

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2022 10:00:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общественных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

**Развитие личности профессионала и профилактика
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ
Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

.

Автор-составитель: преподаватель **Трушталева Л. Е.**

Рецензент: доцент, кандидат философских наук, зав. кафедрой
Меньшиков Л. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук
«31» мая 2022 г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем курса и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
6.1 Список основной литературы.....	14
6.2. Интернет – ресурсы:.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	17
8.4. Контрольные материалы.....	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Одной из серьезных проблем студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является заниженная самооценка, что ограничивает возможность личностного, интеллектуального и профессионального роста.

Также важной проблемой студентов с ОВЗ является проблема эмоциональной сферы, а именно алекситимии. Алекситимия – это неумение распознавать и выражать свои эмоции и чувства. Это приводит к замкнутости и агрессивному поведению.

Проблемы в эмоциональной и личностной сфере часто приводят к проблемам в профессии, чаще всего, к профессиональному эмоциональному выгоранию. «Выгоревший» человек не может реализоваться в профессии, и на последней стадии выгорания у него возникают психосоматические заболевания.

Дисциплина «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания» направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Данная программа будет также полезна для изучения всем студентам (*в рамках факультатива*). Студенты смогут лучше разобраться в своей эмоциональной сфере, осознанно заняться своим личностным и профессиональным развитием, узнают о профилактике алекситимии и о том, как избежать профессионального выгорания. Также студенты смогут понять

эмоции людей с ОВЗ, оказать им психологическую поддержку в период их адаптации в ВУЗе, развить толерантность.

Данная программа предназначена для проведения занятий с использованием различных традиционных и инновационных форм и методов: лекций, самостоятельной работы с психологической литературой, деловых игр, тренингов, разбора конфликтных ситуаций, просмотра и обсуждения видеосюжетов. Реализация дисциплины предполагает использование приемов профессионального консультирования студентов с ОВЗ с целью их более эффективной социальной адаптации к обучению в вузе, а также дальнейшей личностной и профессиональной социализации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

При реализации образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором. Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультатива «Основы композиции».

Дисциплина является последующей по отношению к дисциплине «Музыкальная психология и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

	<p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная форма (аудиторные занятия):	68	34	34
Лекционные	0	0	0
Практические	68	34	34
Самостоятельная работа	4	2	2
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:	Самостоятельная работа, час.
			практические занятия	
7-й семестр				
I.	Понятие личности.	11	10	1

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	<p>Тема 1. Понятия «личность» и «индивидуальность».</p> <p>Тема 2. Темперамент и его роль в развитии индивидуальности.</p> <p>Тема 3. Характер и его роль в развитии личности.</p> <p>Тема 4. Акцентуации характера, их роль в личностном развитии.</p>			
II.	<p>Эмоции.</p> <p>Тема 1. Эмоции, базовые эмоции (по Изард). Роль эмоций в развитии личности и в профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 2. Понятие «эмоциональный интеллект», его роль в жизни и профессиональной деятельности.</p>	9	8	1
III.	<p>Направленность личности.</p> <p>Тема 1. Понятие направленности личности. Мотивация, ее виды.</p> <p>Тема 2. Профессиональная направленность личности.</p> <p>Тема 3. Ценностные ориентации личности, их роль в профессиональной деятельности.</p>	8	8	0
IV.	<p>Понятие эмпатии.</p> <p>Тема 1. Эмпатические способности. Тест Бойко по выявлению уровни эмпатических</p>	8	8	0

	сповсобностей. Тема 2. Роль эмпатии в профессиях, связанных с высоким развитием эмоциональной сферы.			
<i>8-й семестр</i>				
V	Творчество. Тема 1. Понятия творчества и креативности личности. Дивиргентное и конвергентное мышление. Тема 2. Роль творчества в становлении личности профессионала. Чувство юмора.	13	12	1
VI	Профессиональное эмоциональное выгорание. Тема 1. Понятие профессионального эмоционального выгорания. Тема 2. Риски и причины, приводящие к профессиональному выгоранию в профессиях, связанных с высоким эмоциональным цензом.	13	12	1
VII	Профилактика профессионального эмоционального выгорания. Тема 1.Профилактика профессионального эмоционального выгорания в музыкальной деятельности.	10	10	

	Тема 2. Профилактика профессионального эмоционального выгорания в педагогической деятельности.			
	Итого	72	68	4

5.2. Содержание программы

I. Понятие личности.

Тема 1. Понятия «личность» и «индивидуальность». Разнообразие научных подходов в определении понятий «личность» и «Индививдуальность» в различных психологических школах. . Структурная модель описания психики Б. Г. Ананьева (1907–1972). Человек как предмет познания. Идея целостности и системный подход в изучении человека. Человек как индивид. Человек как личность. Человек как субъект деятельности. Человек как индивидуальность.

