На мягкой траве,
Ой, да на лазоревой.
Там девушки гуляли,
Из травы цветочки рвали,
Веночки плели
С голубых цветков.
По венкам девки гадали,
Быстро в речку они побрасали.
Чей венок плывет –
Милый отоймет.
Одна девка не смолчала,
Громким голосом она вскричала:
«Ой, мой утонул –
Милый обманул».
Тут подруги ее собирались,
Уговаривать ее старались:
«Не плачь, глупая, неразумная». –
«Вы, подружки, вы мои подруги,
Не унять вам мои горьки слезы».

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 397.*

Задание № 4 (к теме 8)

- 1) Определить жанр песен; связать их с обрядовым комплексом.
- 2) Свяжите тексты с акциональным и предметным кодами обряда.
- 3) Какой из текстов наиболее архаичен? Какой – более поздний? Докажите свою точку зрения.

Текст 1

Нас масленка подманила,
Подманила, люли, подманила.
На большой пост посадила,
Посадила, люли, посадила.
Мы думали масленка семь неделек,
Семь неделек, люли, семь неделек.
А масленка семь денечков,
Семь денечков, люли, семь денечков.

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 338.*

Текст 2

Масленка каталиха,
Ой, да люли, люли, каталиха.
А как ты пройдешь, будет нам лихо,
Ой, будет нам лихо, люли, будет лихо.
Масленные белоножка,
Ой, белоножка, люли, белоножка,
Спотянись-ка ты хуть нямножка,

Ой, хуть немножка, люли, хуть немножка.
Хуть нямножка – на недельку,
Ой на недельку, люли, на недельку,
На недельку, хоть на денечек,
Ой, на денечек, люли, на денечек.
На денечек на часочек,
Ой, да люли, люли, на часочек.
Хоть на одну же ты на минутку,
Ой, на минутку, люли, на минутку.
А масленняя Прасковья.
Ой, Прасковья, люли, Прасковья.
Подходи-ка к нам поскорее,
Ой, поскорее, люли, поскорее,
Ой, поскорее, люли, поскорее.
А масленняя кривошейка,
Ой, кривошейка, люли, кривошейка.
Проводим тебя хорошенько,
Ой, хорошенько, люли, хорошенько.
А масленняя ты кургузка,
Ой, ты кургузка, люли, ты кургузка.
А проводим тебя, станет грузка,
Ой, станет грузка, люли, станет грузка.
А масленняя старичишша,
Ой, старичишша, люли, старичишша.
Триста лет пройшел – не жанился,
Ой, не жанился, люли, не жанился.
А пост подошел – узначился,
Ой, узначился, люли, узначился.
А масленняя полизуха,
Ой, полизуха, люли, полизуха.
Полизала ты сыр и масло,
Ой, сыр и масло, люли, сыр и масло.
А яшо полизала курьи яйца,
Ой, курьи яйца, люли, курьи яйца.
А масленняя – я ж на горку,
Ой, на горку, люли, я на горку.
Крикну я, свисну я под зорьку,
Ой, я под зорьку, люли, я под зорьку,
Ой, я под зорьку – соловейку,
Ой, соловейку, люли, соловейку.
Соловейка ты ж мой, родный братчик,
Ой, родный братчик, люли, родный братчик.
А чего ж ты ко мне в гости не летаешь?
Ой, не летаешь, люли, не летаешь?
А я прилечу – ты ж все плачешь,
Ой, ты все плачешь, люли, ты все плачешь,
А как улечу – зарыдаешь,
Ой, зарыдаешь, люли, зарыдаешь.
А я, сестрица – за лясок, а ты – в голосок,
А я – за лясок, а ты – в голосок.

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 283.*

Текст 3

А мы масленку дожидали,
В окошечку поглядали,
В окошечку поглядали.
Сыром, маслицем поливали.
На горушку выходили,
Сыр и с маслицем выносили.
Сыром, маслицем поливали,
Чтобы горушки были катливыи,
Чтобы девушки были гудливыи.

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 273.*

Текст 4

А мы маслянку дожидали,
Гору маслом поливали,
Ай-ё, ай-яё,
Гору маслом поливали.
Гору маслом поливали,
Каблучком прибивали,
Ай-ё, ай-яё,
Каблучками прибивали.
Отвалился каблучок,
А я млада на бочок,
Ай-ё, ай-яё,
А я млада на бочок.
Пыгляжу, млада, ляжу,
Я й на левом на боку,
Ай-ё, ай-яё,
При царевом кабаку.

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 276.*

Текст 5

Масленица – белый сыр,
Кто не женился,
Тот сукин сын.
Маслянка-колотуха,
Колотила хлопцев она:
Колотя, колотя,
По одном на печь волоча.

*Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев,
М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981. № 333.*

Задание № 5 (к теме 11)

- 1) Определить жанры; связать их с обрядовым комплексом.
- 2) Сделать анализ художественных особенностей.
- 3) Объяснить мифологические корни волос в портретной характеристике персонажей песен.

Текст 1

Как на Васеньке на Петровиче
Кудри русые завиваются,
Жемчугом кудри, жемчугом кудри,

Пересыпалися, пересыпалися,
Серебром кудри, серебром кудри
Увивалися, увивалися,
Еще кто кудри, еще кто русы
Завивал ему, завивал ему?
Завила кудри, завила русы
Сестрица родная, сестрица родная,
Сестрица родная свет Катюшенька
Под окошечком она сидючи,
На светел месяц она глядючи,
На часты звезды возираючи.

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 300.*

Текст 2

Тысяцкой нехороший,
Тысяцкой недородный!
Садился на коня с огорода.
Он кони, как ворона,
А конь под ним – как корова!

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 418.*

Текст 3

Уж вы бояра, бояра,
Да бояра-то все Васильевы,
Да поезжана Михайловича!
Не белы вы наехали –
Да черны ведь, как вороны!
Не умыты ваши головы,
Да не учесаны бороды,
Да уж вы съездите на озеро,
Вы на Чаваньгско озеро,
Да насеките ольшанику,
Да наломайте вершиннику,
Да наварите вы щелоку,
Да умойте-ко головы,
Да учешите-ко бороды.
Да тогда будете бояра,
Да бояры вы Васильевы,
Да поезжана Михайловича.

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 420.*

Задание № 6 (к теме 11)

- 1) Определить жанр песен.
- 2) Свяжите тексты с акциональным и предметным кодами обряда. К каким этапам свадебного действия относится каждый текст?

Текст 1

Мы сидели на девичнике
У любимой подруженьки
У Авдотьи Николаевны.
А мы чесали ей головушку,

Да плели косыньку мелехоньку,
Да посреди косы шелков косник,
Шелков косник да алу ленточку,
Да под конец мы замком заперли,
Да мы ключи-то в воду бросили
Да белой рыбице севрюжице:
– Да бела рыбица севрюжица,
Да сбереги-ка наши ключики,
Да наши ключи от русой косы,
Да от русой косы от девичьей.

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 198.*

Текст 2

Затрубила трубонька рано на заре,
 Рано на заре,
Заплакала Дарьюшка об русой косе,
 Об русой косе:
- Ох, недолго косыньке красоватися,
 Красоватися,
По моим плечам рассыпатися,
 Рассыпатися,
Станут мою косыньку рвати и трепать,
 Рвати и трепать,
Рвати и трепать, станут на две расплетать,
 На две разделять,
По праву сторону – сваха молода,
 Сваха молода,
По левую сторону – сестрица родна,
 Сестрица родна!

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 192.*

Текст 3

На горы на высокой,
На красы на великой
Там стоял храм белокаменный.
В том храму да стояли два отрока,
Стоял отрок с отрочицею,
Молодец стоял со девицею,
Свет Иван стоял с Окулиною.
«Уж ты сватья, ты сватьюшка,
Восприемна крестна матушка,
Ты открой покрывалушко,
Покрывалушко шелковое, –
Без того мне-ка тошнехонько,
Тяжелым тяжелехонько».
Затем здравствуй, свет Окулинушка,
Окулина Никитишна!

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 259.*

Текст 4

Ой ты дитятко, ой ты дитятко,
Ставай среди пола, ты ставай среди пола.

Мы дадим благословеньице,
Благословеньице великое
Во Божью церковь ехати,
Да закон Божий принятьи,
Чуден крест поцеловать.
От стыда глазки стекляться,
Под собой ноги ломаться,
От венца голова болит!

*Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.
№ 241.*

Задание № 7 (к теме 12)

- 1) Привести примеры поэтической формульности в плаче.
- 2) Проанализировать, что преобладает в «Плаче о старосте» – традиционное или импровизационное начало?
- 3) Указать на социальную проблематику в плаче.

