

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Народная хореография

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Народная хореография» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: доцент Полякова А. В., канд. иск., доцент Лобкова Г. В.

Рецензент: канд. иск., доцент Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	Ошибка! Закладка не определена. 5
6.1. Список литературы	Ошибка! Закладка не определена. 5
6.2. Интернет-ресурсы	Ошибка! Закладка не определена. 5
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	Ошибка! Закладка не определена. 6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	166
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	166
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	Ошибка! Закладка не определена. 7
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	Ошибка! Закладка не определена. 7
8.4. Контрольные материалы	22
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	26
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Народная хореография» является формирование у студентов систематизированных знаний и практических навыков в области народной хореографии, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности.

Основные задачи курса: сформировать у студентов представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной художественной культуры; дать представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии; показать специфику художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца; показать типологию музыкально-хореографических форм в их стилевом многообразии на разноэтническом материале; познакомить с направлениями и методами в изучении традиционной хореографии; дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная хореография» входит в число обязательных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы Этномузыкология. Курс является одним из важных этапов в формировании общетеоретических представлений о художественных средствах выражения и разнообразных формах традиционной культуры. Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить специфические особенности и закономерности процесса исторического развития форм народной хореографии и музыкального фольклора в целом (связь с дисциплиной «Теория музыкального фольклора»), познакомиться с многообразием музыкально-хореографических традиций русского народа. Освоение практических навыков владения различными видами народной хореографии студенты применяют в исполнительской и педагогической практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов

	<p>обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</p>
<p>ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	85	17	34	34
<i>Лекционные</i>	34			34
<i>Практические (интерактивные занятия)</i>	51	17	34	
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	80	16	32	32
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	зачет	экзамен
Общая трудоемкость:				
Часы	165	33	66	66
Зачетные единицы	5	1	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа	21			
<i>Лекционные</i>	6			6
<i>Практические (интерактивные занятия)</i>	15	8	7	
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	144	25	59	60
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	зачет	экзамен
Общая трудоемкость:				
Часы	165	33	66	66
Зачетные единицы	5	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Очная форма обучения

А) Тематический план (практический курс)

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудитор- ные заня- тия (час.), в том числе практиче- ские заня- тия	Самостоя- тельная работа (час.)

<i>1-й семестр</i>				
	Раздел 2. «Народная хореография (практический курс)»			
<i>1.</i>	Основные виды народной хореографии на примере Псковской традиции	33	17	16
	Итого в 1-м семестре:	33	17	16
<i>2-й семестр</i>				
<i>2.</i>	Региональная специфика хореографических жанров фольклора	66	34	32
	Итого во 2-м семестре:	66	34	32
	Итого по практическому курсу:	99	51	48

Б) Тематический план (теоретический курс)

<i>№ п/п</i>	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекционные занятия	

3-й семестр

Раздел 1. «Народная хореография (теоретический курс)»				
<i>1.</i>	Проблемы изучения народной хореографии: вопросы терминологии, источники, методы	12	6	6
<i>2.</i>	Место и значение музыкально-хореографических жанров фольклора в традиционной культуре	8	4	4
<i>3.</i>	Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста	8	4	4
<i>4.</i>	Структурные особенности хореографического «текста»	8	4	4
<i>5.</i>	Принципы типологической группировки музыкально-хореографических форм	8	4	4
<i>6.</i>	Основные виды народной хореографии	10	6	4
<i>7.</i>	Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций.	12	6	6
	Итого в 5-м семестре по теоретическому курсу:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

А) Тематический план (практический курс)

<i>№ п/п</i>	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудитор- ные заня- тия (час.), в том чис- ле прак- тические занятия	Самостоя- тельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
	Раздел 2. «Народная хореография (прак- тический курс)»			
<i>1.</i>	Основные виды народной хореографии на примере Псковской традиции	33	8	25
	Итого в 1-м семестре:	33	8	25
<i>2-й семестр</i>				
<i>2</i>	Региональная специфика хореографических жанров фольклора	66	7	59
	Итого во 2-м семестре:	66	7	59
	Итого по практическому курсу:	99	15	84

Б) Тематический план (теоретический курс)

<i>№ п/п</i>	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная ауди- торная работа (час.), в том числе	Контактная внеа- удиторная и само- стоятельная работа (час.)
			лекционные за- нятия	

