

Аннотация рабочей программы дисциплины

Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему
	<i>Уметь:</i> анализировать социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	4	3	5
Аудиторные занятия		102	семестр	семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; терминологическую систему
	<i>Уметь:</i> осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур
	<i>Уметь:</i> сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения <i>Владеть:</i> нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2	3
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятию на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><i>Знать:</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и</p>

	<p>научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p>
	<p><i>Владеть:</i> системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3 семестр		1, 2, 4-6 семестры
Аудиторные занятия		204			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных

последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности</p>
	<p><i>Уметь:</i> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций</p>
	<p><i>Владеть:</i> умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Физическая подготовка**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и</p>

	самообороны, страховки и самостраховки
	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные

	задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права</p> <p><i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p><i>Владеть:</i> нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуuroохранной деятельности и механизмы</p>

	формирования культуры личности
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	<i>Знать:</i> художественно-стилевые и

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран
	<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства
	<i>Владеть:</i> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2	1	3
Аудиторные занятия		102	семестр	семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	6 семестр	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		102			

Аннотация рабочей программы дисциплины Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано), рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления и овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные принципы связи гармонии и формы
	<i>Уметь:</i> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без

	предварительного прослушивания;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1	2
Аудиторные занятия		136		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи
	<i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		136			

Аннотация рабочей программы дисциплины Специальный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров

	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 51 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет с оценкой	Экзамен	Прослушивание
Общая трудоемкость	51	1836	8 семестр	1-7 семестры	4, 6 семестры
Аудиторные занятия		264			

Аннотация рабочей программы дисциплины Камерный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие навыков игры в ансамбле в объеме, необходимых для дальнейшей деятельности будущего исполнителя в качестве ансамблиста в концертной, оркестровой и педагогической практике. Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры; развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением; приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на различных инструментах; постижение особенностей репетиционной работы участников ансамбля; совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения; развитие слухового самоконтроля инструменталиста; воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля; овладение различными стилями музыкальных эпох; знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки; приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 15 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540		3, 5, 8	4, 6, 7
Аудиторные занятия		150		семестры	семестры

Аннотация рабочей программы дисциплины

История исполнительского искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструмента, игре на котором они обучаются.

Задачи курса: формирование необходимых для дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития культуры исполнительства на музыкальных инструментах; формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
	<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			1 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов общего представления о предмете и содержании психологической науки, знания психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы творческой и педагогической практики с учетом последних достижений психологической науки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия
	<i>Уметь:</i> выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса

	<i>Владеть:</i> навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
	<i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
	<i>Уметь:</i> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является завершающим, итоговым курсом в теоретической и практической подготовке студентов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин средних профессиональных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств.

Задачи: систематизация знаний в области истории исполнительского искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин. Подготовка к Государственному экзамену.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	<i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
	<i>Владеть:</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики
	<i>Уметь:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач
	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
	<i>Уметь:</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной

	проблемы в области музыкального искусства
	<i>Владеть:</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
	<i>Уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Целью обучения является освоение обучающимися компьютера на уровне пользователя.

Основные задачи курса: овладение основами музыкальной информатики; изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов; возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе
	<i>Уметь:</i> проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения
	<i>Владеть:</i> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<i>Уметь:</i> соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства
	<i>Владеть:</i> навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Слуховое освоение различных музыкальных стилей; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим исполнителям в их практической деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1	2
Аудиторные занятия		136		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Изучение концертного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» нацелена на углубление музыкально--профессиональной подготовки специалистов к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе.

Целью дисциплины является: ознакомление студентов с тенденциями и принципами формирования концертного репертуара; обучение самостоятельному освоению и расширению концертного репертуара; расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося; понимание современных тенденций в области концертной деятельности.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; углубленное изучение малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ; ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций

современного исполнительства; обучение методам анализа собственного исполнительского и педагогического опыта.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	8 семестр	
Аудиторные занятия		30			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Ансамбль духовых (ударных) инструментов

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе одновидовых медных духовых инструментов.

