

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2022 10:58:39

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

31.05.2022

# Творческая практика (хоровой класс)

## Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика (хоровой класс)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители рабочей программы:

Н. а. РФ, профессор В.В. Успенский; доцент А.А. Максимов; доцент Ж.В. Короткая

Рецензент: З. д. и. РФ, художественный руководитель Архангельской любительской академической хоровой капеллы и Любительского академического хора СПбГК, профессор СПбГК В.А. Максимков

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры хорового дирижирования  
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
5. Объем практики и виды работы .....	7
6. Содержание практики.....	8
6.1. Тематический план .....	8
6.2. Содержание программы .....	8
7. Формы отчетности по практике.....	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	10
8.1. Список литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	10
10. Методические рекомендации руководителям практик .....	11
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	12
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	12
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	14
12.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций .....	15
12.4. Контрольные материалы .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	32

## 1. Цели и задачи прохождения практики

### *Цель курса*

Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы.

### *Задачи курса*

Углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров.

Закрепление вокальных навыков в специфике хорового пения.

Свободное слуховое ориентирование в хоровой фактуре различных типов.

Воспитание чувства формы.

Понимание стилей различных эпох и национальных школ.

Развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных хоровых произведений.

Расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля.

Освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы.

Приобретение опыта концертного исполнения хоровых программ *a cappella*, а также сочинений кантатно-ораториальных жанров.

Формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Творческая практика (хоровой класс)» входит в блок Б2 Практика и является профилирующей дисциплиной для специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация — Художественное руководство академическим хором)». Значение этого предмета, обязательного на протяжении всего обучения в ВУЗе, обуславливается высокой степенью интеграции теоретических знаний и практических умений, получаемых студентами в процессе профессиональной подготовки.

«Творческая практика (хоровой класс)» играет важнейшую роль в обучении дирижеров-хормейстеров академических хоровых коллективов. В хоровом классе осуществляется практическая подготовка высококвалифицированных специалистов, работающих в области хорового искусства.

Задачи «Творческой практики (хоровой класс)» решаются при условии взаимодействия с дисциплинами базовой части блока Б1, особенно такими, как «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Профессиональный репертуар (история хоровой музыки)», «Методика работы с артистами коллектива (с хором)».

### 3. Способы и формы проведения практики

«Творческая практика (хоровой класс)» проводится на базе хора студентов дирижерско-хорового отделения Санкт-Петербургской консерватории. В проведении практики участвуют все студенты дирижерско-хорового отделения (1 – 5 курсы).

«Творческая практика (хоровой класс)» проводится по двум основным направлениям: подготовка концертных программ и подготовка выпускных квалификационных работ студентов 5 курса.

**Подготовка концертных программ** состоит из двух этапов. Первый этап представляет собой репетиционный процесс: студент знакомится с принципами организации работы хорового класса, со структурой репетиционного процесса, с организацией и проведением различных форм учебных занятий (разводные репетиции, работа с отдельными хоровыми партиями, группами, солистами, открытые уроки, мастер-классы).

Второй этап представляет собой концертное исполнение, включая оркестровые и генеральные репетиции.

#### **Подготовка выпускных квалификационных работ.**

Это направление связано с подготовкой концертных программ студентов 5 курса. Также состоит из репетиционного процесса и концертного исполнения программы. Занятия проводятся в присутствии педагога — руководителя практики, оценивающего работу студента-выпускника.

**Заключительный этап** практики связан с обсуждением результатов занятий, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом

	<p>нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	<p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; –записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки;</p>

	<p>устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <p>ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</p> <p>осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <p>выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</p> <p>подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;</p> <p>навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</p> <p>навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</p> <p>навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Контактная аудиторная</b>	1328	136	136	136	136	136	136	136	136	136	136	104

<b>работа (всего)</b>												
Практические занятия	1328	136	136	136	136	136	136	136	136	136	136	104
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	184	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	112
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость:	1512	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	216
Часы												
Зачетные единицы	42	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

Наименование тем (1-10 семестры)	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Подготовка дипломных программ	912	800	112
Подготовка концертных программ	560	488	72
Работа над элементами хорового звучания	40	40	
<b>ИТОГО:</b>	<b>1512</b>	<b>1328</b>	<b>184</b>

### 6.2. Содержание программы

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» рассчитана на совместные занятия студентов I – V курсов (смешанный хор).

Содержание занятий в хоровом классе определяется учебным репертуаром, который подбирается руководителем коллектива. Репертуарная основа дисциплины – хоровые произведения народно-песенного творчества, русское хоровое классическое наследие, западноевропейская классика и лучшие произведения для хора современных русских и зарубежных композиторов.

