

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Музыкальный фольклор народов Европы

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный фольклор народов Европы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: к. иск., доцент И. Б. Теплова

Рецензент: к. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальный фольклор народов Европы» ставит целью формирование всесторонних знаний о музыкальном фольклоре европейских народов.

Задачи дисциплины «Музыкальный фольклор народов Европы»:

- 1) обогащение представлений о народной музыкальной культуре в целом;
- 2) ознакомление с многообразием культурных традиций различных этносов, населяющих Европу;
- 3) развитие навыков слухового восприятия народных песен и наигрышей в аутентичном звучании;
- 4) расширение представления о европейских научных школах этномузыкологии;
- 5) характеристика универсальных форм музыкальной культуры, имеющих обширный ареал распространения;
- 6) освоение методов работы со специальной литературой и звуковыми / видео-материалами, современными мультимедиа-изданиями и интернет-ресурсами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальный фольклор народов Европы» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы – Этномузыкология, относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана.

Содержание дисциплины «Музыкальный фольклор народов Европы» является логическим продолжением дисциплин «Теория музыкального фольклора», «Народные музыкальные инструменты». Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить закономерности исторического развития народной музыки, составить представление о многообразии форм музыкального фольклора (связь с дисциплинами «Фольклорный ансамбль», «История фольклористики и этномузыкологии», «Этнология», «Народные исполнительские традиции»), позволяет вести работу над совершенствованием своих музыкально-слуховых и аналитических навыков («Специальный класс»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; пуб-

	<p>ликации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Лекционные занятия	34	24	10
Практические занятия	26	10	16
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	72	32	40
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен
Общая			

трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Лекционные занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		экзамен	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Очная форма обучения

№	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе:		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекционные	Практические (интерактивные)	
<i>7-й семестр</i>					
1.	Введение. Изучение музыкального фольклора народов Европы в контексте гуманитарных (смежных) наук. Взаимодействие европейских культурных традиций.	6	2	—	4
	Раздел I. Этнокультурные традиции народов Балканского полуострова. Музыкальный фольклор южных и западных славян.				

2.	Этнографические и музыкально-стилевые области Болгарии.	8	2	2	4
3.	Сербская традиционная музыкальная культура: «старый» и «новый» стиль.	8	2	2	4
4.	Польский музыкальный фольклор.	6	2	—	4
Раздел II. Этнокультурные традиции романских и других народов Апеннинского и Пиренейский полуострова.					
5.	Традиционная музыкальная культура Италии.	10	4	2	4
6.	Традиции северной части Италии (регион Фриули-Венеция-Джулия).	10	4	2	4
7.	Музыкальные традиции средней и южной Италии (регионы Эмилия-Романья, Сицилия, Сардиния).	10	4	2	4
8.	Альпийский йодль в музыкальной культуре Швейцарии.	8	4	—	4
<i>Итого в 7-м семестре:</i>		66	24	10	32

8-й семестр

Раздел III.					
Традиционная культура народов Скандинавского полуострова и полуострова Великобритания.					
9.	Норвежский музыкальный фольклор.	10	2	2	6
10.	Шведский музыкальный фольклор.	10	2	2	6
11.	Традиционная культура народов полуострова Великобритания	10	2	2	6
Раздел IV.					
Музыкальный фольклор народов Прибалтики					
12.	Вокальная музыка народов Прибалтики (литовский фольклор).	9	1	2	6
13.	Инструментальная музыка народов Прибалтики.	9	1	2	6

	Раздел V. Выдающиеся собиратели европейского фольклора, современные публикации.				
14.	Венгерская народная музыкальная культура и научная деятельность Б. Бартока.	8	2	2	4
15.	Фольклорный архив и публикации А. Ломакса. Фольклорный архив и публикации О. Кольберга.	10	—	4	6
	<i>Итого в 8-м семестре:</i>	66	10	16	40
	ИТОГО:	132	34	26	72

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе:		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекционные	Практические (интерактивные)	