3-й семестр

	Раздел 1. «Народная хорео- графия (теоретический курс)»			
<i>1.</i>	Проблемы изучения народной хореографии: вопросы терминологии, источники, методы	11	1	10
<i>2.</i>	Место и значение музыкально-хореографических жанров фольклора в традиционной культуре	11	1	10
<i>3.</i>	Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста	11	1	10
<i>4.</i>	Структурные особенности хореографического «текста»	11	1	10

5.	Основные виды народной хореографии. Принципы типологической группировки музыкально-хореографических форм	11	1	10
6.	Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций.	11	1	10
	Итого в 5-м семестре по теоретическому курсу:	66	6	60

5.2. Содержание программы Содержание программы (практический курс)

Практический курс основывается на углубленном погружении, аналитическом осмыслении и практическом освоении экспедиционных материалов, раскрывающих различные региональные музыкально-хореографические традиции России. Курс направлен на более подробное раскрытие содержания темы № 6 «Виды народной хореографии» и темы № 7 «Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора» и представляет собой опыт практического освоения полученных теоретических знаний. В процессе обучения последовательно осваиваются различные виды народной хореографии. Занятия проходят в интерактивной форме на основе творческого взаимодействия преподавателя со студентами и студентов между собой. Занятия также включают в себя просмотр экспедиционных видеозаписей, представляющих разнообразные формы и виды хореографического движения, обсуждение просмотренного материала в форме диалога / дискуссии. В ходе практического освоения преподаватель обращает внимание обучающихся на основные структурно-содержательные компоненты изучаемых образцов: графику движения, пластику, характер шага. При разучивании материала одним из ведущих принципов становится типологический подход к рассматриваемым образцам. Большое внимание уделяется своеобразию языка хореографии в разных локальных традициях, этнографической достоверности воспроизведения форм народной хореографии в условиях сцены или фестивального пространства.

Примерное содержание практических занятий

1 семестр. Виды народной хореографии (на примере Псковской традиции)

№ п/п	Наименование	Место записи	№ по фонду ФЭЦ
1.	«Баба ты, баба» (исп. на дожинках в пожинальном обряде «Бабу резать»)	д. Полна Гдовский р-н Псковская область д. Старое Загорье Гдовский р-н Псковская область д. Островцы Гдовский р-н Псковская область	В-подб. 9 №25 В-подб. 29 №19 В-подб. 28 №22,23 В-подб. 4 № 23
2.	Старинная женская пляска	с. Глубокое Опочецкий р-н Псковская область	В-подб. 9 №8

3.	«Отлетала лебедушка» (круговая пляска на свадебном застолье)	д. Подборовье, Гдовский р-н, Псковская область	В-подб. 9 №26
4.	«Бирягами-то конь бяжит» (круговая пляска на свадебном застолье)	д. Подборовье, Гдовский р-н, Псковская область	В-подб. 9 №29
5.	Наигрыш «под песни» (под шествие – «проходку» по деревне)	д. Котельно, Гдовский район д. Рогачёво Гдовский район Псковская область	4676-29 3134-64,67
6.	Проход с ломанием парней. Ломание.	д. Сушино Новосокольнический р-н Псковская область	В-подб. 5 №47 или В-подб. 4 №26
7.	Мужская пляска	д. Тригузово, д. Козыри, с. Славковичи, с. Горушка Псковская область	В-подб. 5 №53
8.	«Из-за лесуку, лесочка тёмного»	д. Низовицы, Гдовский р-н, Псковская область.	В-подб. 9 № 20
10.	«У нас на улице Матюшка»	д. Низовицы, Гдовский р-н, Псковская обл.	В-подб. 9 №22
11.	«Размолоденький миленький дружок»	д. Полна Гдовский р-н Псковская область	В-подб. 9 №23
12.	«А мы просу сеяли»	д. Полна Гдовский р-н Псковская область	В-подб. 28 №26
13.	Хороводный цикл «Долинушка»: «Долина-га, долинушка» «Как на горке, на пригорке» «Я бегу, бегу по пожинке» и другие	д. Жуково, Палкинский р-н Псковская область д. Луг, Палкинский р-н Псковская область д. Голубово, Палкинский р-н Псковская область	В-подб. 20 №18 В-подб. 20 №19 В-подб. 20 №21