Рабочая программа направлена на формирование в хоре полноценного в тембровом и динамическом отношении певческого тона с необходимым и достаточным звуковысотным диапазоном, освоение специфического хорового приёма цепного дыхания, овладение приемами хоровой орфоэпии, отличных от бытовой речи, формированию творческой личности руководителя хорового коллектива, освоение обширного хорового репертуара.



Необходимая форма работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее двух-трех раз в семестр) способствуют формированию творческой личности. В процессе обучения студенты получают представление о принципах правильного подбора высокохудожественного и целесообразного учебного и концертного репертуара.

Руководитель хорового класса планирует работу хора на весь учебный год, с учетом концертных и учебных мероприятий ВУЗа. Для исполнения концертных программ и обеспечения подготовки выпускных дипломных программ студентами V курса отводится не менее 10 академических часов в девятом-десятом семестрах.

Репертуар дипломных работ, план репетиционной работы и концертных выступлений выпускников утверждаются на заседании кафедры.

## 7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является сдача партий, зачеты и экзамены.

На зачете оценивается освоение студентом репертуара подготовленных концертных программ. Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПР	СРС	КСР	Всего	
1.	1	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
2.	2	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
3.	3	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
4.	4	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
5.	5	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
6.	6	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
7.	7	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)

8.	8	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
9.	9	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			136	8		144	Зачет (17 неделя)
10.	10	Освоение репертуара, подготовка концертных программ			104	112		216	Зачет (13 неделя)
Всего					1328	184		1512	

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

*Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.* Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. <http://e.lanbook.com/view/book/3016/page23/>

### 8.2. Интернет-ресурсы

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Видео классической музыки <http://ru.medici.tv/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

<http://www.iskusstvo.tv/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.muzcentrum.ru/>

<https://rusneb.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике «Творческая практика (хоровой класс)» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

### Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

#### **Оборудование учебных классов и рабочих мест:**

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов;

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт;

комплект учебно-методической документации;

2 фортепиано.

### **10. Методические рекомендации руководителям практик**

Для успешной работы хорового класса необходима репетиционная концепция, обобщающая цели и задачи данной дисциплины. Учебная работа обусловлена обеспечением подготовки выпускных дипломных концертных программ студентами V курса.

Концертная деятельность студенческого хора дает возможность будущим хормейстерам приобрести опыт сценического исполнения различных концертных программ. При этом следует учитывать, что концертно-исполнительская деятельность хора проводится под руководством ведущих мастеров кафедры, а исполнение программ кантатно-ораториальных жанров под управлением выдающихся мастеров дирижерского искусства, что задает высочайший уровень самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Методической основой работы хорового класса являются:

- распевание;
- работа над строем и ансамблем;
- развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках;
- изучение музыки различных жанров, стилей, эпох и освоение соответствующих им различных певческих манер и приемов;
- исполнение концертных программ *a cappella* и с сопровождением.

Применяя различные методы в работе с хором, руководитель хорового класса должен обеспечить высокий художественный уровень творческой деятельности студенческого коллектива, соответствующий требованиям современной вокально-хоровой практики.

Творческая атмосфера репетиционных занятий, успешная концертная деятельность студенческого хора будет способствовать не только совершенствованию исполнительского мастерства хорового коллектива, но и становлению каждого студента как дирижерской личности.

## 11. Методические рекомендации для обучающихся

Задания, получаемые студентом в хоровом классе, выполняются самостоятельно.

При этом обязательными для студента формами работы являются:

- пение хоровых партий;
- анализ исполняемых произведений;
- закрепление вокальных навыков;
- игра на фортепиано хоровых партий и партитуры исполняемых произведений.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору произведений хорового репертуара помогает углубить и закрепить знания, полученные на занятиях, развивает самостоятельность в овладении различными навыками вокально-хоровой работы, воспитывает способность ставить и решать конкретные вокальные и творческие задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Приобретение опыта концертного исполнения хоровых программ *a cappella*, а также сочинений кантатно-ораториальных жанров расширяет репертуарный кругозор дирижера-хормейстера академического профиля, а также помогает осваивать разнообразные методы и формы репетиционной работы.

