

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2023 10:41:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Методика экспедиционной работы

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Методика экспедиционной работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рецензент: канд. иск. Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	21
Приложение 2. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины..	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Методика экспедиционной работы» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

В задачи курса входит формирование у студента профессионального отношения и выработка специальных навыков собирательской работы. Данная дисциплина предполагает изучение различных методов полевых исследований, форм научной подготовки и организации работы фольклорной экспедиции, способов и методов проведения экспедиционной записи, составления необходимой сопутствующей документации.

2. МЕСТО КУРСА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика экспедиционной работы» относится к обязательным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата, направленность/профиль программы – «Этномузыкология»). Данная дисциплина является одной из основных методических дисциплин. Изучение форм и методов собирательской деятельности, практическое применение полученных знаний в условиях прохождения фольклорно-этнографической практики в экспедициях создает базовый уровень освоения профессиональных компетенций, необходимый для дальнейшего прохождения Фольклорно-этнографической практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	<i>Владеть:</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
ПК-9. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.
--	---

4. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	
	всего	Семестр 1
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)	32	32
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоёмкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	
	всего	Семестр 1
Контактная аудиторная работа	8	8
Практические занятия	8	8

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)	58	58
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоёмкость:	66	66
Часы		
Зачетные единицы	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.) в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практич. (в т.ч. семинары)	
Раздел I. «Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки»				
1.	Краткий экскурс в историю полевых исследований	4	2	2
2.	Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору	4	2	2
Раздел II. «Народная традиция как предмет экспедиционных исследований»				
3.	Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций	4	2	2
4.	Специфические методы работы на различных территориях	4	2	2
5.	Типы научных экспедиций.	8	4	4
Раздел III. «Научная подготовка экспедиции»				
6.	Методы и формы научной подготовки экспедиции	4	2	2
Раздел IV. «Методы экспедиционных исследований»				
7.	Комплексное исследование фольклорных традиций	8	4	4
8.	Методы фронтального исследования	6	4	2
9.	Ареальные исследования	4	2	2

10.	Методы проведения различных форм экспедиционной записи	4	2	2
Раздел V. «Способы организации экспедиционной работы»				
11.	Организационные принципы работы экспедиции	4	2	2
12.	Проведение ежедневных конференций	4	2	2
Раздел VI. «Первичная систематизация собранных материалов (в процессе экспедиции)»				
13.	Материалы первичной систематизации	4	2	2
Раздел VII. «Технологические проблемы организации работы»				
14.	Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	4	2	2
	ИТОГО по курсу:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа (час.) в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практич. (в т.ч. семинары)	
Раздел I. «Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки»				
1.	Краткий экскурс в историю полевых исследований. Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору	9	1	8
Раздел II. «Народная традиция как предмет экспедиционных исследований»				
2.	Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций. Специфические методы работы на различных территориях	9	1	8
3.	Типы научных экспедиций.	9	1	8
Раздел III. «Научная подготовка экспедиции»				
4.	Методы и формы научной подготовки экспедиции	9	1	8

Раздел IV. «Методы экспедиционных исследований»				
5.	Комплексное исследование фольклорных традиций. Методы фронтального исследования. Ареальные исследования. Методы проведения различных форм экспедиционной записи	9	1	8
Раздел V. «Способы организации экспедиционной работы»				
6.	Организационные принципы работы экспедиции. Проведение ежедневных конференций	9	1	8
Раздел VI. «Первичная систематизация собранных материалов (в процессе экспедиции)»				
7.	Материалы первичной систематизации	6	1	5
Раздел VII. «Технологические проблемы организации работы»				
8.	Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	6	1	5
	ИТОГО по курсу:	66	8	58

5.2. Содержание программы

1 семестр

РАЗДЕЛ I. ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ НАУКИ

Тема 1. Краткий экскурс в историю полевых исследований.

Начало собирательской деятельности — А.С. Пушкин, П.В. Киреевский, П.И. Якушкин, Языковы, П.Н. Рыбников, Н.М. Лопатин, М.А. Балакирев, Е.Э. Линева, Ю.М. и Б.М. Соколовы. Первые методические рекомендации по записи народных песен. Комплексные экспедиции 1920-х годов.

Тема 2. Современные методы экспедиционной работы.

Крупнейшие собрания материалов по фольклору.

Экспедиционная деятельность 1960–1990-х годов. Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и вузах. Имеющиеся архивы документальных материалов: Санкт-Петербургская, Московская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных, Фонограммархив Института Русской Литературы (Пушкинский Дом), региональные центры (Вологда, Воронеж, Пермь, Новосибирск и др.).

