

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

## **Методика редакторской работы** **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «**Методика редакторской работы**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список литературы .....	10
6.2. Интернет-ресурсы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	13
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций .....	13
8.4. Контрольные материалы .....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	20
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	20

### 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика редакторской работы» заключается в ознакомлении студентов-этномузыкологов с общетеоретическими вопросами литературного редактирования, а также в формировании навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре фольклорно-этнографических текстов).

В задачи курса входит: познакомить студентов с методами редакторской работы, ее правовыми и этическими нормами; раскрыть особенности функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по этномузыкознанию); выработать умение выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика редакторской работы» относится к обязательным дисциплинам Блока 1 учебного плана по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы – Этномузыкология. Дисциплина непосредственно связана с реализацией программы научно-исследовательской и творческой работы студента: в рамках курса студент изучает методы и формы редактирования текстов профессиональной направленности, которые должны применяться им в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и концертной программы фольклорного ансамбля.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – составить библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – особенности основных функциональных стилей;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> <li>– составить текст сообщения, доклада и научной статьи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>- требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>– методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	4 курс
		8-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	26	26
Практические занятия	26	26

<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	40	40
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	5 курс	
		9-й семестр	5 курс семестр А
<b>Контактная аудиторная работа</b>	30	17	13
Практические занятия	30	17	13
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	36	16	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

#### *Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	
			Практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<b>8-й семестр</b>				
1.	Введение: основная проблематика курса, история вопроса	4	2	2
2.	Общие принципы редакторской работы	4	2	2
3.	Виды текстов, функциональный стиль	6	2	4
4.	Особенности профессионального восприятия текста. Виды правки	6	2	4
5.	Виды редакторского чтения. Корректорские знаки. Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ	4	2	2
6.	Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций	8	4	4
7.	Виды заголовков и области их применения. Аппарат издания	4	2	2

8.	Некоторые особенности оформления названий	4	2	2
9.	Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий	6	2	4
10.	Редакторская работа по подготовке к изданию грампластинок, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа	6	2	4
11.	Особенности редактирования нотного текста, диалектного текста	8	2	6
12.	Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора	6	2	4
	Промежуточная аттестация			<b>зачет</b>
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<b>9-й семестр</b>				
1.	Введение: основная проблематика курса, история вопроса	4	2	2
2.	Общие принципы редакторской работы	4	2	2
3.	Виды текстов, функциональный стиль	4	2	2
4.	Особенности профессионального восприятия текста. Виды правки	4	2	2
5.	Виды редакторского чтения. Корректорские знаки. Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ	3	2	1
6.	Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций	6	3	3
7.	Виды заголовков и области их применения. Аппарат издания	4	2	2
8.	Некоторые особенности оформления названий	4	2	2
	<b>Итого в 9-м семестре:</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
<b>семестр А</b>				
9.	Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий	8	4	4
10.	Редакторская работа по подготовке к	9	4	5

	изданию грампластинок, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа			
11.	Особенности редактирования нотного текста, диалектного текста	8	2	6
12.	Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора	8	3	5
	<b>Итого в семестре А:</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

## 5.2. Содержание программы

### Тема 1. Введение: основная проблематика курса, история вопроса

Ознакомление с основной проблематикой курса. Понятия: редактирование, литературное редактирование текстов. Из истории вопроса: процесс становления и развития редактирования как самостоятельной сферы деятельности в России.

### Тема 2. Общие принципы редакторской работы

Редакторский анализ: актуальность темы, разработка и литературная отделка. Этапы работы редактора: получение информации (знакомство редактора с авторским произведением); постановка задачи редактирования (с учетом объема и жанра текста); создание плана работы и ожидаемых результатов, выбор методики редактирования; собственно правка текста, доведение его до готовности к публикации.

### Тема 3. Виды текстов, функциональный стиль

Понятия: функциональный стиль, текст.

