

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.04.2022 10:58:39
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: Народный артист РФ, профессор В.В. Успенский, доцент Ж.В. Короткая

Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Т.И. Хитрова

Рабочая программа практики утверждена на заседании
кафедры хорового дирижирования
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
8.1. Список литературы.....	8
8.2. Интернет ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	9
10. Методические рекомендации руководителям практики	9
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	10
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
12.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций.....	12
12.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	22

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории или педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства и методики преподавания хорового дирижирования;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Научно-исследовательская работа» входит в блок 2 Практика подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета, специализация — Художественное руководство академическим хором) и является практикой производственной.

Практика «Научно-исследовательская работа» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Профессиональный репертуар», «Работа над музыкальным произведением», «История хоровой музыки», «Профессиональная педагогическая деятельность».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени, в течение которого чередуются индивидуальные занятия с руководителем и самостоятельная работа. В проведении практики участвуют студенты дирижерско-хорового отделения 5 курса.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и последующая защита ее в рамках ВКР.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую</p>

	<p>работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестр
		10
Контактная аудиторная работа (всего)	13	13
Индивидуальные занятия		
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	59	59
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
<i>10-й семестр</i>				
1	Выбор темы работы	6	1	5
2	Написание плана работы	6	1	5
3	Подбор и анализ теоретического и практического материала	16	3	13
4	Разработка основных глав	11	2	9
5	Работа над содержанием	22	4	18
6	Работа над оформлением	11	2	9
	ИТОГО:	72	13	59

6.2. Содержание программы

1. Определение темы работы.

Анализ репертуара. Цель работы.

2. Написание плана работы.

Выявление структуры и содержания работы. Основные этапы работы.

3. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

4. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

5. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

6. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

7. Заключительный этап.

Подготовкой отчета по практике.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.

2. Творческая (научная) работа.

4. Рецензия на работу студента.

Форма итоговой отчетности – Зачет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором . – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.

История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/>

Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.

История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/>

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:

<http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Стандартно оборудованные лекционные аудитории;

комплект учебно-методической документации;

нотная литература;

научная литература;

методическая литература;

фортепиано;

аудио магнитофон;

фонотека;

видеотека;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

читальный зал;

библиотека.

10. Методические рекомендации руководителям практики

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в виде индивидуальных занятий под руководством педагога по специальности, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Дирижирование» в части более глубокого теоретического и практического анализа хоровых произведений и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории хорового искусства, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к

	<p>проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p>

педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма аттестации – зачет без оценки.

Студент представляет отчет по данному виду практики.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные

к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	вные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для

результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	планировать действия для достижения данного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	достижения данного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
---	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Слабо владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
---	---	--	--	--

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы				

<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы				
<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>В целом владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы				
<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Не знает</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Знает частично</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы				
<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Не умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет в достаточной мере</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет свободно</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление письменной работы				

<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	<i>Не владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	<i>Частично владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	<i>В целом владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	<i>В полной мере владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
---	---	---	--	--

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- грамотное использование научного и нотного материала;
- грамотное использование терминологии;
- использование практического опыта дирижера-хормейстера для теоретического анализа;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц.

Оценка «зачтено» ставится студенту, выполнившему практику в полном объеме.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

12.4. Контрольные материалы

Примеры тем теоретической работы:

- Влияние знаменного распева в творчестве К. Пендерецкого на примере «Херувимской песни»
- Эволюция хоровых сочинений Р. Щедрина
- Стилистика хорового творчества А. Пярта

- «Билли Бад» Бриттена как хоровая опера
- Музыкальный язык в хоровых произведениях Д. Смирнова
- Фольклорные сочинения С.М. Слонимского
- Изучение пятиголосного склада письма на примере хора «На корабле» из второй тетради ор.27 С.И. Танеева
- О народном в хоровых произведениях Г.В. Свиридова на примере «Поэмы памяти Сергея Есенина» и кантаты «Курские песни»
- Исполнительский комментарий к хорам А. Гречанинова «Внуши, Боже, молитву мою» ор.26 и «Ныне отпускаеши» ор.34 №1.
- Характерные особенности письма Ю. Фалика
- Роль хора в драматургии оперы М.П. Мусоргского «Хованщина»
- Дирижирование в оперном театре. Этапы. Особенности
- Парадоксы дикции в современном академическом хоровом пении на русском языке
- К вопросу об исполнении зарубежных хоровых миниатюр в переводе и на языке оригинала
- Методика работы с хором мальчиков в музыкальной школе
- Хоровой класс в средней специальной музыкальной школе
- Распевки для хора (классификация, виды, цели)

Приложение 1

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	
Специализация	
Наименование практики	
Кафедра	
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (<i>заполняется руководителем практики</i>):	

Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	краткие сведения о проделанной работе:

	<p>аналитическая часть: какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.</p>
--	--

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2

Списки литературы для самостоятельной работы

Список учебно-методической литературы

- Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.
Багриновский М. Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.
Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.
Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
Канн Э. Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965
Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.
Мухин В. Вокальная работа в хоре / В. Мухин //Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.
Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.
Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. М., 2003.
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984
Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.
Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л., 1948.
Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.
Штраус Р. Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру

Список научной литературы

- Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. М., 1976.
Левашева О. Е. М. И. Глинка: Монография: В 2 кн. М., 1987, 1988.
Мейерп К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1995.
Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
Фрид Э. Л. М. П. Мусоргский: Проблемы творчества: Исследование. Л., 1981.
Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.

Список дополнительной литературы

- Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 1999.
Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.
Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.