2 семестр. Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора

№ п/п	Наименование	Место записи	№ по фонду ФЭЦ
Пляска ряженых			
1.	Пляски «по-кудесьи»	д. Янголохта д. Костино д. Н. Деревня д. Акишево Вологодская область	В-подб. 1 №5
2.	Ряженые (пляска)	д. Мартыново Холм-Жирковский р-н Смоленская область	В-подб. 1 №б

Женская обрядовая пляска			
3.	Пляска кружка «дылю-дылю»	д. Дорожино Палкинский р-н Псковская область	В-подб. 20 №32 или В-подб. 67
4.	Пляска кружка под гусли	д. Голубово Палкинский р-н Псковская область	В-подб. 20 №22 или В-подб. 67
5.	Старинная женская пляска «кружка»	с. Мошенское, Мошенской р-н, Новгород- ская область д. Петрово Мошенской р-н, Новгородская область д. Комарово Хвойнинский р-н Новгородская область	В-подб. 9 №1 В-подб. 9 №12,13,14 В-подб. 9 №15
6.	Старинная женская пляска «кружка»	д. Озёрки Вологодская область	В-подб. 9 №18
7.	«Кружка» под ножичек на пару	д. Евсеевская Тарногский р-н Вологодская область	В-подб. 86 №15
8.	Пляска «Моторочка» под заслонку	д. Б. Сельменьга, Нюксенский р-н Вологодская область	В-подб. 8 №12
9.	«Кружка» под тальянку	д. Кокшарка, д. Скоково Вологодская область	В-подб. 8 №3 или В-подб. 4 №24
10.	«На-тка, кума, покумимся» (кумление)	д. Клин Демидовский р-н Смоленская область	В-подб. 15 №77,78,79
11.	«Благодарствуй Иванушка» (круговая пляска на свадебном засто- лье)	д. Подборовье Гдовский р-н Псковская область	В-подб. 28 №27
12.	«Зорь моя» (круговая пляска на свадебном засто- лье)	д. Никулино Смоленская область	В-подб. 8 №5
13.	«Ты рябина рябинушка» (женская пляска на свадебном засто- лье)	д. Васёнки Афанасьевский р-н Кировская область	В-подб. 140 №14
Мужская пляска			
14.	Мужская пляска	д. Яковиш. Ключи, Новгородская область	В-подб. 5 №50
15.	Пляска мужская под балалайку	д. Дорожино, Палкинский р-н Псковская область	В-подб. 20 №31
16.	Ломанье	д. Дорожино Палкинский р-н	В-подб. 20 №30

		Псковская область	
Многофигурная пляска			
17.	Кадриль	д. Низовицы, Гдовский р-н, Псковская область	В-подб. 9 №35 В-подб. 28 №12
18.	Суп варить	д. Дорожино Палкинский р-н Псковская область	В-подб. 20 №27
19.	Пляска «На четыре»	д. Жарки Пестовский р-н Новгородская область	В-подб. 9 №7
20.	Пляска «Восьмёра»	д. Озерки Нюксенский р-н Вологодская область	В-подб. 8 № 17
21.	Пляска «Оттоп»	д. Б. Сельменьга Нюксен- ский р-н д. Озерки Нюксенский р-н Вологодская область	В-подб. 8 № 15 В-подб. 8 № 16
22.	Пляска «Троека»	д. Пежма Верховажский р-н Вологодская область	В-подб. 8 № 18
23.	Пляска «В четвером»	д. Пежма Верховажский р-н Вологодская область	В-подб. 8 № 19
24.	Верховажская кадриль	д. Пежма Верховажский р-н Вологодская область	В-подб. 8 № 23
Хороводы			
25.	«Поднималась туча-гром»	д. Низовицы, Гдовский р-н, Псковская область	В-подб. 9 №21
26.	Кумушка-любушка	д. Брусенец Нюксенский р-н Вологодская обл.	В-подб. 8 № 29
27.	«Заплетайся, плетень»	д. Безгачиха Бабушкинский р-н Вологодская область	В-подб. 8 или «Вологодский фильм» 1989г. №5
28.	«Не щекоточка щекочет»	д. Скоково Бабушкинский р-н Вологодская область	В-подб. 8
29.	«Цяревень, нас пусти в город»	д. Скоково Бабушкинский р-н Вологодская область	В-подб. 8
30.	«А мы лядо высекем» («Просо»)	д. Гридино Сафоновский р-н Смоленская область	В-подб. 36
31.	«Царевна, пусти в город»,	д. Ашитики Духовщинский р-н Смоленская область	В-подб. 36
32.	«Ох ты улица»	д. Ежово Омутнинский р-н	В-подб. 149 № 10