РАЗДЕЛ II. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.

Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о

жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции.

Тема 4. Специфические особенности работы на различных территориях.

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социокультурном отношении населением.

Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций (Урал, Сибирь), старообрядческие поселения на иноэтнических территориях и др. Необходимость изучения исторических обстоятельств формирования той или иной социокультурной общности. Установление мест и времени «выхода» переселенцев, их контактов (хозяйственных и культурных) с коренным населением территории (если таковые контакты имели или имеют место).

Тема 5. Типы научных экспедиций.

- Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера — первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона). Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте. Работа с отдельными исполнителями, ансамблями. Такая экспедиция является этапом подготовки к комплексному исследованию местных традиций народной культуры, проводится малым составом.
- Фронтальное комплексное исследование — изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих. Выявление границ распространения отдельных явлений и традиции в целом. Экспедиция проводится большими силами с участием представителей смежных специальностей — филологов, этнографов.
- Специализированная экспедиция — изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме; поиск определенных раритетов, мастеров; дополнение и разработка имеющихся сведений и т.п. Специализированная экспедиция проводится небольшим составом участников — специалистов в определенной области.

РАЗДЕЛ III. НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПЕДИЦИИ

Тема 6. Методы и формы научной подготовки экспедиции.

Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видеозаписей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.

Требования к руководителю экспедиционной группы: свободное владение сведениями об изучаемой традиции (на уровне знания опубликованных источников, фондовых материалов по данной традиции и соседним районам) и уже имеющийся опыт работы в составе экспедиций.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Тема 7. Комплексное исследование фольклорных традиций.

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций — такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора.

«Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора в контексте культурной традиции. На этом

уровне наблюдения фактов фольклора структурно-семантической единицей в поле культурной традиции выступает фольклорно-этнографический текст — каждый законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения». ¹ Изучение фольклорно-этнографического текста идет по линии установления связей художественной формы с обрядовым или иным жизненно важным импульсом ее возникновения, обрядовым или иным контекстом бытования, исполнительской формой как непременным условием жизни текста.

Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними.

Сочетание комплексных и ареальных исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Тема 8. Методы фронтального исследования.

Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре.

Запись бытующих на данной территории жанров фольклора, проработка типологии напевов, поэтических сюжетов (на основе полноценной фиксации всех возможных версий и вариантов, включая полузабытые, «разрушенные» образцы, которые могут содержать важные в научном отношении типологические признаки, детали и характеристики).

Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров.

Запись так называемых «допесенных» форм музыкального фольклора (припевок, обрядовых и трудовых возгласов, кличей, интонируемых приговоров и т.п.), изучению которых до сих пор уделяется мало внимания — в то время, как именно эти формы могут пролить свет на взаимоотношения вербальных и музыкальных закономерностей фольклорных текстов, а также на ранние этапы истории возникновения музыкального искусства.

Запись сольных и ансамблевых образцов музыкального фольклора.

Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов, запись традиционных наигрышей, органо-логические характеристики (материал, размеры, способы изготовления, устройство, строй), приемы игры, выявление форм использования инструмента в обрядово-праздничной системе культурной традиции, фиксация способов и обстоятельств обучения игре на музыкальных инструментах. По возможности — приобретение инструментов, имеющих историко-культурную ценность.

Запись словесных форм фольклора — легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п. Запись сведений о рассказчиках, у которых учились современные знатоки.

Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм, подробнейшая запись сведений о календарно-обрядовых, семейных обычаях и обрядах, престольных и «заветных» праздниках, святых местах, трудовых обычаях (сельское хозяйство, пастушество, бурлачество, ткачество и т.п.).

Сбор сведений о материальной культуре — запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры, приобретение образцов, их паспортизация.

Видеозапись обрядовых действий (календарные, семейные обряды, молебны и другие обрядовые действия на святых местах, целебных источниках), обрядовых и праздничных

¹ Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 180–181. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).

шествий, образцов народной хореографии, фиксация игры на музыкальных инструментах, видеозапись певческих ансамблей, отдельных исполнителей и ярких рассказчиков. Фиксация на видеопленку различных комментариев, содержащих показ приемов игры, расстановки и действий участников хороводов и плясок, комментариев по поводу действий знахарей, пастухов и т.п.

Тема 9. Ареальные исследования.

Установление основных характеристик стиля изучаемой традиции, границ распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора. Целенаправленный поиск.

