

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17
Уникальный программный Фидч
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Источниковедение русского музыкального фольклора

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение русского музыкального фольклора» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: кандидат искусствоведения Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	16
8.4. Контрольные материалы	21
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Источниковедение русского музыкального фольклора» состоит в постижении студентами теории и практики выявления, изучения, введения в научный оборот, педагогическую и художественную практику образцов русского музыкального фольклора. Освоение дисциплины направлено на овладение методами источниковедения и развитие практических навыков работы с различными носителями информации о русском музыкальном фольклоре (архивными материалами, публикациями, в том числе – аудио-, видео-изданиями).

Задачи дисциплины:

- изучение архивных коллекций фольклорно-этнографических материалов; различных видов изданий и содержащейся в них информации;
- практическое освоение методов выявления, всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору;
- овладение методами введения в педагогическую и художественную практику образцов русского музыкального фольклора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение русского музыкального фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология», входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана и является дисциплиной по выбору. Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам расширить представления об источниковедческой базе этномузыкологии (связь с курсами «Теория музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора»), освоить методы обработки, систематизации и классификации образцов музыкального фольклора, получить знания о различных типах изданий (подготовка к освоению курсов «Основы этномузыкологии», «История фольклористики и этномузыкологии»), что создает предпосылки для введения нового материала по русскому музыкальному фольклору в педагогическую и творческую деятельность (связь с курсами «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Фольклорный ансамбль», «Педагогическая практика»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)

	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	16	16
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	66	33	33
Часы			
Зачетные единицы	2	1	1

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	132		
Часы		66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия, семинары	
3-й семестр				
1.	Задачи и методы источниковедческого исследования русского музыкального фольклора	7	4	3
2.	Методы всестороннего анализа, систематизации и классификации фольклорных источников	7	4	3
3.	Образцы календарно-обрядового фольклора в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	7	4	3
4.	Хороводные и плясовые песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	6	4	2
	Контрольная работа (викторина, письменная работа, заполнение аналитических карточек)	6	1	5

	Итого в 3-м семестре:	33	17	16
4-й семестр				
4.	Трудовые припевки, пастушеские, охотничьи кличи, ауканья, выкрики разносчиков в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	6	2	4
5.	Причитания в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	8	4	4
6.	Свадебные обрядовые песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	6	4	2
8.	Былины, старшие баллады, исторические стихи в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	5	3	2
9.	Духовные стихи, псалмы в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	4	2	2
10.	Лирические песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	4	2	2
	Итого во 4-м семестре:	33	17	16
	Итого по курсу:	66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			практические занятия, семинары	
3-й семестр				

1.	Задачи и методы источниковедческого исследования русского музыкального фольклора	13	1	12
2.	Методы всестороннего анализа, систематизации и классификации фольклорных источников	13	1	12
3.	Образцы календарно-обрядового фольклора в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	14	2	12
4.	Хороводные и плясовые песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	14	2	12
	Контрольная работа (викторина, письменная работа, заполнение аналитических карточек)	12	2	10
	Итого в 3-м семестре:	66	8	58
4-й семестр				
4.	Трудовые припевки, пастушеские, охотничьи кличи, ауканья, выкрики разносчиков в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	9	1	8
5.	Причитания в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	9	1	8
6.	Свадебные обрядовые песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	10	2	8

8.	Былины, старшие баллады, исторические стихи в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	12	1	11
9.	Духовные стихи, псалмы в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	13	2	11
10.	Лирические песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях	13	2	11
	Итого во 4-м семестре:	66	9	57
	Итого по курсу:	132	17	115

5.2. Содержание программы

Тема 1. Задачи и методы источниковедческого исследования русского музыкального фольклора.

Понятие «источник», различные виды источников. Принятые в историческом источниковедении методы анализа источников: определение подлинности источника (внешняя или текстологическая критика) и выяснение достоверности содержащихся в нём сведений (внутренняя, или собственно историческая критика). Специфика источниковедческого анализа образцов музыкального фольклора. Способы записи, редактирования и издания народных песен в разные периоды развития науки.