7-й семестр

1.	Введение. Изучение музыкального фольклора народов Европы в контексте гуманитарных (смежных) наук. Взаимодействие европейских культурных традиций.	9	1		8
	Раздел I. Этнокультурные традиции народов Балканского полуострова. Музыкальный фольклор южных и западных славян.				
2.	Этнографические и музыкально-стилевые области Болгарии.	9	1		8
3.	Сербская традиционная музыкальная культура: «старый» и «новый» стиль.	9	1		8
4.	Польский музыкальный фольклор.	9	1		8

	<u>Раздел II. Этнокультурные традиции романских и других народов Апеннинского и Пиренейский полуострова.</u>				
5.	Традиционная музыкальная культура Италии.	9	1		8
6.	Традиции северной части Италии (регион Фриули-Венеция-Джулия).	7	1		6
7.	Музыкальные традиции средней и южной Италии (регионы Эмилия-Романья, Сицилия, Сардиния).	7	1		6
8.	Альпийский йодль в музыкальной культуре Швейцарии.	7	1		6
	<i>Итого в 7-м семестре:</i>	66	8		58

8-й семестр

	<u>Раздел III. Традиционная культура народов Скандинавского полуострова и полуострова Великобритания.</u>				
9.	Норвежский музыкальный фольклор.	9	1		8
10.	Шведский музыкальный фольклор.	9	1		8
11.	Традиционная культура народов полуострова Великобритания	9	1		8
	<u>Раздел IV. Музыкальный фольклор народов Прибалтики</u>				
12.	Вокальная музыка народов Прибалтики (литовский фольклор).	9	1		8
13.	Инструментальная музыка народов Прибалтики.	9	1		8
	<u>Раздел V. Выдающиеся собиратели европейского фольклора, современные публикации.</u>				
14.	Венгерская народная музыкальная культура и научная деятельность Б. Бартока.	13	2		11

15.	Фольклорный архив и публикации А. Ломакса. Фольклорный архив и публикации О. Кольберга.	8	2		6
	<i>Итого в 8-м семестре:</i>	66	9		57
	ИТОГО:	132	17		115

5.2. Содержание программы

Введение

Тема 1. Изучение музыкального фольклора народов Европы в контексте гуманитарных (смежных) наук. Взаимодействие европейских культурных традиций.

Европейские музыкальные национальные культуры как объект изучения в системе смежных наук этнологии, истории, географии, языкознания, этномузыкологии, сравнительного музыкознания. Основные этнокультурные локусы: Балканский, Апеннинский и Пиренейский, Скандинавский, Прибалтийский, Австро-немецкий (Германский), Угро-финский. Историко-культурные обоснования к выделению регионов. Основные группы европейских языков.

Раздел I.

Этнокультурные традиции народов Балканского полуострова.

Музыкальный фольклор южных славян.

Тема 2. Этнографические и музыкально-стилевые области Болгарии.

Добруджанская, Шопская, Фракийская, Пиринская, Странжинская. Эпические формы («гайдуцкие», «хайдушские» песни). Карнавальские традиции. Календарно-обрядовые жанры (коляды, «паперуда», песни святочных гаданий). Свадебно-обрядовые жанры. Специфика «шопского» стиля многоголосия. Инструментальная традиция. Традиции фольклорных фестивалей в Копривщице. Публикации болгарского музыкально-поэтического фольклор – Н. Кауфман, С. Джуджев.

Тема 3. Сербская традиционная музыкальная культура: «старый» и «новый» стиль.

«Старый» стиль – нетемперированный, монодический склад, мелодические формулы; «новый» стиль – гармонический склад. Эпические сказания и традиция исполнительства (пение в сопровождении «гусле», отношения «исполнитель» – «слушатели»). Плачевая культура: «тужбалицы». Песни «Слава». Обрядовый фольклор: «додоле», «лазарские», «косарские», «чобанские». Свадебные обрядовые песни. Исследование Д. Дэвича «Народная музыка в Драгачево».

Тема 4. Польский музыкальный фольклор.

Польский музыкальный фольклор. Музыкально-стилевые регионы. Календарно-обрядовый фольклор: «коляды», «уканья» и «лесные» песни. Антология польского фольклора в аудио-записях французского радио. Традиции инструментальной музыки.

Раздел II.

Этнокультурные традиции романских и других народов

Апеннинского и Пиренейского полуострова.

Тема 5. Традиционная музыкальная культура Италии.

