

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины ««Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент И. В. Королькова, доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент И. Б. Теплова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» является знакомство студентов с принципами организации хранения фольклорно-этнографических материалов в архивах.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение истории формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России;
- изучение структуры и содержания архивов, содержащих аудио- и видеозаписи музыкального фольклора;
- анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов по музыкальному фольклору.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» является обязательной и входит в часть, формирующую участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – «Этномузыкалогия».

В процессе освоения дисциплины студенты получают сведения о наиболее значительных архивах, содержащих аудио- и видеозаписи музыкального фольклора, материалы которых формируют фактологическую базу современной науки. Изучение дисциплины позволяет студентам выработать представления, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в области изучения, сохранения использования и культурного наследия. Предмет тесно взаимосвязан с предшествующими курсами: «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика экспедиционной работы», а также программой Фольклорно-этнографической практики.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	Знать: - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохра-

	<p>нением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудио-записей;</p> <p>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>- методами составления учетной документации;</p> <p>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>- навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр	
		7	8
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			

Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр	
		7	8
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия	
7-й семестр				
1	Тема 1. Понятие «фольклорно-этнографический архив».	16	8	8
2	Тема 2. История формирования архивов фольклорно-этнографических материалов	18	10	8

3	Тема 3. Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору	18	10	8
4	Тема 4. Аудио-фонд (фонограммархив)	14	6	8
	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой		
	Итого в 7-м семестре:	66	34	32
8-й семестр				
5	Тема 5. Рукописный фонд.	16	6	10
6	Тема 6. Материальный фонд	16	6	10
7	Тема 7. Видео-, фото- и кинодокументы.	16	6	10
8	Тема 8. Практическая работа по составлению описи коллекции	18	8	10
	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой		
	Итого в 8-м семестре:	66	26	40
	Итого:	132	60	72

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия	
7-й семестр				

1	Тема 1. Понятие «фольклорно-этнографический архив».	18	2	16
2	Тема 2. История формирования архивов фольклорно-этнографических материалов	18	2	16
3	Тема 3. Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору	16	2	14
4	Тема 4. Аудио-фонд (фонограммархив)	14	2	12
	Итого в 7-м семестре:	66	8	58
8-й семестр				
5	Тема 5. Рукописный фонд.	18	2	16
6	Тема 6. Материальный фонд	12	2	10
7	Тема 7. Видео-, фото- и кинодокументы.	18	2	16
8	Тема 8. Практическая работа по составлению описи коллекции	18	3	15
	Итого в 8-м семестре:	66	9	57
	Итого:	132	17	115

5.2. Содержание программы

Тема 1. Понятие «Фольклорно-этнографический архив». Архив как самостоятельное научное учреждение или его структурное подразделение. Архив как совокупность документальных материалов. Знакомство с нормативными документами, регулирующими особенности хранения и использования фольклорно-этнографических материалов как объектов культурного наследия.

Тема 2. История формирования архивов фольклорно-этнографических материалов. Первые государственные архивы Петербурга и Москвы. Крупнейшие архивы фольклорно-этнографических материалов: Фонограммархив ИРЛИ (Пушкинский Дом),

Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Научный центр им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Фольклорный архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории РАМ им. Гнесиных. Личные архивы собирателей фольклора.

Тема 3. Основные принципы хранения документальных источников по музыкальному фольклору. Понятия «коллекция», аудио-фонд (фонограммархив), видео-фонд, рукописный фонд, материальный фонд, фонд фото- и кино-документов. Вспомогательный фонд. Страховой фонд. Организация документов в архиве (описи, каталоги, реестры, перечни, журналы, базы данных). Условия хранения и регламентация использования документов (реставрация, копирование, выдача).

Тема 4. Аудио-фонд (фонограммархив). Основы хранения звуковых материалов. Оцифровка звукозаписей. Использование различных носителей информации. Создание страхового фонда. Описание аудио-документов.

Тема 5. Рукописный фонд. Структурирование рукописного фонда: материалы, подготовленные собирателями (экспедиционные дневники, карты, перечни, отчетные тетради) и автографы исполнителей (тетради с записями, рисунки). Особенности хранения и описания.

Тема 6. Материальный фонд. Особенности хранения и описания музыкальных инструментов, костюмов, предметов быта.

Тема 7. Видео-, фото- и кинодокументы. Принципы хранения и описания. Оцифровка.

Тема 8. Практическая работа по составлению описи коллекции. Составление описи архивной коллекции, заполнение базы данных.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Ляпунов, С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / сост. А. В. Кулев. — М., 2017. — Текст : электронный // URL:https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012053635/ (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: открытый.
5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы международных научных конфе-

ренций 2011–2012 годов. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение». — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая роялем (пианино), компьютерами, принтером, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10 Способен участвовать в организации фон-	Знать: - виды документальных источников: экспе-

<p>догового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p>диционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: опрос, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), выполнение письменной работы (составление описей документальных материалов).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (7 и 8 семестры).

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. В качестве дополнительного задания студент предоставляет письменную работу (выполненную им опись архивной коллекции).

