

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 30.06.2023 10:41:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Народные музыкальные инструменты

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Народные музыкальные инструменты» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	12
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи курса:

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки,
- ознакомиться с особенностями традиционного инструментального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность/профиль программы – «Этномузыкология», относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана. Данная дисциплина является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важных сторон традиционной народной музыкальной культуры. Дисциплина непосредственно связана с курсами «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гусли)» и «Практическое освоение традиционных народных музыкальных инструментов (гармонь /балалайка/скрипка)», а также имеет взаимосвязь с дисциплинами «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического)
	<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой
ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
		5-й
Контактная аудиторная работа	34	34
<i>Практические занятия (семинары, интерактивные занятия)</i>	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)	32	32
Вид промежуточной аттестации		Экзамен, реферат
Реферат		+
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры
		5-й
Контактная аудиторная работа	8	8
<i>Практические занятия (семинары, интерактивные занятия)</i>	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)	58	58
Вид промежуточной аттестации		Экзамен, рефе-

		рат
Реферат		+
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа
			в том числе		
			практические	семинары (интерактивные)	
5-й семестр					
1.	Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки	6	2	–	4
2.	Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки	10	4	2	4
3.	Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов	10	4	2	4
4.	Основные виды народных музыкальных инструментов	8	2	2	4
5.	Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании	8	2	2	4
6.	Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей	8	2	2	4
7.	Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности	8	2	2	4
8.	Региональная специфика традиций инструментальной музыки	8	4	–	4
	ИТОГО:	66	22	12	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа
			в том числе		
			практические		
5-й семестр					
1.	Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки	9	1		8

2.	Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки	9	1	8
3.	Принципы органо-логического изучения и описания народных музыкальных инструментов	9	1	8
4.	Основные виды народных музыкальных инструментов	9	1	8
5.	Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании	9	1	8
6.	Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей	7	1	6
7.	Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности	7	1	6
8.	Региональная специфика традиций инструментальной музыки	7	1	6
	ИТОГО:	66	8	58

5. 2. Содержание программы

Тема 1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки

Целостное определение объекта изучения: народные музыкальные инструменты — традиции инструментального исполнительства — область народной инструментальной музыки.

Задачи и методы инструментоведения:

- системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода — согласование органо-логического, исполнительского и музыковедческого уровней исследования;
- различные принципы классификации народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; важность функционального подхода при выделении однородных явлений народной инструментальной культуры;
- историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки;
- типологический подход к изучению инструментальной музыки, выявление связей с песенными и хореографическими формами фольклора.
- исследование жанровых, диалектных, историко-стилевых особенностей инструментальной музыки;
- изучение традиций исполнительства, законов сохранения, передачи и освоения традиций;
- изучение народной инструментальной музыки в современном бытовании — формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах.

Основные материалы (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы). Атласы и каталоги музыкальных инструментов. Исследования, посвященные народным инструментальным традициям.

Тема 2. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки

Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники.

Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода. Находки Новгородских археологических экспедиций: гусли, гудки, сопели. Проблемы реконструкции музы-

кальных инструментов, их строя, особенностей звучания, репертуара и функций. Упоминания и изображения музыкальных инструментов в древнерусских книжных источниках, на предметах культа (браслетах), их объяснение и интерпретация.

Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (работы А. Фаминцына, А. Чекановской).

Тема 3. Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов

Народный музыкальный инструмент как предмет органологического изучения. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции.

Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры.

Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. Украшение музыкальных инструментов, «именные инструменты» (указания имени мастера, изготовившего инструмент или имени исполнителя), другие надписи и изображения на инструментах. Терминологический аппарат органологии. Составление каталогов народных музыкальных инструментов.

Тема 4. Основные виды народных музыкальных инструментов

Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре. Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Тема 5. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Последовательный сбор документальных сведений, характеризующих традиции народной инструментальной музыки в их живом бытовании:

- степень распространенности различных музыкальных инструментов в народных традициях;
- устройство инструмента, технологии его изготовления, местные мастера и промыслы;
- строй инструмента;
- система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые).

Основные аспекты изучения традиций народного исполнительства:

- приемы игры на инструменте;
- сложившиеся в традиции формы и методы обучения игре на инструменте;
- различные методы запоминания наигрышей; воспроизведение основных (типологически устойчивых) элементов наигрыша и индивидуальные привнесения («почерк исполнителя»); индивидуальная манера игры в соотношении с эталонными формами;
- отношение к инструменту и к музыканту; критерии оценки качества звучания музыкального инструмента и мастерства исполнителя в народных традициях.

Выявление показательных признаков исследуемой традиции инструментальной музыки. Проблема определения региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.