Характеристика особенностей стиля различных видов текстов:

- текст художественного произведения (образность, метафоричность, характеристичность речи и т.п.);
- научный труд (тема и доказательства, терминология, научный аппарат);
- публицистика (полемичность и аргументированность);
- популярные публикации (доступность и простота изложения, ассоциативность, наглядность).

Основные характеристики текста с точки зрения первостепенного зрения для редактирования: целостность, связность, закреплённость в определённой знаковой системе, информативность.

Анализ конкретных примеров с точки зрения установления различий в содержании, способе изложения, стилистике.

### Тема 4. Особенности профессионального восприятия текста. Виды правки

Осознанное отношение к пониманию текста: контроль, активность восприятия, конкретность суждений. Сравнение вариантов текста, возникающих в процессе правки (новых с ранее выправленными).

Виды правки и их особенности:

- правка-вычитка;
- правка-сокращение;
- правка-обработка;
- правка-переделка.

**Тема 5. Виды редакторского чтения. Корректорские знаки. Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ**

Методика редактирования различает следующие виды чтения: ознакомительное, углублённое и шрифтовое.

Особенности различных научных изданий (монографии, научные статьи, сборники научных трудов).

Постановка проблемы, обоснование актуальности и новизны данной проблемы, логика изложения, система доказательств. Использование имеющейся по теме литературы, корректность и точность цитирования, применяемая терминология.

## **Тема 6. Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций**

Различные виды публикаций, особенности методики составления и редактуры следующих видов изданий:

- сборник песен, хрестоматия, антология;
- музыкально-этнографическая публикация;
- издание фольклорно-этнографического уровня (комплексное представление культурной традиции);
- обзор фондов, фольклорно-этнографических материалов;
- словарь, энциклопедия;
- каталог;
- библиографический справочник;
- другие справочные издания.

Ознакомление с различными образцами этих видов публикаций.

## **Тема 7. Виды заголовков и области их применения. Аппарат издания**

Виды заголовков: Тематические, родо-тематические и родо-литерные; нумерационные и литерные; родо-нумерационно-тематические и родо-литерно-тематические; нумерационно-тематические и литерно-тематические; заголовки-перечни подтем; заголовки с подзаголовками; графические заголовки; немые заголовки. Приложения, указатели, система указателей, справочные таблицы, статистические данные и т.п. Композиция изданий. Оформление библиографии, ссылок на архивные коллекции фольклорно-этнографических материалов, паспортных данных при публикации фольклорных текстов.

Изучение и анализ конкретных примеров, оформление ссылок.

## **Тема 8. Некоторые особенности оформления названий**

Случаи употребления прописных букв, кавычек, слитного, дефисного и раздельного написания в названиях, где употребляются: имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища, клички; исторические эпохи и события, революции, народные восстания и движения, конгрессы, съезды, конференции; научно-исторические термины. Оформление названий: древних государств, названий, связанных с религией; произведений печати, музыкальных произведений, памятников искусства и архитектуры.

Практические задания по оформлению названий.

## **Тема 9. Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий**

Особенности стиля и способа изложения. В публицистике – соблюдение этических норм, логики, аргументации, в критике – позитивный характер полемики. Практическое редактирование текстов публицистической направленности.

## **Тема 10. Редакторская работа по подготовке к изданию дисков, программ в системе мультимедиа**

Принципы составления аннотации к диску, мультимедийному проекту. Практическая работа по созданию аннотации.

### **Тема 11. Особенности редактирования нотного текста, диалектного текста**

Принципы нотации и нотной графики. Особенности оформления песенных форм фольклора: вертикальный ранжир, подтекстовка, специальные знаки.

Способы и нормы отражения диалектных особенностей народной речи. Разбор примеров по имеющимся публикациям, по расшифровкам фондовых материалов.