Текст 1. Плач о старосте (вопит старостиха):

Спаси Господи спорядных суседушек!
Благодарствую крестьянам православным,
Не жалели што рабочей поры-времени,
Хоронить пришли надежную головушку,
5 Уж вы старосту-судью да поставленую!
Он не плут был до вас, не лиходейничек,
Соболезновал об обчестве собраном,
Он стоял по вам стеной да городской
От этих мировых да злых посредников.
10 Теперь все прошло у вас, миновалось!
Нет заступушки у вас, нет заборонушки!
Как найдет мировой когда посредничек,
Как заглянет во избу да он во земскую,
Не творит да тут Иисусовой молитовки,
15 Не кладет да он креста-то по-писаному;
Не до того это начальство добирается,
До судов этот посредник доступает,
Вопотай у недоростков он выведыват,
Уже нет ли где корыстного делишечка?
20 Да он так же над крестьянством надрыгается,
Быдто вроде человек как некрещеной!
Он затопае нагама во дубовой пол,
Он захлопае рукама о кленовой стул,
Он в похóдню по покоям запохаживае,
Точно вехорь во чистом поле полётывае,
Быдто зверь да во темном лесу порикивае!
Тут на старосту сквозь зубы он срыгается,
Он без разуму рукой ему пригравивае,
Сговорит ему посредник таково слово:
30 «Што на ям да вы теперь не собираетесь?
Неподсудны мировому, знать, посреднику?
Непокорны вы властям да поставленным?
Штобы все были сейчас же на ям согнаны!»
Как у этих мировых да у посредников

35 Нету душеньки у их да во белѣх грудях,
Нету совести у них да во ясных очах,
Нет креста-то ведь у их да на белѣй груди!
Уж не бросить же участков деревенских,
Не покинуть же крестьянской этой жирушки
40 Все для этих властей да страховитых!
Назад староста бежит да не оглядывает,
Под окошечко скоренько постучается
Он у этих суседей спорядовых,
Штобы справились на ям да суровѣшенько:
45 Как наехал судья неправосудная,
Мировой да на яму стоит посредничек,
Горячится он теперь да такову беду;
Сами сходите, крестьяна, признаете,
Со каким да он приехал со известьем:
50 Он для податей приехал ли казенных,
Аль казна его бесчѣтна придержалася,
Али цветно его платье притаскалося,
Аль козловы сапоги да притопталися?
Тут на скоп да все крестьяна собираются,
55 При кручинушке идут да при великой;
Тут посреднику в глаза да поклоняются,
Позаочь его бранят да проклинаят!
Возгорчится как судья ведь страховитая,
В темном лесе быдто бор да разгорется,
60 Во все стороны быв пламень как кидается,
Быдто Свирь-река посредничек свирепой,
Быдто Ладожско великое, сердитое!
Тут он скочит из-за этого стола из-за дубового,
Да он сглянет тут на старосту немилым зглядом,
65 Тут спроговорит ему да таково слово:
«Вы даете все повольку мужикам-глупцам,
Как бездельникам ведь вы да потакаете!
Хоть своей казной теперь да долагайте-тко,
Да вы подати казенные сполняйте-тко!»
70 Мужичѣночки дробят да всё поглядывают:
Ужель морюшко синѣ да приутихнет,
Мировой скоро ль посредничек уходится,
За дубовым столом да приусядется?
Буде взыщется один мужик смелугище,
75 О делах сказать ведь он да все о праведных,
Уже так на мужика стане срыгаться,
Быдто зверь да во темном лесе кидается;
Да он резвыма ногама призатопае,
Как на стойлы конь копытом призастукае!
80 Стане староста судью тут уговаривать:
«Не давай спеси во блѣдую головушку,
Суровства ты во ретливое сердечушко,
Да ты чином то своим не возвышайся-тко –
Единѣ да все у Бога люди созданы:
85 На крестьян ты с кулакама не наскакивай,
Знай сиди да ты за столиком дубовым,

Удержи да свои белы эти рученьки,
Не ломай-ко ты перстни свои злачѣнны!
Не честь-хвала тебе да молодецкая
90 Наступать да на крестьян ведь православных!
Не на то да ведь вы, судьи, выбираетесь!
Хотя ж рьян да ты, посредничек, – уходишься,
Хоть спесив да ты, начальник, – приусядешься!
Окол ноци мужики да поисправятся,
95 Наживут да золоту казну бессчѣтную». Сговорит да тут посредник таково слово:
«Да вы счастливы, крестьяна деревенский,
Што ведь староста у вас да преразумной!»
Как уедет тут судья да страховитая,
100 Сговорят да тут крестьяна таково слово:
«Мироеды мировы эти посредники,
Разорители крестьянам православным,
В темном лесе быдто звери-то съедучии,
В чистом поле быдто змеи-то клеvучии!
105 Как наедут ведь холодныи – голодныи,
Оны рады мужичѣнка во котле варить,
Оны рады ведь живого во землю вкопать,
Оны так-то ведь над има изъезжаются,
До подошвы оны всех да разоряют!
110 Слава Богу-то теперь да слава Господу!
Буря – па́дара теперь да уходилася,
Сине морюшко теперь да приутихло –
Нонь уехала судья неправосудная,
Укатилася съедуба мироедная!
115 Мы пойдемте, мужики, да разгуляемтесь,
Ноньку с радости теперь да со весельица;
Настоялися ведь мы да надрожалися,
Без креста-то мы ему да все накланялись,
Без Исусовой молитвы намолилися!..»
120 Как сберутся в Божью церковь посвященную,
О Бладычном оны да этом праздничке,
И прослужат там обиденку воскресную,
И как выйдут на крылечико церковное,
И как сглянут во подлѣтную сторонушку,
125 Тут защежит их ретливое сердечушко,
Сговорят оны ведь есть да таково слово:
«Где ведь жалобно-то солнце пропекае,
Там ведь прежняя, родима наша стóрона,
Наша славна сторона Новгородская!
130 Когда Новгород ведь был не разореной
И ко суду были крестьяна не привѣдены,
Были людюшки тогды да не штукавыи,
Не штукавы оны были – запросиейшии;
Как судьи да в тую пору не молóдыи,
135 Пожиты́ да мужики были почѣтныи,
Настойсливы оны да правосудливы.
Были добры у их кони иноходныи,
Были славны корабли да мореходныи.

Буде што да в прежни времена случалось,
140 Соберется три крестьянина хоть стоящих –
 Промежду-другом оны да рассоветуют,
 Как спасти да человека-то помиловать,
 По суду ли-то теперечко по Божьему,
 По этим ли законам праведливым...
145 Тыи времечка прошли да не видаютьца,
 Тыи годы скоротались, не слыхаютца!..
 Наступили бусурманы превиликии,
 Разорили оны славный Новгород!
 Все тут придались в подсиверну сторонушку,
150 На званы острова эти Кижские
 Во славное во общество во Толвую...
 Послыхайте словеса наши старинныи,
 Заприметьте того, малы недоросточки!
 Уж как это сине морюшко сбущуется,
155 На синём море волна да порасходится,
 Будут земские все избы испражнятися,
 Скрозекозные судьи да присылатися;
 Все изменятся пустыни богомольные,
 Разорятся все часовенки спасеныи!»
160 Кругом - около робята обстолпилися,
 Как на этих стариков да оглядилися,
 Ихних ричей недоростки приослухалися;
 Кое умны недоросточки, приметныи,
 Оны этии слова тут принимали
165 Об досюльных законах постоянных,
 Об досюльном житье новгородском.
 Сволновалось сине славное Онегушко,
 Как вода с песком помутилася.
 Тут воспомнят-то ведь малы недоросточки:
170 «Теперь-нонь да времена-то сбываются,
 Как у старых стариков было рассказано!»
 Тут мы думали с надежной головушкой:
 «Как пропитывать сердечных малых детушек?
 Накопилася станичушка детиная!»
175 Говорила я надежной головушке:
 «Да ты съезди-ко на малой этой лоточке,
 Хоть во город да ты съезди Повенецкой,
 Наживи да ты, надежа, золотой казны.
 Да мы купим-то довольных этих хлебушков,
180 Мы прокормим-то сердечных малых детушек!»
 Как во ту пору теперь да в тое времечко,
 Как по этой почтовой ямской дороженке
 Застучало вдруг копыто лошадиное,
 Зазвонили тут подковы золочёные,
185 Зазвенчала тут сбруя да коня доброго,
 Засияло тут седлышко черкасское;
 С копыт пыль стоит во чистом поле,
 Точно черной быдто ворон приналётывает, -
 Мировой этот посредник так наезживал!
190 Деревенские робята испугалися,

По своим домам оны да разбежались!
Он напал да на любимую сдержавушку,
Быдто зверь точно на упадь во темном лесу!
Я с работушки, победна, убиралася,
195 Из окошечка в окошечко кидалася:
Да куда ж мою надёжу одевают?
Я спросила у спорядовых суседушек...
Как суседушки ведь мне не объяснили,
Штобы я, бедна горюша, не спугалася!
200 На спокой да легли добры эти людюшки,
Ужо я, бедна, в путь – дорожку отправлялася,
Штоб проведать про надежную головушку!
Уж как этот мировой да злой посредничек,
Как во страдную, в рабочу пору-времечко,
205 Он схватил его с луговой этой поженки,
Посадил да он во крепость во великую,
Он на три садил Господних Божьи дёнечка,
На четыре он на летных эти ноченьки,
Отлучился што без спросу на неделюшку!
210 Тошно плакали сердешны мои детушки,
Не могла стерпеть победная головушка
Я глядеть да на детины горюци слезы –
Я склонилася в тяжелую постелюшку
С-за этого злодия супостатого,
215 Што обидел нас, победных головушек,
Присрамил да он при обчестве собраном;
Со бесчестья в лице кровь да разыгралася,
Со стыда буйна головка зашаталася!..
Ворочался как надеженька со крепости,
220 В чистом поле неможенье сустигало,
На пути злодий – смерётушка стретала.

