

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.04.2022 10:58:03
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Современное сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Современное сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: преподаватель Орел Ю.А.

Рецензент: к. иск., доцент Е. Л. Александрова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы:	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	15
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современное сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса:

- слуховое освоение музыки XX века;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- воспитание навыков точного и выразительного интонирования мелодии XX века, а также навыков ансамблевого пения современной музыки;
- целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки XX века.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное сольфеджио» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №2 – Художественное руководство академическим хором. Курс сольфеджио занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		5-й	6-й
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
В том числе: Групповые практические	68	34	34

Самостоятельная работа (всего) ¹	40	2	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	30
Общая трудоемкость: Часы	108	36	72
Зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			групповые практические	семинары	
5-й семестр					
1	Зарубежная музыка XX века	36	34		2
	<i>Лад.</i> Вариантная диатоника. Однотерцовость. Прием «сдвига». Лад «тон-полутон». Целотонный лад. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Лады с увеличенными секундами. Результативные лады.	11	10		1
	<i>Метроритм.</i> Синкопы. Нерегулярно-акцентные метры. Полиритмия. Полиметрия. Ритмы с прибавленной длительностью.	8	8		
	<i>Гармония.</i> Аккорды нетерцовой структуры. Полиаккордика. Кластеры. Мелодико-гармоническая модуляция.	9	8		1
	<i>Додекафония</i>	8	8		
6-й семестр					
2	Отечественная музыка XX века.	72	34		38
	<i>Лад.</i> Вариантная диатоника. Однотерцовость. Прием «сдвига». Лад «тон-полутон». Целотонный лад. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Лады с увеличенными секундами. Результативные лады.	20	10		10
	<i>Метроритм.</i> Синкопы.	16	8		8

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов. На дифференцированный зачет отводится 18 часов (0,5 зач. ед.), на экзамен – 36 часов (1 зач. ед.).

	Нерегулярно-акцентные метры. Полиритмия. Полиметрия. Ритмы с прибавленной длительностью.				
	<i>Гармония.</i> Аккорды нетерцовой структуры. Полиаккордика. Кластеры. Мелодико-гармоническая модуляция.	18	8		10
	<i>Додекафония</i>	18	8		10
	Итого по курсу	108	68		40

5.2. Содержание программы

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов	
1	2	3	4	5	
	5	Зарубежная музыка XX века.			34
			<i>Пение по нотам</i> романсов, песен, хоров западноевропейских композиторов XX века; фуг Хиндемита; примеров из пособия Качалиной Н. Сольфеджио. Вып. II, Вып. III, ч.4 Примеры повышенной сложности.		
			<i>Музыкальный диктант:</i> анализ на слух, запоминание и запись одноголосных и многоголосных примеров из музыки XX века, исполненных на фортепиано, а также в других тембрах (оркестр, струнный квартет, вокальный ансамбль и др.).		
			<i>Слуховой анализ:</i> определение на слух ладовых, фактурных, ритмических, синтаксических особенностей музыки XX века.		
			<i>Метроритмические упражнения:</i> работа над ритмическими упражнениями из учебного пособия Берак О. «Школа ритма». Часть 3.		
			<i>Интонирование:</i> упражнений на преодоление инерции ладовых тяготений; секвенций, звенья которой содержат однотерцовые сочетания аккордов, варианты ступени; вертикали аккордовых последовательностей, содержащих мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.		
ИТОГО часов в 5-м семестре				34	

	6	Отечественная музыка XX века.		34
			<i>Пение по нотам</i> романсов, хоров отечественных композиторов XX века; фуг Шостаковича, Щедрина; прелюдий Шостаковича; примеров из пособий: Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I, ч.4 «Мелодика повышенной сложности», Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, Карасева М. Современное сольфеджио, ч 1.	
			<i>Музыкальный диктант:</i> анализ на слух, запоминание и запись одноголосных и многоголосных примеров из музыки XX века, исполненных на фортепиано, а также в других тембрах (оркестр, струнный квартет, вокальный ансамбль и др.).	
			<i>Слуховой анализ:</i> определение на слух ладовых, фактурных, ритмических, синтаксических особенностей музыки XX века.	
			<i>Метроритмические упражнения:</i> работа над ритмическими упражнениями из учебного пособия Берак О. «Школа ритма». Часть 3.	
			<i>Интонирование:</i> упражнений на преодоление инерции ладовых тяготений; секвенций, звенья которой содержат однотерцовые сочетания аккордов, варианты ступени; вертикали аккордовых последовательностей, содержащих мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.	
ИТОГО часов во 6-м семестре				34
ВСЕГО				68