### **Тема 12. Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора**

Изучение основных положений авторского права. Практика обращения в архивы фольклорно-этнографических материалов и использования материалов в публикациях, оформление ссылок.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы:**

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773)
2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)
3. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72763](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763)
4. Мехнецов, А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 89 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72877](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72877) — Загл. с экрана.
5. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72878](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878) — Загл. с экрана.
6. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72774](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774)
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа:

- [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72780](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780)
8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72770](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770)
  9. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779)
  10. Нормы русского литературного языка : учеб. пособие по культуре речи / Ред. Л. А. Константинова. — М. : НАУКА : ФЛИНТА, 2010. — 86 с. ISBN 978-5-9765-0329-8 (ФЛИНТА) . — ISBN 978-5-02-034759-5 (Наука). — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/244347>. — ЭБС «Руконт»
  11. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775)
  12. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776)
  13. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782)
  14. Южак К. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Южак К., Баранова И. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 168 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74663](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
  2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
- Возможно обращение к следующим ресурсам, включающим информацию о русском языке и его стилистике:

<http://gramota.ru/>

<http://grammar.ru/>

<http://pishu-pravilno/>

Для ознакомления с авторским правом можно обратиться:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/)

*Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика редакторской работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей.

	<p><i>Уметь:</i> выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи.</p> <p><i>Владеть:</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.</p>
<p><b>ПК-12</b> Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>- требования к оформлению научных текстов, учебных заданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 8-го семестра. Зачет состоит из двух частей: собеседования по вопросам ко всему курсу; выполнения письменной работы.

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

## 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выполнение письменного задания, собеседование				

<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Не знает</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает</i> частично основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	<i>Знает</i> в полной мере основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
<i>Уметь:</i> составить библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Не умеет</i> самостоятельно составить библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, при составлении библиографического списка трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно составить библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет</i> качественно и самостоятельно составить библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
<i>Владеть:</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выполнение письменного задания, собеседование				
<i>Знать:</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей.	<i>Не знает</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей.	<i>Знает</i> частично о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей.	<i>Знает</i> в достаточной степени о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей.	<i>Знает</i> в полной мере о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей.
<i>Уметь:</i> выполнять письменные проектные задания	<i>Не умеет</i> самостоятельно выполнять письменные	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно выполнять	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно выполнять

(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи.	ные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи.	самостоятельно выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи.	письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи.	проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи.
<i>Владеть:</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.	<i>Не владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.	<i>Частично владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.	<i>В целом владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.	<i>В полной мере владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.

ПК-12 Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> выполнение письменного задания, собеседование				
- <i>Знать:</i> законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте.	- <i>Не знает</i> основы законодательства в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на	- <i>Знает</i> частично основы законодательства в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте.	<i>Знает</i> в достаточной степени - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на	<i>Знает</i> в полной мере - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и

	диалекте.		диалекте.	поэтических текстов на диалекте.
<i>Уметь:</i> - редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>Не умеет</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>- Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>- Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	<i>- Умеет</i> свободно самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
<i>Владеть:</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>Не владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>Частично владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>В целом владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>В полной мере владеет</i> методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы, владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) выполнение практического задания (письменной работы) в процессе зачета	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение практических заданий в процессе обучения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание и умение ориентироваться в справочной литературе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо

51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, успешно применяет теоретические знания на практике при редактировании текстов профессиональной направленности. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет фактическим материалом по заданному вопросу, применяет теоретические знания на практике при редактировании текстов профессиональной направленности, но допускает некоторые неточности. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

*Для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Может применить теоретические знания на практике и редактировать тексты профессиональной направленности с незначительными ошибками. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не в состоянии применить теоретические знания на практике и не может редактировать тексты профессиональной направленности. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

#### **8.4. Контрольные материалы**

*Примерный перечень вопросов для собеседования на зачете*

Стилевые особенности научных текстов.

Стилевые особенности публицистических текстов.

Особенности составления сборника музыкально-этнографических материалов

Особенности составления сборника научных статей.

Принципы оформления нотных и текстовых расшифровок фольклорно-этнографических материалов.

Виды редакторского чтения, редакторской правки.

Аппарат издания (комментарии, различного рода приложения, указатели, словари, библиография и проч.).

Правовые и этические отношения «автор – редактор».

