

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.04.2022 10:58:39
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Творческая практика (практика работы с хором)

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Творческая практика (практика работы с хором)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители: доцент А.А. Максимов, доцент А.И. Федосцов, доцент Ж.В. Короткая.

Рецензент: Н. а. России, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды учебной работы.....	9
6. Содержание дисциплины.....	9
6.1. Тематический план	9
6.2. Содержание практики	9
7. Формы отчетности по практике	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Список литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы:	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Методические рекомендации преподавателям.....	11
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	11
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
12.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций.....	15
12.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	31

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель курса

Целью дисциплины «Творческая практика (практика работы с хором)» является овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления.

Задачи курса

Будущий дирижер-хормейстер в процессе освоения дисциплины должен научиться управлять хоровым коллективом, а именно:

- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с хором;
- уметь пользоваться техническими приемами;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение;
- стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений;
- научиться создавать, поддерживать и совершенствовать хоровую звучность;
- вызывать в себе необходимый эмоциональный подъем, «нерв», регулируемый чувством художественной меры.

Будущий дирижер-хормейстер должен овладеть системой способов и приемов репетиционной работы с хором, а именно:

- тщательно предварительно изучить сочинение;
- воспитывать выдержку и терпение в преодолении технических трудностей;
- постоянно стимулировать творческий элемент в работе;
- научиться рациональному, планомерному ведению репетиционной работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Творческая практика (практика работы с хором)» является неотъемлемой частью блока 2 Практика образовательной программы подготовки специалистов (производственная практика). Умение работать с хоровым коллективом является основным, приоритетным направлением в профессиональной подготовке будущего дирижера-хормейстера. В то же время практика работы с хором неразрывно связана с дисциплинами базовой части профессионального цикла подготовки хорового дирижера. Более того, ее освоение невозможно без свободного владения элементами дирижерской техники, знания предметов теоретического цикла, владения фортепиано, обладания навыками сольного пения, развития общекультурного уровня обучающегося.

3. Способы и формы проведения практики

«Творческая практика (практика работы с хором)» проводится на базе хора студентов Санкт-Петербургской консерватории. В проведении практики участвуют студенты дирижерско-хорового отделения 2 – 4 курсов.

Задача практики работы с хором заключается в подготовке концертного выступления.

Подготовка концертного выступления состоит из трех этапов.

- Первый этап представляет собой репетиционный процесс: репетиционная работа над произведением по выбору студента для хора а cappella, предварительно подготовленным в классе по специальности.

- Второй этап представляет собой концертное исполнение подготовленного произведения в формате академического концерта.
- Заключительный этап производственной практики связан с обсуждением результатов практической работы, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</p>

музыкальных произведений	<p>методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>

	<p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
<p>ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / З.е.	Семестры		
		4	5	8
Аудиторные занятия (всего)	12	4	4	4
Практические занятия	12	4	4	4
Самостоятельная работа (всего)	96	32	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	108	36	36	36
З.е.	3	1	1	1

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

№	Наименование тем (4, 5, 8 семестры)	Всего часов	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
1.	Подготовка концертного выступления с хором	108	12	96
	ИТОГО:	108	12	96

6.2. Содержание практики

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» рассчитана на практическую работу студентами II, III и IV курсов путем четырех репетиций по 25 минут и итогового зачетного исполнения сочинения с хором студентов Санкт-Петербургской консерватории один раз в год.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который предлагается студентом самостоятельно, при участии педагога по специальности. Репертуарная основа дисциплины – хоровые произведения народно-песенного творчества, русское хоровое классическое наследие, западноевропейская классика и лучшие произведения для хора а capella современных русских и зарубежных композиторов.

Рабочая программа направлена на умение студентом грамотно вести репетиционную работу с хором: формировать полноценный в тембровом и динамическом отношении певческий тон с необходимым и достаточным звуковысотным диапазоном, осваивать специфический хоровой приём цепного дыхания, овладевать приемами хоровой орфоэпии, отличными от бытовой речи, формировать творческую личность руководителя хорового коллектива, приобретать обширный хоровой репертуар.