Тема 2. Методы всестороннего анализа, систематизации и классификации фольклорных источников. Оценка структуры и содержания поэтических текстов; анализ, функциональная и типологическая характеристика напевов народных песен. Различные способы систематизации изучаемых источников. Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора и их реализация в архивных каталогах и изданиях. Решение задач составления каталогов, издания антологий, свода русского фольклора.

Тема 3. Образцы календарно-обрядового фольклора в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Основные издания календарно-обрядового фольклора (сборники, антологии, пластинки, диски). Принципы анализа и систематизации напевов и поэтических текстов календарно-обрядового фольклора. Системно-типологический метод изучения источников и его применение в трудах представителей этномузыкологической школы Академии музыки имени Гнесиных (издание из серии «Смоленский музыкально-этнографический сборник»), петербургской этномузыкологической школы («Песни Псковской земли», «Народная традиционная культура Псковской области»), белорусских исследователей (сборники и исследования З. Я. Можейко, Г. В. Тавлай, серия «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў»), украинских исследователей (серия «Слов'янська мелогеографія»). Дискография.

Тема 4. Трудовые припевки, пастушеские, охотничьи кличи, ауканья, выкрики разносчиков в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Первые

опыты фиксации жанров непесенного фольклора («дубинушка», выкрики разносчиков). Записи М. А. Балакирева. Публикация в «Трудах Музыкально-этнографической комиссии». Исследования, сборники, пластинки И. А. Истомина («Припевки енисейских лесосплавщиков», «Трудовые припевки плотогонов»), А. А. Банина («Трудовые артельные припевки»). Труд М. А. Лобанова «Лесные кличи». Исследования Г. В. Лобковой, Е. С. Редьковой. Современные методы анализа и систематизации непесенных форм русского фольклора, связанных с различными сферами трудовой деятельности.

Тема 5. Причитания в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Специфика причетных форм, методы их анализа и систематизации. Северно-русские причитания в публикациях и исследованиях (труды Б. Б. Ефименковой, Ю. И. Марченко, А. Ю. Кастрова и другие издания и исследования). Особенности псковских и смоленских причитаний («Народная традиционная культура Псковской области», «Смоленский музыкально-этнографический сборник»). Опыт составления указателя поэтических мотивов причитаний («Народная традиционная культура Псковской области»). Дискография.

Тема 6. Свадебные обрядовые песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Комплексный подход к фиксации, исследованию и публикации свадебных обрядовых песен. Соотношение принципов жанровой и типологической группировки песенных форм в различных изданиях. Опыт составления каталогов поэтических мотивов свадебных обрядовых песен (сюжетно-тематический указатель свадебной лирики И. В. Зырянова, «Народная традиционная культура Псковской области»). Указатель структурно-ритмических типов свадебных обрядовых песен А. Н. Иванова («Русская свадьба»: в 2 т.). Дискография.

Тема 7. Хороводные и плясовые песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Принципы системного изучения и описания музыкально-хореографических образцов фольклора. Жанровая характеристика хороводных и плясовых песен. Методы фиксации форм хореографического движения в публикациях. Видеозаписи хореографического фольклора.

Тема 8. Былины, старшие баллады, исторические стихи в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Характеристика региональных и локальных эпических традиций и задача издания материалов. Ранние издания и исследования былин. Антология «Русский музыкальный эпос», издание былин в 25 томах («Свод русского фольклора»), эпический том в антологии сибирского фольклора, издание казачьих былин в 2 томах: принципы группировки и описания материалов. Соотношение филологического и музыковедческого подходов в систематизации эпических образцов фольклора. Типология напевов былин в исследованиях музыковедов. Указатель баллад Ю. И. Смирнова. Эпические жанры фольклора в звукозаписях.

