

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Методика проектной деятельности

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «**Методика проектной деятельности**» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск. Е.В. Киселёва

Рецензент: канд. иск., доцент Г.В.Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы.....	25
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Методика проектной деятельности» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной проектной работе, направленной на сохранение, защиту и актуализацию наследия национальной художественной культуры. Освоение методов проектной деятельности дает возможность будущим специалистам уже в период обучения участвовать в разработке этнокультурных инициатив, осуществлять привлечение финансовых и иных средств на реализацию исследовательских, образовательных, культурно-просветительских, социально-ориентированных проектов, что позволяет определить направления дальнейшей самостоятельной практической работы.

Задачи курса: познакомить студентов с базовыми документами в области государственной культурной политики Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия федерального и регионального уровней; изучить принципы предпроектной подготовки и алгоритмы управления проектной деятельностью; освоить инструменты мониторинга и экспертизы этнокультурных проектов; сформировать навыки составления необходимой сопутствующей документации.

2. МЕСТО КУРСА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика проектной деятельности» относится к разделу, формируемому участниками образовательных отношений, и входит в группу «дисциплин по выбору» учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – «Этномузыкология»). Изучение форм и методов проектной деятельности, практическое применение полученных знаний создает базовый уровень освоения профессиональных компетенций, необходимый для дальнейшей работы в области разработки и реализации научно-исследовательских и творческих инициатив.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий
	<i>Уметь:</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния
	<i>Владеть:</i> - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации,	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;

<p>образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p>- основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.
<p>ПК-12 Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; <p>инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения</p>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	<i>Владеть:</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> – экономические основы рационального поведения в современном обществе
	<i>Уметь:</i> – выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> – технологиями принятия различных экономических решений
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать:</i> – экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
	<i>Уметь:</i> – выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
	<i>Владеть:</i> – стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	
	всего	Семестр 7-й
Контактная аудиторная работа	34	34

Лекционные занятия	24	24
Практические занятия	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)	32	32
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоёмкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	
	всего	Семестр 7-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Лекционные занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)	49	49
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоёмкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.) в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекционные	Практич. (в т.ч. семинары)	

Раздел I. «Введение в государственную культурную политику Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия: федеральный и региональный аспекты»					
1.	История государственной культурной политики страны.	6	2		4
2.	Региональная культурная политика Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия.	8	2	2	4
Раздел II. «Народная традиционная культура как объект проектной деятельности»					
3.	Проектный подход в решении вопросов сохранения, защиты и актуализации народной традиционной культуры.	6	2		4
4.	Экономические основы рационального поведения в современном обществе. Успешные практики работы на различных территориях.	8	2	2	4
Раздел III. «Разработка социально-ориентированных этнокультурных проектов: практические аспекты»					
5.	Этапы жизненного цикла проекта. Выявление целевой группы проекта.	8	4		4
6.	Разработка способа решения социальной проблемы целевой группы.	10	4	2	4
7.	Ресурсы проекта.	10	4	2	4
Раздел IV. «Мониторинг и экспертиза этнокультурных проектов»					
8.	Инструменты мониторинга проекта, особенности оценочной деятельности. Экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений	10	4	2	4
ИТОГО по курсу:		66	24	10	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.) в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекционные	

Раздел I. «Введение в государственную культурную политику Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия: федеральный и региональный ас-

пекты»				
1.	История государственной культурной политики страны.	8	2	6
2.	Региональная культурная политика Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия.	8	2	6
Раздел II. «Народная традиционная культура как объект проектной деятельности»				
3.	Проектный подход в решении вопросов сохранения, защиты и актуализации народной традиционной культуры.	8	2	6
4.	Экономические основы рационального поведения в современном обществе. Успешные практики работы на различных территориях.	8	2	6
Раздел III. «Разработка социально-ориентированных этнокультурных проектов: практические аспекты»				
5.	Этапы жизненного цикла проекта. Выявление целевой группы проекта.	8	2	6
6.	Разработка способа решения социальной проблемы целевой группы.	8	2	6
7.	Ресурсы проекта.	9	2	7
Раздел IV. «Мониторинг и экспертиза этнокультурных проектов»				
8.	Инструменты мониторинга проекта, особенности оценочной деятельности. Экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений	9	3	6
ИТОГО по курсу:		66	17	49

5.2. Содержание программы 7 семестр

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СФЕРЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ФЕДЕРАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

Тема 1. История государственной культурной политики страны.