Тема 6. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей

Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культу-

ры. «Музыка — инструмент — исполнитель» как целостная система, включенная в контекст народной традиции. Функциональное значение инструментальной музыки в народной традиционной культуре. Сигнальные функции музыкальных инструментов. Имитации. Обрядово-магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично-увеселительные функции инструментальной музыки. Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).

Тема 7. Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности

Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм.

Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску. Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.

Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стиливых особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции. Диалектно-стилевое разнообразие наигрышей и вопросы картографирования. Историко-стилевая характеристика явлений народной инструментальной музыки. Стиливое своеобразие инструментальной музыки народов России и зарубежных стран.

Принципы музыкально-типологического анализа инструментальных наигрышей (роль структурно-ритмических и ладогармонических особенностей в определении «типа наигрыша»).

Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стиливое разнообразие. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стиливые особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стиливые признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.

Тема 8. Региональная специфика традиций инструментальной музыки

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, записанных в различных регионах России. Обзор публикаций и исследований.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.

дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764

3. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гуслиях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
4. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
1. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.- сост. Лобкова Г.В. — СПб., 2006. Ч. 1. 89 с. <http://e.lanbook.com/view/book/72877/page1/>
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>

10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы, музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического)</p> <p><i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</p> <p><i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.</p> <p><i>Владеть:</i> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: подготовка доклада (сообщения) для участия в семинаре; участие в дискуссии (интерактивные формы); выполнение письменных заданий, составление конспектов.

Допуск к зачету с оценкой осуществляется на основании представления и защиты реферата по одной из теоретических тем, осваиваемых в лекционном курсе (объем реферата – 0,5 а.л., обязательным являются – аналитический раздел, построенный на анализе конкретного экспедиционного материала; список литературы). Предпочтение отдается темам рефератов, построенных на исследовании записанного студентом в ходе фольклорно-этнографической практики инструментоведческого материала.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (5 семестр). Итоговая оценка суммирует результаты пройденного в семестре материала, объем и качество выполненных студентом заданий и ответ по вопросам билета.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, участие в семинарах, ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического)	<i>Не знает</i> – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического)	<i>Знает частично</i> – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического)	<i>Знает, но допускает неточности</i> – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального,	<i>Знает в полной мере</i> – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструмен-

			инструментального, хореографического).	тального, хореографического)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, участие в семинарах, ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	<i>Не умеет</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	– <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> сформулировать обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения .	<i>Умеет, но не проявляет самостоятельности</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения	<i>Умеет</i> – с большой долей самостоятельности обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, собеседование				
<i>Владеть:</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.	<i>Не владеет</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>Частично владеет</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>Владеет не в полной мере</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	<i>Владеет в полной мере</i> - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой

ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематери-

ального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Не знает</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает частично</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает в достаточной степени</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает в полной мере</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: реферат, устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Не умеет</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет в достаточной мере</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора	<i>Умеет свободно самостоятельно</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и	<i>Не владеет</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной	<i>Частично владеет</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеоза-	<i>В целом владеет</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной	<i>В полной мере владеет</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеоза-

инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.	и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.	писи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.	и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.	писи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.
---	---	--	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета, логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество и степень самостоятельности в составлении реферата, выполнение требований по объему и оформлению, привлечение зафиксированных в экспедиции, системно представленных и расшифрованных студентом материалов по инструментальной музыке	0-10	11-14	15-17	18-20
в) участие в семинарах, выполнение письменных заданий	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание исследовательской литературы по тематике курса, наличие конспектов	0-10	11-14	15-17	18-20
д) участие в дискуссии, корректное применение профессиональной терминологии.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если студент полно и грамотно отвечает на основные и дополнительные вопросы в ходе зачета с оценкой, владеет теоретическим материалом по курсу, исследовательской литературой, неоднократно и успешно выступал на семинарах с докладами/сообщениями; успешно подготовил и защитил реферат, грамотно осуществляет

работу с источниками, аккуратно ведет конспекты. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент не достаточно полно отвечает на основные и дополнительные вопросы в ходе зачета с оценкой, владеет основным теоретическим материалом по курсу, необходимое количество раз выступал на семинарах с докладами/сообщениями; подготовил и защитил реферат, грамотно осуществляет работу с источниками, аккуратно ведет конспекты. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует слабые знания теоретического материала, ведет конспекты по литературе нерегулярно и неряшливо, плохо знает источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой, принял участие в отдельных семинарах, не полностью выполнил работу по подготовке и защите реферата. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует неспособность овладеть теоретическими знаниями по курсу, не ведет конспекты по литературе, не знает источников по курсу, не владеет научной проблематикой, не способен грамотно подготовить свое выступление на семинаре, не написал реферат. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

Для получения оценок «отлично» или «хорошо» студент должен уметь четко структурировать изложение учебного материала, грамотно использовать научную терминологию, писать и говорить хорошим литературным языком, аргументировать собственную позицию, для иллюстрации теоретических положений приводить музыкальные примеры.