Основные задачи курса: совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метроритмического единства и динамического баланса; ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров; развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы как с отдельными учениками, так и с ансамблями; выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (конcertов, фестивалей,

мастер-классов, юбилейных мероприятий) – понимания их общественной значимости – с целью пропаганды достижений музыкального искусства; совершенствование навыков сценического исполнения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	6 семестр	5, 8 семестры	7 семестр
Аудиторные занятия		64			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления обучающегося посредством игры на фортепиано, расширение его музыкального кругозора. Освоение конкретных навыков игры на фортепиано. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	1 семестр	2, 3 семестры	4 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины История музыкальной педагогики

Цель и задачи изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана обогатить и расширить знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах. Она дает представление о многообразии педагогических приемов при единстве основных методических принципов художественного воспитания музыканта, обобщает знания и навыки, получаемые студентами в классе по специальности, в курсах истории музыкального искусства, методики, музыкальной психологии, на занятиях по педагогической практике и изучению репертуара.

Цели дисциплины: углубление знаний в области истории музыкальной педагогики; приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Задачи дисциплины: ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам музыкальной педагогики; систематизация полученных ранее знаний в области музыкальной педагогики и методики; обобщение и осмысление педагогического опыта выдающихся музыкантов прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные методические подходы и принципы, формирование собственного отношения к педагогическим проблемам; развитие творческого отношения к процессу обучения ученика.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения	Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики
	Уметь: находить эффективные пути для решения педагогических задач

поставленных педагогических задач	<i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
	<i>Уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
	<i>Владеть:</i> педагогическими технологиями

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2	3
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
	<i>Уметь:</i> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	<i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма**

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности, расширение профессиональной эрудиции студента, формирование целостного представления об ансамблевой и сольной современной камерной музыке, ее содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса: формирование у студентов системы представлений о логике процесса развития музыкального искусства, сочетания преемственности и обновления языка и формообразования в музыке последнего столетия; формирование у студента представлений о новых тенденциях в трактовке духовых и ударных инструментов, их тембров, роли в ансамбле, в условиях многообразия стилевых направлений и композиционных техник современности; закрепление сложившихся в ходе обучения общепрофессиональных навыков: осмысления произведения как художественного единства, необходимости сочетания целостного понимания произведения с его аналитическим изучением; воспитание аналитических навыков, способностей обдуманно выстраивать свою исполнительскую интерпретацию в соответствии с замыслом композитора, воплощенным в той или иной музыкальной форме, присущей определенному жанру и музыкальному стилю.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, техники композиции в музыке XX-XXI вв.
	<i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы оркестрового дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение элементарными навыками дирижирования, необходимыми для дальнейшей творческой деятельности в качестве артиста оркестра, знакомство с основами практической работы дирижера.

Задачи: формирование представлений об основах дирижирования, постановка дирижерского аппарата, знакомство с техникой дирижирования. Знакомство с теоретическими трудами по дирижированию.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

команде	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			6 семестр
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Изучение оркестровых трудностей

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основными задачами курса являются: знакомство с историей оркестрового письма на практике; освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях; знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее

	эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	---

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Прослушивание
Общая трудоемкость	7	252	3, 5 семестры	4, 6 семестры	4, 6 семестры
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История исполнительских стилей

Цель и задачи изучения дисциплины

В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам – изучению и анализу интерпретаций произведений разных стилей.

Цели курса: изучение произведений мировой музыкальной литературы, выявление основополагающих стилистических признаков и возможностей их претворения в интерпретации; изучение особенностей инструмента, его совершенствования в разные исторические периоды; эволюция средств исполнительской выразительности, обусловленная этими изменениями; исследование исполнительских интерпретаций на основе изучения аудио- и видеозаписей, осуществленных в разные периоды; изучение индивидуальных стилей выдающихся музыкантов-исполнителей в художественно-историческом контексте; выработка критериев оценки интерпретаций, с учетом стилистических особенностей анализируемого произведения и раскрытием особенностей стиля исполнителя; изучение статей, писем, заметок, записей уроков и другого наследия известных музыкантов, осмысление их принципов интерпретации произведений разных стилей; изучение взглядов исследователей на проблемы типологии музыкантов и возможности выявления особенностей исполнительской стилистики национальных школ; изучение основной и новейшей научной литературы, посвященной проблемам интерпретологии; выработка умения критически анализировать свой исполнительский опыт и применять его в процессе создания стилистически убедительной интерпретации.