.....
.....
Вы падите-тко, горюци мои слезушки,
Вы не на воду падите-тко, не на землю,
Не на Божью вы церковь-на строеньице,
225 Вы падите-тко, горюци мои слезушки,
Вы на этого злодия супостатого,
Да вы прямо ко ретливому сердечушку!
Да ты дай же Боже Господи,
Штобы тлен пришел на цветно его платьице,
230 Как безумьице во буйну бы головушку!
Еще дай да Боже Господи
Ему в дом жену неумную,
Плодить детей неразумных!
Слыши Господи молитвы мои грешные!
235 Прими Господи слезы детей малых!

Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым / Сост. и коммент. Б. Е. Чистовой, К. В. Чистова. СПб.: Наука, 1997. Т.1. Похоронные причитания. С. 231–236 (Литературные памятники).

Задание № 8 (к теме 13)

- 1) Определить жанр.
- 2) Относятся ли тексты к одной версии или к разным?
- 3) Какой архаический мотив лежит в основе произведения? Как он реализуется в разных текстах?
- 4) Какой жанр включен в текст 3?
- 5) Какие приметы позднего времени имеются в тексте 2?

Текст 1

А-й у князя да у боярина,
А-й у гостя да у богатого
Рожалось да мало цядышко,
Малоё цядо, одинакой сын,
5 По имени Козарин Петровиць-свет.
На роду Козарина испортили, –
От отьця, от матери отлуцили.
Отець-матенка да не возлюбили:
Называли вором-разбойником,
10 Всяким же да подорожником.
Выростал Козарин лет семнадцати;
Поехал Козарин во цисто полё,
Во цисто полё да во роздольицё.
Во цистом поли да во роздольици
На дубу сидит да птица вещая,
Птица вещая да ворон цёрнинькой.
Натегал Козарин свой натугой лук,
Натугой лук да калену стрелу.
Как спроговорит да птица вещая,
20 Птица вещая да ворон цёрнинькой:
«Не стреляй миня, да доброй молодець,
Я скажу тибѣ да про цисто полё,
Про цисто полё да про роздольицё:
Во цистом поли да во роздольици,
25 Во роздольици да стоит бел шатёр, –
Во шатри девица полудённая,
По имени Марфа Петровна-свет».
Она сама седит да слезно плацё,
Плацё она да прыцита, седит:
30 «Кто же бы миня да ето выкупил,
Выкупил да миня выруцил
От трёх татар да некрещеные,
От трёх собак небласловлёные?»
Как спроговорит да доброй молодець:
35 «Ты садись, девица, на добра коня;
Поедём, девица, во цисто полё!»
Садилась девица на добра коня,
Говорила девица доброму молотцю:
«Ты поедём-ко, да доброй молодець,
40 Ко Божьей церкви да повеньцеимсе,
Злаценым персьнём да поминеимсе!»
Как спроговорит да доброй молодець:
«У нас веть на Руси не водитьсе –

Брат-от на сестры не жонитсе!»
45 Слазила девица со добра коня,
Поклон дала да до белых грудей,
Другой дала до шолкова пояса,
Третьей дала да до сырой земли:
«Спасибо, брателко родимой мой:
50 Выкупил да меня выручил
От трёх тотар да некрещонные,
От трёх собак неблаговолённые!»

*Архангельские былины и исторические песни, собранные
А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. / Под ред. А. А. Горелова.
СПб., 2002. Т. 1. № 148.*

Текст 2

Из-за славное матки Кубань-реки
Подымаласе сила татарская,
Што татарская сила бусурманская
Што на славную матку святую Русь.
5 Полонили матку каменну Москву.
Да доставаласе девица трём тотаринам,
Трём тотаринам левица бусулманинам.
Как первой-от говорил таково слово:
«Я душу красну девицу мечём убью!»
10 Второй-от говорил таково слово:
«Я душу красну девицу копьём сколю!»
Третье-от тотарин говорил таково слово:
Я душу красну девицу конём стопчу!»
Как из далеча, далеча из чиста поля
15 Што не есён сокол в перелёт летит,
Што не серой-от кречет воспархиваё, –
Выезджает удалый доброй молодец.
Он первого тотарина мечом убил,
Он второго тотарина копьём сколол,
20 Третьёго тотарина конём стоптал,
А душу красну девицу с собою взял.
«Уш мы станём, девица, по третям ночь делить,
По третям ночь делить да ино грех творить!»
Как спроговорит душа красна девица:
25 «Уш ты ой еси, удалой доброй молодец!
Ты когда был отца лучше, матери,
А теперече стал хуже трёх тотар,
Хуже трёх тотар бусурманинов!» -
«Уш ты ой еси, душа красная девица!
30 Ты которого царства-отечества?» -
«Уш ты ой еси, удалой доброй молодец!
Я сама красна девица со святой Руси,
Со святой Руси да ис славной Москвы,
Я не большого роду, не меньшаго,
35 Што того же было роду кнежейского;
Как у моего батюшка было деветь сынов,
А десята-та я горё-горькая;
Четыре-то брата царю служат,
А четыре-то брата Богу молятся,

40 А девято-от брат – богатырь в поли,
А десятая-та я горе-горькая!»
Как спрговорил удалой доброй молодец:
«Ты прости-тко меня, девица, во второй вины,
Во второй вины во великое:
45 Уш ты по роду мне сестрица родимая;
Мы поедём, девица, на святую Русь,
На святую Русь, в славу Москву!»

*Архангельские былины и исторические песни, собранные
А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. / Под ред. А. А. Горелова.
СПб., 2002. Т. 1. № 157.*

Текст 3

Старину спою – да старика свежу,
Старика свяжу да со старухою.
Жило было цадышко малешенько,
Малешенько цадо глупешенько.
5 Его род-племе да не любили,
Отець-матушка его ненавидели.
Посадили Козарина на добра коня,
Посадили Петровица на вороного;
Отвозили Козарина во цисто полё,
10 Во то роздольицё широкоё.
Ишше ездил Козарин ровно деветь лет;
Не видал Козарин никого же,
Он не конного, не пешеходного,
Он не летного, не перелетного;
15 Как увидял Козарин церного ворона,
Церного ворона да вороневица:
Церна ворона – да на дубу сидит.
Как хотел Козарин подстрелить его,
Как хотел Петровиць погубить его.
20 Роспрговорил церной ворон вороневиць:
«Не стрелей, Козарин, церного ворона,
Не стрелей-ко, Петровиць, вороневица;
Не пусти крови да на сырой-от дуб;
Не рони перья да по цчиту полю,
25 По тому же по роздольицу широкому!
Що во том поли да три шатра стоит,
Три шатра стоит да тры полотняных;
Що во тех шатрах да три тотарина,
Три тотарина да три поганья;
30 Они дел делят жа жеребья кладут:
На первой-от пай кладут да красноё золото,
На другой-от пай кладут да цистоё серебро,
На третьей-от пай кладут да красну девицу».
Ишше ейной брат за шатром стоит,
35 За шатром стоит да за полотнянным,
Всё выслушиват да всё выведыват.
Цёшёт девица буйну голову;
Плетёт девица трубьцятю косу;
Сама косы да приговариват,
40 Сама русой дя приговариват:

«Ты кому, коса, да доставайсье?
Ты кому, руса, да доставайсье?
Купщям ли ты да всё бояринам?
Гостям ли ты да всё христьянинам?
45 Доставайсье, коса, да трём тотаринам,
Трём тотаринам да трём поганым!»
Да девица плацё – как река текёт;
Да душа зрыдаё – как руцья шумят.
Большой-от тотарин утешал девку:
50 «Не плаць да не плаць-ко ты, да красна девица,
Не рыдай-ко ты, доць отецькая:
Я возьму тебя да за себя замуж –
Отрублю тебе да буйну голову!»
Да другой-от тотарин унимал девку:
55 Не плаць ты, да красна девица:
Я возьму тебя да за себя замуж –
Отниму у тебя да белы груди!»
Да третей-от тотарин утешал девку:
«Не плаць-ко ты, да красна девица,
60 Не рыдай-ко ты, да доць отецькая:
Я возьму тебя да за себя замуж –
Повезу тебя да к отцю, к матушки!»
Выходил-то Козарин из-за бела шатра,
Как большого-то тотарина копьём сколол,
65 Как середнёго тотарина мецём зашиб,
Меньшого-то тотарина и так спустил.
Взял девицу за белы руки;
Повёл девицу да из бела шатра;
Да садил девицу на добра коня,
70 На добра коня да на вороного;
Повёз девицу к оцю, к матери.

*Архангельские былины и исторические песни, собранные
А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. / Под ред. А. А. Горелова.
СПб., 2002. Т. 1. № 70.*

Задание № 9 (к теме 13)

- 1) Сравните былинку «Козарин» (см. задание № 8) и калевальскую руну о Куллерво (текст 1).
- 2) В чем разница в реализации мотива инцеста в русском и карельском произведениях?
- 3) Какое из произведений более архаичное?