		Кировская область д. Слобода Афанасьевский р-н Кировская область	В-подб. 149 №11
33.	«У ворот девки играли»	д. Васёнки Афанасьевский р-н Кировская область	В-подб. 140 №10
		д. Слобода Афанасьевский р-н Кировская область	В-подб. 149 №8
34.	«На горе-то вьюны вьются»	д. Васёнки Афанасьевский р-н Кировская область	В-подб. 140 №11
Шествие			
35.	Частушки под тальянку. Шествие.	д. Скоково Бабушкинский р-н Вологодская область	В-подб. 4 №25
36.	Стрела-шествие	Брянская область	В-подб. 8

Содержание программы (теоретический курс) 3-й семестр

Тема 1. Проблемы изучения народной хореографии: вопросы терминологии, источники, методы

Вопросы терминологического и понятийного аппарата (хореография, танец, пластика, жест и др.). Историография. Археологические и изобразительные артефакты как специфические источники по истории танца. Методология исследований и способы фиксации видов народной хореографии.

Тема 2. Место и значение музыкально-хореографических жанров фольклора в традиционной культуре

Проблема выделения типологически самостоятельных видов хореографического искусства. Рассмотрение жанров хореографии во множественности связей с обрядом, игрой, пением, инструментальной музыкой. Морфология танца (выделение значимых единиц: кинема, жест, поза). Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции. Комплекс выразительных средств художественных форм музыкально-хореографического фольклора (семантика графически-орнаментальных форм движения, знаковая система пластических средств, пространственно-векторная основа организации движения, ритмо-акцентные характеристики).

Тема 3. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста

Рассмотрение народной хореографии как составного компонента фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты). Характер взаимосвязи музыкального, поэтического, хореографического и игрового компонентов формы, их обусловленность назначением и функцией в ритуале. Хореографический код в ритуале и ритуализированных формах поведения. Область функционирования хореографических форм в традиционных обрядах календарного и семейного циклов.

Тема 4. Структурные особенности хореографического «текста»

Определение структурных особенностей хореографического «текста». Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора. Основные направления в изучении семантики хореографического движения: сравнительно-типологический метод; исследования «прагматики» хороводного и плясового движения в обрядах; интерпретация орнаментальных форм построений (круг, квадрат, спираль, меандр и др.) и характера движения в хороводах, обрядовых шествиях, плясках, которые рассматриваются как мифопоэтические знаки, символы, использующиеся в мифологической и религиозной системах традиционной культуры. Семантика пластической позы и жеста в хореографии.

Тема 5. Принципы типологической группировки музыкально-хореографических форм

Принципы типологической группировки музыкально-хореографического фольклора. Структурный анализ образцов музыкально-хореографического фольклора. Типологические свойства как ключ к происхождению и целеполаганию художественной формы. Принципы формообразования в народной хореографии. Архаические формы народной хореографии — хоровод, пляска, шествие, их типологические признаки, ведущие структурные и содержательные (смысловые) характеристики. Особые формы хореографии (пляски ряженных в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т. п.) и новообразования (многофигурные танцы, развитые формы парной и групповой пляски).

Тема 6. Основные виды народной хореографии

Определение шествия. Типологические характеристики. Виды обрядовых шествий, различающиеся по смысловой направленности и характеру движения: шествия — процессии-проводы; шествия — обходы; шествия — проходки-гуляния.

Определение хоровода. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки в иерархических связях. Вопросы формообразования в хороводе: соотнесение принципов построения песенной формы, сопровождающей хоровод, с мерой орнаментального движения. Символика хореографического рисунка / построения хоровода. Функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.

Определение пляски. Иерархия формообразующих элементов в плясовых формах (хореографический элемент, ритмо-акцентная основа движения, композиционная сторона музыкального текста и т.п.). Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии. Особенности пластики и плясового шага женской (групповой, сольной) и мужской (сольные и парные пляски, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и др.) пляски: ритуальные основания, поведенческий код, особенности кинетики в связи с функциональной направленностью пляски.