Тема 9. Духовные стихи, псалмы в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Специфика духовных стихов и псалм и ее отражение в публикациях и исследованиях. Издание П. А. Бессонова «Калики перехожие». Локальные традиции народных духовных песнопений. Исследования белорусских ученых в области выявления первоисточников духовных стихов и псалм. Современные издания (севернорусские стихи, смоленский сборник, воронежский сборник), дискография.

Тема 10. Лирические песни в архивных собраниях, публикациях и исследованиях. Попыты выделения лирики как жанровой области фольклора. Сюжетно-тематический принцип классификации лирических песен. Антология Н. М. Лопатина, В. П. Прокунина. Исследование Е. Э. Линевой. Антология исторических песен. Современные исследования и публикации лирических протяжных песен.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773

2. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878

3. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774

3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780

4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770

4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.

5. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775

6. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. Учебные пособия, справочники, научные издания: Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»: Web: <http://www.knigafund.ru>
2. Google Book Search. Поиск по книгам, оцифрованным компанией Google: Web: <http://www.books.google.com>
3. Академик. Словари и энциклопедии: Web: <http://www.dic.academic.ru>
4. Архивы России: портал. Web: <http://www.rusarchives.ru>
5. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: Web: <http://www.hist.msu.ru>
6. КиберЛенинка. Научная электронная библиотека. Web: [http://](http://cyberleninka.ru/) <http://cyberleninka.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: Web: <http://www.elibrar.ru>
8. Российская государственная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.rsl.ru>
9. Российская национальная библиотека. Официальный сайт: Web: <http://www.nlr.ru>
10. Руниверс. Сайт о российской истории и культуре: Web: <http://www.runivers.ru>
11. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. на рус. яз.
12. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
13. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Источниковедение русского музыкального фольклора» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<p>ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
--	--

	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Проверка результатов освоения содержания курса осуществляется в течение 3 и 4 семестров в следующих формах:

1) *Аудио-тестирование (викторина)* проводится по каждому из изучаемых жанров. Студент должен дать правильное определение жанра, жанровых признаков, географических данных не менее, чем 60 % источников. Результаты оцениваются по шкале: 60 % – удовлетворительно, 80 % – хорошо, 90 % и более – отлично). Аудио-тестирование (викторина) проводится на основе материалов учебного пособия: Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

2) *Контрольная письменная работа.* Представление на проверку самостоятельно заполненных студентом аналитических карточек, в которых представлены образцы:

– календарно-обрядовых песен: зимние празднично-поздравительные обрядовые песни, связанные с обходом дворов (4) – колядки (песенная и допесенная форма), «виноградья», таусень (овсень), подблюдные (2), «Дударь» (1), масленичные кличи (2), масленичные обрядовые песни (4 – псковский, новгородский, белорусские напевы); обрядовые песни-призывания весны (3); весенние заклички (1); весенние обрядовые хорыводы (1); волочebные песни (4), пасхальный тропарь, троицкие обрядовые песни (4), иванские и толочные песни (4), жнивные песни (4), яринские песни (1) – 3-й семестр (всего 35).

– причитания похоронные (3), полевые (1), свадебные сольные (5), хоровые (5), свадебные обрядовые песни (всего не менее 9, около 3 на каждую жанровую группу), былины (4 севернорусские, 1 уральская или сибирская, 1 южнорусская), старшие баллады (1), эпический стих с историческим сюжетом (1), духовные стихи (3), поминальные стихи (1), псалма (1), лирические песни (всего 9 – молодецкая лирика – 3, девья и женская лирика – 3, лирические песни балладного содержания – 1, с текстом литературного происхождения – 1, романс – 1) – 4-й семестр (всего 45)..

