

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2023 10:58:09  
Уникальный программный идентификатор:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# **Профессиональная и педагогическая ПОДГОТОВКА**

## **Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)**

Специализация  
**«Художественное руководство академическим хором»**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: к. иск., доцент Гусева А. В.

Рецензент: д. иск., доцент кафедры теории музыки  
Бергер Н. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план.....	8
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список основной литературы .....	11
6.2. Интернет-ресурсы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	17
8.4. Контрольные материалы.....	32
Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	34

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» - подготовить выпускника музыкального ВУЗа по специальности Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором. Ее определяющей задачей является формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоко нравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическим запросом сегодняшнего дня.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» входит в базовую часть образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Курс представляет собой заключительную фазу обучения в сфере педагогики. Он соотносится со следующими дисциплинами: «Методика преподавания специальных дисциплин».

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» также занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «История музыки», «Чтение партитур».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>

	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p> <p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>

	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>
<p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.</p>
<p><b>ПК-9.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p>

	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		9-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Практические занятия	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	<b>72</b>	<b>72</b>
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.), в том числе Практические	Самост. работа студента
1.	Знакомство с общим положением о реферате	6	3	3
2.	Основные требования к содержанию и оформлению реферата	6	3	3
3.	Выбор темы. Разработка плана реферата. Пояснительная записка	6	3	3
4.	Выбор литературы	6	3	3



5.	Работа с музыкальным материалом	6	3	3
6.	Работа с таблицами, графиками	6	3	3
7.	Выводы	6	3	3
8.	Написание и редактирование разделов реферата	12	4	8
9	Работа над приложением	6	3	3
10.	Список литературы	6	3	3
11.	Представление реферата.	6	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## 5.2. Содержание программы

### **Тема 1. Знакомство с общим положением о реферате.**

Содержанием педагогической части Государственного экзамена по профессиональной и педагогической подготовке (10 семестр, окончание консерватории) является защита реферата, посвященного методическим вопросам.

Реферат оформляется в жанре методического пособия, предназначенного для учебного процесса.

Выбор темы реферата определяется пересечением двух аспектов: современного запроса учебной практики, нуждающейся в тех или иных методических пособиях, а также индивидуального интереса выпускника музыкального вуза в области педагогики.

Объем реферата – от 0,5 до 1 п. л. (10 – 20 страниц машинописного текста).

Методические разработки могут быть посвящены любым вопросам, связанным с учебным процессом - как в начальном, так и в среднем звене музыкального обучения. Учитывая современные нужды учебного процесса, а также реальный педагогический опыт студента, содержанием реферата может стать и разработка той или иной программы (особенно актуальными являются всевозможные варианты начального этапа обучения сольфеджио, комплексных курсов сольфеджио и фортепиано, сольфеджио и композиции и т.д.).

### **Тема 2. Основные требования к содержанию и оформлению реферата:**

1. Реферат открывается пояснительной запиской, в которой конкретизируется и обосновывается актуальность выбранной темы.
2. В пояснительной записке также четко формулируется адресат данного методического пособия (например, данное пособие может быть использовано в курсе теории музыки на исполнительских отделениях средних школ и колледжей, а также в курсе гармонии на 3-ем курсе и т.д.).
3. Изложение материала должно соответствовать стилистическим языковым нормам.

4. Организация материала методического пособия должна отвечать основным педагогическим критериям – наглядности, ясности, четкости в методических положениях.
5. Работа оформляется с обязательным привлечением методической литературы.
6. В работе особое внимание следует уделить цитированию, которое должно осуществляться в корректной форме – с обязательными ссылками на первоисточник.
7. Реферат, представляющий собой то или иное методическое пособие, может иметь приложение в виде аудио или видеозаписи, а также записи на CD.
8. Выбор музыкального материала должен отвечать необходимым художественным критериям.
9. Работа представляется в компьютерном наборе.
10. К работе прилагается отзыв научного руководителя
11. К работе прилагается рецензия от преподавателя консерватории. Возможна также внешняя рецензия.
12. После защиты электронный вариант реферата размещается на сайте консерватории.