Текст 1. Руна тридцать пятая (пер. Л. П. Бельского)

Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
С этих пор и поживает
Под родительскою кровлей;
Он не сделался умнее,
Не обрел рассудка мужа,
Ибо дурно был воспитан,
Глупо в люльке был укачан,
Воспитатель был неумный
И укачиватель глупый.

Начал юноша работать,
Брал он разную работу.
Рыб ловить он снарядился,
Расставлял снаряд для ловли.
Говорил слова такие,
Так с веслом в руках промолвил:
«Что есть сил тянуть мне невод,
Изо всей грести мне мочи,
Иль тянуть его не сильно
И грести, насколько нужно?»
Рулевой промолвил с лодки,
Говорил слова такие:
«Хоть тяни со всею силой,
Хоть гребь по-молодецки,
Ты разбить не сможешь лодки,
Ей уключин не сломаешь».
Калервы сын, Куллервойнен,
Стал грести со всею силой,
Приналег по-молодецки
И сломал крюки у лодки,
Можжевеловые ребра,
Всю осиновую лодку.
Калерво взглянуть приходит,
Говорит слова такие:
«Ты грести совсем не можешь!
Ты сломал крюки у лодки,
Можжевеловые ребра,
Всю осиновую лодку!
Ты поди гнать рыбу в невод!
Может, в этом ты получше».
Калервы сын, Куллервойнен,
Собрался гнать рыбу в невод.
Гонит рыбу, рассуждая,
Говорит слова такие:
«Со всего ль плеча работать,
Гнать ли рыбу с полной силой,
Иль работать осторожно,
Рыбу гнать, насколько нужно?»
И сказал тащивший невод:
«Что ж была бы за работа,
Если гнать не с полной силой,
Не работать молодецки!»
Калервы сын, Куллервойнен,
Со всего плеча тут гонит,
Гонит рыбу молодецки:
Воду в кашу превращает,
Растрепал весь невод в паклю,
Рыбу сделал просто слизью.
Калерво взглянуть приходит,
Говорит слова такие:
«Рыбу гнать ты не годишься!
Растрепал весь невод в паклю,

Поплавки разбил в кусочки,
Разорвал на части сети!
Ты пойдй плати-ка подать,
Поземельные налоги!
Ты в дороге, может, лучше,
На пути умнее будешь».
Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
Статный, золотоволосый,
В башмаках красивой кожи,
Уплатить поехал подать,
Поземельные налоги.
Уплатил, как нужно, подать,
Отдал зерна все, как надо,
И в своих санях уселся,
На сиденье занял место;
И домой оттуда едет,
Сам на родину стремится.
С шумом сани заскользили
И в дороге измеряли
Вяйнямёйнена поляны,
Прежде вспаханное поле.
Златокудрая девица
Едет, лыжней измеряя
Вяйнямёйнена поляны,
Прежде паханное поле.
Калервы сын, Куллервойнен,
Останавливает сани;
Говорить девице начал,
Говорит и приглашает:
«Ты войди, девица, в сани,
Отдохни на этой шкуре!»
На бегу девица молвит,
Проскользнувши, отвечает:
«Смерть к тебе пусть в сани сядет
И болезнь на эту шкуру!»
Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
Тут коня кнутом ударил,
Бил коня жемчужной плетью.
Мчится конь, бежит дорога,
И скрипят по снегу сани.
С сильным шумом он понесся,
Спешно едет по дороге,
По хребту морей блестящих,
По полям широким льдистым.
Вот девица повстречалась,
В башмаках идет хороших
По хребту морей блестящих,
По полям широким льдистым.
Калервы сын, Куллервойнен,
Удержал коня поспешно,

Рот сложил, как мог, красивой,
Молвил вежливо девице:
«Ты садись, красотка, в сани,
Красота страны, со мною!»
А девица отвечает,
В башмачках хороших молвит:
«Туони пусть в те сани сядет,
Маналайнен там с тобою!»
Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
Тут коня кнутом ударил,
Бьет его жемчужной плетью.
Мчится конь, бежит дорога,
И скрипят по снегу сани.
Шумно едет он дорогой,
И в пути он проезжает
Гладью Похьёлы песчаной,
Той Лапландии полями.
Едет девушка навстречу
В оловянных украшениях
Гладью Похьёлы песчаной
И лапландскими полями.
Калервы сын, Куллервойнен,
Удержал коня вожжами,
Рот сложил, как мог, красивой,
Молвил вежливо девице:
«Ты садись, девица, в сани,
Ляг под полостью, красотка,
В санках яблочков поешь ты,
Погрызешь моих орешков!»
Так ответила девица
В оловянных украшениях:
«Я плюю тебе на сани,
На сиденье негодяя!
Мне под полостью морозно,
Мне в санях твоих противно».
Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
Подхватил девицу в сани,
Подтащил ее к сиденью,
На меху сажает в санках,
Тянет девушку под полость.
Зло промолвила девица
В оловянных украшениях:
«Отпусти меня с сиденья,
Выпусти из рук малютку,
Чтоб мне слов дурных не слушать,
Не слышать бы просьбы злого,
Иль я сани разломаю,
Выбью длинные брусочки,
На куски сломаю сани,
Разобью бока их в щепки!»

Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
Тут открыл сундук с деньгами,
Стукнул пестренькою крышкой,
Серебро ей показал он,
Расстелил платки цветные,
С золотой каймой чулочки,
Пояски посеребрены.
Манит золото девицу,
Ей платок меняет мысли,
Серебро несет ей гибель,
Портит золото ей думы.
Калервы сын, Куллервойнен,
Юноша в чулочках синих,
Тут ласкать девицу начал,
Увещает, обольщает,
Держит вожжи он рукою,
А другою грудь девицы.
Утомляет он девицу
В оловянных украшениях
Там, под полостью расшитой,
На мехах прекрасных, пестрых.
Вот уж бог послал и утро,
День уж следующий выслал.
Говорит ему девица,
Увещает, вопрошает:
«Из какой семьи ты, смелый,
Из какого рода будешь?
Из большого, верно, рода,
Твой отец, должно быть, знатный».
Калервы сын, Куллервойнен,
Говорит слова такие:
«Не высокого я рода,
Не высок мой род, не низок,
А как раз он только средний:
Сын я Калервы несчастный,
Сын, лишенный разуменья,
Глупый, ни к чему не годный.
Ты сама откуда родом,
Из какой семьи, красotka,
Из большого, верно, рода,
Твой отец, должно быть, знатный».
Так ответила девица,
Говорит слова такие:
«Не высокого я рода,
Не высок мой род, не низок,
А как раз он только средний:
Калервы я дочь, бедняжка,
Неразумная я дева,
Я негодная девица.
Как была еще ребенком
В доме матери любимой,

В лес по ягоды пошла я,
Там у горки, за малиной,
Собирала землянику,
У холма брала малину;
Собирала день, заснула,
Собирала день, другой день;
Наконец, уже на третий,
Не нашла домой дороги:
Дальше в лес вела дорога,
В чащу все вели тропинки.
Там я плакала, сидела,
День проплакала, другой день;
Наконец, уже на третий,
Поднялась высоко в гору,
На горе высокой стала,
Там аукала, кричала.
Отвечал мне лес зеленый,
Мне в ответ холмы звучали:
"Дева глупая, не кликай,
Не кричи так безрассудно,
Твоего не слышно крика,
Он до дома не доходит".
Третий день я шла, четвертый,
Пятый день, шестой блуждала.
Умереть я покушалась
И погибели искала;
Но никак не умирала,
Не могла никак погибнуть!
Если б умерла, бедняжка,
Если б, слабая, погибла,
На другой бы год, быть может,
Иль на третье, может, лето
Зеленела бы я травкой,
Зацвела бы я цветочком,
Вышла б ягодкой на землю,
Вышла б красною брусничкой,
Этих ужасов не знала б,
Не узнала бы позора».
И едва она сказала,
Только вымолвила слово,
Как с саней вдруг соскочила,
Быстро бросилась в реку,
Прямо в пену водопада,
В эту огненную бездну.
Там нашла себе кончину,
Обрела себе погибель;
В Туонеле нашла забвеньё,
Мир в потоках этих водных.
Калервы сын, Куллервойнен,
Из саней поспешно вышел,
Начинает горько плакать,
Очень громко причитает:

«О, как я несчастен в жизни,
Как судьба моя ужасна!
Я сестру мою родную,
Дочь родимой обесчестил!
Горе батюшке родному,
Горе матушке-старушке!
Вы к чему меня вскормили,
Для чего на свет пустили?
Мне б гораздо лучше было
Не расти и не рождаться,
Не рождаться в этом мире,
На земле не появляться.
Смерть неверно поступила
И болезнь несправедлива,
Что меня не умертвила,
На вторую ж ночь от роду».
Он хомут ножом разрезал,
Режет он ремни из кожи,
И на лошадь он садится,
На крестец у белолобой.
Он спешит, дорогой скачет
И в пути недолго побыл,
Ко двору отца приехал,
На поляну он домчался.
На дворе там мать стояла.
«Мать родная, дорогая!
Если б ты меня, родная,
Только я на свет родился,
В дымной бане положила,
Двери крепко затворила,
Там бы в дыме задушила,
На вторую ж ночь от роду,
С одеялом и с пеленкой
Ты меня бы утопила,
Люльку бросила бы в печку,
На огне ее сожгла бы!
На деревне бы спросили:
"Отчего в избе нет люльки,
Заперта так крепко баня?"
Ты тогда бы им сказала:
"На огне сожгла я люльку,
В печку бросила качалку.
В бане зерна прорастают,
Я из них готовлю солод"».
Мать тогда его спросила,
Седовласая старушка:
«Что с тобой, сынок мой, случилось,
О каком твердишь ты чуде?
Словно в Туонеле ты побыл,
Как из Маналы ты вышел!»
Калервы сын, Куллервойнен,
Говорит слова такие:

«Верно, что случилось чудо,
Совершилось злодеянье,
Я сестру мою родную,
Дочь родимой обесчестил!
Как я выплатил всю подать,
Все зерно, как надо, отдал,
Повстречалась мне девица;
И ласкал я эту деву:
То была моя сестрица,
То – дитя моей родимой!
Уж нашла она кончину,
Обрела себе погибель
В страшной глуби водопада,
В той пылающей пучине.
Не могу никак понять я,
Не могу никак постигнуть,
Где найду себе кончину,
Где я смерть найду, несчастный:
В пасти ль воющего волка,
В зеве ль страшного медведя,
У кита в огромном чреве
Иль в зубах свирепой щуки?»
Мать на это отвечает:
«Не ищи, сыночек, смерти
В пасти воющего волка,
В зеве страшного медведя,
У кита в огромном чреве
Иль в зубах свирепой щуки!
Ведь обширен берег Суоми,
Широки пределы Саво,
Где преступный скрыться может,
Чтоб оплакать злодеянье,
На шесть лет укрыться можно,
Даже на девять лет сряду,
Время мир ему дарует,
Скорбь ему утишат годы».
Калервы сын, Куллервойнен,
Говорит слова такие:
«Не пойду я укрываться,
От стыда бежать не буду!
А пойду я к пасти смерти,
Я пойду к воротам Калмы,
На поля больших сражений,
Где храбрейшие воюют:
На ногах еще Унтамо,
Не погиб, не умер изверг,
Раны батюшки отмщу я,
Слезы матушки родимой,
Все страдания припомню,
Что я сам на свете вынес».

*Карело-финский эпос «Калевала». URL:
<http://kalevala.onegaborg.eu/Default.aspx?rune=35> (Дата обращения 11.10.2021)*

Задание № 10 (к теме 14)

- 1) Определить жанр.
- 2) Чем принципиально отличается образ главной героини от образов былин?
- 3) Как можно объяснить противоречие в имени героини (Авдотья Рязаночка) и в имени города, откуда она родом (Казань)?

Текст 1. Авдотья Рязаночка

Славные старые король Бахмет турецкие
Воевал он на землю российскую,
Добывал он старые Казань-город подлесные.
Он-де стоял под городом
Со своей силой-армией
Много поры этой было времени,
Да й разорил Казань-город подлесные,
Разорил Казань-де город напусто.
Он в Казани князей-бояр всех вырубил,
Да и княгинь-боярыней
Тех живых в полон побрал.
Полонил он народу многи тысячи,
Он повел-де в свою землю турецкую,
Становил на дороги три заставы великие:
Первую заставу великую –
Напускал реки, озера глубокие;
Другую заставу великую –
Чистые поля широкие
Становил воров-разбойников;
А третью заставу – темны леса
Напустил зверьёв лютых.
Только в Казани во городе
Оставалась одна молодая женка Авдотья Рязаночка.
Она пошла в землю турецкую
Да ко славному королю ко Бахмету турецкому,
Да она пошла полону просить.
Шла-де она не путем, не дорогою,
Да глубоки-ты реки, озера широкие
То она пловом плыла,
А мелкие-ты реки, озера широкие
Да те ли она бродком брела;
Да прошла ли она заставу великую –
А чистые поля те широкие
Воров-разбойников тех о полдён прошла:
Как о полдён воры лютые
Те опочив держа;
Да прошла-де вторую заставу великую –
Да темны-ты леса дремучие
Лютых зверей тех о полночь прошла:
Да во полночь звери лютые
Те опочив держа.

Приходила во землю турецкую
К славному королю Бахмету турецкому
Да в его ли палаты королевские.
Она крест-от кладет по-писаному,
А поклоны-ты ведё по-ученому,
Да она бьё королю-де челом, низко кланялась:
«Да ты осударь король-де Бахмет турецкии! –
Разорил ты нашу стару Казань-город подлесную,
Да ты князей наших бояр всех повырубил,
Ты княгинь наших боярыней тех живых в полон побрал,
Ты брал полону народу многи тысячи,
Ты завел в свою землю турецкую,
Я молодая женка Авдотья Рязаночка,
Я осталася в Казани единешенька.
Я пришла, сударь, к тебе сама да изволила,
Не возможно ли будет отпустить мне народу сколько-нибудь пленного.
Хошь бы своего-то роду-племени?»
Говорит король Бахмет турецкие:
«Молодая ты женка Авдотья Рязаночка!
Как я разорил вашу стару Казань подлесную,
Да я князей-бояр я всех повырубил,
Я княгинь-боярыней да тех живых в полон побрал,
Да я брал полону народу многи тысячи,
Я завел в свою землю турецкую,
Становил на дорогу три заставы великие:
Первую заставу великую –
Реки, озера глубокие;
Вторую заставу великую –
Чистые поля широкие
Становил лютых воров-разбойников;
Да третью заставу великую –
Темны леса-ты дремучие
Напустил я лютых зверей.
Да скажи ты мне, женка Авдотья Рязаночка,
Как ты эти заставы прошла и проехала?»
Ответ держит женка Авдотья Рязаночка:
«А й ты славный король Бахмет турецкие!
Я эти заставы великие
Прошла не путем, не дорогою.
Как я реки, озера глубокие
Те я пловом плыла;
А чистые поля те широкие
Воров-то разбойников
Тех-то я о полден прошла:
О полден вору-разбойники
Они опочив держа;
Темные леса те лютых зверей
Тех-де я в полночь прошла:
О полночь звери лютые
Те опочив держа».
Да те ли речи королю полюбилися,
Говорит славный король Бахмет турецкие:

«Ай же ты молодая женка Авдотья Рязаночка!
Да умела с королем ричь говорить,
Да умеи попросить у короля полону-де головушки,
Да которой головушки боле век не нажить будё».
Да говорит молодая женка Авдотья Рязаночка:
«А й ты славнии король Бахмет турецкие!
Я замуж выйду – да мужа наживу,
Да у меня буде свёкор – стану звать батюшко,
Да ли буде свекровка – стану звать матушкой,
А я ведь буду у их снохою слыть;
Да поживу с мужем – да я сынка рожу,
Да воспою, вскормлю – у меня и сын будё
Да стане меня звати матушкой;
Да я сынка женю да и сноху возьму –
Да буду ли я и свекровкой слыть;
Да еще же я поживу с мужем –
Да и себе дочь рожу,
Да воспою, вокормлю – у меня дочь будё
Да стане меня звати матушкой;
Да дочку я замуж отдам –
Да й у меня и зять будё,
И буду я тещой слыть;
А не нажить-то мне той буде головушки –
Да милого-то братца любимого,
И не видать-то мне братца буде век и по веку».
Да те ли речи королю прилюбилися,
Говорил-де он женке таково слово:
«Ай же ты молодая женка Авдотья Рязаночка!
Ты умела просить у короля полону ли головушки,
Да которой-то не нажить и век будё.
Когда я разорял вашу стару Казань-город подлесные,
Я князей-бояр-де всех повырубил,
А княгинь-боярыней я тех живых в полон побрал,
Брал полону народу многи тысячи, –
Да убили у меня милого братца любимого,
И славного пашу турецкого,
Да й не нажить мне братца буде век и по веку.
Да ты молодая женка Авдотья Рязаночка,
Ты бери-тко народ свой полоненые
Да уведи их в Казань до единого.
Да за твои-ты слова за учливые
Да ты бери себе золотой казны
Да в моей-то земли во турецкие,
Да ли только бери тебе сколько надобно».
Туго женка Авдотья Рязаночка
Брала себе народ полоненые,
Да и взяла она золотой казны
Да из той земли из турецкие
Да колько ей-то было надобно.
Да привела-де народ полоненные
Да во ту ли Казань во опустелую,
Да она построила Казань-город наново,

Да с той поры Казань стала славная,
Да с той поры стала Казань-де богатая,
Да тут ли в Казани Авдотьино имя возвеличилось,
Да и тем дело кончилось.

*Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подгот. Б. Н. Путилов,
Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960. С. 49–51.*

Задание № 11 (к теме 14)

- 1) Определить жанр текстов, обосновать свою точку зрения.
- 2) Относятся ли тексты к одной версии или к разным?
- 3) Распределите тексты в историко-типологической цепочке.
- 4) В тексте № 1 покажите разные виды повторов.