Формирование итальянского этноса (латины, итальянские племена на севере – этруски, лигуры, венеты, кельты; греки, карфогеняне, сикулы). Субэтнические группы. Диалекты итальянского языка: северная (итало-романская), центральная (иборо-романская), южная (рето-романская). Историко-культурный контекст формирования музыкальных традиций.

Тема 6. Традиции северной части Италии (регион Фриули-Венеция-Джулия).

Ритуалы: «Natale», «Stella», «Cidulas», «Epifania». Карнавальные фольклорные традиции Resia. Генуэзский стиль хорового многоголосного пения «trallalera».

Тема 7. Музыкальные традиции средней и южной Италии (регионы Эмилия-Романья, Сицилия, Сардиния).

Особенности многоголосных «полифонических песен» южной Италии – регион островов Сицилии, Сардиния, Корсика. Хореографическая традиция в обрядовом и внеобрядовом контексте (тарантелла, сальтарелло, «riccisa», ломбарда, бергамаска, сицилиана). Традиционные инструменты: мандолина, гитара, бубен, псалтириум, гармоника, волынка, свирель.

Тема 8. Альпийский йодль в музыкальной культуре Швейцарии.

Швейцарцы – как группа различных этносов: германошвейцарцы, франкошвейцарцы, италошвейцарцы, ретороманцы. Альпийский йодль – центральный жанр альпийского пастушеского фольклора. Региональные разновидности йодля: «лёлслер», «кюррайн», «ран де ваш». Вокальные и инструментальные сигналы как основа мелодики йодля. Художественные формы адаптации йодля в городской традиции (вокальные и инструментальные обработки). Первые музыкальные публикации образцов жанра в труде Р. Фельманн «Школа йодельского пения».

Раздел III.

Традиционная культура народов Скандинавского полуострова и полуострова Великобритания.

Тема 9. Норвежский музыкальный фольклор.

Пастушеские вокальные и инструментальные зовы-кличи: «сэттэрсонг», «лотты». Балладные и религиозные песни. Традиции инструментальной музыки. Репертуар и индивидуальные традиции исполнения на скрипке-«феле». Танцевальная традиция: халлинг, спрингданс. Собиратели норвежского фольклора: У.Крёгер. Публикации норвежского фольклора: Л. Линнеман «Старые и новые мелодии норвежских гор». Антология норвежской инструментальной музыки.

Тема 10. Шведский музыкальный фольклор.

Балладные песни. Наигрыши, исполняемые на «нюкельхарпе», «хардингфеле», «муньнге». Хореографическая традиция. Инструментальная музыка в свадебном обряде. Традиционные школы инструментального исполнительства. Профессиональные и любительские объединения музыкантов «Spelemanslag».

Тема 11. Традиционная культура народов полуострова Великобритания.

Шотландский музыкальный фольклор (традиции северной и южной части полуострова). Народные песни Шотландии, собранные и изданные А. Ломаксом.

Раздел IV.

Музыкальный фольклор народов Прибалтики.

Тема 12. Вокальная музыка народов Прибалтики (литовский фольклор).

Из истории записи и изучения литовского фольклора. Календарные обряды и праздники. Плачи и причитания. Свадебный обряд и песни. Сутартинес – особый вид многоголосных имитационных песен Аукштайтии. Традиции пения в Жемайтии – лирические одноголосные песни, и песни гармонического склада.

Тема 13. Инструментальная музыка народов Прибалтики.

Коуклес (латышский), канклес (литовский), каннеле (эстонский), кантеле (финский) – как инструменты, родственные русским гуслиам. Традиция сельских инструментальных капелл.

Раздел V.

Выдающиеся собиратели европейского фольклора, современные публикации.

Тема 14. Венгерская народная музыкальная культура и научная деятельность Б. Бартока.

Собирательская, исследовательская деятельность Б. Бартока и З. Кодая. Древнейшие пласты песенности в венгерском фольклоре. Стилль «вербункош». Музыкальная Антология «Hungarian folk music».

Тема 15. Фольклорный архив и публикации А. Ломакса. Фольклорный архив и публикации О. Кольберга.