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, выполнение практической работы				
<i>Знать:</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрип-	<i>Не знает</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшиф-	<i>Знает частично</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;	<i>Знает в достаточной степени</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;	<i>Знает в полной мере</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;

<p>ции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>ции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>ровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>сей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>
<p><i>Уметь:</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Не умеет</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет самостоятельно</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>
<p><i>Владеть:</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классифи-</p>	<p><i>Не владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и класси-</p>	<p><i>Частично владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и класси-</p>	<p><i>В целом владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и класси-</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систе-</p>

кации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	фикации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	фикации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	фикации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	матизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) наглядность и убедительность презентации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотность и точность выполнения практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем выполненной практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент качественно и в полном объеме выполнил практическую работу по составлению описи коллекции, при ответе на во-

прос правильно приводит основные сведения о содержании и структуре основных фольклорных архивов, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, освоил профессиональную терминологию. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент качественно и в достаточном объеме выполнил практическую работу по составлению описи коллекции, при ответе на вопрос приводит основные сведения о содержании и структуре основных фольклорных архивов с небольшими неточностями, не в полной мере ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, освоил профессиональную терминологию. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент выполнил практическую работу по составлению описи коллекции с существенными неточностями либо в недостаточном объеме, при ответе на вопрос приводит основные сведения о содержании и структуре основных фольклорных архивов с существенными неточностями, не в полной мере ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, не в полной мере освоил профессиональную терминологию. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не выполнил практическую работу по составлению описи коллекции, при ответе на вопрос приводит основные сведения о содержании и структуре основных фольклорных архивов с существенными неточностями, не ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, не освоил профессиональную терминологию. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень тем для семинарских занятий

1. Содержание российского закона об архивохранилищах
2. Аудиоколлекция фольклора народов Севера и Сибири в составе Фонограммархива ИРЛИ
3. Фольклорные традиции Северо-Запада России и их отражение в коллекциях Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК
4. Специфика фольклорного архива МГК
5. Фольклор Русского Севера в коллекциях Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН
6. Особенности хранения аудиоматериалов на различных носителях
7. Содержание видеоархива Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК
8. Результаты представления содержания архивных коллекций в публикациях

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Специфика фольклорно-этнографического архива
2. История формирования фольклорно-этнографических архивов в России
3. Структура и содержание Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом)
4. Структура и содержание архива Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
5. Структура и содержание архива Научного центра им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
6. Принципы хранения и описания аудио-документов.
7. Особенности хранения и описания рукописных материалов.

8. Особенности хранения и описания коллекций музыкальных инструментов.
9. Особенности хранения и описания видео-, фото- и кинодокументов.
10. Особенности создания и заполнения базы данных.

Тест

1. Какие разделы входят в структуру фольклорно-этнографического архива? *(аудиофонд, видеофонд, фотофонд, рукописный фонд, материальный фонд)*
2. Какие материалы входят в состав рукописного фонда?
3. Какие материалы объединяются понятием «экспедиционная коллекция»? *(материалы одной экспедиции)*
4. Какие сведения включаются в описание коллекции? *(сроки проведения, участники экспедиции, перечень обследованных населенных пунктов, ссылки на фондовые номера)*
5. Выберите правильный вариант оформления ссылки на фондовый номер аналоговой аудиозаписи:
 - а) ФЭЦ ОАФ. № 2330-01.
 - б) ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2330-01.
 - в) ФЭЦ СПбГК ОАФ 2330-01.
6. Выберите правильный вариант оформления ссылки на фондовый номер цифровой аудиозаписи:
 - а) ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 267-А007-14.
 - б) ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 267-А007-14.
 - в) ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 267-А007-003-14.
7. Выберите правильный вариант оформления ссылки на фондовый номер цифровой видеозаписи:
 - а) ФЭЦ СПбГК ОЦФ 312-V003-001-02.
 - б) ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 312-V003-02.
 - в) ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 312-V003-02.
8. Какие материалы входят в состав аудиофонда?
9. Какие материалы входят в состав видеофонда?
10. Какие материалы входят в состав фотофонда?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 1) развитие критического мышления;
- 2) моделирование групповой работы;
- 3) подготовка творческих проектов;
- 4) использование средств мультимедиа.

Основу курса «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» составляют практические занятия, на которых излагается теоретический материал, происходит прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, изучение каталогов, перечней, баз данных, работа с рукописными источниками.

Семинарские занятия могут происходить в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме, а также в форме обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме.

Один из важных этапов освоения дисциплины представляет собой выполнение студентом (под контролем педагога) заданий по описанию коллекций, составлению и заполнению баз данных.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия являются основной формой освоения курса «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов». Акцент делается на прослушивании аудиоматериалов, просмотре видеозаписей, изучении каталогов, перечней, баз данных, работе с рукописными источниками. Отдельные занятия должны проходить в архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы (Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова, Фонограммархив ИРЛИ). Один из важных этапов освоения дисциплины представляет собой выполнение студентом (под контролем педагога) заданий по описанию коллекций, составлению и заполнению баз данных.

Программа дисциплины в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Организация самостоятельной работы студентов ставит целью приобретение навыков работы с архивными источниками: рукописными материалами, аудио- и видеозаписями, каталогами, описями, базами данных, интернет-ресурсами.

В процессе изучения дисциплины студент должен пользоваться фондами Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Медиацентра: аудио-, видеозаписи, учебно-методические пособия, мультимедийные материалы.

Виды самостоятельной работы студента

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- 1) подготовку семинарских сообщений / научных докладов
 - а) работа с научной литературой;
 - б) подготовка текста доклада, презентации;
 - в) выступление на семинарском занятии.
- 2) индивидуальные практические задания по составлению описи коллекций, заполнению баз данных

Перечень заданий для самостоятельной работы

1. Прослушивание и обработка аудио- и видео-записей;
2. Изучение рукописных и электронных документов, содержащихся в фольклорно-этнографических архивах;
3. Составление описи аудио-коллекции
4. Составление описи фото-документов
5. Составление описи видео-документов
6. Составление описи рукописных документов
7. Копировка (оцифровка) документальных материалов
8. Заполнение базы данных