Тема 10. Методы проведения различных форм экспедиционной записи.

Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собиратель — исполнитель». Особенности организации и проведения первичных и повторных записей. Ведение беседы.

Запись песенных и непесенных жанров фольклора. Особенности записи заговоров — подробный опрос, запись текстов в этнографически достоверной ситуации, по возможности полная фиксация на видеопленку всех действий, сопровождающих заговор.

Запись певческих коллективов. Организационные, этические особенности работы с певческими коллективами. Отношения внутри певческого коллектива.

РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Тема 11. Организационные принципы работы экспедиции.

Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования. Формы использования средств массовой информации для оповещения населения о проходящей экспедиции и демонстрации уже сделанных в экспедиции записей в программах местного радио и телевидения. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями, с местными специалистами и энтузиастами. Организация базы.

Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.

Тема 12. Проведение ежедневных конференций.

Ежедневный отчет всех экспедиционных групп с показом записанного материала и его экспресс-анализом. Использование полученных данных (новые песенные сюжеты, типы напевов, ранее неизвестные этнографические детали и т.п.) всеми группами. Ведение отчетной тетради во время проведения конференции и фиксацией сведений о проведенных сеансах записи.

РАЗДЕЛ VI. ПЕРВИЧНАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ (В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕДИЦИИ).

Тема 13. Материалы первичной систематизации.

Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Оформление рабочей тетради — в начале тетради помещается маршрутный лист, в котором фиксируются все маршруты, в которых принимает участие данный член экспедиции. Маршрутный лист содержит: точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дату записи, состав экспедиционной группы.

Далее следуют записи, сделанные непосредственно на сеансах записи. Они содержат указания на место и время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена, отчества, годы рождения, указания на то, откуда исполнители родом), состав экспедиционной группы.

Содержание экспедиционного сеанса: по возможности полная запись поэтических текстов; конспективная запись бесед с исполнителями и информаторами с выделением наиболее важных моментов; фиксация типологических характеристик музыкальных образцов; внесение указаний на соответствие рукописных записей в рабочей тетради с номерами записываемых аудио и видеокассет. В тетрадь вносятся также замечания, высказывания, различные комментарии народных исполнителей, а также описание ситуации, в которой происходит сеанс записи, различные наблюдения — дом, внутреннее убранство, местность и т.п.

В экспедиционную тетрадь вносятся также карты местности, другие сведения, необходимые для ориентирования и для организации сеансов записи (фамилии, имена и отчества предполагаемых исполнителей, рассказчиков, инструменталистов, дата и место их рождения и другие данные).

Требования к оформлению аудио- и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах и на бумажных вкладышах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), фамилией руководителя группы, датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись.

Документация фотоматериалов — фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями. Кроме того, если это фото исполнителей, следует записать почтовый индекс данного населенного пункта, чтобы по возможности скорее выслать экземпляр сделанных фотоснимков. Это обязательное этическое условие в отношениях «собиратель — исполнитель».

Составление объединенного маршрутного листа экспедиции, оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Составление репертуарных списков с расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам.

Подготовка демонстрационных подборок аудио и видеозаписей.

РАЗДЕЛ VII. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ.

Тема 14. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.

Практические занятия с целью выработки у студентов навыков ведения аудиозаписи и осуществления фотосъемки, видеосъемки (со сдачей необходимого техминимума).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

- 1) Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
- 2) Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
- 3) Ляпунов, С.М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-

- Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
- 4) Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
 - 5) Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
 - 6) Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
 - 7) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
 - 8) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
 - 9) Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
 - 10) Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика экспедиционной работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
	<i>Владеть:</i> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
ПК-9. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> – участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной аттестации студентов выступает экзамен. Он проводится в форме собеседования по утвержденному списку вопросов; первый вопрос связан с характеристикой определенного исторического этапа собирания фольклора; второй вопрос посвящен раскрытию одного из методических аспектов. В качестве дополнительного задания студенту может быть предложено проанализировать фрагмент экспедиционной видео- или аудиозаписи и охарактеризовать его с точки зрения использованных методов и форм.

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: анализ фрагмента экспедиционной записи				
<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	<i>Не знает</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	<i>Знает частично</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	<i>Знает в достаточной степени</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	<i>Знает в полной мере</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: анализ фрагмента экспедиционной записи				
<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: анализ фрагмента экспедиционной записи				

<i>Владеть:</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>Не владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.	<i>В полной мере владеет</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
---	---	---	--	--

ПК-9. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов).