Становление государственной культурной политики в СССР и современной России. Базовые документы в области культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

Тема 2. Региональная культурная политика Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия.

Анализ концептуальных документов в сфере сохранения, защиты и актуализации народной традиционной культуры региональных уровней.

РАЗДЕЛ II. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 3. Проектный подход в решении вопросов сохранения, защиты и актуализации народной традиционной культуры.

Системное изучение явлений народной традиционной культуры. Основные проблемы, направления и задачи, постановка запланированных результатов в проектировании этнокультурных инициатив. Понятия «социальный проект», «социальная технология», «социальная политика». Возможности социального проектирования для решения общественно значимых проблем в этнокультурной сфере. Понятие «межсекторальное взаимодействие». Перспективы взаимодействия государства и общества в решении вопросов сохранения, защиты и актуализации народной традиционной культуры.

Тема 4. Экономические основы рационального поведения в современном обществе. Успешные практики работы на различных территориях.

Экономические основы рационального поведения в современном обществе. Примеры успешно реализованных этнокультурных проектов в регионах Российской Федерации. Опыт регионов по включению народных традиций в современный культурный процесс. Классификация проектов, источники финансирования проектной деятельности.

РАЗДЕЛ III. РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ: ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Тема 5. Этапы жизненного цикла проекта. Выявление целевой группы проекта.

Предпроектный период (концептуальная стадия и стадия разработки проекта), период реализации и период завершения проекта. Субъекты проектной деятельности в сфере народной традиционной культуры. Исследование социальной проблемы и потребностей целевой группы, обоснование социальной значимости и актуальности проекта.

Тема 6. Разработка способа решения социальной проблемы целевой группы.

Алгоритм социального проектирования. Определение цели и задач проекта, составление календарного плана. Количественные и качественные результаты, методы измерения ожидаемых результатов изменений у целевой группы. Принципы составления заявки на финансирование проекта.

Тема 7. Ресурсы проекта.

Человеческие ресурсы: команда проекта и социальные связи (информационные, коммуникационные, профессиональные), налаженные участниками в ходе реализации проекта. Планирование и распределение времени в проекте, диаграмма Ганта. Бюджет проекта и его основные характеристики: обоснованность, логичность, точность вычислений, соразмерность масштабу проекта, соразмерность опыту соискателя, эффективность расходов, создание эффекта социальной и экономической устойчивости.

РАЗДЕЛ IV. МОНИТОРИНГ И ЭКСПЕРТИЗА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Тема 8. Инструменты мониторинга проекта, особенности оценочной деятельности.

Наблюдение, систематический сбор, фиксация, хранение и исследование данных о параметрах состояния осуществляемого социального проекта на всех этапах жизненного цикла. Сбор информации как основной инструмент мониторинга. Принципы вынесения суждения о

результативности проекта. Критерии оценки: внутрипроектная чувствительность, нацеленность проекта на успешное решение проблем, вовлечение целевой группы в решение собственных проблем, выработка механизмов обеспечения устойчивости результатов проекта.

Экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

1. Автономов, А.С., Маловичко, И.С., Хананашвили, Н.Л. Методика и практика обучения мониторингу социальных проектов. Учебно-методическое пособие / Под общей редакцией А.С. Автономова. — М.: Национальная Ассоциация благотворительных организаций (НАБО), 2018. — 240 с. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/7ys6/HJZKmvR5n>
2. Автономов, А.С., Хананашвили, Н.Л. Технология социального проектирования. Учебно-методическое пособие / отв. ред. А.С. Автономов. — М.: Издательство «Юрист», 2016. — 224 с. Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/5AQ1/XKrSYgLAS>
3. Булавина Д. М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики: автореф. дис. ... канд. культурологии. — М., 2007. — 24 с. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/proektnaya-deyatelnost-v-sfere-kultury-kak-mekhanizm-realizatsii-kulturnoi-politiki>
4. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. Режим доступа: <http://folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/Мехнецов-А.М.-Народная-традиционная-культура.-Статьи-и-материалы.-СПб.2014.pdf>
5. Михеева Н.А. Социально-культурная сфера как социальный феномен и ее научный анализ // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. — СПб., 2008. N 11(71). С. 221-228. Режим доступа: [https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/11\(71\)/mikheyeva_11_71_221_228.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/11(71)/mikheyeva_11_71_221_228.pdf)
6. Каменец А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. Режим доступа: <https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-kulturnoy-politiki-2-e-izd.html>
7. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Организация объединенных наций un.org
2. ЮНЕСКО en.unesco.org
3. Северный Союз norden.org
4. Европейский союз europa.eu/european-union/index_en
5. Совет Европы coe.int/en/web/portal
6. Международная федерация Советов по искусству и Агентств культуры ifacsa.org/en
7. Компендиум по культурной политике Совета Европы culturalpolicies.net/web/index.php
8. Ассоциация европейских городов и регионов в сфере культуры web.archive.org/
9. Российский фольклорный союз <http://folklore.ru>
10. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>

11. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
12. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
13. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
14. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
15. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
16. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
17. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
18. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
19. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
20. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
21. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система/ ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
22. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
23. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн - доступа к лицензионным материалам / ООО «Некс Медиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
24. Портал нормативных документов <http://www.opengost.ru/> Open Gost.ru
25. Справочно-библиографическая система — <http://search.ebscohost.com/>
26. Национальная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru/>
27. Образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» - <http://www.humanities.edu.ru>
28. Служба тематических толковых словарей (право, экономика, управление) <http://www.grossary.ru/>, <http://www.school.edu.ru>
29. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) — Москва 58 <http://www.inion.ru/>
30. Серия тематических сборников «Культурные стратегии. Экспертный клуб» - <http://www.cpolicy.ru>
31. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий по «Методика проектной деятельности» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий
	<i>Уметь:</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния
	<i>Владеть:</i> - опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния
	<i>Уметь:</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.
	<i>Владеть:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.
ПК-12 Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных ор-	<i>Знать:</i> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями,

<p>ганизациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p>осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; <p>инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экономические основы рационального поведения в современном обществе
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями принятия различных экономических решений
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений

	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной аттестации студентов выступает зачет. Он проводится в форме презентации индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса.

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-4 Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Знает</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий	<i>Не знает</i> разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий	<i>Знает</i> частично разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий	<i>Знает</i> в достаточной степени разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий	<i>Знает</i> в полной мере разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				

<i>Умеет:</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Не умеет</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Умеет в достаточной мере</i> разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Владеет</i> опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Не владеет</i> опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>Частично владеет</i> опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>В целом владеет</i> опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	<i>В полной мере владеет</i> опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Знает</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - основные положения государственной культур-	<i>Не знает</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - основные положения государ-	<i>Знает частично</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - основные положения государ-	<i>Знает в достаточной степени</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - основные положения государ-	<i>Знает в полной мере</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - основные положения государ-

ной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	ственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	ственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	ственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	ственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса**

<i>Умеет:</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в об-	<i>Не умеет</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в обла-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять про-	<i>Умеет в достаточной мере</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное за-	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное за-
--	--	--	---	---

ласти сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	сти сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов..	фессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	ключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	ключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Не владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Частично владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>В целом владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>В полной мере владеет</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

ПК-12 Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				

<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях; - принципы делового общения в коллективе
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса**

<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; - планировать и руководить различными 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; - планировать и руководить различными направ- 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; - планировать и руководить раз- 	<p><i>Умеет свободно самостоятельно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния; - планировать и руководить раз-
--	--	---	--	---

<p>направлениями деятельности организации;</p> <p>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения;</p> <p>- определять стратегические цели развития организации;</p> <p>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>лениями деятельности организации;</p> <p>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения;</p> <p>- определять стратегические цели развития организации;</p> <p>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</p> <p>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения;</p> <p>- определять стратегические цели развития организации;</p> <p>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>личными направлениями деятельности организации;</p> <p>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения;</p> <p>- определять стратегические цели развития организации;</p> <p>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>личными направлениями деятельности организации;</p> <p>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения;</p> <p>- определять стратегические цели развития организации;</p> <p>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса**

<p><i>Владеет</i></p> <p>- методами управления организацией;</p> <p>- методами ведения документооборота организации;</p> <p>- системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p> <p>инструментами анализа деятель-</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- методами управления организацией;</p> <p>- методами ведения документооборота организации;</p> <p>- системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p> <p>инструментами анализа деятельно-</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>- методами управления организацией;</p> <p>- методами ведения документооборота организации;</p> <p>- системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p> <p>инструментами</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>- методами управления организацией;</p> <p>- методами ведения документооборота организации;</p> <p>- системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p> <p>инструментами анализа деятельно-</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>- методами управления организацией;</p> <p>- методами ведения документооборота организации;</p> <p>- системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p> <p>инструментами</p>
---	--	---	---	--

