

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:41:17

Уникальный программный идентификатор:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Фольклор и русская музыкальная культура

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Фольклор и русская музыкальная культура» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2 Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	16
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

ставит целью изучение процессов становления и утверждения отношения к народной традиционной культуре как к памятнику истории и культуры, основе национального самосознания, источнику формирования языка профессионального искусства. Особое внимание уделяется творческим поискам в области народной музыки композиторов-классиков и современных авторов (запись, издание, обработка, цитирование, формирование национального языка).

Основные задачи курса – изучение процессов и способов введения образцов народной традиционной культуры (прежде всего – крестьянской песни) в область домашнего музицирования (XVIII – начало XIX века); в систему образования, концертную практику, профессиональное искусство (XIX – XX век).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор и русская музыкальная культура» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность /профиль программы – «Этномузыкология», входит часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана и является дисциплиной по выбору. Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом (связь с курсами «История русской музыки», «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;- основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;- организовывать просветительские мероприятия;- объективно, опираясь на типологически

	<p>значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилистической специфики первоисточника;</p> <p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <p>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.</p>

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		7
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
<i>Практические занятия</i>	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		7
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
<i>Практические занятия</i>	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	58	58

Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.) <i>Практические занятия</i>	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
	<u>Раздел 1:</u> Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе			
1	Первые записи, публикации фольклорных материалов, опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов	8	4	4
2	Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX в. и народная песня	8	4	4
3	Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни.	8	4	4
	<u>Раздел 2:</u> Претворение фольклорных источников в творчестве русских композиторов			
4	Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков, проблемы цитирования	8	4	4
5	Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в композиторском творчестве.	8	4	4
6	Стилевые особенности русской народной песни и их роль в формировании национальной композиторской школы	8	4	4
7	Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков	6	4	2
	<u>Раздел 3:</u> Русская песня в концертной практике и системе образования			
8	Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в.	6	2	2
9	Фольклорное движение 1960–1990-х годов	4	2	2

10	Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XXI веке	4	2	2
Итого в 7-м семестре		66	34	32

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.) <i>Практические занятия</i>	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
7-й семестр				
	<u>Раздел 1:</u> Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе			–
1	Первые записи, публикации фольклорных материалов, опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов	9	1	8
2	Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX в. и народная песня	9	1	8
3	Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни.	9	1	8
	<u>Раздел 2:</u> Претворение фольклорных источников в творчестве русских композиторов	9	1	8
4	Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков, проблемы цитирования	9	1	8
5	Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в композиторском творчестве.	9	1	8
6-7	Стилевые особенности русской народной песни и их роль в формировании национальной композиторской школы. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков	9	1	8
		9	1	8
	<u>Раздел 3:</u> Русская песня в концертной практике и системе образования	9	1	8
8	Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в.	9	1	8
9-10	Фольклорное движение 1960–1990-х годов. Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XXI веке	3	1	2
Итого в 7-м семестре		66	8	58

5. 2. Содержание программы

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ИЗУЧЕНИЯ, ОСВОЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 1. Первые записи и публикации фольклорных материалов, опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов.

Основные тенденции в публикации фольклорных материалов в конце XVIII – начале XIX вв. Первые сборники народных песен В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача, И. Рупина, Д. Кашина, А. Алябьева и их роль в русской культуре. Значение сборника Кирши Данилова «Древние русские стихотворения». Первые русские оперы М. М. Соколовского, Е. Фомина: цитирование народных песен. Вариации на темы русских песен И. Е. Хандошкина.

Тема 2. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX века и народная песня.

Пути вхождения народной традиционной культуры (прежде всего – крестьянской песни) в среду домашнего музицирования. Усадебный быт – домашние оркестры, театры, разнообразные представления. Городской быт разных слоев общества. Образы, сюжеты, персонажи, быт. Лексика.

Тема 3. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни.

Записи М. И. Глинки («Испанская тетрадь»), М. П. Мусоргского. Сборники обработок народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова, С. М. Ляпунова. Особенности композиторских сборников (жанровый состав, атрибуция материала, приемы обработки).

РАЗДЕЛ II. ПРЕТВОРЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Тема 4. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков

Народные темы в творчестве М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского: история, эпос, сказка, «народнические» мотивы, крестьянская тема, народный быт, народный праздник. Цитирование поэтических текстов и напевов. Песня – символ, образ. Способы стилизации народной песни. Народный напев как мелодический шедевр.