*Виды самостоятельной работы студента*

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Представление сообщений по одной из проблем, обсуждаемых в ходе занятий
- Выполнение практических заданий по работе с текстами.
- В качестве текущей формы проверки знаний по завершению большей части занятий студенту предлагается написать письменную работу, затрагивающий круг вопросов по основным аспектам курса.

*Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям*

- Раскрыть понятия: редактирование, литературное редактирование текстов. Представить основные этапы становления и развития редактирования как самостоятельной сферы деятельности в России.
- Представить основные этапы работы редактора над текстом.
- Раскрыть понятия: функциональный стиль, текст.
- Подобрать примеры различных видов текстов и охарактеризовать особенности их стиля: 1) художественного; 2) научного; 3) публицистического.
- Охарактеризовать виды правки и особенности их применения: 1) правка-вычитка; 2) правка-сокращение; 3) правка-обработка; 4) правка-переделка. Представить вариант научного текста (возможно из тех, что в данный момент находятся в работе по специальности) и объяснить какие виды правки возможно применить в процессе саморедактирования.
- Охарактеризовать виды редакторского чтения. Представить виды научных текстов и их особенности. Представить раздел дипломного проекта и внести редакторскую правку, используя корректорские знаки.
- Дать характеристику различным видам публикаций в области этномузыкознания на примерах.
- Охарактеризовать виды заголовков (тематические, родо-тематические и родо-литерные; нумерационные и литерные; родо-нумерационно-тематические и родо-литерно-тематические; нумерационно-тематические и литерно-тематические; заголовки-перечни подтем; заголовки с подзаголовками; графические заголовки; немые заголовки). Представить содержание дипломной работы, раскрыть принципы применения заголовков.
- Представить приложения к дипломной работе: охарактеризовать виды приложений.
- На примере дипломной работы представить принципы оформления библиографии, ссылок на архивные коллекции фольклорно-этнографических материалов, паспортных данных при публикации фольклорных текстов.
- Раскрыть основные особенности оформления названий (употребления прописных букв, кавычек, слитного, дефисного и отдельного написания в названиях, где употребляются: имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища, клички и т.п.).
- Написать отзыв / аннотацию на концертную программу фольклорного ансамбля, пояснить особенности стиля и способа изложения.
- Составить аннотацию к диску, пояснить основные принципы и этапы работы.
- На примере расшифровок к дипломной работе (раздела приложения к диплому) раскрыть принципы нотации и нотной графики, особенности оформления, подтекстовки, использования специальных знаков, способов отражения диалектных особенностей народной речи.
- Раскрыть правовые нормы, действующие при подготовке к изданию произведений фольклора.

*Примерные задания для тестирования*

1. Внести правку в текст, используя корректорские знаки; дать название разделу статьи.

Наиболее активное участие **во всех обходах принимали маленькие дети** (5-8 лет) и подростки (примерно до 15 лет). Эта закономерность весьма символична. Как отмечает А. Ф. Некрылова, именно "с детьми ... было прочно связано понятие начала, рождения. В мифах многих народов мальчик и девочка признавались основателями и первопредками рода, племени" (Некрылова 1990. С.57). Этим объясняется концентрация включенности детей в святочную обрядность (Некрылова 1990. С.57). Существует иная точка зрения и,

согласно которой традиция детского колядования является производной, что соответственно означает потерю, утрату его исконно магического смысла. При этом обряд, совершаемый детьми, воспринимается как развлекательное действие (такое мнение высказывают В. И. Чичеров, В. Я. Пропп). Однако, это предположение скорее противоречит обрядовому смыслу, чем поясняет его. Участие в обряде детей имеет специальное для их возрастного статуса назначение, которое в точности не может исполнить никто другой. Гораздо справедливее признать, что "участие детей в обрядах (не во всех, разумеется) было обусловлено многовековой практикой, наделено глубоким смыслом, мировоззренчески оправдано. Каждая возрастная категория "несла свою службу" в хозяйственно-бытовой и обрядовой сфере жизни" (Некрылова, 1990 с.57)<sup>1</sup>.