Исследовательская деятельность и фольклорный архив А. Ломакса. Научные исследования, публикации фольклора. 18-томное издание Антологии «Columbia world library of folk and primitive music». Фольклорный архив О. Кольберга. Собирательская деятельность, этнографические наблюдения, публикации. Особенности нотаций народных песен.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- 1) Асафьев Б. Э. Григ. Л., 1960. всего 7: ЧЗ(1), КН(6)
- 2) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. ЧЗ(1), КН(5)
- 3) Линг Я. Шведская народная музыка. М., 1981. ЧЗ(1), КН(4), ОБЩ(2)
- 4) Сапонов М. Менестрели. М., 1996. ЧЗ(1), КН(4)

6.3. Интернет-ресурсы

1. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
2. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
3. Учебные издания: <http://e.lanbook.com/>
4. Учебные издания: <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net> Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
8. Этномузыка. URL: <http://ethnomusic.info/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальный фольклор народов Европы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижений

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематери-	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития

<p>ального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p>музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации – экзамен в конце 7-го и 8-го семестров. Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса. Первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос имеет отношение жанрам фольклора европейской традиции. Может быть предложен звуковой файл для определения особенностей стиля и жанра.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тест, участие в семинарах				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и ис- 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и ис-

			следований.	следований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, участие в семинарах				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Не умеет</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i>, под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Умеет в достаточной мере самостоятельно</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Умеет</i> полностью самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, участие в семинарах, выполнение письменного задания				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными 	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными 	<p><i>- В полной мере владеет</i> современными методами этномузыкологического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитической работы с документальными

ми фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	ми фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	ми фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	ми фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--	--	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из сво-

его ответа, определить причинно-следственные связи между особенностями нотного текста, стилем и техникой композиции анализируемого произведения. При этом студент должен уметь применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе и игре.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, плохо владеет профессиональной терминологией, но может применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте с значительными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент слабо ориентируется в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией и не в состоянии применить теоретические знания на практике и исполнить фрагмент проанализированного произведения на инструменте.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по всему курсу

1. Сербский музыкальный фольклор.
2. Исследования по этнографии обрядов и праздников народов Европы.
3. О. Кольберг – исследователь польского фольклора.
4. Музыкальный фольклор Польши.
5. Народная инструментальная традиция Норвегии.
6. Д. Дэвич. «Народна музыка Драгачева».
7. Музыкальный фольклор болгар.
8. Б. Барток, З. Кодай о музыкальном фольклоре Венгрии.
9. Cidulas в календарных ритуалах северной Италии.
10. Шведский музыкальный фольклор.
11. Научные исследования в области изучения взаимосвязей в народной музыкальной культуре европейских народов.
12. Антологии по музыкальному фольклору серии «World library of folk primitive music», составленные А. Ломаксом.
13. Традиционная музыкальная культура Италии.
14. Йодль в истории музыкальной культуры Швейцарии.
15. А. Ломакс – исследователь фольклора народов мира.
16. Румынский музыкальный фольклор в публикациях и исследованиях.
17. Б. Барток – собиратель народных песен.
18. Народная музыкальная культура Шотландии.

Примерный материал для аудиотестов (к зачету с оценкой)

1. Колядные песни болгарской традиции
2. Сербские причитания «тужбалицы»
3. Польские «лесные» песни

4. Македонское «хоро»
5. Болгарский наигрыш на духовом инструменте
6. Наигрыш на шотландской волынке
7. Генуэзская песня в стиле «trallalera»
8. «Лазарки» сербской традиции
9. Норвежский халлинг на скрипке-феле
10. Болгарские хайдуцкие песни

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

1. Этнографические и музыкально-стилевые области Болгарии.
2. Назовите историко-культурные признаки выделения этнокультурных регионов.
3. Опишите исполнительские приемы, характерные стиля шопского многоголосия.
4. Укажите ведущих исследователей сербского фольклора.
5. Назовите современных этномузыкологов македонского фольклора и их исследования.
6. Какова заслуга А. Ломакса в изучении фольклорных традиций европейских народов
7. Назовите признаки исполнительского стиля, характерного для шведской «ключевой» арфы.
8. Назовите традиционные инструменты, распространенные в народной культуре Прибалтики.
9. Значение фольклористической деятельности О Кольберга.
10. Назовите жанры сербского календарного фольклора