Понятие личности Д.Н.Леонтьева. Понятие личности в акмеологии.

Тема 2. Темперамент и его роль в развитии индивидуальности. Человек как индивид – представитель биологического вида homo sapiens. Индивидуальная организация человека. Система первичных индивидуальных свойств человека: конституциональные, поло-возрастные, нейродинамические, билатеральные особенности асимметрии полушарий головного мозга.

Вторичные индивидуальные свойства. Темперамент как наивысшая форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека. Три главных компонента темперамента: общая психическая активность, моторика (быстрота, сила, ритм движений), эмоциональность.

Гуморальная теория темперамента Гиппократ. Психологическая характеристика сангвинического, холерического, флегматического и меланхолического темперамента. Конституциональные (морфологические) теории темперамента Э. Кречмера и У. Шелдона. Типы телосложения и темперамент.

Основные характеристики темперамента по В. С. Мерлину: сенситивность, реактивность, активность, тема, пластичность (ригидность), экстраверсия – интроверсия, эмоциональность, тревожность. Диагностика темперамента (опросник Г. Айзенка). Смешанный тип темперамента. Роль темперамента в деятельности музыканта.

Тема 3. Характер и его роль в развитии личности.

Акцентуации характера, их роль в личностном развитии.

Уровни сознания и структура личности по З. Фрейду (1856–1939). Природа и функции Ид, Эго и Супер Эго – трёх основных личностных структур по З. Фрейду. Психосексуальные стадии развития личности по Фрейду. Виды психологической защиты Эго.

Стадии нравственного развития Л. Кольберга (1927–1987). Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона (1902–1994). Основные идеи гуманистической психологии. Философские корни гуманистической психологии. Две точки зрения на человеческую природу (доверяющие и не доверяющие человеческой природе). Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу (1908–1970).

Принципы феноменологической теории личности К. Роджерса (1902–1987). Основные термины: человекоцентрированный подход, феноменология, гуманизм. Оценка теории Роджерса.

Определение понятия «характер». Соотношение понятий «темперамент», «характер» и «личность». Из истории учений о характере.

Акцентуированная черта характера как основа классификации К. Леонгарда (гипертимный тип, застревающий тип, эмотивный тип, педантичный тип, тревожный тип, циклоидный тип, демонстративный тип, возбудимый тип, дистимный тип, экзальтированный тип).

Влияние характера на творчество музыканта, композиторский замысел и работа исполнителя. Возможности корректировки черт характера.

II. Эмоции.

Тема 1. Эмоции, базовые эмоции (по Изард). Роль эмоций в развитии личности и в профессиональной деятельности. Определение понятия «эмоции». Три компонента эмоций: нейрофизиологический, двигательно-экспрессивный и чувственный. Разные точки зрения на природу и значение эмоций. Два подхода к изучению организации эмоций (дискретный и многомерный). Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стресс. Из истории знаний об эмоциях. Концепция У. Джемса (1884) и К. Г. Ланге (1885). Концепция Д. К. Анохина (1949). Концепция Б. В. Силинова (1970). Базовые эмоции по К. Изард (1980). Десять базовых эмоций: радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Эмоции в музыке. Связь эмоций и звуков. Музыка – «стенография чувств», выражение эмоциональной стороны целостной жизни человеческого духа.

Тема 2. Понятие «эмоциональный интеллект», его роль в жизни и профессиональной деятельности.

Эмоциональный интеллект, способность распознавать свои эмоции и эмоции других людей, умение владеть и управлять своими эмоциями. Алекситимия как «болезнь современности» - неумение дифференцировать свои эмоции. Профилактика алекситимии. Роль эмоционального интеллекта в становлении личности профессионала в профессиях, связанных с эмоциональным обменом.

III. Направленность личности.

Тема 1. Понятие направленности личности. Мотивация, ее виды.

Определение понятия «мотивация». Теории мотивации (инстинктивная, психологического гедонизма, потребностная). Интенсивность мотивации. Теория активации. Активация и мотивация. Экзаменационная тревожность. Три современных подхода к мотивации: бихевиористский, когнитивный, гуманистический. Внешняя и внутренняя мотивация. Эффективная и неэффективная похвала. Роль мотивации в деятельности музыканта.

Иерархия потребностей А. Маслоу. Дефицитарные (основные) потребности и метапотребности (потребности роста). Потребность в знании (познавательная потребность). Потребность в красоте (эстетическая потребность). Потребность в самоактуализации. Идеи самоэффективности А. Бандуры. Атрибутивные теории. Мотивация достижения и локус контроля. «Мотивация достижений». Мотив «избегания неудач».