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902 — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. :

- Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 — Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 — Загл. с экрана.
4. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб, 2015.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

Аудитория музыкально-компьютерных технологий № 514. Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, колонки), персональные компьютеры и MIDI-клавиатуры, электронное пианино Yamaha Clavinova, электронные клавиатуры Yamaha, аналоговый микшерский пульт, внешняя звуковая карта, манипулятор-перчатка, проектор, принтер, мониторы студийные. Лицензионное программное обеспечение.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

	<p>методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет в конце 5-го семестра и зачет с оценкой в конце 6-го семестра.

Зачеты проводятся в письменной и устной форме. В качестве письменной формы работы предлагаются различные формы музыкальных

диктантов. Устный ответ на зачете происходит по билетам, включающим задания по интонированию упражнений и по чтению с листа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении	<i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении	<i>Знает частично</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении	<i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические	<i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при

пению;	пению;	пению;	установки при обучении пению;	обучении пению;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	<i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие	<i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие жеста и

<p>певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками</p>	<p><i>Слабо владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками</p>

выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально- хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементо м.				
--	--	--	--	--

При оценке ответа студента на текущей и промежуточной аттестации учитываются:

- точность и грамотность в записи диктантов;
- выразительность и интонационно-ритмическая верность в исполнении упражнений и примеров для пения;
- умение держать строй и навыки ансамблевого исполнения;
- быстрота и точность в определении на слух различных компонентов музыкального языка (аккордов; интервалов; ладовых, ритмических, синтаксических особенностей и т.п.);
- уверенность во владении музыкальной терминологией.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент точно и грамотно записал диктанты, демонстрирует свободное владение навыками чтения с листа и ансамблевого музицирования, бегло определяет на слух различные компоненты музыкального языка, показал высокие результаты в выполнении самостоятельных работ в течение семестра.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент делает 2-3 ошибки в различных формах заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент делает 4-5 ошибок в различных формах заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент делает более пяти ошибок в каждом задании.

Итоговая отметка за год выставляется с учетом добросовестности посещения студентом занятий, качества выполнения им всех вышеуказанных форм домашних заданий, а также успехов студента в письменной и устной формах зачетного и экзаменационного испытания.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации.

Се мес тр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям
1	2	3	4
5	1	1. Петь романсы композиторов изучаемого периода с текстом под аккомпанемент; фуги Хиндемита; примеры из пособия Качалиной Н. Сольфеджио. Вып. II, Вып. III, ритмические упражнения из учебного пособия Берак О. «Школа ритма». Часть 3.	ОПК-7
		2. Знать на память диктанты, написанные в течение семестра, уметь воспроизвести их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.	ОПК-8
		3. Интонировать упражнения на преодоление инерции ладовых тяготений; секвенции, звенья которой содержат однотерцовые сочетания аккордов, варианты ступени; вертикаль аккордовых последовательностей, содержащих мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.	ОПК-8
		4. Разучить с группой, а затем исполнить небольшое хоровое произведение композитора изучаемого периода.	ПСК-7
6	2	1. Петь романсы отечественных композиторов 20 века; фуги Шостаковича, Щедрина; прелюдии Шостаковича; примеры из пособий: Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I, ч.4 «Мелодика повышенной сложности», Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, Карасева М. Современное сольфеджио, ч 1.	ОПК-7
		2. Знать на память диктанты, написанные в течение семестра, уметь воспроизвести их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.	ОПК-8
		3. Интонировать упражнения на преодоление инерции ладовых тяготений; секвенции, звенья которой содержат	ОПК-8

		однотерцовые сочетания аккордов, вариантные ступени; вертикаль аккордовых последовательностей, содержащих мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.	
		4. Разучить с группой, а затем исполнить небольшое хоровое произведение композитора изучаемого периода.	ПСК-7

Примерные билеты к зачетам с оценкой.