Текст 1

Как за речкою да за Дарьею,
Злы татарове дуван дуванили.
На дуваньице доставалася,
Доставалася теща зятю.
Вот повез тещу зять во дикую степь,
Во дикую степь к молодой жене:
«Ну и вот, жена, те работница,
С Руси русская полоняночка.
Ты заставь ее три дел делати:
Первое дело — куделю прясть,
Друго дело — лебедей стеречь,
А и третье дело — дитю качать».
Полоняночка с Руси русская
Она глазками лебедей стережет,
А ручками кудель прядет,
А ножками колыбель колышат.
Ох, качает дитя, прибаюкивает:
«Ты баю-баю, боярский сын!
Ты по батюшке зол татарченек,
А по матушке ты русеночек,
А по роду мне ты внученок
И моих черев ты урывочек:
Ведь твоя-то мать мне родная дочь,
Семи лет она во полон взята,
На правой груди в ней есть и родинка,
На левой ноге нет мизинчика.
Мне бить тебя — так грех будет,
Мне дитей назвать — мне вера не та».
Услыхали то девки сенные,
Прибежали оне к своей барыне.
«Государыня наша барыня!
Полоняночка с Руси русская
Она глазками лебедей стережет,
А ручками кудель прядет,
А ножками колыбель колышат,
Ох, качает дитя, прибаюкивает:
«Ты баю-баю, боярский сын!
Ты по батюшке зол татарченек,

А по матушке ты русеночек,
А по роду мне ты внученок
И моих черев ты урывочек:
Ведь твоя-то мать мне родная дочь,
Семи лет она во полон взята,
На правой груди в ней есть и родинка,
На левой ноге нет мизинчика.
Мне бить тебя — так грех будет,
Мне детей назвать — мне вера не та». —
Что стучит-грючит, по сениям бежит,
По сениям бежит и дрожа дрожит, —
Дочка к матери повалилася,
Повалилася во резвы ноги:
«Государыня моя матушка!
Не спознала тебя, моя родная.
Ты бери ключи, ключи золоты,
Отпирай ларцы, ларцы кованы,
Ты бери казны сколько надобно,
Ты ступай-ко, мать, во конюшенку,
Ты бери коня что ни лучшего,
Ты беги, беги, мать, на святую Русь». —
«Не поеду я на святую Русь,
Я с тобой, дитя, не расстануся».

*Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подготовили
Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960. С. 66–67.*

Текст 2

Что в поле за пыль пылит,
Что за пыль пылит, столбом валит?
Злы татаровья полон делят,
То тому, то сему по добру коню;
А как зятю теща доставалася,
Он заставил ее три дела делать:
А первое дело — гусей пасти,
А второе дело — бел кужель прясти,
А третье дело — дитя качать.
И я глазыньками гусей пасу,
И я рученьками бел кужель пряду,
И я ноженьками дитя качаю:
«Ты баю-баю, мило дитятко,
Ты по батюшке злой татарченок,
А по матушке родной внученок,
У меня ведь есть приметочка,
На белой груди что копеечка». —
Как услышала моя доченька,
Закидалася, заметалася:
«Ты родная моя матушка,
Ах ты что давно не сказалася?
Ты возьми мои золоты ключи,
Отпирай мои кованые ларцы
И бери казны сколько надобно,
Жемчугу да злата-серебра». —
«Ах ты милое моя дитятко,

Мне не надобно твоей золотой казны,
Отпусти меня на святую Русь:
Не слышать здесь петья церковного,
Не слышать звону колокольного».

*Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подготовили
Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960. С. 65.*

Текст 3

Не шум шумит, не гром гремит —
Молодой турцяк свой плен делит:
Ай, досталасе теща зятю.
Он взял тещу за руценьку,
За руценьку за правую,
Повел тещу во Турецию.
Сказал теще три дел делать:
Перво дело — гусей пасти,
Другое дело — постелька слать,
Третье дело — дитя кацять.
«Баю-баю, бай, турець молодой,
По имени не знаю как звать,
По батюшке тотарьской сын,
По матенке бояринок:
Твоя-то мать мне дочь родна,
Семи годов во плен взята,
Двадцатый год в плену живё».
Услышала турцяночка,
Услышала молодая:
«Скиновой, мати, шубу сыромятную,
Надевай, мати, шубу соболиную,
Отправляйсе-тко, мати, на святую Русь,
На святую Русь к царю белому.
К царю белому Петру Перьвому».

*Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подготовили
Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1960. С. 75–76.*

Задание № 12 (к теме 14)

- 1) Определить жанр. К какому циклу относятся песни? К какому веку?
- 2) Выделить в текстах вопрос к главному герою. Выстроить фрагмент с вопросом в историко-типологической цепочке.
- 3) Укажите на лексические диссонансы текстов хронологического плана.

Текст 1

Как по городу по Астрахани
Шел детина молодой,
Мал незнамый человек.
Черный бархатный кафтанчик
5 На поставных на плечах,
Шелковый кушачок
Во правой руке несет.
Он по Астрахани погуливает,
Никому он не кланяется,
10 Астраханскому губернатору

И челом не бьет.
Астраханский губернатор
Увидал раз молодца
И с парадного крыльца
15 Своим слугам говорил:
«Нагоняйте молодца,
Приведите молодца».
Слуги верны побежали,
Молодчика нагоняли,
20 За белы руки хватали.
Позвали молодца
К губернатору налицо.
Астраханский губернатор
Стал спрашивать его:
25 «Чей, откуда, чей такой,
Друг незнамый человек,
Ты не с Дона ли казак,
Не казачий ли сынок?» –
«Я не с Дона казак,
30 Не казачий я сынок,
Я со матушки со Камы,
Стеньки Разина сынок».
Посадили молодца
В новый каменный домик,
35 В астраханский острог.
Мимо этого домочка
Степан Разин проезжал.
«Ты сиди-ко, мой сынок,
До приезда моего,
40 А приеду, тебя
Тогда с боя я возьму».
Через месяц, через два
Степан Разин приходил,
Как из этого домочка
45 Своего сына выводил.

*Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О. Б. Алексеева,
Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов и др. М.; Л., 1966. № 198.*

Текст 2

Как во славном было городе
Во Астрикане
Появился там детинушка
Незнаемой человек.
5 Хорошо, славно убрался,
Вдоль по улице пошел,
Черну шляпу он пухову
На одно ухо надел.
Апаяшечка шелкова
10 На правом плече лежит,
Как на ноженьках чулочки
Черны шелковые,
Как на ноженьках сапожки
Зелен сфабян.

15 Увидал его император
Из кощачата окна.
Он не кланился ему,
 Не здоровался.
 «Уж вы слуги
20 Мои слуги,
 Слуги верные мои,
Вы пойдите, разыщите
 Удалого молодца,
Вы возьмите, приведите
25 В нову горницу ко мне».
В нову горницу ступил он,
 Богу помолился,
 Богу помолился
 Да низко кланялся.
30 Но тожно император
 Его спрашивал:
 «Ты откуда, детина,
 Из какову городу?
 Али плут ты,
35 Али вор,
 Али каторжный?» –
 Я не плут,
 Я не вор,
 Да я не каторжной,
40 Я со матушки со Волги,
Со Камы быстрой реки,
Со Камы быстрой реки,
 Да Стеньки Разина сын.
Из-за утра
45 Мой родной батюшка
Прибудет в гости к вам.
Ты умей его встречать,
 Да умей честь ему отдать»
Ну на то император
50 Приужахнулся,
А ретиво его сердце
 Приудрогнуло.
 Уж вы слуги,
 Мои слуги,
55 Слуги царские мои,
Вы возьмите, вы заберите
 Удалого молодца,
Вы закуйте, вы завяжите
 Во рушные, во ножны,
60 Во рушные, во ножны
Да во железны кандалы.
Вы возьмите, отведите
 В темну темницу его». –
 «Ах вы слуги,
65 Слуги царски,
Не берите вы, не вяжите

Удалого молодца,
Удалого молодца
Во рушные, во ножны,
70 Во рушные, во ножны
Да во железные кандалы.
Не водите вы, не садите
В темну темницу меня.
Уж я всю вашу темницу
75 По бревну раскачу,
Уж я все ваше царство
Головней покачу,
Головней покачу,
Самого я императора
В плен возьму».

*Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О. Б. Алексеева,
Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов и др. М.; Л., 1966. № 221.*

Текст 3

Вниз по матушке по Волге легка лодочка плыла косная,
Изукрашена та лодка тонкими белыми парусами,
На ней два веселица распашные.
Как во этой во лодочке сидел удал добрый молодец,
5 К Астраханскому городочку подпывал.
Уж он слазил из легкой лодочки по Астраханскому городочку погулять.
Уж он шел-прошел по улице, не качивался,
Он с богатыми людьми не кланялся.
А с простыми мужиками черну шляпу не ломал.
10 Астраханский воевода в окошечко его увидал,
Под окошечко подзывал и выспрашивал:
«Ты скажи-ка, чей детина, чьего роду-племени?» –
«Я сродства своего не знаю, только слышу по народу –
Стеньки Разина сынок».
Воевода закричал, полиции приказал взять Разина, посадить его в тюрьму.
15 «Астраханский воевода, твоей тюрьмы я не боюсь,
По камешку я ее разберу, я завтра ж ее разберу,
А тебя, воевода, к себе в полон возьму».
Вдруг подула тут погода – Стенька выплыл из тюрьмы.

*Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О. Б. Алексеева,
Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов и др. М.; Л., 1966. № 240.*

Задание № 13 (к теме 15)

- 1) Определить жанр.
- 2) Разобрать текст с точки зрения проповедских функций; кто является героем (искателем) в этой сказке.