Руководитель практики планирует работу студентов на весь учебный год с учетом концертных и учебных мероприятий ВУЗа. Репертуар, план репетиционной работы и концертных выступлений утверждаются на заседании кафедры.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является концертное исполнение – академический концерт, по итогам которого студенту выставляется оценка «зачтено / не зачтено». Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также отзыв руководителя практики.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПР	СРС	КСР	всего	
1.	4	Подготовка концертного выступления с хором			4	32		36	Концертное выступление (17 неделя)
2.	5	Подготовка концертного выступления с хором			4	32		36	Концертное выступление (17 неделя)
3.	8	Подготовка концертного выступления с хором			4	32		36	Концертное выступление (17 неделя)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором . – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3016

Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/>

Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/>

8.2. Интернет-ресурсы:

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medicini.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

<https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Практика работы с хором» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также зала и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов;

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт;

комплект учебно-методической документации;

2 фортепиано.

10. Методические рекомендации преподавателям

Для проведения дисциплины «Практика работы с хором» необходимо создать определённую базу. Наиболее подходящей структурой для этого является хор студентов консерватории.

Руководитель практики должен обеспечить высокий художественный уровень занятий; развивать способность самостоятельно осуществлять поиск и анализ информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; расширять знания студента в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Для успешной работы необходима репетиционная концепция, обобщающая цели и задачи данной дисциплины.

Методической основой являются:

- распевание;
- работа над строем и ансамблем;
- развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках;
- изучение музыки различных жанров, стилей, эпох и освоение соответствующих им различных певческих манер и приемов;
- исполнение концертных программ *a cappella* и с сопровождением.

Творческая атмосфера занятий, психологический комфорт будут способствовать не только совершенствованию исполнительского мастерства студента, но и становлению каждого студента как самостоятельной личности.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Практика работы с хором» складывается из различных видов и форм работы, таких как подготовка к проведению репетиционных занятий, составление плана разучивания сочинения, выявление основных технических навыков и умений.

Программа дисциплины «Практика работы с хором» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, а также самостоятельную работу по разучиванию хоровой партитуры на фортепиано и разучиванию хоровых партий. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра.

Также самостоятельная работа студентов включает в себя ведение дневника по практике и составление отчёта.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные из курсов специальных дисциплин, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимыми формами самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>
	<p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>

<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы;</p>

	способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма аттестации – зачет без оценки.

Формой контроля по «Практике работы с хором» является исполнение сочинения в присутствии педагогов кафедры хорового дирижирования, которое проводится в конце прохождения дисциплины (4, 5 и 8 семестры). Контроль проводится в форме концертного исполнения подготовленного в процессе репетиционной работы хорового произведения а саррелла – академический концерт.

«Творческая практика (практика работы с хором)» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к репетиционному процессу, а также к концертному выступлению. Самостоятельную работу студента контролирует педагог по специальной дисциплине и руководитель практики.

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

КОМПЕТЕНЦИИ				
<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими и (самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Знает</i> лишь некоторые приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Знает в общих чертах</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	<i>Знает в полной мере</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе	<i>Не умеет</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над	<i>Умеет только частично</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над	<i>Умеет в общих чертах</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над	<i>Умеет в полной мере</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над

работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хорovým коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хорovým коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хорovým коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хорovým коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хорovým коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого
--	---	---	--	---

взаимодействи я с артистами хора.	артистами хора.	взаимодействия с артистами хора.	взаимодействия с артистами хора.	взаимодействия с артистами хора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене				

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> в достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	<i>Знает</i> в полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				

<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения,</p>	<p><i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения,</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения,</p>	<p><i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения,</p>
---	---	--	---	---

пригодны для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	пригодны для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	пригодны для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Частично владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--	--	---	---

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть

предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Слабо владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
---	---	--	--	--

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию

межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

		команды;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Слабо владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового	<i>Не знает</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового	<i>Знает частично</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание	<i>Знает в полной мере</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников

коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудитест, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией;	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией	<i>Умеет свободно</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудитест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>Не владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>Частично владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>В целом владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>В полной мере владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.

ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Не знает</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Знает частично</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;	<i>Знает в полной мере</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;

			искусства;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Не умеет</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>Не владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить с хором произведение для концертного исполнения за отведенное время;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление ;
- техническая оснащенность (владение различными мануальными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов, спецификой темповых переходов и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемого на зачете произведения;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение хоровыми исполнительскими приемами;
- чувство стиля и формы произведения;

- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Оценка «зачтено» ставится, если произведение осмыслено: студент демонстрирует понимание авторского замысла, владеет дирижерской техникой, стилистикой эпохи, партитура исполнена ярко, музыкально, вокально грамотно и артистично, без ошибок и остановок.

Оценка «не зачтено» ставится, если произведение не осмыслено: студент демонстрирует крайне слабое владение материалом, партитура исполнена недостаточно музыкально, безынициативно, с ошибками. Студент не владеет дирижерской техникой, не артистичен.

12.4. Контрольные материалы

Примерные программы концертного выступления

- А. Брукнер «Locus iste»
- В. Калинин «Нам звёзды кроткие сияли»
- М. Мусоргский «Ангел вопияше»
- Ф. Пуленк «Грусть»
- С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»
- В. Салманов «На море лебедь»
- Г. Свиридов «Где наша роза?», «Есть в России город Луга»
- С. Танеев «Вечер»
- С. Танеев «Посмотри, какая мгла»
- П. Чайковский «На одре болезни»
- Ю. Фалик «Карельская акварель»
- Ю. Фалик «Соловей»
- А. Флярковский «Невская акварель»
- Д. Шостакович «Казненным»
- Р. Щедрин «Тбилисские базары»
- Р. н. п. «Как меня младу-младёшеньку» (обр. Д. Шостаковича)

Примеры заданий для самостоятельной работы студентов

- Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;
- Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения;
- Составить примерный план репетиции;
- Проанализировать методическую работу К. Виноградова «Работа над дикцией в хоре»;
- Проанализировать выбранную партитуру и подготовить ее исполнение на фортепиано;
- Проанализировать голоса хоровой партитуры с точки зрения интонационных, ритмических, вокальных и иных трудностей;
- Уметь выразительно пропеть любую хоровую партию выбранного произведения.

Примерный репертуарный список

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	«Помышляю день страшный»
<i>Бортнянский Д. С.</i>	Хоровые концерты

<i>Брамс И.</i>	Хоры
<i>Гаврилин В. А.</i>	«Дон Капитан»
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы»
<i>Дебюсси К.</i>	«Зима»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кастальский А. Д.</i>	«Под большим шатром»
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Пуленк Ф.</i>	«Грусть»
<i>Равель М.</i>	«Николетта»
<i>Рахманинов С. В.</i>	Литургия
<i>Салманов В. Н.</i>	«Восьмистишия»
	«Но бьется сердце»
	«Лебедушка»
<i>Сахновский Ю. С.</i>	«Ковыль»
<i>Свиридов Г. В.</i>	Хоры
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры
<i>Танеев С. И.</i>	Хоры
<i>Фалик Ю. А.</i>	Хоры
<i>Хиндемит П.</i>	6 хоров на ст. Рильке
<i>Чайковский П. И.</i>	Литургия
	Светские хоры
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шведов К. Н.</i>	Литургия
<i>Шнитке А.</i>	Три духовных хора
<i>Щедрин Р. К.</i>	Четыре хора на стихи А. Твардовского
	«Строфы Евгения Онегина»
<i>Шуман Р.</i>	«На Боденском озере»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«10 поэм на слова революционных поэтов»

Приложение 1

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведение практики	

Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	
---	--

Задание на практику заполняется руководителем	
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе:
	аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
<p><i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</i></p>	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2

Список литературы для самостоятельной работы

- Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1948.
Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
Казачков С. А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990.
Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1940.
Чесноков П. Г. Работа с хором. Методика. Опыт. Профиздат, 1972.
Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
Казачков С. А. О некоторых вопросах репетиционной работы с хором: Вопросы музыкального исполнительства. Казань, 1960.
Казачков С. Дирижер хора — артист и педагог. Казань, 1998.
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
Мюниш Ш. Я — дирижер. М., 1982.
Соколов Вл. Работа с хором. М., 1983.
Пигров К. Руководство хором. М., 1964.