Тема 5. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве.

Эпическое в русской музыке. Плачи и причитания. Обрядовый фольклор. Лирическая песня. Хороводные, плясовые формы. Инструментальные наигрыши. М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, И. Ф. Стравинский: Календарные обряды, свадебный обряд, формы славления.

Тема 6. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в формировании национальной композиторской школы

Интонационно-ладовые закономерности, особенности становления и развития мелодики, многоголосие, фактура, ритмика. Роль этих закономерностей в формировании национальной композиторской школы. Речевая интонация и ее преломление в творчестве А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского.

Тема 7. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков.

Итальянские, испанские, «восточные», «славянские» мотивы в творчестве русских композиторов. Записи М. И. Глинки в Испании. Испанские увертюры. Польский акт в «Жизни за царя». «Восточные» темы в «Руслане». «Исламей» Балакирева. «Восток» в творчестве А. П. Бородина, М. П. Мусоргского. «Итальянское каприччио»

П. И. Чайковского. «Восток», Испания, Сербия в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ ПЕСНЯ В КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ

Тема 8. Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в.

Первые сборники народных песен и их просветительское значение. Хор И. Е. Молчанова. Этнографические концерты Музыкально-этнографической комиссии, деятельность Московской народной консерватории. Концерты хора М. Е. Пятницкого с крестьянами.

Тема 9. Фольклорное движение 1960–1990-х гг.

Деятельность фольклористов (А. В. Рудневой, Н. Л. Котиковой), направленная на включение экспедиционных материалов в процесс композиторского творчества и в исполнительскую практику. Основные публикации. Создание фольклорных ансамблей (Д. Покровский, В. Щуров, А. Мехнецов, Н.Гилярова).

Тема 10. Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XXI в.

Народная песня на концертной эстраде в XXI в. Академический и народный хоры. Сольное исполнительство. Проблемы этнографических концертов. Российский фольклорный союз. Включение традиционного искусства в современный культурный процесс, в систему образовательных учреждений, в вопросы воспитания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6. 1. Список литературы

1. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
3. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
4. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476
5. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
- Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Фольклор и русская музыкальная культура» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия

	<p>в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилизованной специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; <p>методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: семинар, выполнение практических заданий (письменных), составление конспектов, заполнение аналитических карт.

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 7-го семестра, проводится в форме собеседования по списку вопросов. Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, тест				
<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния 	<p><i>- Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в достаточной степени цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в полной мере цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение практических заданий				
<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; 	<p><i>Умеет (допускает фактические ошибки и неточности)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в полной мере доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;

<p>- организовывать просветительские мероприятия;</p> <p>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <p>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.</p>	<p>- организовывать просветительские мероприятия;</p> <p>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <p>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.</p>	<p>ального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</p> <p>- организовывать просветительские мероприятия;</p> <p>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <p>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографиче-</p>	<p>связей;</p> <p>- организовывать просветительские мероприятия;</p> <p>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <p>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.</p>	<p>- организовывать просветительские мероприятия;</p> <p>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</p> <p>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.</p>
--	--	---	---	--

		ских комплексов.		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, выполнение практических заданий				
<i>Владеет:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Не владеет:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Частично владеет:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>В целом владеет:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>В полной мере владеет:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы семинара, текста, письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) выполнение письменных работ, тестов, ответов на семинаре, выполнения практических заданий	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение выполнять практические задания	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение терминологией нормативной документации и профессиональной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

Оценка «зачет» выставляется, если студент способен к самостоятельному исследованию проблем взаимодействия народной музыкальной культуры и профессионального композиторского творчества, владеет новыми научными источниками по теме, умеет осуществить поиск необходимой научной литературы, способен проанализировать музыкальное произведения и выявить способы использования народной песни, наигрыша, владеет фактами об использовании народной музыки на концертной сцене, а также в образовательной практике.