ности организации и ее внешнего окружения	сти организации и ее внешнего окружения	анализа деятельности организации и ее внешнего окружения	сти организации и ее внешнего окружения	анализа деятельности организации и ее внешнего окружения
---	---	--	---	--

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Знает</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.	<i>Не знает</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.	<i>Знает частично</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.	<i>Знает в достаточной степени</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.	<i>Знает в полной мере</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>Не владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>В полной мере владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Знает</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе	<i>Не знает</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе	<i>Знает частично</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе	<i>Знает в достаточной степени</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе	<i>Знает в полной мере</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Умеет</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности	<i>Не умеет</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности	<i>Умеет</i> свободно выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Владеет</i> технологиями принятия различных экономических решений.	<i>Не владеет</i> технологиями принятия различных экономических решений.	<i>Частично владеет</i> технологиями принятия различных экономических решений.	<i>В целом владеет</i> технологиями принятия различных экономических решений.	<i>В полной мере владеет</i> технологиями принятия различных экономических решений.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Знает</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления	<i>Не знает</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления	<i>Знает частично</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления	<i>Знает в достаточной степени</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления	<i>Знает в полной мере</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления

ния коррупционных отношений	ния коррупционных отношений	ния коррупционных отношений	проявления коррупционных отношений	коррупционных отношений
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Умеет</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций	<i>Не умеет</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций	<i>Умеет</i> свободно выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: презентация индивидуального проекта, разработанного в ходе учебного курса				
<i>Владеет</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции	<i>Не владеет</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции	<i>Частично владеет</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции	<i>В целом владеет</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции	<i>В полной мере владеет</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) наглядность и убедительность презентации	0-10	11-14	15-17	18-20

г) грамотность в использовании терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

При аттестации студента учитываются наличие конспектов, участие в семинарах и выполнение текущих заданий по подготовке презентации проекта и проектной документации.

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по подготовленному проекту, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Студент правильно приводит исторические сведения об основных этапах развития государственной культурной политики РФ, корректно излагает принципы и методы социального проектирования, владеет техникой разработки этнокультурных проектов. Обучающийся проявляет достаточный уровень сформированности компетенций.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала презентации проекта, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет основными методами социального проектирования, не освоил профессиональную терминологию. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Предлагаемые направления для разработки проектов

1. Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения:

- поддержка конкурсов и других мероприятий, направленных на раскрытие педагогического мастерства и повышение социального статуса педагогических работников;
- содействие получению профессионального образования в отдаленных от крупных городов территориях путем дистанционного обучения;
- содействие и осуществление деятельности в области просвещения, дополнительного образования детей, дополнительного профессионального образования;
- развитие сетевых способов реализации образовательных программ;
- продвижение родительского просвещения;
- развитие образовательного туризма;

- продвижение интеллектуального развития учащихся и воспитанников через конкурсы, олимпиады, исследовательскую, научную деятельность;
 - инициативные проекты молодых ученых;
 - поддержка научных школ, лекториев, семинаров, организуемых молодыми учеными и (или) для молодых ученых.
2. Поддержка проектов в области культуры и искусства:
 - популяризация культурного наследия России;
 - сохранение народных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла;
 - расширение роли организаций культуры, библиотек и музеев как центров развития местных сообществ;
 - реализация проектов, направленных на создание и развитие креативных общественных пространств.
 3. Выявление и поддержка талантливых детей и молодых людей в сфере культуры и искусства (в том числе посредством проведения творческих конкурсов, фестивалей, подготовки к участию в них, адресной поддержки).
 4. Сохранение исторической памяти:
 - содействие деятельности, направленной на охрану и восстановление объектов и территорий, имеющих историческое, культовое и культурное значение;
 - увековечение памяти выдающихся людей и значимых событий прошлого
 - поддержка краеведческой работы, общественных исторических выставок и экспозиций, проектов по исторической реконструкции;
 - деятельность в сфере патриотического, в том числе военно-патриотического, воспитания граждан Российской Федерации.
 5. Развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности и языков народов Российской Федерации.
 6. Пропаганда здорового образа жизни.
 7. Поддержка семьи, материнства, отцовства и детства:
 - поддержка и развитие межпоколенческих отношений в семье и в обществе;
 - развитие добрососедских отношений;
 - профилактика деструктивного поведения детей и подростков, реабилитация и социализация несовершеннолетних правонарушителей.
 8. Поддержка молодежных проектов:
 - поддержка детских и молодежных сообществ;
 - деятельность молодежных организаций, направленная на вовлечение молодежи в развитие территорий;
 - развитие научно-технического и художественного творчества детей и молодежи.
 9. Повышение общественной активности ветеранов путем вовлечения их в социально значимую деятельность, в том числе в сфере патриотического воспитания молодежи, трудового наставничества.
 10. Развитие общественной дипломатии и поддержка соотечественников:
 - поддержка и развитие гражданской активности, направленной на реализацию социальных, культурных, образовательных, информационных и иных инициатив на территории иностранных государств;
 - разработка и реализация международных образовательных программ;
 - защита прав и интересов соотечественников, проживающих за рубежом.
 11. Развитие институтов гражданского общества:

- расширение практики взаимодействия государственных органов, органов местного самоуправления и некоммерческих неправительственных организаций;
- развитие добровольчества (волонтерства);
- создание и развитие общественных информационно-технологических проектов, способствующих развитию гражданского общества, на базе открытых данных;
- создание и развитие акселераторов социальных проектов.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

Се-мест-р	Номер задания	Формулировка задания
7-й	1.	Изучение трудов А. М. Мехнецова, посвященных программам сохранения и возрождения народной традиционной культуры, образовательным программам.
	2.	Анализ успешных региональных практик РФ по актуализации народной традиционной культуры.
	3.	Разработка проектной документации: исследование и обоснование социальной проблемы целевой группы.
	4.	Разработка проектной документации: цель, задачи, календарный план.
	5.	Разработка проектной документации: составление бюджета.
	6.	Анализ и оценка показателей эффективности разработанного проекта.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основу курса «Методика проектной деятельности» составляют лекционные занятия (в том числе интерактивного типа лекции-дискуссии), на которых излагается теоретический материал, и практические занятия, включающие просмотр видеопрезентаций, семинары по литературе. Ряд занятий имеют интерактивную форму, на которых студенты в процессе собеседования демонстрируют результаты изучения литературы, свои наблюдения о специфике проектной работы, делают доклады и сообщения по заданным темам.

Практический характер курса связан с необходимостью выполнения студентами заданий по разработке этнокультурного проекта, составлению проектной документации и подготовке презентации.

Приложение 2. Методические рекомендации для студентов

Основу курса «Методика проектной деятельности» составляют практические занятия, направленные на освоение методов социального проектирования. На занятиях предполагается просмотр видеопрезентаций, анализ результатов успешно реализованных этнокультурных проектов. Ряд занятий имеет форму семинаров, на которых студенты демонстрируют свою работу с литературой и проектной документацией. Практические занятия включают в себя работу по освоению технологии социального проектирования. Формой итогового контроля является зачет.

При выполнении работы по самостоятельной подготовке проекта рекомендуется проработать опыт успешно реализованных этнокультурных проектов в различных регионах РФ.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	2	3	4
Раздел II. Народная традиция как предмет экспедиционных исследований			
1.	7	Проектный подход в решении вопросов сохранения, защиты и актуализации народной традиционной культуры.	Работа с литературой.
2.	7	Успешные практики работы на различных территориях.	Работа с литературой, просмотр и анализ презентаций, видеоматериалов.
Раздел III. Разработка социально-ориентированных этнокультурных проектов: практические аспекты			
3.	7	Этапы жизненного цикла проекта. Выявление целевой группы проекта.	Работа с литературой, разработка проектной документации.
4.	7	Разработка способа решения социальной проблемы целевой группы.	Работа с литературой, разработка проектной документации.
5.	7	Ресурсы проекта.	Работа с литературой, разработка проектной документации.
Раздел IV. Мониторинг и экспертиза этнокультурных проектов			
6.	7	Инструменты мониторинга проекта, особенности оценочной деятельности.	Работа с литературой, разработка проектной документации.
ИТОГО часов в семестре:			

Дополнительная литература, рекомендуемая студенту (факультативно)

1. Антонюк Г. А. Социальное проектирование. – Минск, 1981. – С. 32;
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377> . — Загл. с экрана.