Вариант теста

1.	Назовите музыкально-стилевую область Болгарии	1. Софийская 2. <i>Добруджанская</i> 3. Драгачево 4. <i>Радопская</i>
2.	К какому жанру принадлежат юнацкие песни?	1. Хорватская свадебная песня; 2. Болгарская песня обходов дворов; 3. <i>Сербская героико-эпическая песня</i>
3.	Кем в этномузыкологии являлся А. Ломакс?	1. Исследователь скандинавского фольклора (XIX в.); 2. Испанский исполнитель фольклора; 3. <i>Американский собиратель народных песен (рубеж XIX–XIX вв.).</i>
4.	Какова жанровая принадлежность «тужбалицы»?	1. Календарно-обрядовая песня; 2. <i>Причитание;</i> 3. Хороводная песня.
5.	Кто из исследователей описал ритмические особенности танца «рученица»?	1. <i>К.В.Квитка;</i> 2. Б. Барток; 3. Ф.А. Рубцов
6.	К какой национальной культуре принадлежит танец Тарантелла?	1. Танец северной Испании; 2. Македонский танец; 2. <i>Танец южной Италии.</i>
7.	Какой жанр используется для коммуникации пастухов в Швеции?	1. Пеперуда; 2. <i>Сэттерсонг;</i> 3. Овчарская песня.
8.	Назовите автора хрестоматии «Македонское традиционное народное пение».	1. <i>Р.Величковска;</i> 2. К. Петровска-Кузманова; 3. Перо Анастасов

9.	Назовите музыкальный инструмент, сопровождающий исполнение сербских эпических песен.	1. Зурна; 2. Тимпан; 3. <i>Гуслэ</i> .
10.	К какой национальной культуре принадлежит танец Гангар?	1. <i>Шведский танец</i> ; 2. Английский танец; 3. <i>Норвежский танец</i> .
11.	Как называется Генуэзский стиль хорового многоголосного пения?	1. Додоле; 2. Теноре; 3. <i>Траллалеро</i> .
12.	Назовите норвежский струнный инструмент	1. Циттера; 2. <i>Хардангерфеле</i> ; 3. <i>Нюкельхарна</i>

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Курс наряду с лекционными, включает практические занятия. Обязательным является прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, анализ образцов народной музыки, семинары по литературе. Ряд занятий имеют интерактивную форму, на которых студенты в процессе собеседования демонстрируют результаты изучения литературы, свои наблюдения о специфике предложенных фрагментов экспедиционных записей музыкального фольклора, делают доклады и сообщения по заданным темам.

Проведение текущей проверки качества подготовки студентов связано с необходимостью выполнения ими заданий по составлению научных докладов, презентаций, конспектов.

В процессе работы студенты посещают фольклорно-этнографический центр консерватории и другие фольклорные архивы, библиотеки с целью знакомства с каталогами, звуко- и видеоматериалами.

Приложение 2. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

В организации самостоятельной работы студентов акцент ставится на практических занятиях, направленных на обогащение представлений и навыков в освоении материалов по музыкальному фольклору народов Европы.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- а) подготовку к семинарам / научным сообщениям, докладам
 - 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
 - 2) составление плана ответа по предложенной теме, подбор аудио- и видеопримеров и иного иллюстративного материала;
- б) выполнение научного перевода иностранного текста (фрагмента исследования / буклета / аннотации), освоение и комментирование музыкального материала;
- в) квалифицированный поиск и отбор видеоматериалов, являющихся документальным свидетельством особенностей традиционной музыкальной культуры европейского континента;
- г) работа со звуковыми архивами фольклорных материалов научных учреждений (в интернет-ресурсах).

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. О связях в культурных традициях южных и восточных славян.
2. К. В. Квитка об универсалиях славянской культуры.
3. Публикации болгарского музыкально-поэтического фольклор (Н. Кауфман, Д. Джуджев).