Текст 1

Жил кот с кочетком. Кот идет за лыками в лес и бает кочетку: «Если лиса придет звать в гости и станет кликать, не высовывай ей головочку, а то унесет тебя».

Вот пришла лиса звать в гости, стала кликать: «Кочетунюшка, кочетунюшка! Пойдем на гуменцы золоты яблочки катать. Он глянул, она его и унесла. Вот он и стал кликать: «Котинька, котинька! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды». Кот услышал, пришел, избавил кочетка от лисы.

Кот опять идет за лыками и опять приказывает: «Если лиса придет звать в гости, не высовывай головку, а то опять унесет». Вот лиса пришла и по-прежнему стала кликать. Кочеток глянул, она его и унесла. Вот он и стал кричать: «Котинька, котинька! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды!» Кот услышал, прибежал, опять избавил кочетка.

Вот опять скрутился идти за лыками и говорит: «Ну, теперь я уйду далеко. Если лиса опять придет звать в гости, не высовывай головку, а то унесет, и не услышу, как будешь кричать». Кот ушел; лиса опять пришла и стала опять кликать по-прежнему. Кочеток глянул, лиса опять унесла его. Кочетко стал кричать, кричал-кричал – нет, не идет кот.

Лиса принесла кочетка домой и крутилась уж жарить его. Тут прибежал кот, стал стучать хвостом об окно и кликать: «Лисонька! Живи хорошенько своим подворьем; один сын – Димеша, другой – Ремеша, одна дочь – Чучилка, другая – Пачучилка, третья – Подметишесток, четвертая – Подай-челнок!»

К коту стали выходить лисонькины дети, один за другим; он их всех поколотил; после вышла сама лиса, он и ее убил и избавил кочетка от смерти.

Пришли оба домой, стали жить да поживать да денежки наживать.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984. Т. 1. № 39.

Задание № 14 (к теме 16)

- 1) Определить жанр. Доказать свою точку зрения.
- 2) Какой мотив объединяет тексты 1 и 2? Какой из текстов архаичнее?

Текст 1

Около речки Тёгры и озера Тёгринского есть место, известное и доньше под названием Стайкино, где староверы сами себя лишили жизни. Это было в досельное время, когда преследовали старообрядцев за их религиозные убеждения. Они же, не желая сносить гонений, выкопали глубокий ров, поставили среди него столб, на которой навалили жердей, расположив последние от краев рва до столба радиусами. Поперек жердей наклали хвои и не нее набросали земли. Затем они сами залезли в эту яму, подрубили столб и таким образом были заживо погребены обвалившейся землей. Это было зимою.

А так как среди них был трехлетний мальчик Николай Шевелев, которого, с одной стороны, им было жаль губить, а с другой, желательно, очевидно, было дать знать соседям, жившим в Мехреньге, о своей гибели, то они перед самопогребением запрягли лошадь в сани, положили туда перину, а на нее мальчика, обложили сверху подушками, чтобы он не замерз, крепко привязали всё это веревками к саням, направили лошадь по дороге и отхлестнули ее. Лошадь пришла в деревню и благополучно привезла мальчика, уже полузамерзшего; соседи увидели и отогрели ребенка.

Это событие было так давно, что теперь фамилию Шевелевых имеют чуть ли не сотни домохозяев в местности.

Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л., 1978. № 116.

Текст 2

<...> Чудские жители, видя неизбежную гибель от разбойников, собирались в одно место, вырывали громадную четырехугольную яму, куда сносили свои сокровища, а над ямою устраивали род хаты, на столбах.

В ожидании мучителей собирались наверху хаты и ожидали своей участи. А завидев разбойников, проворно подсекали столбы по низу и, упавая вместе с хатою на свои сокровища, погибали при каких-то приговорах.

После такой их гибели сокровища не отыскивались

Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л., 1978. № 53.

Задание № 15 (к теме 16)

- 1) Определить жанр. Доказать свою точку зрения.
- 2) Проанализируйте тексты по элементам: место клада, хозяин клада, превращение клада. Как в этих элементах отражается мифологическое сознание?

Текст 1

В бытность панов или, быть может, во времена шведской войны (в царствование Екатерины II), угнетаемые врагами, жители покидали свои селения и искали спасения в лесах, имение же и деньги зарывали в землю или бросали в воду.

Такие клады клады, говорят, есть во многих местах: в деревне Каччиевой, в четверти версты от церкви, в поле, до сих пор находят маленькие продолговатые серебряные деньги; в деревне Маниевой, в одной версте от церкви, также находятся в земле деньги; против деревни Келлоевой, близ островка, в ста саженях от берега, лежит в воде колокол с деньгами; говорят, кто перебросит с берега на берег топор, тому и клад достанется; в Куйтиной губе, в двух верстах от церкви, лежит точило с деньгами; в деревне Совдозере, близ ригачи, находится клад.

Однажды крестьянин, проходя мимо этого места, увидел огонь. Подойдя поближе, он увидел золотые деньги и схватил их в руку, но в этой же время заметил, что идет к нему сосед его, и, желая скрыть от него клад, побежал дальше, и лишь только ушел от соседа, взглянул в горсть, а там вместо денег очутился уголь.

Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л., 1978. № 76.

Текст 2

У нас раньше дерево старое, сухое стояло, высокая толстая сосна, долго она стояла.

Так раньше говорили, что под ней лежит клад, а над ним ночью видели свечку – свечка горела.

Может, паны клад положили?...

Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л., 1978. № 75.

Текст 3

В восемнадцати верстах от деревни Горки, Шелтомской волости Пудожского уезда, в урочище Талый Ручей, лежит богатый клад; в нем одного золота сорок бочек. Остался этот клад от жившей там когда-то чуди-винокуров.

В горе Талого Ручья еще теперь есть лотки, по которым во время куревания текло вино. Вино, понятно, у них было тогда дешево, и они жили в раздолье.

Клад и в настоящее время многим кажется серой курицей, но в руки никому не дается. Говорят, он прописан на Марью, и долго ли коротко, а его получит счастливица Марья.

Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л., 1978. № 53.

Задание № 16 (к теме 17)

- 1) Определить жанр.
- 2) Какая мифологема в скрытом виде заложена в текстах?
- 3) Выстройте тексты в историко-типологической цепочке в связи с данной мифологемой.
- 4) Можно ли текст 2 рассматривать как неполный по сравнению с текстом 3 или нет?

Текст 1

Мысли мои, мысли, мысли дорогие,
Скажите вы, мысли, про мое несчастье:
Долго ли нам жить в печали-напасти?
Печальное сердце беспрестанно тужит,

Тужит и горюет, сам не знай, что будет.
Злое мое счастье девице не служит.
Было бы у младеньки, была б прежняя воля,
Были б у младеньки крылышки сизые,
Крылышки сизые, перья золотые,
Взвилась бы, младенька, взвилась, полетела,
Где бы захотела, тут бы, млада, села,
Села, посидела на красном окошке.
На красном окошечке кукушка кукует,
Кукушка кукует, мать во сне горюет.
Матушка проснулася, ручками всплеснула:
«Отколь, мое дитяtko, отколь прилетела,
С которой сторонки, с какой дорожки,
С Питерской, Московской ли, с славной Аленбургской?»

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 39.*

Текст 2

Калину с малиной вода поняла;
На ту пору матушка меня родила,
Не собравшись с разумом, замуж отдала.
Я три года у матушки в гостях не была;
На четвертый год сама полечу.
Я вскинусь пташечкой-кукушечкой,
Полечу я к матушке во зеленый сад,
Сяду я на яблоню на любимую;
Своими слезами я весь сад затоплю;
Своими причитами матушку взбужу.
Матушка по сенюшкам похаживала,
Невестку голубушку побуживала:
«Невестушка, встань, голубушка, встань!
Что это за пташечка у нас во саду?
Не моя ли горькая из чужой стороны?»

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 19.*

Текст 3

Калинку с малиною вода поняла;
На ту пору матушка меня родила.
Не собравшись с разумом, замуж отдала,
Замуж отдала за неровнюшку,
За неровнюшку, в чужу сторону,
Во чужу сторонушку, во лиху семью.
Чужая сторонушка без ветру сушит;
Чужой отец с матерью без дела бранят;
Посылают меня, молодую, во полночь по воду.
Зябнут, зябнут ноженьки, у ключа стоя;
Прищипало рученьки к коромыслицу;
Текут, текут слезоньки по белу лицу;
Утираю слезоньки белым платком.
Не буду я к матушке ровно три года;
На четвертом годике пташкой полечу,
Горькой я пташечкой кукушечкою.
Сяду я у матушки в зеленом саду,

На любиму яблоньку на матушкину.
Горькими слезами я весь сад потоплю,
Тяжелыми вздохами весь сад посушу;
Закукую в садике жалобнехонько;
Горькими причетами я мать разбужу.
Матушка по горенке похаживает,
Любезных невестушек побуживает:
«Вставайте, невестушки, голубки мои!
Что это за чудо у нас случилось?
Что у нас зеленый сад без ветру высох?
Без дождя без сильного садик потонул?
Что у нас во садике за пташка поет,
Жалобною песенкой сердечушко рвет,
Ретиву сердечушку назол дает?»
Большая невестушка возговорила:
«Что это за пташечка, пойдем, поглядим!»
Середня невестушка: «Пойдем, изловим!»
А малый-то братец: «Пойдем, застрелим!»
Жена ему молвила: «Пташечки не бей:
Пташечка- кукушечка – сестрица твоя;
Прилетела горькая я чужой стороны,
Со чужой сторонушки, из лихой семьи!» –
«Али ты безумная? Сестрица моя –
Белая, румяная, всегда весела,
А эта, хозяйюшка, худа и бедна!» –
«Оттого худа-бедна – в чужой стороне:
На чужой сторонушке плохое житье!»