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Не знает</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает частично</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает в достаточной степени</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает в полной мере</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: анализ фрагмента экспедиционной записи				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить экспедиционной группой; - вести опрос населения; - осуществлять качественную звуко- и аудиозапись образцов музыкального фольклора; - определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составлять необходимую документацию. 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить экспедиционной группой; - вести опрос населения; - осуществлять качественную звуко- и аудиозапись образцов музыкального фольклора; - определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составлять необходимую документацию. 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить экспедиционной группой; - вести опрос населения; - осуществлять качественную звуко- и аудиозапись образцов музыкального фольклора; - определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составлять необходимую документацию. 	<p><i>Умеет</i> свободно самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить экспедиционной группой; - вести опрос населения; - осуществлять качественную звуко- и аудиозапись образцов музыкального фольклора; - определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составлять необходимую документацию.
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>В целом владеет</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации. 	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
---	---	---	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) содержание и полнота ответа на вопросы.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) наглядность и убедительность презентации	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотность в использовании терминологии при анализе фрагмента экспедиционной записи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При аттестации студента учитываются участие в выполнении текущих заданий по подготовке экспедиционной документации, семинарах, наличие конспектов.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения об основных этапах записи образцов фольклора, корректно излагает принципы и методы экспедиционной работы, владеет техникой аудио- и видеозаписи образцов фольклора. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в фактологии (в рамках своего билета).

Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет основными методами аудио- и видеозаписи народной музыки, не освоил профессиональную терминологию. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.

8.4. Контрольные материалы **Примерные вопросы к зачету**

- 1) Типы фольклорных экспедиций
- 2) Значение полевых исследований для формирования фактологической базы науки.
- 3) Современное состояние культурных традиций и особенности работы фольклорных экспедиций в современных условиях.
- 4) Задачи комплексной экспедиции.
- 5) Задачи ареальных исследований.
- 6) Методы фронтального исследования.
- 7) Особенности работы в местах со смешанным населением (по этническим, историческим, конфессиональным, социокультурным признакам).
- 8) Методы проведения различных форм экспедиционной записи.
- 9) Ведение экспедиционных дневников. Формы первичной систематизации материалов, другие виды экспедиционной документации.
- 10) Особенности собирания фольклора в первой половине 19 века.
- 11) Методы экспедиционной работы второй половины 19 века. Слуховые записи музыкального фольклора.
- 12) Изобретение фонографа и осуществление первых документальных записей напевов народных песен
- 13) Комплексные экспедиции 1920-х годов как новый этап полевой работы
- 14) К. В. Квитка и его программа собирания инструментального фольклора.
- 15) Программа собирания и изучения польского фольклора, составленная О. Кольбергом
- 16) Программы собирания фольклора в рамках студенческой экспедиционной практики (В. Морохин, А. Мехнецов, В. Щуров)
- 17) Издание «Народная традиционная культура Псковской области» как результат фронтального комплексного исследования региона.
- 18) Результаты полевых исследований РАМ им. Гнесиных и их отражение в публикации «Смоленский музыкально-этнографический сборник».

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

Се- мест р	Номер зада- ния	Формулировка задания
1	1.	Изучение собрания народных песен П. В. Киреевского.
	2.	Сборник М. А. Балакирева как отражение результатов его экспедиции

3.	Сборники Ю. Н. Мельшунова, Н. Е. Пальчикова, Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина и отражение народного многоголосия
4.	Сборники Е. Э. Лицевой - особенности публикации фонографических записей
5.	Труды Н. М. Листопадова
6.	Полевые материалы Санкт-Петербургской консерватории в публикациях
7.	Полевые материалы РАМ им. Гнесиных в публикациях
8.	Полевые материалы МГК в публикациях
9.	Подготовка презентации как характеристики фольклорной традиции
10.	Подготовка сообщения для научно-практической конференции
11.	Составление репертуарного списка по жанрам фольклора;
12.	Систематизация сведений по этнографии: календарная обрядность (святки, масленица, весенняя обрядность, летние, осенние обряды и праздники); свадебный, крестильный обряд; похоронно-поминальные обряды;
13.	Подготовка тематической подборки (по одному из жанров фольклора) по имеющимся коллекциям и опубликованным аудиозаписям.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основу курса «Методика экспедиционной работы» составляют лекционные занятия (в том числе интерактивного типа лекции-дискуссии), на которых излагается теоретический материал, и практические занятия, включающие прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, анализ образцов народной музыки, семинары по литературе. Ряд занятий имеют интерактивную форму, на которых студенты в процессе собеседования демонстрируют результаты изучения литературы, свои наблюдения о специфике предложенных фрагментов экспедиционных записей музыкального фольклора, делают доклады и сообщения по заданным темам.