8.4. Контрольные материалы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов.

- 1) Определить роль инструментальной музыки в культуре Древней Руси (на основании литературных, иконографических, археологических памятников).
- 2) Изложить концепцию А. Фаминцина о происхождении гуслей.
- 3) Раскрыть значение современных полевых исследований гусельной и «гудошной» традиций.
- 4) Выполнить органологическое описание музыкального инструмента из музейной коллекции.
- 5) Раскрыть взаимосвязь приемов игры и конструктивных особенностей инструмента.
- 6) Определить, к какому виду относится тот или иной инструмент.
- 7) Перечислить данные об инструментальной традиции, которые необходимо выяснить в ходе экспедиционной работы.
- 8) Раскрыть функциональную природу того или иного наигрыша, обоснованно определить, к какому жанру относится наигрыш.
- 9) Раскрыть специфические этнические / региональные черты того или иного образца инструментальной музыки;
- 10) Дать историческую оценку наигрышу, исходя из его стилевых и типологических особенностей;
- 11) Раскрыть на конкретном примере принципы взаимодействия инструментального, хореографического и вокального компонентов системы фольклорно-этнографического текста;
- 12) Выполнить всесторонний анализ образца инструментальной музыки.

Примерная тематика рефератов.

- 1) Комплексное описание инструментально-хореографической или инструментально-вокально-хореографической традиции.
- 2) Опыт жанровой группировки образцов инструментальной музыки.

- 3) Соотношение типологических и функциональных характеристик инструментальных наигрышей.
- 4) Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
- 5) Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах.
- 6) Характеристика сложившихся в традиции приемов игры на одном из музыкальных инструментов.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по всему курсу.

- 1) Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.
- 2) Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.
- 3) Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.
- 4) Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).
- 5) Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).
- 6) Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов.
- 7) Принципы классификации народных музыкальных инструментов.
- 8) Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.
- 9) Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.
- 10) Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей.
- 11) Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.
- 12) Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
- 13) Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей.
- 14) Региональная специфика традиций инструментальной музыки.
- 15) Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
- 16) Принципы типологического анализа инструментальных наигрышей.
- 17) Типологические особенности сигнальных наигрышей.
- 18) Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.
- 19) Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.
- 20) Поздние жанры русской инструментальной музыки.
- 21) Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
- 22) Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.
- 23) Ансамбли народных музыкальных инструментов.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- 1) развитие аналитического, критического мышления;
- 2) моделирование групповой работы;
- 3) подготовка творческих проектов;
- 4) использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия;
- 2) семинары (в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; в формате обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме и др.);
- 3) викторины
- 4) представление и устная защита рефератов по выбранным темам

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме контрольных работ и викторин на текущих аудиторных занятиях. Экспресс-тестирование проводится в устной форме, промежуточное и финальное тестирование — в письменной. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового багажа, приобретение навыков расшифровки и анализа народной инструментальной музыки. В ходе занятий используются документальные аудио- и видеозаписи народной инструментальной музыки, а также учебные подборки Кабинета народного музыкального творчества.

В процессе самостоятельной работы обучающийся выполняет следующие задания:

а) подготовка семинарских сообщений

- 1) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы
- 2) подготовка к собеседованию (семинару) по установленному списку вопросов, составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- 3) подготовка докладов-сообщений по установленной тематике – подготовка текста доклада, презентации; выступление на семинарском занятии.

б) написание рефератов

- 1) формулировка темы реферата, составление плана, согласование с преподавателем;
- 2) самостоятельный поиск и/или проработка рекомендованных преподавателем документальных аудио-, видеоматериалов по народной инструментальной музыке и отбор образцов для анализа;
- 3) проработка рекомендованной литературы и самостоятельный поиск литературы по заданной теме;
- 4) консультации с преподавателем;
- 5) процесс составления текста реферата;
- 6) представление и защита реферата на итоговом занятии.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.

2. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видео-

записей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

3. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.

4. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.

5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.

6. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

7. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

8. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

9. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

Дополнительная литература, рекомендуемая студентам для изучения (факультативно):

1. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] : научное издание / [отв. ред. Каргин А. С.] ; М-во культуры РФ, Гос. республиканский центр русского фольклора. - Москва : [Гос. республ. центр рус. фольклора], 1997. - 248 с. : нот. прим. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
2. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] : энциклопедия / К. А. Вертков; [предисл. С. Левина]. - Ленинград : Музыка, 1975. - 280 с. : нот. прим. ; 4 л. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
3. Вертков К. А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Текст] : энциклопедия / К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая ; Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и ки-

нематографии. - Москва : Музгиз, 1963. - 275 с. ; 84 л. : ил. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

4. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
5. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.