Тема 2. Профессиональная направленность личности. Профессиональная направленность личности как вид личностной направленности. Направленность на себя. Направленность на взаимодействие. Направленность на задачу. Роль профессиональной направленности в профессиональном становлении личности. Практическая работа: Тест по определению профессиональной направленности личности.

Тема 3. Ценностные ориентации личности, их роль в профессиональной деятельности. Понятия «ценности» и «ценностные ориентации». Связь ценностных ориентаций с эмоциями. Эстетические эмоции. Эмоции борьбы и победы. Романтические эмоции. Гностические и практические эмоции. Практическая работа: тест Рокича «Ценностные ориентации».

IV. Понятие эмпатии.

Тема 1. Эмпатические способности.

Понятие эмпатии. Роль эмоций в эмпатии. Эмпатия как способность. Каналы эмпатии. Эмоциональный канал эмпатии. Рациональный канал эмпатии. Факторы, способствующие и мешающие развитию эмпатии. Идентификация в эмпатии.

Тема 2. Роль эмпатии в профессиях, связанных с высоким развитием эмоциональной сферы. Возможности развития эмпатии. Практическая работа: Тест Бойко по определению эмпатических способностей.

V. Творчество.

Тема 1. Понятия творчества и креативности личности. Деятельность и творчество – принципиально противоположные формы человеческой

активности. Понятия: «сознание», «бессознательное», «деятельность», «творчество». Первичная и вторичная креативность по А. Маслоу (1908–1970). Три подхода к изучению креативности: подход наличия креативных способностей, личностный подход, подход редукции креативности к способностям и интеллекту.

Предполагаемый механизм формирования креативности. Этапы развития подражательной активности креатива в ходе освоения им избранного вида деятельности. Поведение творческой личности. Творческая личность и её жизненный путь.

Тема 2. Роль творчества в становлении личности профессионала. Чувство юмора. Дивергентное и конвергентное мышление. Научное творчество. Основные стадии творческого процесса. Вдохновение как выход бессознательных творческих процессов на уровень сознания. З. Фрейд о природе художественного творчества. Компенсаторная концепция искусства. Катарсическая теория искусства. Нравственный смысл художественного творчества. Художественный тип человека. Музыкальное творчество. Психологические особенности творчества композитора. Психологические особенности творчества исполнителя. Психологические особенности творчества дирижёра. Воображение в художественном творчестве. Движущие силы творчества. Творческий процесс. Личностный рост и самоактуализация. Основные признаки личности выдающихся музыкантов.

VI. Профессиональное эмоциональное выгорание.

Тема 1. Понятие профессионального эмоционального выгорания.

Понятие профессионального эмоционального выгорания. Выгорание как защитная реакция на стрессовую ситуацию. Учение Г. Селье о стрессе как общем адаптационном синдроме. Стадии стресса. Стресс и дистресс. Психофизиологические исследования о связи эмоционального стресса и соматических заболеваний. Управление эмоциями. Как повысить устойчивость к стрессу. Мифы о стрессе и как преодолеть стресс. Методы

овладения оптимальным концертным состоянием.

Тема 2. Риски и причины, приводящие к профессиональному выгоранию в профессиях, связанных с высоким эмоциональным цензом.

Стадии профессионального выгорания. Напряжение, Резистенция. Истощение. Деперсонализация как признак профессионального эмоционального выгорания.

VII.Профилактика профессионального эмоционального выгорания.

Тема 1.Профилактика профессионального эмоционального выгорания в музыкальной деятельности. Практическая работа: тест В.В.Бойко по выявлению уровня профессионального эмоционального выгорания. Практические упражнения для профилактики профессионального эмоционального выгорания.

Тема 2. Профилактика профессионального эмоционального выгорания в педагогической деятельности. Практические упражнения для профилактики профессионального эмоционального выгорания.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Список основной литературы

- Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 320 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_006527963/. — НЭБ
- Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 543 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_005378160/. — НЭБ
- Павелко Н.Н. Психология и педагогика. [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/. Павелко Н.Н. – Электрон. текстовые данные. - М.: КНОРУС, 2012. – 496 с. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_02000012903/. – НЭБ.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебник/

Петрушин В.И. . – Электрон. текстовые данные. – ГАУДЕАМУС, Акад. проект .2009—398с. — Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/.—НЭБ

6.2. Интернет – ресурсы:

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Общая_психология – Статья «Общая психология».

http://www.inet-knigi.org/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=49 – Книги по общей психологии.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/index.php – Маклаков А. Общая психология

<http://www.studentam.net/content/view/802/24/> – Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии.

<http://promishlenie.ru/2012/02/petuxov-v-v-obshhaya-psixologiya-lekciya-1/> – Петухов В. В. Общая психология. Лекции.

http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Психология_личности – Статья «Психология личности».