Практический характер курса связан с необходимостью выполнения студентами заданий по составлению перечней, подборок и каталогов, презентаций, научных докладов.

В процессе работы студенты посещают фольклорно-этнографический центр консерватории и другие фольклорные архивы, библиотеки с целью знакомства с каталогами, звуко- и видеоматериалами.

Приложение 2. Методические рекомендации для студентов

Основу курса «Методика экспедиционной работы» составляют практические занятия, направленные на освоение методов и результатов работы в экспедиционных условиях. На занятиях предполагается прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, анализ результатов систематизации экспедиционных материалов, изучение рукописных источников. Ряд занятий имеет форму семинаров, на которых студенты демонстрируют свою работу с литературой и с архивными экспедиционными материалами. Практические занятия включают в себя работу по освоению технических средств записи и особенностей их использования для записи фольклора. Формой итогового контроля является зачет с оценкой.

При выполнении работы по самостоятельной подготовке материалов, необходимых для успешного проведения фольклорной экспедиции, рекомендуется проработать опубликованные материалы и фондовые коллекции. Также следует ознакомиться с картами по исследуемому региону, а также с результатами полевых исследований на близлежащих территориях.

В процессе изучения дисциплины студент должен пользоваться фондами Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Медиацентра: аудио-, видеозаписи, учебно-методические пособия, мультимедийные материалы.

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельно работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317):

http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf

На сайте консерватории в качестве методического пособия содержатся правила составления первичной научной документации <http://conservatory.ru/sveden/education/>

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей.

Виды самостоятельной работы студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
Раздел I. Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки				
1.	1	Краткий экскурс в историю полевых исследований	Работа с литературой	2
2.	1	Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору	Работа с литературой	2
Раздел II. Народная традиция как предмет экспедиционных исследований				
3.	1	Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций	Работа с литературой	2
4.	1	Специфические методы работы на различных территориях	Работа с литературой	2
5.	1	Типы научных экспедиций.	Работа с литературой	6

Раздел III. Научная подготовка экспедиции				
6.	1	Методы и формы научной подготовки экспедиции	Работа в архиве	2
Раздел IV. Методы экспедиционных исследований				
7.	1	Комплексное исследование фольклорных традиций	Работа с литературой, просмотр и анализ видеозаписей, прослушивание и анализ аудиозаписей	2
8.	1	Методы фронтального исследования	Работа с литературой, просмотр и анализ видеозаписей, прослушивание и анализ аудиозаписей	2
9.	1	Ареальные исследования	Работа с литературой, просмотр и анализ видеозаписей, прослушивание и анализ аудиозаписей	2
10.	1	Методы проведения различных форм экспедиционной записи	Работа с литературой, просмотр и анализ видеозаписей, прослушивание и анализ аудиозаписей	2
Раздел V. Способы организации экспедиционной работы				
9.	1	Организационные принципы работы экспедиции	Работа с литературой	2
10	1	Проведение ежедневных конференций	Работа с литературой	2
Раздел VI. Первичная систематизация собранных материалов (в процессе экспедиции)				
11.	1	Материалы первичной систематизации	Работа с литературой	2
Раздел VII. Технологические проблемы организации работы				
12.	1	Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	Работа с техническими средствами записи	2
ИТОГО часов в семестре:				32

Дополнительная литература, рекомендуемая студенту (факультативно)

- 1) Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. Ред. А. М. Мехнецов. Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / А. М. Мехнецов (рук. авт. колл.), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. СПб.; Вологда: Об-

- ластной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 416 с., илл., нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1).
- 2) Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / Сост., науч. ред. Г. В. Лобкова; Авт. коллектив: А. М. Мехнецов (рук. авт. колл.), Е. А. Валевская, Т. Г. Иванова и др. СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2009. – 286 с., нот., илл. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1).
 - 3) Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.
 - 4) Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
 - 5) Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования [Текст] : материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / [ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки. - Москва : Московская консерватория, 2012. - 248 с. : портр., нот. прим., табл., карты. - (Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского ; сб. 75). Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2).
 - 6) Экспедиционные открытия последних лет [Текст] : статьи и материалы / [сост. М. А. Лобанов]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1996 - . - (Фольклор и фольклористика). Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), ОУНЛ(2).
 - 7) Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).