Оценка «незачет» выставляется, если студент не способен к самостоятельному ис-

следованию проблем взаимодействия народной музыкальной культуры и профессионального композиторского творчества, не владеет новыми научными источниками по теме, не умеет осуществить поиск необходимой научной литературы, не способен проанализировать музыкальные произведения и выявить способы использования народной песни, наигрыша, не владеет фактами об использовании народной музыки на концертной сцене, а также в образовательной практике.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы для семинаров:

1. Первые русские оперы – использование фольклорных источников.
2. Этнографический контекст в операх Н. А. Римского-Корсакова.
3. Темы «Камаринской» М. И. Глинки и этнографические образцы.
4. Фольклорные истоки творчества М. П. Мусоргского.
5. П. И. Чайковский и народная песня.
6. «Петрушка» И.Ф. Стравинского – особенности цитированного материала.
7. «Свадебка» И.Ф. Стравинского и особенности ритмики свадебных песен.
8. Песня «Про татарский полон» – сравнительный анализ этнографических образцов и тексты Н. А. Римского-Корсакова.
9. Использование жанровых признаков свадебных и календарно-обрядовых песен в оперных сценах величаний, славлений.
10. Сфера претворения эпических образов в творчестве русских композиторов.
11. Народная песня в системе образования.
12. Этнографические концерты 1970–1980-х гг.
13. Современное фольклорное движение.

Примерные вопросы для письменных работ:

1. Песни из сборника А. Н. Львова-И. Прача в творчестве русских композиторов.
2. Народная песня и домашнее музицирование (XVIII–XIX вв.).
3. Становление национального языка в русской литературе и профессиональном музыкальном искусстве.
4. Проблемы цитирования фольклорных источников.
5. Цитирование в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
6. Речевая интонация – проблема композиторского творчества (А. Н. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев) и музыковедческих исследований (Б. В. Асафьев, Ф. А. Рубцов).
7. Эпическая тема в композиторском творчестве, цитирование эпических напевов.
8. Жанровые признаки фольклорных источников, их использование.
9. Проблема стилизации. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина
10. Интонационно-ладовые закономерности народной песни и их значение для формирования «языка» профессионального искусства.
11. Отражение особенностей ритмики народной песни в профессиональном творчестве.
12. Русская протяжная песня и мелодика Н. А. Римского-Корсакова.
13. «Камаринская» М.И.Глинки.
14. «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова – анализ цитированных источников.
15. Масленичный обряд и его воплощение в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и И. Ф. Стравинского.
16. Святочный обряд и опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».
17. Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.
18. Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.
19. Сборники М. А. Балакирева. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.

20. Сборник Н. А. Римского-Корсакова. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
21. Испанская тема в творчестве русских композиторов.
22. «Восток» в русской классической музыке.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Фольклор и русская музыкальная культура» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия и самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: письменная работа, в том числе в виде теста, семинар, практические задания. Практические задания выполняются индивидуально и самостоятельно, включают такие формы работы как самоанализ проведенного занятия и анализ занятий других студентов, подготовленных по той же теме.

Занятия должны сопровождаться презентациями с иллюстративными материалами в виде фотографий, аудио- и видеофайлов, контрольными заданиями для проверки знаний учащихся. Презентация готовится в программе PowerPoint, должна содержать список литературы и использованных источников. Материалы для презентаций должны быть сделаны с учетом авторских и смежных прав, иметь все необходимые паспортные данные, содержать ссылки на литературу и другие источники.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью их образовательной деятельности во внеучебное время. Эта деятельность осуществляется без непосредственного участия педагога и по его заданию. Программа дисциплины «Фольклор и русская музыкальная культура» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с научной, учебной, музыкальной литературой, фольклорно-этнографическими материалами и другими необходимыми источниками. Студент должен овладеть углубленными знаниями в области использования фольклорных источников в композиторском творчестве, хорошо ориентироваться в музыкальной литературе, связанной с фольклорными источниками, уметь определить основные тенденции использования фольклорных материалов в воспитательном и образовательном процессах, в различных формах культурной жизни (аутентичное исполнительство; концертно-фестивальная деятельность коллективов, ориентирующихся на подлинный материал; «концертно-демонстрационные» формы

Основой для самостоятельной работы является комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся в течение освоения разных циклов ОПОП, но в особенности обязательной (базовой) части Блока 1 ОПОП. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно привлекать фонды Кабинета народной музыки, Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова.

Студенту рекомендуется ознакомление со следующей литературой (факультативно):

1. Бачинская Н. М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., Музгиз, 1962.– 202 с.
2. Б. В. Асафьев о народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. – Л., 1987.– 247 с.
3. Головинский Г. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков. – М., «Музыка», 1981.– 279 с.

4. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. – М., «Музыка», 1973.– 138 с.
5. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса.– М., «Музыка», 1979. – 365 с.