3. Бестужев-Лада И. В. Поисковое социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. Опыт систематизации. – М.: Наука, 1984. – 271 с. Режим доступа: <https://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2006/2696>
4. Бестужев-Лада И. В. Поисковое социальное прогнозирование: перспективные проблемы общества. Опыт систематизации. – М.: Наука, 1984. – 271 с.
5. Блохин И.Н. Этнологическая культура журналиста // Вестник С.- Петерб. Унта. Сер.9, 2008, вып.2, ч.2
6. Брук С.И. Население мира: Этнодемографический справочник. – М., 1981
7. Брутов В.И. Демография: учеб. пособие. – М., 2008. – 576 с.
8. Булатова Н.Д. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.: МГУКИ, 2011. – 138 с.
9. Булатова Н.Д., Жумаева Л.А. Насколько мы друг другу интересны: Язык как фактор межкультурного общения: учебное пособие для студ. высш.учеб.заведений. – Москва: МГУКИ; Высшая школа, 2012. – 85 с.
10. Генисаретский О. И. Социальное проектирование как средство активной культурной политики // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. – М., 1986. – С. 29–42;
11. Глазычев В. Л. Методология проектирования. – М.: Территория будущего, 2011. — 398 с. Режим доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/materials/kyiv2002/1>.
12. Гусев, Д.А. Педагогический потенциал народного творчества в контексте исторического анализа развития образовательных учреждений на селе // Гуманитарные науки и образование. - 2015. - № 1 (21). -С. 44-47.
13. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учеб. пособие. – М., 2007. – 224 с.
14. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. – М., 1999.-208 с.
15. Дондурей Д. Б. Социальное проектирование в сфере культуры // Социальное проектирование в сфере культуры: методол. проблемы. – М., 1986. – С. 30–51.
16. Дридзе Т. М., Орлова Э. А. Проблемно-ситуационный подход к проектированию // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. – М., 1986. – С. 67–77.
17. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.
18. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
19. Жуланова Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX — начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. М.: ГИИ, 2010. С. 212–236 [Электронный ресурс] https://vk.com/doc6752525_488603487?hash=3616973230c7b1f69b&dl=ee51bd6ec364d4b6b6
20. Зуев С. Э. Социально-культурное проектирование. – Ижевск : ТЦ «Альтернатива», 2003. – 156 с. Режим доступа: <http://www.onmck.ru/upload/statics/docs/proekt.pdf>
21. Интернет и фольклор. Сборник статей / Сост. А.В. Захаров. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. — 320 с.
22. Казьмин О.Е., Пучков П.И. Основы этнодемографии. – М., 1994.
23. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
24. Ковригина, В. М. Экономика и менеджмент: учебник / В. М. Ковригина; Федер. агенство по образованию; Высш. шк. нар. искусств (ин-т); под науч. ред. В. Ф. Максимович. - М.: Высшая школа народного искусства, 2010. – 357 с.
25. Костикова Н.А. Конструкция российской идентичности в отечественной периодике XIX в. // IX Конгресс этнографов и антропологов России. Тезисы докладов. Петрозаводск, 4-8 июля 2011, с.84

26. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Пермь, 2002. – С. 9.
27. Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
28. Курбатов В. И., Курбатова О. В. Социальное проектирование: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 412 с.
29. Ларина Л.Р. Источники финансирования некоммерческих организаций, и управление ими // Научное обозрение. экономические науки. – 2014. – № 1. – с. 140-140. Режим доступа: <http://docplayer.ru/29360550-Larina-liliya-rafikovna-finansirovanie-rossiyskih-nekommercheskih-organizacij-sovershenstvovanie-optimizaciya-istochnikov.html>
30. Лебедева Н.М. Новая русская диаспора. Социально-психологический анализ. – М. 1997.
31. Луков В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие для вузов. – М.: Флинта, 2006. – 240 с.
32. Луховская О. К. Стратегический маркетинг: теория и региональная практика в социально-культурной сфере и туризме : учеб.-метод. пособие / О. К. Луховская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 188с.
33. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: рекламные технологии; связи с общественностью; спонсорская деятельность: учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 543 с.
34. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. – СПб.: СПГУП, 1998. – С. 12.
35. Мельникова Н. С. Социально-культурная деятельность в условиях трансформации российского общества / Н. С. Мельникова [и др.]. – Пермь, 2011. – 296 с. – Режим доступа: <http://www.irbis.vegu.ru/repos/12560/Html/sod.htm>
36. Морданова С.М. Сотрудничество с национальными культурными центрами как важное условие формирования нравственных качеств // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2015. - № 5. - С. 43.
37. Награльян А.А. Место и роль национальной традиции в условиях глобализации экономики и культуры / А.А. Награльян, Д.В. Филюшкина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2011. № 4. С. 31 - 37.
38. Национально-культурный центр: концепция, организация и практика работы / Под ред. А.И. Герштейна, Ю.А. Серебряковой и др.- Улан-Удэ, 1992.
39. Новаторов В. Е. Маркетинг в социально-культурной сфере / В. Е. Новаторов. – О. : Омич, 2000. - 288 с.
40. Новаторов В. Е. Маркетинговые исследования в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – О., 2005. - 255 с.
41. Новые формы аттестации как элемент инновационной программы: сборник материалов круглого стола (5 декабря 2014 г.) / науч. ред. Н.Д. Булатова, Т.В. Христидис, – М.: МГИК, 2015. – 120 с.
42. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).
43. Пушных В.А. П 91 Межкультурный менеджмент: учебное пособие / В.А. Пушных, М.С. Ерёменко. – 2-е изд., перераб.; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 180 с.
44. Рева Е. К. Проблемы этнокультуры и национально-ценностное ориентирование аудитории средствами массовой информации // Филологические науки в России и за рубежом: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012.

45. Санкин Л. А, Социально-культурная деятельность: теория и методика организации деятельности общественных объединений. СПб., 2006г.
46. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: технология предварительного проектного исследования: учебное пособие. – СПб.: Научно-технологические технологии, 2019. – 330 с.
47. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и руководство этнокультурными центрами: учебное пособие. – М., 2017 (электронный ресурс).
48. Солодухин В.И., Солодовникова Н.В. Руководство этнокультурными центрами: учеб. пособие.- Белгород, 2011. – 328 с.
49. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры. Вып. 13 / Сост. Н.А. Хренов, В.А. Колотаев, отв. ред. А.С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. — 304 с.
50. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры): учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова]. - М. : Экон-информ, 2011. - 243 с.
51. Стегний В. Н. Социальное прогнозирование и проектирование : курс лекций. – Пермь, 2005. – С. 194–195.].
52. Стрельцова Е. Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247.
53. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: Учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства / Т.Н. Суминова. Москва: Академический проект, 2020. – 655 с.
54. Суслова И. М. Формирование маркетинговых коммуникаций в учреждениях культуры: учеб. пособие / И. М. Суслова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 79 с.
55. Токарев Б. Е. Методы сбора и использования маркетинговой информации : учеб. пособие / Б. Е. Токарев ; АНХ при правительстве РФ. - М. : Юристъ, 2001. - 254 с.
56. Тощенко Ж. Г., Аитов А. А., Лапин Н. И. Социальное проектирование. – М., 1982. – С. 13–34.
57. Трощенко проектирование в сфере культуры: инновационный аспект текст научной статьи по специальности «культура. культурология» Трощенко Е.А. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-v-sfere-kultury-innovatsionnyy-aspekt>
58. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова; Санкт-Петербургский филиал Гос. ун-та - Высшая школа экономики. - Москва: Планета музыки, 2009. - 496 с.
59. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880> . — Загл. с экрана.
60. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
61. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. — 232 с.
62. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72781
63. Чарная И. В. Введение в экономику культуры: учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 126 с.

64. Чарная И. В. Введение в экономику культуры: учеб. пособие / И. В. Чарная; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 185 с.
65. Чарная И. В. Экономика культур: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов заоч. отд-ния по направлению подгот. 080100 "Экономика»: профиль "Экономика предприятий и организаций»: квалификация выпускника - бакалавр экономики / И. В. Чарная ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 85 с.
66. Чарная И. В. Экономика культуры. Приложения к учебному пособию / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 70 с.
67. Чарная И. В. Экономика культуры: учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 211 с.
68. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях / Е. Л. Шекова ; Шекова Е.Л. - Москва : ""Лань"" , ""Планета музыки"" , 2014.
69. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
70. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
71. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип. – М.: Омега-Л, 2011. – С. 57;
72. Ядов В. А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. – Самара : Самар. ун-т, 1995. – С. 42.
73. Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции — к виртуальности. Сборник статей. Составители А.С. Каргин, А.В. Костина. М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. — 200 с.