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 31.*

Задание № 17 (к теме 17)

- 1) Определить жанр.
- 2) Выделить формулы-ситуации. Показать, как они соплагаются друг с другом.

Текст 1

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого,
Выплывала туча грозная,
Туча грозная с сильным дождем,
С сильным дождем, с крупным градом.
Дочь от матери поехала,
Поехала дочка, не простилася,
Не простилася, разбранилася;
Середь лесу становилася,
Середь лесу, середь темного,
Напротив гнезда соловьиного;
Соловеюшке наказывала:
«Соловейка, вольна пташечка,
Ты, залетная пичужечка,
Ты слетай-ка на мою сторонушку,
На родимую сторонушку,
К родимую матушке.

Ты скажи-ка моему батюшке челобитьице,
Моей матушке поклон до земли,
Чтоб не плакала моя матушка,
Во веселой во беседе сидючи,
На моих товарищев глядючи,
Обо мне вспоминаючи!»

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 50.*

Текст 2

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за темного, дремучего,
Подымалася погодушка,
Что такая нехорошая,
Со ветрами, со погодами,
Со великими угрозами.
Что во ту пору, во то время
Дочь от матушки поехала,
Жалобно, слезно заплакала;
Во зеленый сад захала,
Среди саду становилась,
Под ракитов куст садилась;
С соловьями думу думала,
С молодцами речь говорила:
«Соловей мой, соловьюшко,
Соловей мой, птица вольная,
Птица вольная, бездомовая!
Полетай, мой соловьюшко,
На родимую мою сторонушку,
На родиму, на любимую;
Скажи, мой соловьюшко,
Отцу-матушке большой поклон,
Роду-племени челобитьице,
Дружку милому большой поклон!»

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 51.*

Текст 3

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого,
Выходила туча грозная,
А другая непогожая,
Со дождями, со морозами,
Со снегами со глубокими.
Дочь у матери в гостях была;
Дочь от матери поехала,
Поехала, не простилася;
Середь лесу становилася,
Середь лесу, середь темного,
Против кустика ракитова;
С соловьями думу думала,
С молодыми речь говорила:
«Ты лети-ка, мой соловьюшек,
На родимую на сторону,

Скажи батюшке низкой поклон,
А матушке челобитьице,
Чтобы матушка не плакала,
На чужих-то детей гляючи,
Ко своим применяючи!
То-то, матушка, неволюшка –
Чужа дальняя сторонушка,
Без ветру сушит-крушит;
Как чужой-то отец с матерью
Без вины журит-бранит».

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 53.*

Текст 4

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого
Выходила туча грозная,
А другая непроносная,
Со дождями, со морозами,
Со снегами со глубокими,
Дочь у матери в гостях была;
Дочь от матери поехала,
Поехала, не простилая;
Середь лесу становилася,
Против кустика ракитова;
С соловьями думу думала,
С молодыми речь говаривала:
«Ты лети-ка, мой соловьюшко,
На родимую сторонушку,
Скажи батюшке низкой поклон,
А матушке челобитьице,
Чтобы матушка не плакала,
На чужих-то детей гляючи!
То-то матушка, неволюшка –
Чужа дальняя сторонушка:
Будят, будят меня, не могу,
Рано-рано с ведром по воду;
Призносила свои ноженьки,
Я на ключ с ведром ходючи!»

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 54.*

Текст 5

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого
Заходила туча грозная,
А другая непогожая,
Со дождями, со морозами,
Со снегами со глубокими.
Собиралась дочка к матери,
Поехала, не доехала,
Среди лесу становилася;
С соловьями думу думала,
С молодыми думу крепкую:

«Соловей ты мой соловьюшко!
Полети ж ты, мой соловьюшко,
На мою ли на сторонушку,
Ты скажи ли моей матушке,
Ты скажи ли ей низкой поклон:
То-то, матушка, неволюшка,
Государыня, боярский дом!
Посылают меня, молодую,
Во полночь одну по воду,
И разутую, и раздетую,
И холодную, и голодную.
На мое горе, на несчастье,
Налетели гуси серые,
Возмутили воду свежую.
Уж той ли я воды час ждала,
А другой я час проплакала».

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 56.*

Текст 6

Дочь от матушки поехала,
Поехала, не простилася,
Середь лесу заблудилася,
Середь лесу, лесушку темного,
Близко садику зеленого.
Красна девка воду черпала,
Добрый молодец подговаривал
Во такую во боярщину,
Во проклятую татарщину,
Ко лихою ко свекровушке,
Ко злomu ко свекрушке.
– Посылают меня, молодую,
Середь тесной ночи по воду.
Я, младешенька, час за водой шла;
Я другой-то водушки черпала;
Уж я в третий час домой пришла.
Меня свекрушка журит-бранит;
Что лихая-то золовушка
Мени больно бить велит;
Мой-то лихой муженек,
Он скорехонько поскакивал,
Шелковую плеть поискивал,
Меня, младую, похлыстывал.

*Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб.,
1897. Т. 3. № 57.*

Текст 7

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого
Выступала туча грозная,
Туча темная, сама грозная,
Со дождями, со морозами,
Со великими пригрозами.
Во ту пору, во то времячко

Дочка к матушке поехала.
Середь лесушка заехала,
Середь лесушка-то темного,
Середь садика зеленого;
С соловьями думу думала,
С молодцами речь говорила:
«Соловей мой, соловьюшка!
Полетай-ка, соловеюшка,
На мою родну сторонушку;
Ты снеси-ка, соловеюшка,
Снеси матушке низкой поклон,
Моим братцам челобитьице:
Потужили бы, поплакали!
Меня сватают как, молоду,
На тую на чужую сторону,
За того ли за боярина,
За злодея за татарина.
По утру будят ранешенько,
Посылают меня, молоду,
Ко Дунай ко речке по воду,
Меня босую и голую,
И холодную, голодную.
Я пришла ко той Дунай-реке;
На Дунай-то на быстрой реке
Как сидели гуси серые,
Помутили воду свежую.
Уж я первый час простояла,
А другой-то час проплакала,
В третий час я воду черпала,
А в четвертый час домой пришла.
Свекор батюшка журит-бранит,
А свекровушка побить велит.
Я золовушке взмолилася,
А золовушка вступилася:
«Ах ты, глупая невестушка,
Уж ты глупа-неразумная!
Какова вода случилася,
Ты бы тую воду черпала!»

*Великорусские народные песни / Изданы
А. И. Соболевским. СПб., 1897. Т. 3. № 58.*

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Ведущие проблемы современной фольклористики в рамках данного курса тесно связаны с ключевыми понятиями и методологией, сложившимися в области классической литературоведческой (филологической) фольклористики, этнологии, этнографии и других смежных наук.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения:

– рабочая программа;

- учебники и хрестоматии по фольклористике;
- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа).

Перед началом изучения дисциплины преподаватель обязан выдать студентам программу дисциплины, темы для самостоятельной работы, дать список основных научных трудов, которые студент должен изучить, сообщить вопросы промежуточной аттестации. Задание к семинарским занятиям должно включать список литературы, основные вопросы и требования (возможны формы заданий по подготовке доклада, касающегося отдельных вопросов курса, или по составлению таблиц, перечней).

Эффективное использование традиционных и активных средств и методов обучения позволит формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов вести самостоятельную исследовательскую работу.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- лекционные занятия
- практические занятия;
- семинары (в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; в формате обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме и др.);

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме контрольных работ.

Используются различные типы лекционных занятий: вводные, мотивационные (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительные (готовящие студента к более сложному материалу), интегрирующие (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарные. Большое место в курсе занимают практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы.

Практические занятия представляют собой совместный анализ поэтических текстов фольклорных произведений в свете теоретических проблем, рассматриваемых в рамках той или иной темы: студент проводит анализ, преподаватель комментирует полученные результаты, проводится совместное обсуждение. Практические занятия могут также включать подготовленные выступления студентов по избранной теме (доклады) и дискуссии в формате обмена мнениями по теме занятия.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем исторической проблематики и аналитического подхода, включающего анализ поэтических текстов. Организационной особенностью данного курса является его практический характер, направленные, в первую очередь, на изучение фактологии, с помощью которой студент получает представление об особенностях поэтики основных жанров фольклора.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использо-

вание компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка докладов; составление библиографии и др.;

3) для формирования умений: выполнение письменных и устных аналитических заданий.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

Виды самостоятельной работы студента:

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Подготовка к собеседованию (семинару) по установленному списку вопросов.
- Подготовка докладов-сообщений по установленной тематике.
- Выполнение практических домашних заданий (письменная работа).