Задачи курса: освоение тематического материала курса; ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам интерпретации музыкальных произведений; систематизация полученных ранее знаний в области музыкального исполнительства; обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные принципы создания интерпретации, формирование собственного отношения к проблемам; развитие творческого отношения к процессу создания стилистически убедительной интерпретации; ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных музыкантов; приучение студентов к самостоятельному мышлению, воспитание умения находить оптимальные пути для решения проблем интерпретации произведений разных стилей; выработка умения применять полученные в данном курсе знания и умения в практической педагогической работе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
	<i>Уметь:</i> производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
	<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		26			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Цель и задачи изучения дисциплины

Совершенствование методической и педагогической подготовки студентов, а именно: приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в данной сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального

	<p>взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p> <p><i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p> <p><i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими</p>

	технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения
	<i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся
ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> специфику работы на различных сценических площадках
	<i>Уметь:</i> формировать идею просветительских концертных мероприятий
	<i>Владеть:</i> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы
	<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5, 6 семестры	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции</p>

	<p>ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p><i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
--	---

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1-6 семестры		
Аудиторные занятия	328			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История экономических учений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование представлений об историческом процессе развития экономической мысли, о вкладе ученых разных стран и направлений в развитие экономической теории, о фундаментальных основах экономики, закономерностях функционирования и институциональной структуре современной рыночной экономики.

Задачи дисциплины: знакомство с направлениями, школами, выдающимися экономистами разных эпох и изучение сформулированных ими концепций; приобретение практических навыков работы с историко-экономическим материалом; формирование целостного представления о явлениях и процессах экономической жизни общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области права

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области права

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Современная зарубежная музыка**

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран</p>
	<p><i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства</p>
	<p><i>Владеть:</i> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>
	<p><i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p>
	<p><i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную

(учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Композиторские техники в зарубежной музыке второй половины XX века

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Композиторские техники в зарубежной музыке второй половины XX века» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию их познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике развития профессиональной музыкальной культуры последних десятилетий XX века и начала XXI века в ее важнейших явлениях; осознание многоуровневых связей современной зарубежной музыки со всей западноевропейской музыкой начиная с древнейших времен, ощущение непрерывности музыкально-исторического процесса; раскрытие взаимодействия собственно музыкальных текстов с текстами других искусств, связи музыки с литературой, театром, кинематографом и т.д., осознание необходимости междисциплинарного анализа явлений; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран
	<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства
	<i>Владеть:</i> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; техники композиции в музыке XX-XXI вв.

	<p><i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
--	--

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История композиции и интерпретации

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История композиции и интерпретации» является формирование навыков теоретического осмысления феномена музыкально-художественного исполнения в его взаимосвязи с искусством композиции, профессиональная подготовка студента для самостоятельного изучения и толкования исторических событий и современных явлений музыкальной интерпретации и композиции.

Задачи дисциплины заключаются в изучении законов и традиций музыкального исполнительства в их разнообразных связях со школами и техниками композиции, эволюционных изменений в подходах к исполнению и сочинению музыки, а также в сравнительном аналитическом постижении интерпретаций эпохальных музыкальных произведений и раскрытии закономерностей музыкального целого.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>
	<p><i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в</p>

	динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Старинная музыка и историческое исполнительство

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Старинная музыка и историческое исполнительство» является формирование навыков теоретического осмысления феноменов старинной музыки (Early Music) и связанного с ней исторически-информированного (исторического) исполнения, понимания эволюции этих явлений и их современного состояния.

Задачи дисциплины заключаются в изучении импульсов исторического движения в сторону старинной музыки, стадий и традиций понимания и практического осуществления идей старинной теории и практики исполнения, а также в сравнительном аналитическом постижении школ и стилей исторического исполнительства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять</p>

	жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4	
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Мелодика

Цель и задачи изучения дисциплины

Главная цель данного курса — формирование у студента всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого, подготовка студента к применению всех полученных знаний в собственной практике.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение студентами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение *сообразно авторским художественным целям* следующими навыками:

- анализа мелодического языка, мелодической «драматургии» в музыкальном произведении,
- изучения истории музыки с точки зрения трансформации мелодики, с учетом совершенно различных форм ее существования и применения – в вокальной и симфонической музыке, народной и профессиональной, академической и неакадемической, романтической и авангардной и т.д.,
- использования полученных знаний в собственной практике.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	<i>Знать:</i> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте

историческом этапе	<i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Изучение родственного инструмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины ставит практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса: обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента; приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента; приобретение умений качественно делать переложения сочинений; получение навыков игры на родственном инструменте и чтения с листа; приобщение к богатствам репертуара, написанного для родственных инструментов, понимания аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности; ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную

(учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	1	36	7 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Инструментовка и аранжировка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – дать студентам фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке и аранжировке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Основные задачи курса: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о функциях оркестровой фактуры и специфике взаимодействия тембров в оркестре; изучение различных оркестровых стилей и формирование у студентов развитого тембрового слуха и логики оркестрового мышления; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; анализ партитур.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
	<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	1	36	7 семестр		
Аудиторные занятия		34			