Многофигурные танцы и их принадлежность к более поздним пластам народной хореографии: исторический и культурологический аспекты. Проблема проникновения городских форм в народный быт. Возникновение сложных хореографических форм с опорой на традиционные нормы и формы хореографии (хороводы и пляски). Циклизация форм построений, движений и инструментальных наигрышей плясового характера в многофигурных танцах.

Тема 7. Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций

Жанрово-стилевые и диалектно-стилевые особенности народной хореографии. Сравнительный анализ образцов плясок и хороводов на материалах региональных традиций России. Обзор основных публикаций, раскрывающих региональную специфику хореографических жанров фольклора — см. темы семинаров.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 — ЭБС «Лань».
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. Учебные пособия, справочники, научные издания: Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: Web: <http://www.knigafund.ru>
2. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
3. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
4. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
5. Музыка и танцы народов мира: URL: <http://vsg-razdnik.ru/artist/world.html>
6. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
7. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
8. Танцы народов мира: URL: http://www.4dancing.ru/blogs/show/national_dance/
9. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
10. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
11. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
13. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
15. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Народная хореография» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы, музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>составить необходимую документацию.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; <p>навыками составления необходимой документации.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами самостоятельной работы студента в ходе аудиторных практических занятий.

Промежуточная аттестация в 1-м и 2-м семестрах проводится по итогам освоения практического курса в виде представления студентом результатов освоения образцов народной хореографии. Экзамен по теоретическому курсу (в конце 3-го семестра) проводится по билетам, включающим 3 вопроса.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое освоение образцов народной хореографии				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
<p><i>Уметь:</i></p> <p>представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</p>	<p><i>Умеет самостоятельно</i></p> <p>представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики 	<p><i>Владеет не в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики 	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: теоретическое освоение народной хореографии, ответ на вопросы билета				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности ис- 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности ис- 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - за- 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности

<p>торического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран, публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>торического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>кономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
<p><i>Уметь:</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p>	<p><i>Не умеет</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p>	<p><i>Умеет</i> самостоятельно обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p>
<p><i>Владеть:</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Не владеет</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Частично владеет</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Владеет не в полной мере</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	<p><i>Владеет в полной мере</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p>

ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструменталь-

ной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: теоретическое освоение народной хореографии, ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Не знает</i> жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает частично</i> жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает</i> в достаточной степени жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	<i>Знает</i> в полной мере жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
<i>Уметь:</i> - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию..	<i>Не умеет</i> - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	- <i>Умеет, допуская неточности,</i> выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	- <i>Умеет в достаточной мере</i> выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Умеет</i> самостоятельно - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.
<i>Владеть:</i> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Не владеет</i> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Частично владеет</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет не в полной мере</i> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет в полной мере</i> опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20

и дополнительные вопросы, логика изложения информации				
б) знание источников изучения традиций народной хореографической культуры; умение атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по народной хореографии	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание исследовательской литературы по изучаемой теме	0-10	11-14	15-17	18-20
г) демонстрация владения основными видами и формами народной хореографии в их региональных разновидностях	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение осуществлять подбор репертуара для концертных программ и руководить репетиционной работой творческого коллектива	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

За устный ответ студента на экзамене в конце 3 семестра (теоретический курс) оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых образцов хореографического фольклора.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных зна-

ний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкально-хореографического фольклора, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

За исполнение концертной программы (зачет с оценкой в конце 1-го и 2-го семестров, практический курс) оценка «отлично» выставляется в случае, если студентом освоен материал в полном объеме, в ходе исполнения продемонстрирован высокий уровень умения исполнять образцы народной хореографии различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с учетом диалектной специфики и этнографического контекста.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студентом материал освоен полностью, в ходе исполнения продемонстрирован хороший уровень умения исполнять образцы народной хореографии различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с учетом диалектной специфики и этнографического контекста.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студентом материал освоен не полностью, в ходе исполнения допущены неточности, продемонстрирован средний уровень умения исполнять образцы народной хореографии различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студентом материал не освоен или освоен частично и бессистемно, в ходе исполнения допущены существенные ошибки, продемонстрирован низкий уровень умения исполнять образцы народной хореографии различных жанров в этнографически достоверной форме.

Фактором, влияющим на снижение оценки за выступление, является также незнание этнографического контекста и паспортных данных исполняемых образцов.