### **Тема 3. Выбор темы. Разработка плана реферата. Пояснительная записка.**

Предварительное ознакомление с темами, предложенными в РПД. Знакомство и обсуждение тем рефератов прошлых лет. Знакомство с лучшими работами.

Возможность анализа личного педагогического опыта и на его основании написание реферата на соответствующую тему. В качестве темы может выступать материал, обращенный к любому возрасту учащегося, к любой области музыкального воспитания.

Выбор темы и определение плана работы. Внимательное продумывание оформления работы: наличия в нем нотных примеров, графиков, таблиц, литературы.

Разработка плана работы обязательным образом включает Пояснительную записку, в которой объясняется выбор темы, ее основные способы раскрытия и, главное, указывается адресат – кому предназначается данная методическая разработка, учащимся какой специальности, какого курса (класса), по какому учебному предмету.

### **Тема 4. Выбор литературы.**

Правильно выбранная литература для реферата – 50 процентов успеха в написании работы. Развитие интереса к литературе не только методически-музыковедческого плана, а более широкого профиля, - пожалуй, одна из существенных сторон современного образования. Особое внимание к цитированию литературы – грамотное и корректное.

### **Тема 5. Работа с музыкальным материалом.**

Отбор музыкального материала – важная часть реферата. Музыкальные примеры должны отвечать следующим показателям:

1. Пример должен быть ярким художественным образцом.
2. Его нотная графика должна быть ясной и легко воспринимаемой
3. Его формат должен ориентироваться на необходимую композиционную целостность, способную отразить ведущие художественные моменты данного отрывка.

### **Тема 6. Работа с таблицами, графиками.**

Включение в работу различных графиков, таблиц способствует наглядности анализируемого материала и способствует его лучшему восприятию. Различные

визуальные формы, кроме обычного текста, все больше становятся необходимым дополнением к методическим разработкам.

#### **Тема 7. Выводы.**

Выводы могут быть разными. Это – заключение, подводнящее итог проделанной работы. Это – и предложение дальнейшего освоения того или иного материала. Могут быть оформлены варианты самостоятельного изучения того или иного явления (послушать, сыграть, сопоставить и т.д.).

#### **Тема 8. Написание работы и ее редактирование.**

Следует помнить, что даже самые интересные мысли, но плохо оформленные, не достигают своего необходимого результата. Работа должна быть выстроена, легко читаться и отвечать всем языковым требованиям.

#### **Тема 9. Приложение.**

В реферате могут быть различные приложения. Они являются важной частью работы, в то же время они не входят в основной объем работы (0,5 – 1 п.л.) и могут включать достаточно много материала.

Приложение может быть нотным, содержащим образцы, необходимые для раскрытия той или иной темы.

Приложение может быть в виде CD (например, подборка диктантов, примеров для пения, для слухового анализа и т.д.).

Приложение может быть посвящено литературе – основной, дополнительной.

В работах исторического характера может быть уместным список произведений композитора с какой-либо дополнительной информацией.

#### **Тема 10. Список литературы.**

Реферат должен содержать список использованной литературы. Список составляется по алфавиту, сначала на русском языке, затем – на иностранном (если такая литература была использована). Выходные данные того или иного печатного издания должны соответствовать нормам, существующим на момент написания реферата.

Примеры:

*Холопов Ю.* Денисов и музыкальные формы // Пространство Эдисона Денисова. К 70-летию со дня рождения (1929-1996): Материалы научной конференции/Научные труды Московской гос. консерватории. Сб. 23. – М., 1999. – с.35 – 50.

*Холопов Ю.* Гармонический анализ: В 3-х частях. Часть третья. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 196 с.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список основной литературы**

*Гуляницкая Н.С.* Русская музыка: становление тональной системы, XI-XX вв. М.: Прогресс-традиция, 2005. – 232 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003114902/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003114902/)

*Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором. М.: Музыка, 1991. – 127 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/006764\\_000132\\_RU\\_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8\\_IBIS\\_115421/](https://old.rusneb.ru/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_115421/)

*Кудряшов, А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер.

— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкально-теоретические системы. Отв.ред В.С.Ценова. М.: Композитор, 2006. — 631 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003085683/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003085683/)

*Переверзева, М.В.* Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М.В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119125> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Самсонова, Т.П.* Петербургский композитор Виктор Плешак: известный и неизвестный : монография / Т.П. Самсонова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4655-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129240> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Тремзина О.С.* Дирижёрский жест как художественный феномен. Автореф. дисс. ... к. иск. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2014. — 31 с. Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005549573/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005549573/)

*Холопова, В. Н.* Композитор Альфред Шнитке : монография / В. Н. Холопова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-4674-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134278> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Цытович, В.И.* Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>

	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;

дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
<b>ПК-9.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» дает возможность подготовить реферат по педагогической подготовке, который является составной частью Государственной итоговой аттестации.

Промежуточной формой аттестации по дисциплине является зачет с оценкой в конце 9-го семестра, представляющий собой предзащиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы из области педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях; также знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки, и выносятся впоследствии на защиту в рамках ВКР.

Реферат подготавливается под началом научного руководителя. Возможен самостоятельный выбор научного руководителя со стороны студента путем написания заявления в деканат.



Наряду с рефератом в содержание государственного экзамена по профессиональной и педагогической подготовке входят также анализ крупной формы и коллоквиум.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита теоретической работы (реферата)</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита теоретической работы (реферата)</b>				

<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Защита теоретической работы (реферата)**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Слабо владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---	---	---

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита теоретической работы (реферата)</b>				

<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита теоретической работы (реферата)</b></p>				

<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Защита теоретической работы (реферата)**

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
--	--	--	---	---

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание и защита теоретической работы (реферата)</b>				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; при менять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>Не владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В целом владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

**ПК-1.** Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				

<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональн ыми, любительскими (самодетельным и) и учебными творческими коллективами; последовательно сть этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>	<p><i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональн ыми, любительскими (самодетельны ми) и учебными творческими коллективами; последовательн ость этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями ;</p>	<p><i>Знает частично</i> различные приемы работы с профессиональн ыми, любительскими (самодетельны ми) и учебными творческими коллективами; последовательн ость этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями ;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> различные приемы работы с профессиональн ыми, любительскими (самодетельны ми) и учебными творческими коллективами; последовательн ость этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническим и произведениями ;;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> различные приемы работы с профессиональн ыми, любительскими (самодетельным и) и учебными творческими коллективами; последовательнос ть этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b></p>				



<p><i>Уметь:</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно</p>	<p><i>Не умеет</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения</p>	<p><i>Умеет свободно</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;;</p>
---	---	---	---	---

художественное целое;;	сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;;	вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;;	на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;;	
---------------------------	--	---	--	--

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

**ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				

<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;
---	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Написание теоретической работы (реферата)**

<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет свободно</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Написание теоретической работы (реферата)**

<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.
--	---	---	--	---

**ПК-9.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				
<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	<i>Не знает</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	<i>Знает частично</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	<i>Знает в полной мере</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b>				

<p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Не умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>	<p><i>Умеет свободно</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы (реферата)</b></p>				

<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	<i>Не владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	<i>Частично владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	<i>В целом владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	<i>В полной мере владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.
--	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
б) эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области преподавания специальных дисциплин	0-10	11-14	15-17	18-20
в) устное выступление – защита реферата	0-10	11-14	15-17	18-20
г) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание профессиональной терминологии, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активного участия студента в течение семестра, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «хорошо» выставляется в случае частичного освоения материала, средне активного участия студента в течение семестра, но довольно качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации весьма профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае частичного освоения материала, неактивного участия студента в течение семестра, не качественного выполнения теоретической работы (реферата), недостаточной проработки специальной литературы и демонстрации слабого уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### *Примерная тематика рефератов*

1. Правописание ключевых (постоянных) и случайных (временных) знаков. Методическое пособие по курсу «Элементарная теория музыки» в средних специальных музыкальных заведениях (написан).
2. Особенности метрической организации: смешанные метры, переменные метры, полиметры. Примеры для анализа с комментариями. Методическое пособие по курсу Элементарной теории музыки в музыкальном училище.
3. Альтерированные аккорды доминанты в музыкальной практике. Примеры для анализа – визуального и слухового. Методическое пособие по сольфеджио и гармонии в музыкальном училище.
4. Эллипсис. Теория. Примеры для анализа. Методическое пособие по гармонии в музыкальном училище.
5. Секвенция. Теория. Практика. Методическое пособие по гармонии в музыкальном училище.