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой в конце 4 семестра – проводится в форме ответа на вопросы билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопросы билета, подготовка конспектов				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этноло- 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной эт- 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отеч- 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отеч- 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отеч-

гии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	номузыкалогии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	ственной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	рубежной этномузыкалогии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.	ственной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
---	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
подготовка научного доклада, выступления на семинаре**

<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью фор-	<i>Не умеет</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных	<i>Умеет, допускающая фактические ошибки и неточности,</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить
--	--	--	--	--

<p>мирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>поиск необходимых документов материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством</p>	<p>поиск необходимых документов материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством</p>	<p>поиск необходимых документов материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</p> <p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным</p>
--	--	--	--	---

		публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции устный ответ на вопросы билета, участие в семинарах				
<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Не владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Частично владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>В целом владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>В полной мере владеет</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оце-

Оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы, логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) результаты аудiotестирования	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество выполнения контрольных работ	0-10	11-14	15-17	18-20
г) количество и качество выполненных аналитических карт	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и ее применение в ходе ответа и в ходе практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых образцов фольклора. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется

дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Вопросы, выносимые на зачет с оценкой в 4 семестре:

- 1) Трудовые припевки в публикациях и исследованиях
- 2) Полевые (лесные, пастушеские) кличи в публикациях и исследованиях
- 3) Северно-русские причитания в публикациях и исследованиях (труды Б. Б. Ефименковой, Ю. И. Марченко, А. Ю. Кастрова и другие издания и исследования).
- 4) Псковские и смоленские причитания в публикациях и исследованиях («Народная традиционная культура Псковской области», «Смоленский музыкально-этнографический сборник»).
- 5) Причитания в уральских и сибирских традициях
- 6) Русские свадебные обрядовые песни Русского Севера и Северо-Запада России в публикациях и исследованиях.
- 7) Свадебный обрядовый фольклор Поволжья, Урала и Сибири в публикациях и исследованиях.
- 8) Свадебные обрядовые песни центральной и южной России в публикациях и исследованиях
- 9) Смоленские и белорусские свадебные песни в публикациях и исследованиях
- 10) «Былины: Русский музыкальный эпос» (общая характеристика издания, принципы расположения музыкального материала)
- 11) Издание былин в 25 томах (серия – «Свод русского фольклора»)
- 12) Эпический том в антологии сибирского фольклора.
- 13) Издание казачьих былин в 2 томах
- 14) Баллады в публикациях и исследованиях
- 15) Духовные стихи, псалмы в публикациях и исследованиях.
- 16) Смоленские духовные и поминальные стихи, псалмы в издании «Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 2»
- 17) Антология лирических песен Н. М. Лопатина, В. П. Прокунина.
- 18) Многотомное издание исторических песен, «Песни о крестьянских войнах и восстаниях»

- 19) Лирические песни Русского Севера в публикациях и исследованиях.
- 20) Лирические песни Северо-Запада России в публикациях и исследованиях.
- 21) Лирические песни западно-русских областей России и Белоруссии в публикациях и исследованиях.
- 22) Лирические песни Юга России в публикациях и исследованиях.
- 23) Лирические песни Поволжья, Урала и Сибири в публикациях и исследованиях.
- 24) Лирические песни казачьих традиций в публикациях и исследованиях.

Примерный перечень вопросов для тестирования

Задания закрытого типа:

1. Отметьте жанры, характерные для традиций Русского Севера.
 - **Былины;**
 - **Причитания;**
 - Масленичные песни;
 - **Свадебные песни;**
 - Купальские песни.

2. Отметьте жанры, характерные для традиций Сибири.
 - Троицкие песни;
 - **Лирические песни;**
 - **Хороводные песни;**
 - **Свадебные песни;**
 - Живные песни.

3. Отметьте жанры, характерные для традиций воронежско-белгородского пограничья.
 - **Таночные песни;**
 - **Лирические песни;**
 - Волочебные песни;
 - **Свадебные песни.**

4. Отметьте регионы, в календарно-обрядовом фольклоре которых встречается прием «гукания».
 - **Брянская область;**
 - **Смоленская область;**
 - Новгородская область;
 - Вологодская область.