8.4. Контрольные материалы

Примерные требования к зачету с оценкой (практический курс)

Форма промежуточной аттестации (практический курс) проводится в виде исполнения концертной программы, включающей подлинные образцы народной музыкально-хореографической культуры.

Образцы музыкально-хореографического фольклора могут исполняться в различных составах (соло, дуэт, группа).

Программа может включать элементы обрядовых действий, наигрыши на музыкальных инструментах. Продолжительность программы – около 30 минут.

Примерный перечень общих вопросов к экзамену по теоретическому курсу:

- 1) Проблемы изучения народной хореографии: терминология, источники, способы фиксации, методы исследования.
- 2) Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.
- 3) Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты).
- 4) Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора.
- 5) Принципы типологической группировки хореографических форм.
- 6) Архаические формы народной хореографии и новообразования.
- 7) Шествие как структурный элемент обряда и как вид хореографии.
- 8) Особенности обрядовых хороводов и плясок.
- 9) Разновидности хороводов.
- 10) Разновидности плясок. Особенности мужской и женской народной пляски.
- 11) Многофигурные пляски, танцы.

Примерный перечень вопросов к семинарам по теоретическому курсу (соотносится с вторыми вопросами экзамена):

1. Проблемы изучения народной хореографии: вопросы терминологии, источники, методы: Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993. С. 257; Пляска. С. 298–299; Рисунок танца. С. 344–345; Танец. С. 430–432; Хореография. С. 432–433; Хоровод; Народные знания. Фольклор. Народное искусство / Свод этнографических понятий и терминов. М., 1991. С. 123–126; Народный танец. С. 152–154; Хоровод; Афанасьева А., Соколов-Каминский А. Краткий терминологический словарь. // Народный танец проблемы изучения. Сборник научных трудов. Серия «Фольклор и фольклористика». СПб., 1991. с. 213. Хореография; с. 214. Хоровод; с. 211. пляска; с. 212-213. танец; Шилин А. И. Этнохореография: от искусства к науке / Традиционная культура., Изд. Государственный республиканский центр русского фольклора 2011., № 3, с. 3-8; Соколов А. А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. – Л., 1983

2. Структурные особенности хореографического «текста»: Фомин А. Понятие «танец» и его структура / Народный танец проблемы изучения. Сборник научных трудов. Серия «Фольклор и фольклористика». СПб., 1991. С. 60-74. Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии. Тезисы девятой Международной конференции по изучению танца. 12–16 июля 1995. Драма, Греция // Живая старина. 2009, № 3. с. 46-47; Афанасьева А., Соколов-Каминский А. Краткий терминологический словарь. // Народный танец проблемы изучения. Сборник научных трудов. Серия «Фольклор и фольклористика». СПб., 1991 (термины: пластический мотив, колено, фигура танца, композиция танца, рисунок танца)

3. Вопросы группировки и классификации хореографического фольклора в публикациях и исследованиях: Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии. Тезисы девятой Международной конференции по изучению танца. 12–16 июля 1995. Драма, Греция // Живая старина. 2009, № 3. с. 46-47; Народный танец: Проблемы изучения / Сб. науч. тр. МК РФ, Всероссийский НИИ Искусствознания. – СПб, 1991. (Сер. «Фольклор и фольклористика»); Фурман О.Ю. Проблема классификации хороводов и цепочных плясок в народной хореографии // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. Т. 63. № 9. С. 43-49; Левочкина Н.А. Проблема классификации народных танцев: историографический аспект // Народы сибиря и сопредельных территорий. - Томск, 1995. С. 239-246; Левочкина Н. А. К вопросу о классификации танцевального искусства отечественными и зарубежными исследователями // Культурное наследие народов Сибири и Севера. – СПб., 2000; Соколов А. А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. – Л., 1983.

4. Разновидности хороводов и принципы их классификации в публикациях и исследованиях: Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни (научно-популярный очерк). М.–Л., 1951; Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М, 1976; Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975; Мехнецов А. М. Хороводные песни // Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000; Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 2001; Полякова А.В. Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим движением Важской традиции (опыт структурно-типологического анализа). Дипл. раб. 1997; Кирилюк Е. А. Хороводные песни в системе культурной традиции русских старожилов Верхотурья (опыт комплексного исследования). Дипл. раб. 2006; статьи ОНКН на сайте «Культура РФ».