Значимость обходов совершаемых детьми проявляется в обрядовой практике. Пожилые жители считали своим долгом обязательно отправить детей "Калиду скапливать":  
*"... Эта вот, примерна, пиряд Ражиством. ... Маленькие дети. Вот маленьких детей, бывала, и угавариваишь: "Завтра будит сачльник, я сачнёв напеку, вы пайдёти Калиду скапливать!" И идут. Карзинку каку-нибудь бирут, что б им накласть счнев-та эти". Сочень - толкли коноплю в ступе - это начинка, а тесто из ржаной муки".*

[д.Леугино Лесного района, 3012-66,67]

## 2. Внести правку в нотный пример.

Как ха - дй - ла Ка - ля - да на - ка - ну - не Ра - же - ства́.  
 На - ка - ну - не Ражжест - ва́ как при - шла Кы - ля - да́.

## 3. Внести правку в оформлении списка литературы.

- 1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: «Сов. композитор», 1990. – 168 с.: нот.
- 2) Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Ред З. Можейко. Минск: Изд-во «Тэхналогія», 1997. – 254 с.: нот., фото.
- 3) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317
- 4) Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. М., 1982. С. 5–13.
- 5) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966. – 103 с.
- 6) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. – М.: Изд-во «Музгиз», 1961. – 91 с.
- 7) Квитка К.В. Избранные труды в двух томах. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Изд-во «Сов. композитор», 1971. Т.1. – 384 с.: нот., ил.

<sup>1</sup> Также и И. И. Земцовский замечает: "Что касается колядования детей, то его недопустимо оценивать лишь как игровой реликт былой серьезной обрядности, ибо, во-первых, участие детей в новогодних обрядах могло иметь особую магическую функцию, во-вторых, на детей иногда могли не распространяться церковные запреты..." (Земцовский 1975, с.33)

### Шкала оценивания письменной работы

Процент правильных ответов	Оценка
50 – 100 %	Зачтено
0 – 49 %	Не зачтено

#### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии, направленные на развитие аналитического, критического мышления; подготовка практических письменных заданий; использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия: введение педагога с основными теоретическими установками, выполнение практических заданий с последующим обсуждением в классе;
- 2) практические занятия в интерактивной форме: дискуссии, взаимопроверки и др.
- 3) сообщение по заданной теме с использованием основной и дополнительной литературы
- 4) работа над разделами выпускной квалификационной работы с целью формирования навыков редактирования.

Теоретическая подготовка по дисциплине осуществляется в форме вводных установок преподавателя, а также совместной работы с текстовыми материалами, после ознакомления с которыми проводится обсуждение, разбор текста с точки зрения его темы, логики изложения, стилистики.

Успешность освоения дисциплины обусловлена чередованием различных форм работы на каждом занятии, при этом большое значение уделяется именно тем видам деятельности, которые предполагают непосредственное включение студента, мотивируют его к диалогу. Во время практических занятий предполагается совместный анализ примеров, выполнение письменных заданий, составление синонимических словарей и т. п. Особое внимание в процессе занятий следует уделять анализу литературы профессиональной направленности (монографий, сборников научных статей, фольклорно-этнографических материалов и т.д.).

#### Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях с целью формирования навыков по созданию и редактированию текстов.

Формы учебной деятельности направлены на формирование самостоятельности суждений учащегося, позволяют закрепить знания, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности. С целью качественного освоения дисциплины студенту следует конспектировать основные тезисы с примерами, на их основе выполнять практические задания по редактированию текстов. Необходимо обращаться к справочной литературе по редакторскому делу, различного рода словарям. В процессе работы с литературой профессиональной направленности анализировать и оценивать ее с позиции соответствия современным издательским нормам и требованиям. Необходимо проявлять активность и в качестве примеров для практических занятий по редактуре предлагать собствен-

ные тексты (разделы дипломного проекта, приложения в виде сборника фольклорно-этнографических материалов и т.п.).