<http://www.kpip.kbsu.ru/ps/glava10.html> – Психология личности.

<http://www.astroland.ru/psychology/index.htm> – Психология личности: Статьи, психологические тесты.

<http://www.inomir.ru/psychology/personality/> – Психология личности.

<http://psychological.ru/default.aspx?0a1=450&0o1=3&0s1=1&p=20&s=0> – Психология личности.

<http://www.planetapsy.ru/psihologiya-lichnosti> – Психология личности.

<http://www.alleng.ru/d/psy/psy005.htm> – Марцинковская Т. Д. История психологии.

<http://vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/155-istoriya-psixologii/1199-istoriya-psixologii-v-sxemax> – История психологии в схемах

<http://psylib.ukrweb.net/books/yaros01/index.htm> – Ярошевский М. Г. История психологии

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существует контрольное занятие в конце 7 и 8-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому

анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачёт
0 – 50	Незачёт

Критериями оценивания являются:

При оценке устного ответа студента учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- культура устной речи студента.

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «не зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или

неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «зачет» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к экзамену

1. Понятия «личность» и «индивидуальность».
2. Темперамент и его роль в развитии индивидуальности.
3. Характер и его роль в развитии личности.
4. Акцентуации характера, их роль в личностном развитии.
5. Эмоции, базовые эмоции (по Изард). Роль эмоций в развитии личности и в профессиональной деятельности.
6. Понятие «эмоциональный интеллект», его роль в жизни и профессиональной деятельности.
7. Понятие направленности личности. Мотивация, ее виды.
8. Профессиональная направленность личности.
9. Ценностные ориентации личности, их роль в профессиональной деятельности.
10. Эмпатические способности. Тест Бойко по выявлению уровня эмпатических способностей.
11. Роль эмпатии в профессиях, связанных с высоким развитием эмоциональной сферы.

12. Понятия творчества и креативности личности. Дивергентное и конвергентное мышление.
13. Роль творчества в становлении личности профессионала. Чувство юмора.
14. Понятие профессионального эмоционального выгорания.
15. Риски и причины, приводящие к профессиональному выгоранию в профессиях, связанных с высоким эмоциональным цензом.
16. Профилактика профессионального эмоционального выгорания в музыкальной деятельности.
17. Профилактика профессионального эмоционального выгорания в педагогической деятельности.

Список дополнительной литературы

- Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1980.
- Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.
- Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 ч. Ч. 1–2. М., 1982.
- Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999.
- Веккер Л. М. Психические процессы. Т. 1. Л., 1974.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.
- Ги Лефрансуа. Психология для учителя. СПб.; М., 2003.
- Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. М., 1992.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 1986.
- Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М., 1999.
- Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб., 1993.
- Изард К. Э. Психология эмоций. СПб., 2000.
- Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
- Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. СПб., 2006.
- Куликов Л. В. Практическая психология. Советы и рекомендации. СПб., 1994.
- Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.
- Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1996.
- Немов Р. С. Психология: В 2 кн. Кн. 1, 2. М., 1994.
- Онтопсихология / Под ред. А. А. Крылова и Е. Ф. Рыбалко. СПб., 2003.
- Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.
- Первин З. Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. М., 2001.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
- Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Психологические методы диагностики свойств индивидуальности:

- Методические указания к практическим занятиям по курсу «Психология и педагогика» / Под ред. Е. А. Соловьевой, О. Б. Годлиник, Е. С. Ермак, М. К. Тутушкиной. СПб., 2005.
- Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. 1980. № 7.
- Ражников В. Г. Три принципа новой музыкальной педагогики // Вопросы психологии. 1988. № 1.
- Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1.
- Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. СПб., 1995.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- Рудкевич Л. А. Талант: Психология и становление // Социальная психология личности / Под ред. А. А. Бодалева. Л., 1974.
- Рудкевич Л. А., Бодалев А. А. Как стать великим или выдающимся? М., 1997.
- Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992.
- Симонов Б. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
- Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
- Сластенин В. А., Исаев И. А. Педагогика: Учебное пособие. М., 2007.
- Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. Учебное пособие. М., 1995.
- Стернберг Р. Практический интеллект. СПб.; М., 2002.
- Стюарт-Гамильтон Я. Что такое психология. М., 2002.
- Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- Фрейджер Р., Фейдимен Д. Личность. Теории, упражнения, эксперимент. СПб., 2004.
- Хекхаузен Г. Мотивация и деятельность: В 2 т. М., 1982.
- Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы. Психологии творчества. М., 1988.
- Чхеидзе Л. В. Об управлении движениями человека. М., 1970.
- Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1981.
- Юркевич В. С. Одарённый ребенок. Иллюзии и реальность. М., 1996.