5. Южно-русские хореографические традиции в публикациях и исследованиях: Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975; Веретенников И. И. Белгородские карагоды. Белгород, 1993; О.С. Токмакова (ВГАИ) «Оппозиция танков и карагодов в традиции курско-белгородского пограничья» / Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Выпуск IV. Народная культура

и проблемы ее изучения. Сб. ст. по мат. научн. региональной конф. 2004 г. Воронежский государственный университет, 2006; Карачаров И.Н. Песенная традиция реки Пселл (Белгородско-Курское пограничье). – Белгород, 2004; Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: к проблеме выявления музыкально-стилевых диалектов. Дисс. на соиск. уч. ст. канд. иск. М., 2010; статьи Объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) на сайте «Культура РФ».

6. Северно-русские хореографические традиции в публикациях и исследованиях: Всеволодский-Гернгросс В. Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР. Л., 1928. Т.2: Искусство Севера; там же – статьи: Е. Э. Кнатц «"Метище" -- праздничное гулянье в Пинежском р-не», И.М. Левина «Кукольные игры в свадьбу и метище»; Балашов Д. М., Марченко Ю. М., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. М., 1985. (Хороводы Кокшеньгско-Кулойской традиции); А в Усть-Цильме поют...: традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села. – СПб, 1992; Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. – СПб., 2017. – 96 с.: нот. (Хрестоматия...; вып. 6); Едемский М. Вечерование и городки (хороводы), в Кокшеньге Тотемского уезда. // Живая старина. СПб., 1905. Вып. III и IV; Калашникова Р.Б. Беседы и беседные песни Заонежья второй половины XIX века. Петрозаводск, 1999; Сергеева О.А. Игровые и хороводные песни Кокшеньгско-Кулойской песенной традиции. Дипл. раб.1979; Полякова А.В. Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим движением Важской традиции (опыт структурно-типологического анализа). Дипл. раб. 1997; статьи ОНКН на сайте «Культура РФ».

7. Хореографические традиции Урала и Сибири в исследованиях и публикациях: Мехнецов А. М. Хороводные песни // Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000; Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах среднего Приобья/ Сост. Г. Лобкова. М., 1996; Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 2001; Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. – СПб., 1915. – 68 с.: нот. (Хрестоматия...; вып. 4); Кирилюк Е. А. Хороводные песни в системе культурной традиции русских старожилов Верхнего Камья (опыт комплексного исследования). Дипл. раб. 2006; статьи ОНКН на сайте «Культура РФ».

8. Хореографические традиции Северо-Запада России в публикациях и исследованиях: Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / Сост., науч. ред., рук. авт. Колл. А. М. Мехнецов. СПб.; Вологда, 2005. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / Сост., науч. ред. Г. В. Лобкова; Авт. коллектив: А. М. Мехнецов (рук. авт. колл.). СПб.; Вологда 2009; Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1. СПб, 2002. Т. 2. СПб, 2002; Посиделки в Новгородской области. Песни и игры (методическое пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе) / Сост. Лобанов М.А. Новгород, 1988; статьи ОНКН на сайте «Культура РФ».

9. Хореографические традиции западных областей России и Белоруссии в публикациях и исследованиях: Варфоломеева Т. Б., Козенко Н. А. Танцевальный фольклор белорусов как система / Живая старина, № 3, 2009; Танцевальный фольклор / Традиционная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2009. с. 5-304; Танцевальный фольклор / Традиционная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2011. с. 5-298; Гольшева И.А. Ритм в системе средств художественной выразительности музыкально-хореографических форм фольклора (по экспедиционным материалам из Духовщинского р-на Смоленской обл.). Дипл. раб. 2005; Козенко Н. А. О хороводной традиции Могилевского Поднепровья // Живая старина. 2001. Вып. 2; Чурко Ю. М. Белорусский народный танец: Историко-теоретический очерк. Минск, 1972; статьи ОНКН на сайте «Культура РФ».