6. Новые приемы звукоизвлечения в музыке XX века. Методическое пособие по инструментоведению (написан)
7. Некоторые особенности нотации музыки XX века (написан).
8. Методическое пособие по изучению практической гармонии для любителей музыки (на материале популярных песен).
9. Интонации натурального минора в классической музыке. Гармонизация. Методическое пособие по гармонии.
10. Прерванные кадансы в творчестве И. С. Баха (написан).
11. Многофункциональный профиль трезвучия VI ступени. Методическое пособие по теории гармонии.
12. Модуляция в тональности первой степени родства. Художественная практика и учебная схема.
13. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства в русской музыке. Методическое пособие по гармоническому анализу.
14. Цифровки: по следам музыкальных произведений. Примеры для игры, пения и слухового анализа. Методическое пособие по сольфеджио и гармонии в музыкальном училище.
15. Полифункциональность. Полиладовость. Политональность. Методическое пособие по гармонии в музыкальном училище и вузе.
16. Пентатоника и целотоновость в русской музыке. Варианты гармонического решения. Методическое пособие по гармонии в музыкальном училище.
17. Кадансирующие формулы в творчестве Прокофьева. Методическое пособие по курсу гармонии. Учебные задания по стилизации.
18. Основные черты гармонии Д. Шостаковича. Методическое пособие по курсу гармонии в музыкальном училище.
19. Композитор и фольклор. Методическое пособие по гармоническому анализу для средних специальных музыкальных заведений.
20. Уменьшенный септаккорд в классико-романтической музыке. Хрестоматия по гармоническому анализу (написан).
21. Упражнения по игре на фортепиано в курсе гармонии.
22. Гармонический анализ фуги. Методическое пособие по курсу гармонии для учащихся средних специальных учебных заведений.
23. Основные проблемы при работе над переложениями музыкальных произведений для исполнения в детских музыкальных школах. Методическое пособие по инструментовке (написан).
24. Формирование музыкальных способностей на уроках сольфеджио у детей младшего возраста.
25. Диктанты на основе примеров из музыки в их оригинальном звучании<sup>1</sup>.
26. Мелодика Бартока в диктантах. Методическое пособие по сольфеджио в музыкальном училище.
27. Слуховой анализ в курсе сольфеджио (на материале музыкальных произведений). Методическое пособие для ДМШ.
28. Двухголосные примеры для пения в музыкальной школе на материале народных песен.
29. Двухголосные примеры для пения в музыкальной школе на материале музыки XX века.
30. Тембровые диктанты на уроках сольфеджио. Методическое пособие для учащихся средних специальных учебных заведений.

---

<sup>1</sup> Методический ракурс в данном случае может быть различным.

31. Двухголосные диктанты. Методическое пособие для учащихся средних специальных учебных заведений.
32. Хоровое пение на уроках сольфеджио. На материале музыки XX века. Методическое пособие по сольфеджио для средних специальных учебных заведений.
33. Примеры для слухового анализа из музыки XX века. Методическое пособие по сольфеджио для средних специальных учебных заведений.
34. «Именные» гармонии («шопеновская доминанта», «рахманиновская гармония», «шубертова шестая» и т.д.). Теория, анализ. Практические задания по стилизации. Методическое пособие по гармонии.
35. Законы голосоведения в классической гомофонной музыке. Методическое пособие по гармонии.
36. А. Лядов. Оркестровые миниатюры. Методическое пособие по инструментовке (написан).
37. Фортепианные циклы, связанные с использованием 24-х тональностей. Методическое пособие для пианистов, поступающих в консерваторию.
38. Мусоргский. Картинки с выставки. Сравнительная характеристика оркестровых версий Равеля и Горчакова. Методическое пособие по музыкальной литературе для средних специальных учебных заведений.
39. Скрябин: Поэма экстаза. Прометей. Особенности оркестровых партитур. Методическое пособие по курсу музыкальной литературы для средних специальных учебных заведений.
40. Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь. Методическое пособие по полифонии для музыкальных училищ.
41. Бах. ХТК I и II тома. Общая характеристика. Классификация фуг по их строению. Методическое пособие для пианистов (написан).
42. Жанр пассакалии: историко-аналитический ракурс. Методическое пособие по курсу анализа музыкальных форм (написан)
43. Композитор петербургской школы – С. М. Слонимский<sup>2</sup>. Краткая общая характеристика творчества. Анализ оперы «Виринея». Пособие по музыкальной литературе для поступающих в консерваторию<sup>3</sup>.
44. Композитор петербургской школы – Б. И. Тищенко. Краткая общая характеристика творчества. Анализ Третьей симфонии<sup>4</sup>.
45. Композитор московской школы – А. Шнитке. Краткая общая характеристика творчества. Анализ Фортепианного квинтета. Пособие по музыкальной литературе для поступающих в консерваторию.

Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основная задача дисциплины заключается в том, чтобы заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижёра. Сложность организации образовательного процесса состоит в том, что корпус научно-методической литературы по

<sup>2</sup> В выборе того или иного композитора петербургской или московской школы (см. темы рефератов №№ 43, 44) следует руководствоваться требованиями для абитуриентов, поступающих в СПб консерваторию на музыкальный факультет.

<sup>3</sup> Произведение для анализа может быть выбрано любое другое, по согласованию с научным руководителем.

данным вопросам весьма малочислен. Основной формой проведения аудиторных занятий являются практические занятия студента с педагогом в классе по специальности.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты, круглые столы). Студент, проходящий обучение по специальности Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

Литература для самостоятельной работы:

1. *Ансерме Э.* Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
  2. *Вальтер Б.* О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
  3. *Вуд Г.* О дирижировании. М., 1958.
  4. *Голованов Н.* Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
  5. *Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
  6. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
  7. *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
  8. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
  9. *Мусин И.* Техника дирижирования. СПб., 1995.
  10. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
  11. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. М., 2007.
  12. *Каюков В.А.* Дирижер и дирижирование. Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р. Кашаев. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. — 214 с., илл.
  13. *Кофман Роман.* Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009. — 132 с.
  14. *Мюни Ш. Я* — дирижер. М., 1960.
  15. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
  16. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
  17. *Рацер Е. Я.* Дирижирование // Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, 1973—1982.
  18. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
  19. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- 6.4. Список методической литературы
1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
  2. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. - Л., 1976.
  3. *Барсова И.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
  4. *Бауер-Лехнер Н.* Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство.- М., 1976.
  5. *Берлиоз Г.* Избранные статьи. М., 1956.
  6. *Бернштейн Л.* Музыка – всем. М., 1975.
  7. *Боулт А.* Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.

8. *Вагнер Р.* О дирижировании. СПб., 1900.
9. *Вальтер Б.* О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
10. *Вейнгартнер Ф.* О дирижировании. Л., 1927.
11. *Вейнгартнер Ф.* Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
12. *Вуд Г.* О дирижировании. - М., 1958.
13. *Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.
14. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. - М., 1983. \* 1989.
15. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
16. *Кац А.* Дирижер - это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
17. *Клемперер О.* Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
18. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
19. *Косачева Р.* Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
20. *Лайнсдорф Э.* В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.
21. *Малер Густав.* Письма. Воспоминания. - М., 1964.
22. *Малер Густав.* Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
23. *Малько Н.А.* Воспоминания. Статьи. Письма. - Л., 1972.
24. *Маркевич И.* Высказывания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. - М., 1970.
25. *Меньков А. Н. С.* Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
26. *Никиш А.* Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
27. *Ольхов К.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
28. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
29. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
30. *Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
31. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
32. *Ражников В.* Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
33. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
34. *Робинсон П.* Караян. М., 1981.
35. *Рождественский Г.* Преамбулы. М., 1989.
36. *Самосуд С.А.* Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
37. *Светланов Е.* Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
38. *Светланов Е.* Музыка сегодня. М., 1985.
39. *Тосканини А.* Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
40. *Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
41. *Фомин В.* Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
42. *Фомин В.* Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.

43. *Фридендер А.* Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
44. *Фуртвенглер В.* Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
45. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
46. *Штраус Р.* Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
47. *Юзефович В.А.* С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.