Студент должен формировать дирижерское мышление на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, быть готовым интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	<p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; –записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p>
	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</p>

музыкальных произведений	<p>методы и типы хоровой аранжировки;  устройство голосового аппарата певца,  принципы профилактики и охраны голоса,  методические установки при обучении  пению;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную  интерпретаторскую концепцию, выполняя  функцию посредника между композитором  и слушательской аудиторией;  ориентироваться в специфике важнейших  жанровых разновидностей хоровых  произведений;  осуществлять собственную дирижерскую  редакцию хоровой партитуры; составить  аннотацию хорового произведения  аналитического характера по заранее  избранной теме;  выстраивать взаимодействие дирижерского  жеста и певческого звука в соответствии со  стилем исполняемого произведения и  собственным художественным замыслом;  правильно выбирать произведения,  пригодные для того или иного вида хоровой  аранжировки;  подбирать вокальный репертуар для  различных категорий обучающихся;  ориентироваться в вопросах стиля,  интерпретации, исполнительских и  педагогических традиций;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники  дирижирования;  навыками музыкально-драматургического  анализа хоровых произведений;  навыками выразительной игры хоровой  партитуры на фортепиано;  навыками анализа вокально-хоровой  партитуры;  навыками ансамблевого и сольного пения  без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

## 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Работа студентов в хоровом классе, знание ими хоровых партий контролируется руководителем хора с первого по десятый семестры в форме сдачи партий (индивидуально или по группам).

В конце 1– 9 семестров промежуточный контроль — зачет по хоровому классу на основании знания студентами хоровых партий, качества работы при исполнении концертных программ в течение семестра и по итогам посещаемости занятий.

Результаты певческой и хормейстерско-исполнительской работы студентов в хоровом классе могут приниматься во внимание при оценке студентов по специальности.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

### 12.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> лишь некоторые основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b>				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> только частично самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> в общих чертах самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет в полной мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
<b>Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>

категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	в общих чертах категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене</b>				

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос</b>				
<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка	<i>Не знает</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка	<i>Знает частично</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка	<i>Знает в достаточной степени</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка	<i>Знает в полной мере</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка



композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменный аудиотест</b>				
<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и

диктанты;	диктанты;	го прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	многоголосные диктанты;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос, письменный аудиотест</b>				
<i>Владеть:</i> теоретически ми знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического , полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Не владеет</i> теоретически ми знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического , полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Частично владеет</i> теоретически ми знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического , полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В целом владеет</i> теоретически ми знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического , полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В полной мере владеет</i> теоретически ми знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического , полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и	<i>Знает</i> частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения	<i>Знает</i> в достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий	<i>Знает</i> в полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения

разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента**

<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;	<i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить
--	--	---	---	--

<p>аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования;</p>
---	---	---	--	---

музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--	--	--	---

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить хоровую программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание партитуры в целом и хоровых партий;
- - художественная интерпретация хоровой партитуры;
- - владение вокальными исполнительскими приемами;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - артистизм исполнения.

Оценка «зачтено» ставится, если репертуар «Хорового класса» освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение материалом, программа исполнена ярко, музыкально, вокально грамотно и артистично, без ошибок и остановок.

Оценка «не зачтено» ставится, если репертуар «Хорового класса» студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение материалом, программа студентом исполнена недостаточно музыкально,

безынициативно, с ошибками и остановками. Студент не владеет вокальной техникой, не артистичен.

#### **12.4. Контрольные материалы Примерный репертуарный список**

##### **Произведения для хора a cappella:**

<i>Аренский А. С.</i>	«Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Бах И. С.</i>	Мотеты
<i>Березовский М. С.</i>	«Не отвержи мене во время старости»
<i>Бортнянский Д. С.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры Мотеты
<i>Василенко С.Н.</i>	«Метель»
<i>Верди Дж.</i>	«4 духовных хора»
<i>Гаврилин В. А.</i>	«Перезвоны»
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы» «К богородице прилежно» «Страстная седмица»
<i>Дебюсси К.</i>	«Три песни Ш. Орлеанского» «Зима»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кастальский А. Д.</i>	«Под большим шатром»
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Лассо О.</i>	Мадригалы
<i>Лотти А.</i>	«Crucifixus»
<i>Мессиаи О.</i>	«Хорал»
<i>Палестрина Дж.</i>	Мадригалы
<i>Пендерецкий К.</i>	«Agnus Dei» «Утренняя»
<i>Пуленк Ф.</i>	Рождественские мотеты Покаянные мотеты «Лик человеческий» Месса G-Dur 7 хоров на ст. Аполлинера и Элюара
<i>Равель М.</i>	«Три песни»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель» Всенощное бдение Литургия
<i>Салманов В. Н.</i>	«Восьмистишия» «Но бьется сердце» «Лебедушка»
<i>Сахновский Ю. С.</i>	«Ковыль»

<i>Свиридов Г. В.</i>	«Песни безвременья»» «Пушкинский венок» Хоры
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры «Тихий Дон»
<i>Танеев С. И.</i>	Хоры
<i>Фалик Ю. А.</i>	«Поэзы И. Северянина» «Иконы» «Литургические песнопения»
<i>Хиндемит П.</i>	6 хоров на ст. Рильке
<i>Чайковский П. И.</i>	Литургия
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шведов К. Н.</i>	Литургия
<i>Шенберг А.</i>	«Мир на земле»
<i>Шнитке А.</i>	Три духовных хора Концерт для хора на ст. Г.Нарекаци
<i>Щедрин Р. К.</i>	Четыре хора на стихи А. Твардовского «Русские деревни» «Запечатленный ангел» «Строфы Евгения Онегина»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Верность» «10 поэм на слова революционных поэтов»