Тестирование

Примерный тест в рамках теоретического курса (3-й семестр, промежуточная аттестация):

1. Что является «основными», а не «дополнительными» источниками изучения народной хореографии:
 - А) рисунки, изображающие танец (наскальная живопись, фрески, вазы, браслеты и другие памятники)
 - Б) экспедиционные видео-, аудиозаписи, фотографии, рукописные материалы
 - В) описания танцев в мифах, сказках и других фольклорных текстах, а также в художественной литературе
 - Г) исторические свидетельства бытования и описания танцев в летописях и прочих литературных памятниках и документах
2. Что в систематизации А.М. Мехнецова не относится к трем основным типологически однородным формам хореографии:
 - А) пляска
 - Б) «ломанье»
 - В) шествие (ход)
 - Г) хоровод
3. Разновидность хороводов, выделенная не на основе типологии хореографического движения:
 - А) орнаментальные
 - Б) игровые
 - В) святочные
 - Г) наборные
4. Наименьшая структурная единица танца:
 - А) пластический / танцевальный мотив
 - Б) кинема
 - В) танцевальное движение
 - Г) колено (коленце)
5. Кого из перечисленных авторов следует отнести к первым исследователям северно-русских хореографических традиций:
 - А) А.М. Мехнецов
 - Б) А.И. Шилин
 - В) В.Н. Всеволодский-Гернгросс
 - Г) А.А. Климов
6. Наиболее типичная графика хореографического движения в троичных хороводах:
 - А) круг
 - Б) «змейка»
 - В) «ряд на ряд»
 - Г) «ручеек»
7. Что по терминологии А.М. Мехнецова относится к «особым» формам народной хореографии:
 - А) игровой хоровод
 - Б) кадрили
 - В) пляска ряженных

Г) обрядовая женская пляска на жниве

8. Кто из авторов не является исследователем южно-русских хореографических традиций:

- А) А.В. Руднева
- Б) И.И. Веретенников
- В) О.С. Токмакова
- Г) С.В. Стародубцева

9. Вид народной хореографии, относящийся к раннему историко-стилевому пласту:

- А) многофигурная пляска «Восьмера» (Вологодская обл.)
- Б) пляска «Кружка» (Новгородская, Псковская обл.)
- В) кадрили из д. Низовицы (Гдовский р-н Псковской обл.)
- Г) бытовой парный танец «На реченьку»

10. Вид народной хореографии, относящийся к позднему историко-стилевому пласту:

- А) многофигурная пляска «Ланчик» («Лансье»)
- Б) пляска «Трояка»
- В) хороводный цикл «Долина»
- Г) традиционная мужская пляска с дробями

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Народная хореография» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 5 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) *лекции* (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) *практические занятия*: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей образцов хореографического фольклора с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия включают освоение конкретных исполнительских приемов и навыков в области народной хореографии, а также исполнение студентами основных видов и жанров хореографического фольклора, входящих в программу практического курса.

Для успешного освоения дисциплины «Народная хореография» необходимы следующие виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа с литературой (составление конспектов),
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, расшифровка образцов музыкально-хореографического фольклора,
- отработка и закрепление полученных исполнительских приемов и навыков,
- домашняя работа по подготовке к различным формам контроля – поурочным опросам, семинарам, докладам, зачетам.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1.	1	Основные виды народной хореографии на примере Псковской традиции	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой
2.	1	Подготовка к промежуточной	Просмотр видеоматериалов, отработка

		аттестации	практических навыков по народной хореографии
Итого в 1-м семестре:			
3.	2	Региональная специфика хореографических жанров фольклора	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой
4.	2	Подготовка к промежуточной аттестации	Просмотр видеоматериалов, отработка практических навыков по народной хореографии
Итого во 2-м семестре:			
5.	3	Проблемы изучения народной хореографии: вопросы терминологии, источники, методы	работа с литературой, подготовка к семинару
6.	3	Место и значение музыкально-хореографических жанров фольклора в традиционной культуре	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой
7.	3	Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой
8.	3	Структурные особенности хореографического «текста»	работа с литературой, подготовка к семинару
9.	3	Принципы типологической группировки музыкально-хореографических форм	работа с литературой, подготовка к семинару
10.	3	Основные виды народной хореографии	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой
11.	3	Региональная специфика музыкально-хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций.	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой, подготовка к семинару
12.	3	Подготовка к промежуточной аттестации	Просмотр видеоматериалов, работа с литературой, подготовка к зачету

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины. Аудиторная контролируемая самостоятельная работа студентов по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и может предусматривать: защиту выполненных работ; тестирование; контрольные письменные работы и т. д. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка материала; подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции;

3) для формирования умений: заполнение аналитических карт; выполнение схем; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).