Се мес тр	Но мер за да ния	Формулировка задания	Соответствие компетенциям
1	2	3	4
5	1.1	Записать одноголосный диктант из музыки 20 века.	ОПК-7, ОПК-8
	1.2	Записать многоголосный диктант из музыки 20 века.	ОПК-7, ОПК-8
	1.3	Прочитать с листа мелодию песни или романса с текстом (романсы Пуленка Онеггера и др.)	ОПК-7
6	2.1	Записать одноголосный диктант из музыки 20 века.	ОПК-7, ОПК-8
	2.2	Записать многоголосный диктант из музыки 20 века.	ОПК-7, ОПК-8
	2.3	Определить на слух аккордовую последовательность, содержащую мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.	ОПК-7
	2.4	Прочитать с листа мелодию песни или романса с текстом (романсы Слонимского, Шостаковича и др.)	ОПК-7
	2.5	Спеть секвенцию, звенья которой содержат однотерцовые сочетания аккордов, вариантные ступени.	ОПК-7

Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей

В силу необходимости приближения курса Современное сольфеджио к специальности, при выборе музыкального материала для работы на уроке и домашних заданий акцент делается на хоровой и вокальной музыке XX века.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

практические занятия - пение по нотам, музыкальный диктант, слуховой анализ, метроритмические упражнения, интонирование - свободно комбинируются педагогом на каждом уроке, исходя из необходимости переключения внимания учащихся на разные виды деятельности и реального уровня возможностей студентов (состав группы, их продвинутость, состояние в данный период, успеваемость по данному разделу курса и т.п.);

- 1) семинары, на которых студенты по очереди разучивают с группой небольшое хоровое произведение изучаемого периода, руководят его исполнением, а затем, получают отзыв однокурсников в виде кратких высказываний по поводу их хормейстерской работы;
- 2) проверка заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Роль преподавателя в учебном процессе сродни функции режиссера. Главные действующие лица на занятии – студенты, педагог же организует их работу, используя наиболее эффективные способы для раскрытия их способностей и для обучения новому.

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся: личный пример, творческий подход к организации учебного процесса, регулярная проверка домашних заданий, справедливость в оценке деятельности студента.

В качестве эффективных способов решения многообразных профессиональных задач, а также в качестве средств активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов можно привести следующие формы работы:

зачет по чтению с листа в виде конкурса;

проверка домашних заданий по пению романсов или ансамблей в виде классного концерта;

воспитание навыков оперативного определения ошибок на слух в игровой форме (студент выходит из класса, а оставшиеся без него договариваются о нескольких ошибках, которые они сделают умышленно при исполнении фрагмента хорового сочинения).

Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях.

Домашняя работа является средним звеном в овладении каким-либо типом задания. Ее предваряет ознакомление с этим типом задания на уроке

(здесь же даются основные методические указания по его выполнению) и завершает проверка результатов на зачетном занятии.

В течение каждого семестра студент должен подготовить дома и исполнить в классе:

- а) несколько вокальных произведений композиторов XX века с текстом под аккомпанемент

этапы работы:

1. выбор романсов, песен из предложенного списка с учетом индивидуальных возможностей и художественных предпочтений студента;
2. домашняя подготовка по разучиванию;
3. исполнение в классе на зачетном занятии, проводимом в форме концерта.

- б) фугу композиторов изучаемой эпохи (студент поет один из голосов, играя остальные голоса на фортепиано)

порядок подготовки и выполнения этого задания аналогичен предыдущему.

- с) небольшое хоровое произведение композитора указанного периода, разучив его с группой в течение 10 минут

этапы работы:

1. выбор произведения из предложенного списка с учетом индивидуальных возможностей и художественных предпочтений студента;
2. домашняя подготовка: краткие сведения об авторе, эпохе, стиле, жанре; анализ и, если необходимо, перевод текста; целостный музыкальный анализ; проработка интонационно-ритмических трудностей в каждой партии; выработка исполнительской концепции; составление плана работы над произведением;
3. разучивание в классе с группой в течение 10 минут с последующим итоговым исполнением;
4. реакция участников разучивания и исполнения (что понравилось, какие пожелания)

- д) примеры для пения из учебников по сольфеджио, а также интонационно-ритмические упражнения

этапы работы:

1. чтение с листа на уроке;
2. домашняя доработка;
3. исполнение на оценку на зачетном занятии (по билетам)

- е) интонирование упражнений, секвенций, вертикали аккордовых последовательностей

этапы работы:

1. знакомство с типами упражнений в классе (особенности интонирования аккордов по вертикали, навык удержания строя и т.п.)
2. домашняя доработка

3. исполнение на зачетном занятии (по билетам)

f) диктанты, написанные в течение семестра (наизусть с транспонированием)

этапы работы:

1. слуховой анализ и запись диктанта на занятии;
2. домашняя работа по выучиванию диктанта наизусть с транспонированием;
3. исполнение одного из написанных в течение семестра диктантов на зачетном уроке (по билетам)

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды самостоятельной работы студента:

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	2	3	4
1.	5	Зарубежная музыка XX века	Выучивание дома, подготовка к исполнению в классе: романсов, песен композиторов изучаемого периода с текстом под аккомпанемент; фуг Хиндемита; примеров из пособия Качалиной Н. Сольфеджио. Вып. II, Вып. III, ч.4 Примеры повышенной сложности, а также ритмических упражнений из учебного пособия Берак О. «Школа ритма». Часть 3.
2.			Закрепление в памяти диктантов, написанных в классе - выучивание их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.
3.			Подготовка небольшого хорового произведения композитора изучаемого периода к семинару по разучиванию.
4.			Интонирование упражнений на преодоление инерции ладовых тяготений; секвенций, звенья которой содержат однотерцовые сочетания аккордов, варианты ступени; вертикали аккордовых последовательностей, содержащих мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.
5.	6	Отечественная музыка XX века.	Выучивание дома, подготовка к исполнению в классе: романсов отечественных композиторов XX века; фуг Шостаковича, Щедрина; прелюдий Шостаковича; примеров из пособий: Качалина Н.

		Сольфеджио. Вып. I, ч.4 «Мелодика повышенной сложности», Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, Карасева М. Современное сольфеджио, ч 1.
6.		Закрепление в памяти диктантов, написанных в классе - выучивание их наизусть в пении и игре на фортепиано, в основной тональности и в транспорте.
7.		Подготовка небольшого хорового произведения композитора изучаемого периода к семинару по разучиванию.
8.		Работа над ритмическими упражнениями из учебного пособия Берак О. «Школа ритма». Часть 3.
9.		Интонирование упражнений на преодоление инерции ладовых тяготений; секвенций, звенья которой содержат однотерцовые сочетания аккордов, варианты ступени; вертикали аккордовых последовательностей, содержащих мелодико-гармоническую модуляцию, аккорды нетерцовой структуры.

Список дополнительной литературы

Учебники, учебные пособия, хрестоматии по всему курсу:

Александрова А., Тихонова-Молоткова Т. Трехголосие: диктанты в авторской фактуре. СПб, 2012.

Берак О. Школа ритма. М., 2007.

Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.

Биргенгоф А.Л. Трехголосные диктанты. СПб, 2001.

Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008.

Енилеева Л. Одноголосные диктанты. СПб, 2005.

Карасева М. В. Современное сольфеджио. Ч. I, II. М., 1996.

Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. М., 1988. Вып. II: Двухголосие и трехголосие. М., 2005. Вып. III: Четырехголосие. М., 1991.

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. СПб, 2002.

Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб. 2010.

Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.

Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий. СПб, 2006.

Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 3. Л., 1972.

Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.

Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. М., 2008.

Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964, Ч. II. М., 1970, Ч. III. М., 1972.

Скробкова О, Скробков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948.

Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. М., 1966. Вып. 2. М., 1968.

Фрейншлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970.

Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975.

Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В. И.

Харишина, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., В.И. Харишина .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— ISBN 979-0-706358-81-9 //

<http://www.rucont.ru/efd/335765>

Научная литература

Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.

Маслѐнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. СПб, 2007.

Список музыкальной литературы

5-й семестр

Песни и романсы А. Онеггера, Г. Малера, М. Равеля, К. Дебюсси, Ф. Пуленка, А. Берга, Р. Штрауса, Б. Бриттена, Дж. Гершвина.

Вокальные номера из мюзиклов и рок-опер Э. Ллойд Уэббера, Л. Бернстайна, Ф. Лоу и др.

Хоры П. Хиндемита, Ф. Пуленка, Б. Бартока, О. Мессиаана, К. Орфа, Б. Бриттена.

Фуги из фортепианного цикла П. Хиндемита «Ludus tonalis».

6-й семестр

Романсы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Стравинского, С. Слонимского, В. Салманова, Г. Свиридова, Б. Тищенко.

Хоры Д. Шостаковича, И. Стравинского, С. Слонимского, В. Салманова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Ю. Фалика, Д. Смирнова.

Фуги из фортепианного цикла Д. Шостаковича 24 прелюдии и фуги соч.87.

Прелюдии из фортепианного цикла Д. Шостаковича 24 прелюдии оп.34.