5. Отметьте регион, где распространена традиция пения «тонким» голосом.
 - Брянская область;
 - **Архангельская область;**
 - Псковская область;
 - Воронежская область.

6. Отметьте жанры, для которых типична сольная форма бытования в традициях Псковской области.
 - **Колыбельные песни;**

- **Похоронные причитания;**

- Свадебные песни;
- Хороводные песни;

- **Возгласы-окликания.**

7. Отметьте жанры, которые на Русском Севере могут исполняться сольно.

- **Былины;**

- **Лирические песни;**

- Хороводные песни;
- Плясовые песни.

8. Отметьте жанры, бытующие в традициях донских казаков.

- Былины;

- **Былинные песни;**

- Живные песни;

- **Протяжные песни.**

9. К песенно-хореографическим жанрам фольклора относятся...

- Свадебные песни;

- **Хороводные песни;**

- **Плясовые песни;**

- Исторические песни.

10. К календарно-обрядовым жанрам фольклора относятся...

- **Троицкие песни;**

- **Щедровки;**

- **Виноградья;**

- **Волочebные песни;**

- Плясовые песни.

11. К эпическим жанрам фольклора относятся...

- **Былины;**

- **Былинные песни;**

- **Духовные стихи;**

- **Скоморошины;**

- Возгласы-окликания.

12. Отметьте жанры, которые бытуют в традициях как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

- **Причитания;**

- **Лирические песни;**

- **Живные песни;**

- Хороводные песни;

- Масленичные песни.

13. Отметьте традиции, в которых часто встречается ленточное двухголосие.

- **Традиции Урала и Сибири;**

- Традиции русско-белорусского пограничья;

- Традиции Северо-Запада России.

14. Отметьте жанры, которые в традициях русских исполняются только женщинами.

- **Причитания;**

- **Свадебные песни;**

- Частушки;

- Лирические песни.

15. Отметьте жанры детского фольклора.

- Плясовые песни;

- **Заклички;**

- **Игровые припевки;**

- Свадебные песни.

Задания открытого типа:

16. Перечислите региональные песенные традиции.

Традиции Севера и Северо-Запада (севернорусская, западнорусская), традиции центральных областей (среднерусская), южнорусская, традиции Поволжья, Урала, Сибири.

17. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Севера и Северо-Запада России.

Архангельская область, Республика Карелия, Мурманская область, Республика Коми, Вологодская, Новгородская, Ленинградская, Псковская, Тверская, Смоленская области.

18. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к южнорусским.

Курская, Воронежская, Белгородская, Липецкая области, Краснодарский, Ставропольский края.

19. Перечислите основные территории распространения традиций казачества.

Краснодарский, Ставропольский края, Астраханская, Волгоградская и Ростовская области, Урал, Сибирь.

20. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Урала.

Курганская, Оренбургская области, Пермский край, Свердловская, Челябинская области.

21. Перечислите регионы, певческие традиции которых относятся к традициям Сибири.

Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области, ХМАО, Алтайский, Забайкальский и Красноярский края, Иркутская область.

22. Напишите название области, к которой относятся певческие традиции Северной Двины, Устья, Ваги, Мезени, Пинеги.

Архангельская области.

23. Напишите название республики, к которой относятся традиции Обонежья, Пудожья.

Республика Карелия.

24. Напишите название области, к которой относятся традиции средней Сухоны.

Вологодская область.

25. Перечислите жанры святочного музыкального фольклора.

Празднично-поздравительные песни, связанные с обходом дворов; «подблюдные» песни-гадания; приуроченные хороводные, игровые, вечерочные, плясовые песни; обрядовые окликивания (Мороз, Дударь).

26. Перечислите региональные названия празднично-поздравительных песен, связанных с обходом дворов в Святки.

Колядки, щедровки, овсеньки, таусеньки, виноградня.

27. Перечислите жанры музыкального фольклора, исполнявшиеся на Масленицу.

Масленичные обрядовые песни, кличи, приуроченные хороводные, лирические, плясовые песни и наигрыши.