### **Произведения кантатно-ораториального жанра:**

<i>Бах И. С.</i>	Месса h-moll
<i>Бетховен Л.</i>	Месса C-Dur «Морская тишь и счастливое плавание» 9 симфония (финал)
<i>Брамс И.</i>	Немецкий Реквием «Нения» «Песнь судьбы» «Вальсы»
<i>Бриттен Б.</i>	Военный реквием
<i>Брукнер А.</i>	Месса f-moll
<i>Верди Дж.</i>	Реквием
<i>Давиденко А. А.</i>	«Улица волнуется» « На 10-й версте»
<i>Дворжак А.</i>	«Stabat Mater» Реквием
<i>Керубини Л.</i>	Реквием
<i>Моцарт В. А.</i>	Реквием
<i>Мусоргский М. П.</i>	Месса c-moll «Иисус Навин»

	«Поражение Сennaхериба»
	«Эдип»
Орф К.	«Carmina Burana»
Пуччини Дж.	«Gloria»
Пуленк Ф.	«Stabat Mater»
Рахманинов С. В.	«Весна»
	«Колокола»
	«Три русские песни»
Римский-Корсаков Н. А.	«Песнь о вещем Олеге»
	«Свитезянка»
	«Стих об Алексее, Божиим человеке»
	«Из Гомера»
Россини Дж.	«Stabat Mater»
Рубинштейн А. Г.	«Вавилонское столпотворение»
Салманов В. Н.	«Двенадцать»
Свиридов Г. В.	«Патетическая оратория»
Стравинский И. Ф.	«Симфония псалмов»
	«Царь Эдип»
Танеев С. И.	«Иоанн Дамаскин»
Форе Г.	Реквием
Чайковский П. И.	«Москва»
Шостакович Д. Д.	«Песнь о лесах»
	13 симфония
Шуберт Ф.	Мессы

### Задания для самостоятельной работы

Семе стр	Вопросы и задания
1-10	Все студенты изучают хоровые партии из текущего репертуара хорового класса для сдачи их руководителю хора (по нотам, в отдельных случаях—наизусть)

### Примерная тематика дипломных концертных программ

Дипломные концертные программы могут быть представлены сочинениями *a cappella*:

- хоровыми миниатюрами;
- хоровыми концертами;
- светскими или духовными циклическими произведениями или фрагментами из них;
- обработками народных песен.

Также дипломные программы могут включать произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:

- кантаты или фрагменты кантатно-ораториальных сочинений;
- отдельные произведения для хора с сопровождением;



– сцены из опер и др.

Общая продолжительность звучания дипломной программы — около 20 минут.

### **Примеры дипломных концертных программ**

И. Брамс «Lieder» op. 104

С. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)

М. Мусоргский «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин», «Эдип»

Г. Свиридов «Песнопения и молитвы»

В. Салманов «Но бьется сердце»

С. Танеев. Op.27 (2-я тетрадь)

Р. Щедрин. «Строфы из Евгения Онегина»

Ф. Пуленк. Месса G-Dur

А. Шенберг «Мир на земле»

С. Слонимский «Тихий Дон»

В. Гаврилин «Перезвоны» (фрагменты)

Ю. Фалик «Чудотворные лики. Пред Святые иконы»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

### ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20\_\_-20\_\_ учебный год

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)  
\_\_\_\_\_  
специализация \_\_\_\_\_

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики по видам  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 1. Сроки проведения различных видов практики

*заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК*

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)**

*заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики*

В Консерватории:

---

---

---

---

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики  
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем**

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А.Римского-Корсакова  
20\_\_/201\_\_ учебный год

### ОТЧЕТ О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс/год обучения \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Количество часов \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Формы проведения практики *активная/пассивная* \_\_\_\_\_

Темы занятий \_\_\_\_\_

Методические установки, цели и задачи занятий \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные ( типовые ) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## Приложение 4.

### Список литературы для самостоятельной работы

- Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
- Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. М., 2003.
- Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.
- Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
- Дмитревский Г.* Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.
- Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М. – Л., 1951.
- Казачков С.* Дирижер хора — артист и педагог. Казань, 1998.
- Краснощеков В.* Вопросы хороведения. М., 1969.
- Локшин Д.* Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
- Соколов Вл.* Работа с хором. М., 1983.
- Чесноков П.* Хор и управление им. М., 1952.
- Пигров К.* Руководство хором. М., 1964.