4. «Шопское» многоголосие.
5. Связи сербской и македонской традиции обрядового пения.
6. Исследование Д. Дэвича «Народная музыка в Драгачево».
7. Польский музыкальный фольклор в архиве польского радио.
8. СобираТЕЛЬСкая деятельность, фольклорный архив, публикации О. Кольберга.
9. Музыкальные диалекты итальянского фольклора.
10. КарнавальНЫЕ традиции Resia.
11. Ритуальные традиции «sidulas» северной Италии.
12. Традиции полифонических песен Сардинии.
13. Календарные праздники Швейцарии.
14. Особенности певческого стиля «йодль».
15. Б. В. Асафьев о норвежских танцах в статье «Крестьянские танцы» Э. Грига.
16. Ирландская инструментальная (ирландские арфы, волынки) и хореографическая традиция.
17. Шведская инструментальная традиция.
18. Музыкальные диалекты народной музыки шотландии.
19. Шотландский фольклор в антологии А. Ломакса.
20. Сутартинес – специфика жанра.
21. Инструментальная традиция народов Прибалтики.
22. Фольклористическая деятельность Б. Бартока.
23. З. Кодай о музыкальном фольклоре Венгрии.
25. Антологии музыкального фольклора А. Ломакса.
25. Архив фольклорных материалов А. Ломакса.

В процессе работы над материалом курса (подготовки докладов, выполнения письменных заданий) студент может **факультативно ознакомиться со следующей научной литературой и аудио-изданиями:**

- 1) Българско народно творчество в дванадесет тома. Под ред. М. Арнаудов, Ив. Бурин, Хр. Вакарелски, П. Динев, Д. Осинин. София, 1962.
- 2) Джуджев С. Българска народна Музика. Том 1, 2. София, 1970; 1975.
- 3) Величковска Р. Музичките дијалекти во македонското традиционално народно пеење. Обредно пеење. <http://ru.scribd.com/doc/54083504/Rodna-Veli%C4%8Dkovska-Muzi%C4%8Dkite-dijalekti-vo-makedonskoto-tradicionalno-narodno-peenje#scribd>
- 4) Castiglioni Valentino, Hertel Piero, Tunesi Ermanno. Canti Popolari del Milanese e della sua Provincia fra storia e immagini. Roma, 2011.
- 5) Canti rituali del Friuli. A cura di Roberto Starec. Albatros collection Ricerche etnomusicologiche – arhivio sonoro. Udine. 2009.
- 6) Кауфман Н. Народни песни на Българите от Украинска и Молдавска ССР. Том 1–2 (Българска Академия на науките). София, 1982.
- 7) Leydi Roberto/ I canti popolari Italiani. 120 / 2 Arnoldo Mondadori Tditore. 1973.
- 8) Lomax Alan. L'anno piu felice della mia vita. Un viaggio in Italia 1945–1955. A cura di Goffredo Plastino. Con un testo di Anna Lomax Wood. Presentazione di Martin Scorsese. Milano, 2008.
- 9) Музичке праксе Балкана: етномузиколошке перспективе. Зборник радова са научног скупа одржаног от 23. до 25. новембра 2011. Београд, 2012. <http://www.music.sanu.ac.rs/Dokumenta/2012MPBZbornik.pdf>
- 10) Museo attivo 2011 Percorsi di approfondimento delle tradizioni popolari. Museo Etnografico del Friuli. DVD.
- 11) Polskie instrument ludowe. Stanislaw Oledzki. Krakow, 1978.
- 12) Saffioti Tito. Le feste popolari italiane. Giostre, cavalcate, sagre, processioni, palii, veglie, corse, regate, carnevali. 1997. 2009. Antonio Vallard Tditore. Milano, 2005.

- 13) Strumenti musicali della tradizione. Schede illustrative realizzate nell'ambito del progetto di Lavoro di Pubblica Utilità aprile-dicembre 2011. Museo Etnografico del Friuli, 2011.
- 14) Frisano Roberto Lu Cantuors de Glisio di Sant Jacom Canti liturgici di tradizione orale a Rigolato. Udine, 2009. CD.
- 15) Fuochi. Gioventù e rituali in alta Carnia. Val Degano, Val Pesarina e Valcalda. A cura di Ulderica Da Pozzo e Gian Paolo Gri. DVD. 2010.
- 16) Ulderica Da Pozzo Noi giriam per questo contorno. Il filo dei riti e i bambini di montagna. DVD. 2004.