

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 17:51:13  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром  
и академическим хором  
(уровень специалитета)**

**Специализация программы**

**Художественное руководство академическим хором**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Философия**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Физическая подготовка**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Эстетика**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**История искусств**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры**

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.

Задачи освоения дисциплины:

- содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в меняющихся социально-экономических условиях;
- формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Сольфеджио**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Слуховое освоение различных музыкальных стилей; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Гармония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины. Ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления. Практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Полифония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Воспитание музыкальной эрудиции, понимания стиля, художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Дирижирование**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. В процессе изучения дисциплины (в непосредственной связи с другими специальными дисциплинами, а также с педагогической и исполнительской практикой) формируется творческий облик дирижера.

Задачи курса: овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы). На старших курсах студент изучает произведения значительной сложности, обращая особое внимание на стилевые особенности хоровых произведений различных эпох.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепиано**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Чтение партитур**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование».

Задачи курса: развить у обучающегося навыки осмысленного выразительного исполнения партитур; основой исполнения является общемузыкальный и хормейстерский анализ материала. Обучающийся должен стараться максимально приблизить звучание к реальному вокально-хоровому, пользуясь определенными приемами исполнения на фортепиано; выработать навыки качественного, беглого чтения партитур с листа, а также их транспонирования на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз; сформировать навык чтения партитур в других ключевых системах (ключи «до»); создать представление об основных методических установках преподавания предмета в среднем и высшем звене.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика репетиционной работы**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижерской практики, оркестрового класса; систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных

стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Методика преподавания специальных дисциплин**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения профессиональных дисциплин профессионального. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Музыкальная психология и педагогика**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Профессиональная и педагогическая подготовка**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Профессиональная и педагогическая подготовка является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Переложение музыкального произведения  
для различных составов творческих коллективов**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – научить будущих хоровых дирижеров делать профессионально грамотные переложения хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора, воспитывать бережное отношение к особенностям музыкального развития оригинала, а также способствовать раскрытию творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Современное сольфеджио**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Современное сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса: слуховое освоение музыки XX века; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности; развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей; воспитание навыков точного и выразительного интонирования мелодии XX века, а также навыков ансамблевого пения современной музыки; целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки XX века.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Современная нотация**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Мелодика**

### **Цели и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у обучающихся всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка обучающихся к применению всех полученных знаний на собственной практике. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение обучающимися мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы вокальной методики**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Курс «Основы вокальной методики» помогает студентам-дирижерам творчески осмыслить и систематизировать практические навыки, получаемые ими в процессе изучения специальных дисциплин, а также в классе вокальной подготовки, что пригодится им в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Вокальная подготовка**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История хоровой музыки**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Народное музыкальное творчество**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственной исполнительской практике.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Риторика и логика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели освоения дисциплины: формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности; формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи: ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся; ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии; овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Современная зарубежная музыка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Современная отечественная музыка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные

эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Дирижерская интерпретация хоровых произведений**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Курс «Работа над музыкальным произведением» является одним из важнейших в практической и теоретической подготовке специалистов по данному направлению подготовки (специальности) и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов.

Задачи курса: подготовка студента-дирижера к работе над подготовкой концертных программ с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами; формирование отчетливого представления об этапах репетиционного процесса; изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); ознакомление с основами вокально-хоровой звучности, практическое освоение репетиционной работы с солистами, разными группами хора и хорового коллектива в целом; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Музыкально-профессиональная подготовка студентов-хоровиков к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы композиции**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – помочь студентам на практике познать основные законы музыкального искусства, развить художественную интуицию и творческое воображение молодых музыкантов в процессе создания музыкальных произведений; поддержать внутреннюю потребность к собственному творчеству и способствовать его постановке на профессиональную основу.

Задачи курса: Базируясь на всем объеме полученных студентами музыкальных впечатлений, теоретических и исторических знаний, слушания, самостоятельного

исполнения и анализа сочинений композиторов XVI-XX веков, в практической форме освоить основные элементы музыкального языка в их взаимосвязи, взаимодействии и выразительных возможностях (грамматику, интонационно-гармонический словарь, синтаксис, разновидности структурных, фактурных, тембровых решений, основные жанры и т. п.)

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Компьютерная аранжировка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Компьютерная аранжировка» является изучение определенных художественных и технических алгоритмов, применяемых в работе над аранжировкой, выявление стилевых и жанровых разновидностей работ в следующих направлениях:

- аранжировки в области академической музыки;
- аранжировка-стилизация (джаз, джаз-рок, электронная прикладная музыка);
- применение аранжировок в качестве музыкального оформления аудиовизуального произведения (кинофильм, анимационный фильм, телепередача).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы акустического восприятия певческого голоса**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений; изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), анализ и обработка которых имеет практическое значение для деятельности композитора; изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи; ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Древнерусское певческое искусство**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на создание системного представления об историческом процессе становления и развития русской церковной музыки периода конца XI-XVIII веков, как важнейшего этапа в формировании национальной хоровой школы.

Основными задачами курса являются: формирование представления об этапах исторического развития русской церковной музыки изучаемого периода; о системе музыкальных жанров и певческих стилей монодии и многоголосия; приобретение опыта прослушивания произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей; приобретение практических навыков исполнения произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и стилей; выработка навыков художественно-эстетической оценки произведений древнерусского певческого искусства; подготовка к дальнейшему самостоятельному изучению и исполнению произведений древнерусского певческого искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы лекторского мастерства**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» призвана содействовать развитию и углублению профессиональных навыков специалистов, активизирующих коммуникативную составляющую их подготовки.

Основные задачи курса: изучение и освоение опыта выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей; освоение навыков лекторской деятельности в проекции на учебный процесс (урок в школе, колледже, лекция и семинар в высшей школе); освоение навыков лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на научной конференции, симпозиуме и т.д.); освоение навыков концертно-лекторской, просветительской деятельности (вступительное слово и комментарий к концертной программе, тематические выступления на телевидении и радио, интервью, участие в круглых столах и т. д.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Оратории и кантаты в музыке XX века**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Оратории и кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений об эволюции жанров оратории и кантаты в музыке XX века; формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и кантаты и их месте в вокально-симфонической музыке XX века; освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков исполнительского анализа ораторий и кантат XX века; знакомство с кантатно-ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика работы с детским хором**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью курса «Методика работы с детским хоровым коллективом» является привнесение вклада в подготовку профессионально оснащенных дирижеров-хормейстеров, преподавателей, способных к активной музыкальной деятельности; подготовка к практической работе по организации и творческой деятельности различных детских хоровых объединений (школьный хор, классный хор, различные виды вокальных ансамблей).

Задачи курса: изучение теоретических положений и практических рекомендаций; овладеть комплексом знаний, умений и практических навыков; формирование педагогического мышления хормейстера; изучение методических основ и методов работы с детским хором; знакомство с детским хоровым репертуаром.