28. Перечислите песни весенне-летнего календарного периода.

Веснянки (весенние песни-заклички), волочebные, егорьевские, троицикие, семицкие, купальские, петровские, жнивные обрядовые песни, приуроченные лирические, плясовые, хороводные песни.

29. Опишите контекст исполнения былин на Русском Севере.

Мужчины пели былины во время рыбного, морского, охотничьего промыслов – вдали от дома, во время собраний для общей работы, также былины могли звучать в полевой период.

30. Укажите обрядовые ситуации, для которых характерно исполнение сольных и коллективных причитаний в наложении, основываясь на данных по Русскому Северу.

Свадебный обряд (довенечная часть) причитания невесты и подруг на девичнике, во время шествия на угоры, по деревне (прощания с деревней, зазывания гостей на свадьбу), шествия в баню, благословения невесты.

31. Укажите обряды и ситуации исполнения причитаний в традициях Северо-Запада России.

Свадебный, рекрутский, похоронно-поминальный обряды, причитания в поле / в лесу (пастыба, жатва, прилет кукушки, сбор грибов или ягод), причитания ряженных на Святки, Масленицу («смеховая культура» исполнения), причитания детей в поле и дома (в процессе игры с куклами, захоронения птиц, насекомых).

32. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в традициях Русского Севера.

Былины (старины), скоморошины, духовные стихи, причитания, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни, плясовые припевки, частушки, празднично-поздравительные песни, исполняемые во время обхода дворов в Святки (колядки, виноградья), инструментальные наигрыши; жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки).

33. Перечислите жанры музыкального фольклора, бытующие в локальных певческих традициях Псковской области.

Жанры детского музыкального фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, игровые песни и припевки); свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, виноградья, масленичные, волочечные, веснянки, петровские, купальские, толочные, жнивные, яринские), причитания (сольные и коллективные), возгласы-окликания, уканыя, частушки, духовные стихи.

34. Назовите регионы, в которых были сделаны экспедиционные видеозаписи игры на гусях.

Псковская и Новгородская области.

35. Перечислите традиции, для свадебного обряда которых типична коллективная форма исполнения причитаний.

Традиции Севера и Северо-Запада России.

36. Перечислите жанровый состав традиций Смоленщины.

Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные песни-гадания, масленичные, волочечные, веснянки, егорьевские, духовские, троицкие, петровские, купальские, толочные, жнивные), причитания, баллады, духовные стихи, псалмы, частушки, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, игровые песни и припевки, толочные припевки.

37. Укажите традиции (не менее трех), для которых характерна форма исполнения лирических песен смешанным составом (мужское и женское исполнение).

Русский Север, Урал, Сибирь, Воронежская, южнорусские традиции (Белгородская, Воронежская области, Ставропольский и Краснодарский края).

38. Перечислите жанры, которые в традициях Псковской области бытуют в сольном исполнении.

Причитания (голошения), возгласы-окликания, жнивные, лирические, колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки, игровые песни и припевки.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:

- развитие аналитического, критического мышления;
- моделирование групповой работы;
- подготовка творческих проектов;
- использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- семинары (в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; в формате обмена мнениями по общей теоретической теме/проблеме и др.);
- викторины.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме контрольных работ и викторин на текущих аудиторных занятиях. Экспресс-тестирование проводится в устной форме, промежуточное и финальное тестирование — в письменной.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.;

3) для освоения материалов – прослушивание, расшифровка, составление аналитических карточек.

Виды самостоятельной работы студента

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Подготовка к собеседованию (семинару) по установленному списку вопросов.
- Подготовка докладов-сообщений по установленной тематике.
- Выполнение практических домашних заданий (письменная работа).
- Устный и письменный анализ народных песен, наигрышей, фольклорно-этнографических комплексов (документальные аудио-, видеозаписи, сборники)
- Заполнение аналитических карточек

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.;

3) для освоения материалов – прослушивание, расшифровка, составление аналитических карточек.